

003761

主編劉增國

副主編朱秋華

連雲港曲藝志



連雲港市文化局編
中國戲劇出版社

连云港曲艺志

主 编 刘增国

副主编 朱秋华



中国戏剧出版社

《连云港曲艺志》编辑部

主 编	刘增国		
副主编	朱秋华		
编 辑	陈皖京	汪纘高	毕甫台
	李延富	李海涛	
编 务	张乃霞	刘丽蓉	

主要撰稿人

朱秋华	陈皖京	戴洪桥
汪纘高	舒 畅	高传香

参与撰稿人

谢传山	张祖桂	李海涛
徐福松	毕甫台	姜 威
杨桂林		

《连云港曲艺志》编辑部

主 编	刘增国		
副主编	朱秋华		
编 辑	陈皖京	汪纘高	毕甫台
	李延富	李海涛	
编 务	张乃霞	刘丽蓉	

主要撰稿人

朱秋华	陈皖京	戴洪桥
汪纘高	舒 畅	高传香

参与撰稿人

谢传山	张祖桂	李海涛
徐福松	毕甫台	姜 威
杨桂林		

《连云港曲艺志》编辑部

主 编	刘增国		
副主编	朱秋华		
编 辑	陈皖京	汪纘高	毕甫台
	李延富	李海涛	
编 务	张乃霞	刘丽蓉	

主要撰稿人

朱秋华	陈皖京	戴洪桥
汪纘高	舒 畅	高传香

参与撰稿人

谢传山	张祖桂	李海涛
徐福松	毕甫台	姜 威
杨桂林		

《连云港曲艺志》序

宋开智

民间曲艺,是我国五千年文明史中的一朵盛开不败的奇葩,是长期以来民间艺人以带有表演动作的说唱,来叙述故事,塑造人物,表达思想感情,反映社会生活的市俗文学。它源于民众,长于生活,是人民群众长期来自娱自乐和自我教育的精神食粮。

连云港市历史悠久,文化艺术源远流长,在上古时代,我们的先民们就在这块充满神奇的土地上渔猎为生,留下了酒店庄、大贤庄、桃花涧等距今约一、两万年的细石器时代遗址。在汉代以前,这里就有“优倡侏儒为戏于前”的大规模歌舞场面,可作大渊之乐,成为礼乐之邦。随着时代的变迁,历史的发展,在每一个历史时代,都留下了曲艺自身发展的轨迹。

内容丰富的曲艺发展史,期待着有识之士为其树碑立传。以刘增国同志为首的一批文化工作者率先担当起这个重任,于是《连云港曲艺志》得以早日面世。《连云港曲艺志》是连云港地区民间曲艺几千年流风遗韵的集大成者,是《中国曲艺志·江苏卷》的重要组成部分。其编撰者钩沉于茫茫艺海,历时四载,五易其稿,备极艰辛,终成其卷,凡十八万言。它载述了连云港地区几千年来民间曲艺的渊源与兴衰嬗变,对广为流传在江淮方言和鲁南方言交汇区的工鼓锣、海州宫调牌子曲、大鼓、苏北琴书、肘鼓子、渔鼓等十余个曲种作了详尽阐释,对在本地百姓中,在全省乃至全国都有一定影响的民间艺人作了全面介绍,我们为先民们在连云港这块土地上创造的丰厚的文化积淀而感到自豪,为在这块土地上润育出一

批献身民间曲艺事业并取得卓越成就的历代民间艺人而骄傲，为积极参与连云港民间曲艺采编写志的作者们作出的奉献而高兴。《连云港曲艺志》的出版，是我市文化建设上的一件大事，意义深远，功不可没，值得庆贺！

作为与正统文学相提并论的通俗文学，与阳春白雪并生的“下里巴人”，民间曲艺或演义历史，或写村寨传奇，或侃神话传说，或改著小说，或编新人新事，通过民间艺人之口，广泛传播于街头巷尾、农家庭院和茶肆酒楼。其唱词通俗，行腔跌宕婉转，旋律苍劲悠长，配以艺人表演时神灵活现的手、眼、身、法、步，富有了浓郁的连云港地方特色。特别是近百年来，就是有这支不吃“皇粮”的民间艺人，用这种群众喜闻乐见的曲艺形式为传播祖国的传统文化，为宣扬精神文明，为对广大人民群众进行爱国主义教育发挥了难以估量的作用。相比之下，这个册子虽不是雄文巨著，但将民间曲艺编纂成集，其作用正如著名通俗文学家冯梦龙在“叙山歌”中所说，是“性情之响”。对振兴民族艺术，弘扬传统民族文化，是一项有益的工作。毛泽东同志早就指出：“任何一种东西，必须能使人民群众得到真实的利益，才是好东西”。1979年，邓小平同志在建设社会主义现代化强国指导思想中也指出，在建设高度的物质文明的同时，必须建设高度的社会主义精神文明，对历史的传统的民间的文化艺术加以批判继承，赋予时代气息，这就是为人民大众服务，是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。《连云港曲艺志》的编纂成功不仅可以帮助人们认识连云港这个海港城市历史文化底蕴及其发展线索，温故而知新，更重要的在于为社会主义精神文明建设作出一方水土的积极贡献，也许这就是《连云港曲艺志》的编撰者们的一番苦心吧。

因此，我十分高兴地把这部来之不易的著作介绍给读者，并非非常欣慰地写下这些话，谨以为序。

一九九四年元月

凡 例

一、本志以系统记述全市曲艺历史及现状,繁荣社会主义曲艺事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义,毛泽东思想为指导思想。

一、本志上限按实际情况而定,下限 1985 年。

一、本志分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区曲艺历史。

图表包括大事年表、剧种及有关图表。

志略分曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

目 录

《连云港曲艺志》序.....	宋开智(1)
凡例.....	(3)
综述	
综述.....	(3)
图表	
大事年表	(17)
曲种表	(30)
志略	
曲种	
工鼓锣	(33)
苏北琴书	(37)
海州宫调牌子曲	(40)
大鼓	(42)
肘鼓子	(45)
童子	(47)
渔鼓	(49)
花船	(51)
河南坠子	(52)
评词	(53)
摇苍龙	(54)
曲(书)目	
“一刀准”攀亲	(56)
二度梅	(57)

七义梅	(58)
三反唐	(58)
三考新嫂嫂	(59)
大刀记	(59)
大补缸	(60)
大放花灯	(60)
万山名	(61)
小北宋	(61)
小南宋	(62)
王定保借当	(63)
王天宝下苏州	(63)
王洪文现丑记	(64)
云台中汉	(64)
五花图	(65)
五花奇缘	(66)
五剑十三保	(66)
水旱山	(67)
火龙记	(67)
双锁柜	(68)
玉簪记	(69)
打县城	(70)
打蛮船	(70)
龙腾虎跃	(71)
北宋	(71)
白绫记	(72)
老虎学艺	(73)
当家方知柴米贵	(73)
李三万	(74)

伯牙摔琴	(74)
会说话的眼睛	(75)
孙悟空	(75)
异奇图	(76)
李迎春出家	(76)
听说是一声分离	(77)
单刀赴会	(77)
武松杀嫂	(78)
林海雪原	(79)
卖油郎独占花魁	(79)
练兵场上斗豺狼	(80)
罗衫记	(81)
张凯大闹太原府	(81)
送瓜记	(83)
活捉张三郎	(83)
赵匡胤下河东	(84)
周发乾杀妻	(85)
战港口	(86)
思春女劝嫁	(86)
俏人儿我的心肝	(87)
娃娃忆	(87)
姚期绑子	(88)
海氛传	(88)
酒醉归家	(89)
烈火金刚	(89)
借钱	(90)
望江楼	(90)
庵堂会	(90)

野火春风斗古城 (91)

馋嘴大娘 (91)

僧尼下山 (92)

音乐

工鼓锣音乐 (94)

苏北琴书音乐 (98)

海州宫调牌子曲音乐 (99)

大鼓音乐 (104)

童子音乐 (107)

肘鼓子音乐 (109)

渔鼓音乐 (112)

表演

工鼓锣 (117)

书目选例

三国·单刀赴会 (120)

“一刀准”攀亲 (121)

李大祥捉特务 (123)

苏北琴书 (124)

海州宫调牌子曲 (125)

大鼓 (126)

肘鼓子 (127)

曲目选例

打蛮船 (128)

海州童子 (129)

渔鼓 (129)

机构

瓦窑沟封锅班 (133)

海州音乐会 (134)

马锦翠班.....	(134)
工鼓锣艺人大会.....	(135)
工鼓锣艺人抗日救国会.....	(136)
百艺工会.....	(136)
曲艺艺人集训队.....	(137)
曲艺艺人训练班.....	(137)
灌云县曲艺协会.....	(138)
吴隆柯班.....	(139)
新海连市曲艺组.....	(140)
连云港市工人文化宫曲艺队.....	(141)
赣榆县曲艺艺人协会.....	(142)
东海县曲艺联合会.....	(143)
海州曲艺团.....	(144)
刘士友班.....	(145)
连云港市文工团曲艺组.....	(145)
李长喜班.....	(146)
赣榆曲艺队.....	(146)
连云港市民间艺人联合会.....	(147)
新海区民间艺人协会.....	(148)

演出场所

马路口书场.....	(150)
日照寺书场.....	(151)
落子园.....	(151)
河南茶社.....	(152)
估衣市书场.....	(152)
板浦书场.....	(152)
新浦曲艺场.....	(152)
文化宫游艺场.....	(153)

百花园·····	(153)
百花书场·····	(153)
文化宫小礼堂·····	(154)
东海县文化馆书场·····	(154)
桃林书场·····	(155)
演出习俗	
拜师傅·····	(156)
先生风范·····	(157)
相离相·····	(157)
唱书帽·····	(157)
拜神仙·····	(158)
拿签子·····	(158)
请客锣·开场锣·····	(158)
帮场子·····	(159)
占场子·····	(159)
盘海底·····	(159)
拜座坛·····	(159)
锣前鼓后·····	(159)
门里徒与门外徒·····	(159)
派饭式·····	(160)
整钱与零钱·····	(160)
开家会·····	(160)
玩小曲·····	(160)
单档·双档·合档·····	(161)
十忌·····	(161)
八块·····	(161)
十大条规·····	(161)
文物古迹	

孔望山象戏石刻.....	(162)
清代海州牌子曲抄本.....	(162)
《打赣榆县》.....	(162)
工鼓锣唱本.....	(163)
《仲八闹海记》唱本.....	(163)

轶闻传说

工鼓锣由来.....	(164)
鼓叉子与“父子腿”.....	(164)
马陵山下“姐儿溜”.....	(165)
朱元璋与《满江红》.....	(166)
唱书的为啥发不了财.....	(166)
张果老补渔鼓.....	(167)
大鼓和工鼓锣为啥称一家.....	(167)
一马闯到高楼上.....	(168)
姑嫂打擂.....	(168)
三天才翻出刘太京.....	(169)
南牢里放出杨文广.....	(169)
周发乾听《周发乾杀妻》.....	(170)
曹振铎临场诌新书.....	(171)
“罗成来了”.....	(172)
“单要洪门郭三照”.....	(172)

谚语·口诀·行话

谚语

工鼓锣谚语.....	(174)
海州童子谚语.....	(175)
海州牌子曲谚语.....	(175)

口诀·行话

工鼓锣行话.....	(175)
------------	-------

琴书行话.....	(179)
肘鼓子行话.....	(180)
海州童子行话.....	(182)
花船行话.....	(184)

传记

乔庆邦.....	(189)
段大贤.....	(189)
程奎忱.....	(190)
嵇福田.....	(191)
张士仪.....	(191)
赵广江.....	(192)
贺克谐.....	(192)
孙福荫.....	(193)
阎新元.....	(194)
郭三照.....	(195)
王恒玉.....	(195)
张 雪.....	(195)
王 卓.....	(196)
陈广田.....	(196)
李汉亭.....	(197)
孙芝美.....	(198)
张 湘.....	(199)
汪培清.....	(200)
徐正凡.....	(201)
汪奎瀛.....	(202)
曹振铎.....	(202)
徐立业.....	(203)
张学孔.....	(204)

韦家荣.....	(205)
钱家洪.....	(205)
何家仁.....	(206)
严必涛.....	(206)
谷广才.....	(207)