

华夏学人文库

商丘市 戏曲志

◎ 邓同德 主编



上卷

SHANGQIUSHI  
XIQUZHI

中国戏剧出版社



# 商丘市戏曲志

---

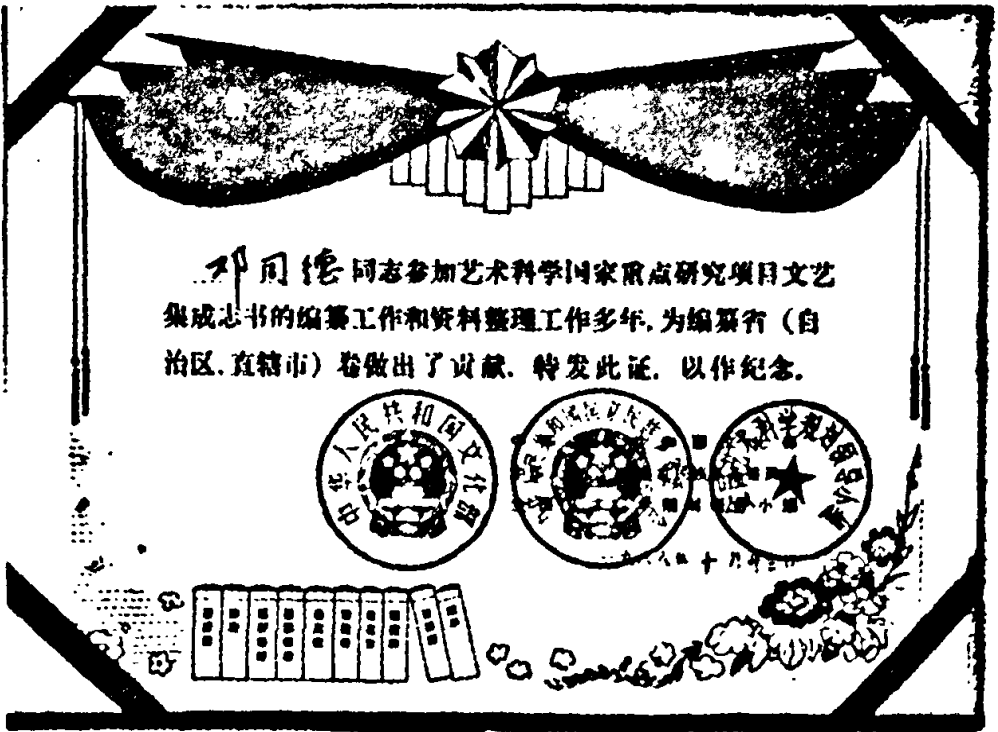
(上卷)

邓同德 ○主编

中国戏剧出版社

## 商丘市文化局主办

本书获中国文化部、国家民委和全国艺术科学规划领导小组奖。是全国艺术科学规划领导小组批准“六五”跨“七五”期间国家艺术科研重点项目。



# 商丘市戏曲志编辑委员会

(2008年)

顾 问:李德才 李英杰

主 任:高继锋

副主任:叶修业 陈新琴

委 员:刘涉运 宋 超 邓同德(主编) 李汉杰

马廷富 赵云明 朱保良 宋克礼 郑学峰

邵建文 张为标 杨子善

# 商丘地区戏曲志编纂工作领导小组

(1988年)

组 长:张锡荣

组 员:杜岭梅 邓同德

# 商丘地区戏曲志编辑部

(1988年)

主 编:邓同德

副主编:宋照珠 梁临后

编 辑:朱亚卿

## 商丘市戏曲志编辑委员会

(2008年)

顾 问:李德才 李英杰  
主 任:高继锋  
副主任:叶修业 陈新琴  
委 员:刘涉运 宋 超 邓同德(主编) 李汉杰  
马廷富 赵云明 朱保良 宋克礼 郑学峰  
邵建文 张为标 杨子善

## 商丘地区戏曲志编纂工作领导小组

(1988年)

组 长:张锡荣  
组 员:杜岭梅 邓同德

## 商丘地区戏曲志编辑部

(1988年)

主 编:邓同德  
副主编:宋照珠 梁临后  
编 辑:朱亚卿

# 商丘市戏曲志编辑委员会

(2008年)

顾 问:李德才 李英杰

主 任:高继锋

副主任:叶修业 陈新琴

委 员:刘涉运 宋 超 邓同德(主编) 李汉杰

马廷富 赵云明 朱保良 宋克礼 郑学峰

邵建文 张为标 杨子善

# 商丘地区戏曲志编纂工作领导小组

(1988年)

组 长:张锡荣

组 员:杜岭梅 邓同德

# 商丘地区戏曲志编辑部

(1988年)

主 编:邓同德

副主编:宋照珠 梁临后

编 辑:朱亚卿

# 商丘地区戏曲志主要撰稿人

(以姓氏笔划为序)

(1988年)

马望发	马增高	王 敏	王振岳	邓同德	白德修
刘新年	孙国柱	张家才	张益德	任和平	李绪五
李富君	李承德	朱亚卿	吕忠海	陈嘉瑤	何 长
杜金岭	杨雪亭	宋照珠	金守立	孟照云	陈振业
陈宜栋	胡昌伦	梁临后	韩春生	徐栋梁	徐德先
徐海鹏	赵中立	郭光远	郭蕴哲	崔新立	崔洪信
高 基	蒋云声				

## 摄 影

(以姓氏笔划为序)

(1988年)

张 民 李志凯 周闽海

# 商丘地区戏曲志主要撰稿人

(以姓氏笔划为序)

(1988年)

马望发	马增高	王 敏	王振岳	邓同德	白德修
刘新年	孙国柱	张家才	张益德	任和平	李绪五
李富君	李承德	朱亚卿	吕忠海	陈嘉瑤	何 长
杜金岭	杨雪亭	宋照珠	金守立	孟照云	陈振业
陈宜栋	胡昌伦	梁临后	韩春生	徐栋梁	徐德先
徐海鹏	赵中立	郭光远	郭蕴哲	崔新立	崔洪信
高 基	蒋云声				

## 摄 影

(以姓氏笔划为序)

(1988年)

张 民 李志凯 周闽海



为史资治  
鉴往知来

张琼

商丘市委纪委书记 张琼

振兴戏剧

服务经济

高献涛

零八年九月

商丘市人大主任 高献涛

繼承與發展  
雄偉出新  
李德才

商丘市委宣传部长 李德才

弘揚民族文化

繁榮藝術事業

爲商丘戲曲志題 吳宏蔚

商丘市政协主席 吳宏蔚

# 目 录

序.....	1
<b>通述 卷一</b>	
从歌舞到戏.....	3
地理、人文.....	3
原始歌舞.....	7
文献记载.....	7
造瑟鼻祖.....	7
葛天氏族系.....	8
葛国地望.....	8
葛天氏之乐.....	8
古代祭祀歌.....	13
《大护歌》.....	13
《大护歌》的演出.....	13
《桑林乐》.....	14
《诗经》中的颂.....	15
《商颂》的演出.....	17
商代音乐家师涓.....	19
春秋战国时期的讴.....	19

讴的原始状态·····	19
庄周之诗·····	21
近代戏曲对庄周的描写·····	21
宋国的杂技艺术·····	23
宋国的灭亡·····	24
秦、汉的歌舞与百戏·····	24
刘邦的歌诗·····	24
汉武帝的讴者·····	25
睢阳曲·····	25
商丘好吹·····	26
汉画像石上的雉·····	27
一、百兽率舞·····	27
二、斗牛、斗兽·····	29
盘舞·····	31
作家夏统·····	32
隋、唐的诗、讴、戏·····	33
唐代的诗与讴·····	35
唐代的戏·····	39
宋、元戏剧·····	45
御用杂剧·····	45
民间杂剧·····	45
河市乐·····	47
照壁堂的演出·····	48
元人剧本·····	50
其他和传说·····	51
明代昆曲·····	52
沈家班·····	53
郭家班(宋家班)·····	53

侯家班·····	54
侯方域与李香、校书之交·····	57
班社考略·····	59
民间戏曲·····	62
报赛·····	62
时伶·····	63
灵前小戏·····	64
讴歌·····	65
弦歌集·····	67
韵律学研究·····	72
明皇寺·····	73

### 通述 卷二

清代的《桃花扇》·····	75
《桃花扇》的演出·····	75
《桃花扇》的声腔及研讨·····	81
宋家班的规模·····	136
其他戏班·····	137
传说和戏画·····	138

### 通述 卷三

清代的讴歌与 讴歌(上)·····	139
讴歌的声腔特点·····	139
讴歌与南北曲·····	142
讴歌与昆曲·····	143
一宫迁·····	144

一骑马	144
舞马	145
文二犯	146
武二犯	148
肚疼歌	149
花朝阳歌	149
到春来	150
老宫调	152
到夏来	152
满堂花	153
寿筵开	155
金凤开	155
列开旗门	157
安营	157
龙凤阁	158
三十二句全相	159
步步金銮	161
神帐	161
紫金杯	162
掏老鹅	163
掏小老鹅	163
上彩楼	164
仙鹤高	165
四不象昆腔	166
昆腔	167
讴歌与各种令	168
男将军令	169
女将军令	170



中军令	170
金牌令	171
报马令	171
上马令	171
回马令	171
折书令	172
反王令	173
王八令	173
晏驾令	173
散朝令	174
父子令	174
状元令	174
神童令	175
哪咤令	175
罗大令	175
罗咤令	175
又哪咤令	176
拜堂令	176
讴歌与笛戏	177
大笛笛戏	177
小工调笛戏	177
老工调笛戏	178
横笛破字笛戏	180
讴歌与大笛乱弹、大笛罗罗	181
大笛乱弹	181
大笛罗罗	183
大笛略略	184
讴歌与小曲	187