

西平縣戲曲誌

中国戏曲志河南卷编辑委员会

西平县戏曲志

主编 高沛

河南省西平县文化局编

《西平县戏曲志》领导小组名单

组 长：蔡群德 （文化局局长）

副组长：陈云翔 （文化局副局长）

李丙离 （文化局协理员）

杨书德 （县文联副主席）

领导成员：蔡群德 陈云翔 李丙离 杨书德
谭胜功 张国政 李学义 高 沛
常瑞丑

顾 问：赵世英 姚全兴 陈金英 武桂英

《西平县戏曲志》编纂工作人员

主 编：高 沛

副主编：常瑞丑

编 辑：徐杏林 赵尊贵

美术设计：李学义

摄 影：崔保轩

《西平县戏曲志》领导小组名单

组 长：蔡群德 （文化局局长）

副组长：陈云翔 （文化局副局长）

李丙离 （文化局协理员）

杨书德 （县文联副主席）

领导成员：蔡群德 陈云翔 李丙离 杨书德
谭胜功 张国政 李学义 高 沛
常瑞丑

顾 问：赵世英 姚全兴 陈金英 武桂英

《西平县戏曲志》编纂工作人员

主 编：高 沛

副主编：常瑞丑

编 辑：徐杏林 赵尊贵

美术设计：李学义

摄 影：崔保轩

繼往開來
擁護出版
慶祝
一九八七年
十月
張樹德

河南省人大常委会主任张树德题辞

记述戏剧史实

发展民族文化

雷布均

一九八二年五月

中共西平县委书记雷布均题辞

深化改革
繁荣戏曲事业

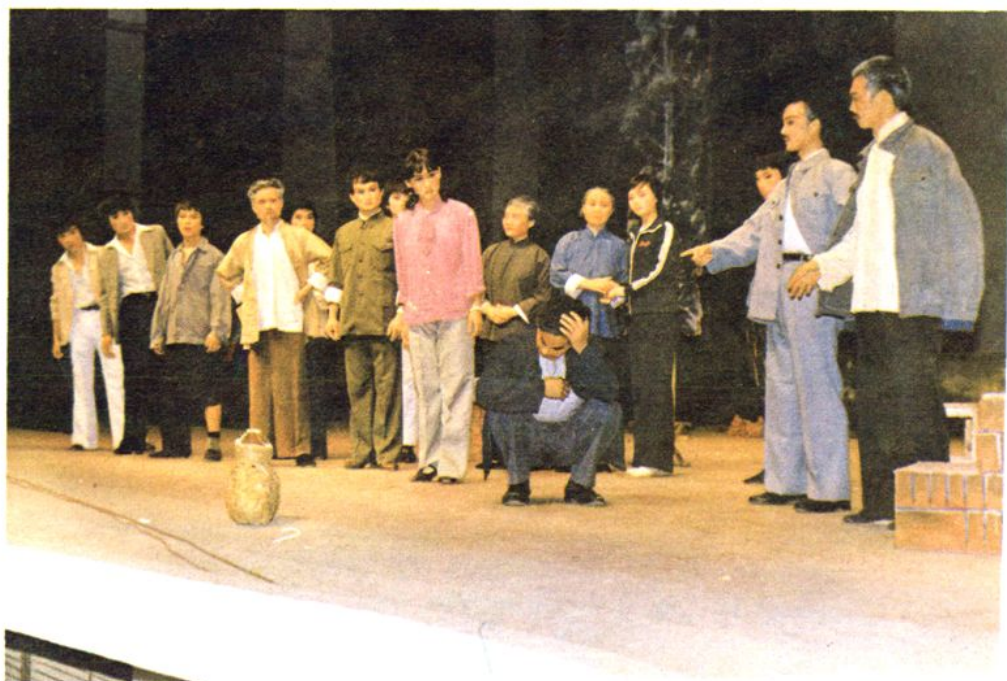
段太龙

九八年五月

中共西平县委副书记段太龙题辞



(西平县 柏城剧院)



现代戏《卫星楼》



洪彦龙 (《火焚绣楼》)



赵匡胤 (《哭四门》)



包拯 (《秦香莲》)



孙权 (《刘备招亲》)



张飞 (《三顾茅庐》)



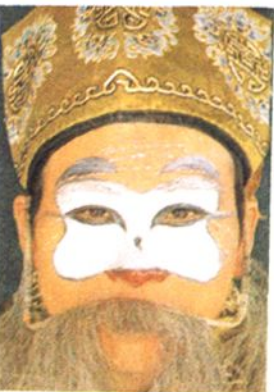
姜维 (《收姜维》)



夏侯惇 (《三顾茅庐》)



严嵩 (《严海斗》)



张忠实 (《李天保吊孝》)

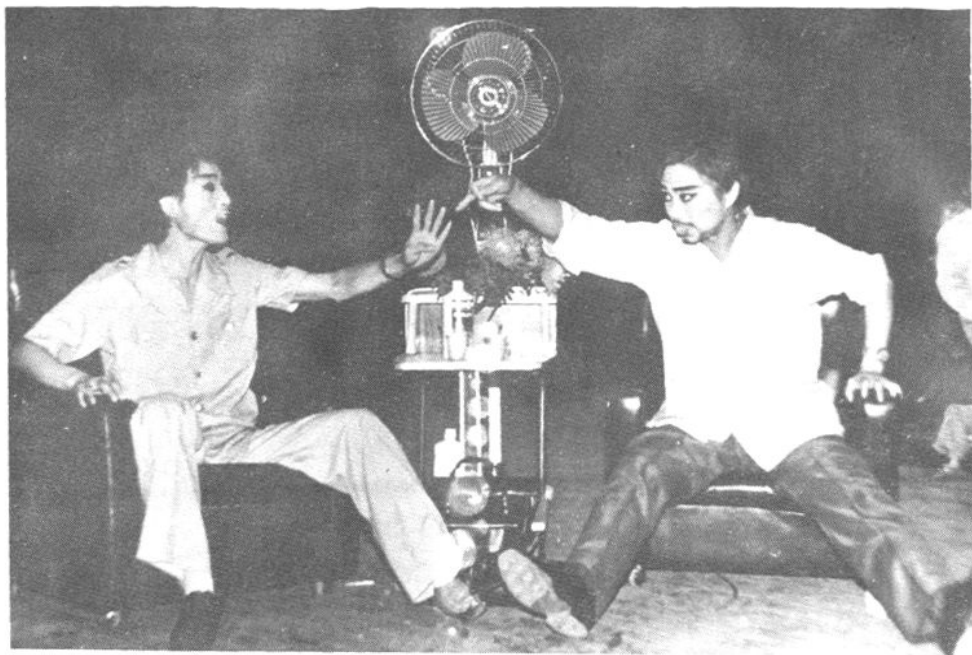


总领官 (《哭四门》)



张爱莲 (《李天保吊孝》)

戏曲脸谱选例
(西平县越调
剧团演员饰)



豫剧现代戏《卫星楼》剧照：贾文明（左、殷柱锋）马卫星（右、王妖远饰）



越调《哭四门》剧照：刘金定（文改云饰）高君保（曾小惠饰）



左上：越调《蚩蜡庙》中张桂兰

左下：越调《牧羊圈》中宋氏

右：越调《白毛女》中大春母



豫剧《秦香莲》中秦香莲



曲剧《掩护》中小李



豫剧《人欢马叫》中吴妻



《半边天》中大翠



《半边天》中高飞



《刘四姐》中侯七

《半边天》中马殿奎



(上)
《掩护》中春兰





↑越调《赵公明下山》
中的赵公明

↓豫剧《芦花荡》
中的张飞



↑《梅伯抱塔》
中的梅伯



←越调《赵公明
下山》中的姜子牙





(《西平县戏曲志》领导小组与编辑人员合影)



主编：高沛



副主编：常瑞丑

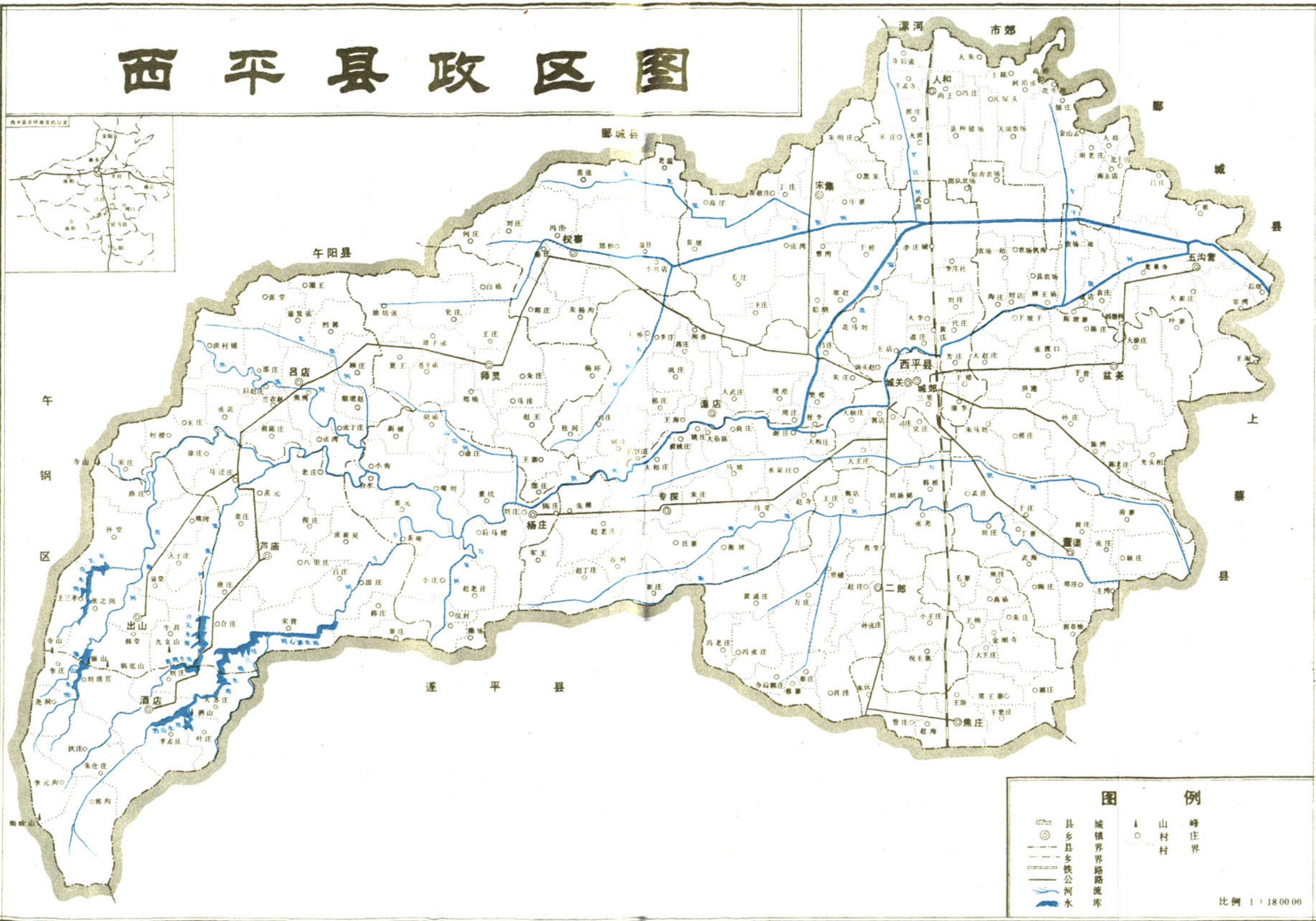


编辑：徐杏林



编辑：赵遵贵

西平县政区图



图例	
	县乡界
	乡镇界
	铁路
	公路
	河流
	水库
	山峰
	山村
	村庄界

比例 1 : 18 000

西平县农业区划办公室制

序

西平，古柏子国，传为黄帝妻（西陵氏之女）嫫祖的故乡。

西平，数千年繁衍、生息，当今已有百万亩良田，七十余万人口。

西平，早在春秋战国时期，便有了优人和百戏的活动。

西平——也就在这块大地上，距今约七百年前，诞生了元杂剧大家李好古。而在距今七十年前，又诞生了河南著名的戏剧组织活动家冯纪汉。这难道是偶然的吗？否！应该承认此二者之间，的确有那么一线相系，即：西平，既是生产棉粮的肥田，亦是孕育戏曲的沃壤。

李好古，约至元十六年（公元1279年）前后在世。名见《录鬼簿》“前辈才人”篇。《太和正音谱》和《群英乐府格势》等书评其词“如孤松挂月”，这应当是他作品的风格。至其籍贯，有人说他是保定人，但以许有壬《至正集》和杨维禎《东维子文集》等证之，李好古确是归颍州或汝宁府管辖的西平县人氏。欧阳玄（1273—1357年）应李好古之约还曾为其“西平李氏族谱”题诗一首，收入《圭斋文集》（卷十四）存世。李的剧作主要有三种，即《镇凶宅》、《巨灵劈华岳》、《张生煮海》。《张生煮海》即《张羽煮海》，这个戏经名手改编后，于建国初期曾被全国许多剧团所搬演，盛况可谓空前。

冯纪汉（1918—1970年），西平县冯魏庄人。自幼热爱戏曲。1956年任河南省文化局副局长期间，曾对本省剧种的历史渊源、兴衰规律及艺坛现状等，作了不少调查工作，并先后写出《谈戏曲艺术传统》、《谈地方戏曲的推陈出新》等文章。特别是1963年发表的《豫剧源流初探》一文，虽然只有短短二万五千余言，但他稽古证今，广收博采，提出了不少有益的见解，其治学精神，实实令人怀念不已！

西平，是个催人奋进的地方，也是个百业兴旺的地方。“百业”理应包括戏曲。河南梆子来到这里一百四十年，河南越调来到这里一百年，就连年轻的河南曲子戏来到这里也已经半个世纪多了。民国年间，西平有十多个戏班，十五座戏楼，现在却有四十多个专业和业余剧团，二十二座剧场、影剧院。当然，每一种事业在前进中都会出现一些新的问题，但我们坚信：戏曲，是人民的艺术，人民是不会抛弃它的，他们肯定会以自己的智慧去进一步完善它、美化它、提高它。

中国戏曲志河南卷编辑委员会副主任 第一副主编 马紫晨

1987.1.2

序

《西平县戏曲志》，历经二载孕育，今日问世，这是西平县文化战线上的一件大事，值得庆贺！

《西平县戏曲志》运用了大量的史料，比较详尽地记述了西平县戏曲事业兴衰起伏的史实。对从清末到民国，以至新中国建立后戏曲事业发展的记述尤为详细。这部书，不仅资料翔实，而且立场客观，资料性、科学性、可读性强。奉献给读者和后人的是一部信史。它凝聚了作者的血汗、提供资料者的热忱、专家学者的指教、各级领导人的关怀。虽然限于时间短暂，资料匮乏，难免有疏漏错讹，但仍不失为一部较好的社会主义新志书。

戏曲，历为西平人民所喜闻乐见，有着广泛的群众基础，它寓教于乐，君不见——

千载柏国冬复春，
几多梨园道古今。
小小舞台真寓假，
曲曲悲欢谕世人。

西平县人民政府县长 洪春喜

1988年5月