

世界历史文化名城

美丽的

敦煌

高德祥 陈钰 著



甘肃人民美术出版社

世界历史文化名城

美丽的敦煌

高德祥
陈钰 著

甘肃人民美术出版社



责任编辑：刘 江

封面设计：刘 江

美丽的敦煌

高德祥 陈 钰 著

甘肃人民美术出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

兰州八一印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 插页 4 字数 262,000

1997 年 10 月第 2 版 2001 年 3 月第 3 次印刷

印数：8,000—14,000

ISBN 7—80588—153—7/K·4 定价：22.00 元

目 录

悠久的历史 灿烂的文化	(1)
名胜古迹	(8)
世界佛教艺术宝库——莫高窟	(8)
三危山的佛光——乐僔开窟之由来	(12)
坐镇两山的莫高窟	(14)
震惊中外的小石室——藏经洞的发现	(17)
藏经洞封闭之谜	(19)
古老的天然屏障——三危山	(21)
大漠奇观——鸣沙山	(24)
天下沙漠第一泉——月牙泉	(27)
沙不填泉 泉不涸竭	(30)
瑶池在敦煌	(32)
西千佛洞	(35)
沙漠中的古城——寿昌城	(37)
流沙湮埋掉的关城——阳关	(39)
天马的故乡——渥洼池	(42)
丝绸之路上的海关——玉门关	(44)
古老的军需仓库——河仓城	(47)
汉代长城与烽燧	(49)
历经战火洗劫的沙州古城	(52)
鸠摩罗什与白马塔	(54)
丝绸路上又一明珠	(56)
稀世珍宝象牙佛	(59)

东千佛洞	(62)
貳师泉与悬泉置	(65)
雷音寺	(68)
西云观与鲁班窗	(70)
大漠戈壁影视城	(72)
党水北流	(74)
阳关道上卧佛山	(77)
星罗棋布的古墓群	(80)
戈壁美景——海市蜃楼	(82)
千姿百态的雅丹地貌	(84)
敦煌壁画艺术欣赏	(86)
敦煌壁画	(86)
早期菩萨画像 (第 272 窟)	(89)
经变画 (第 220 窟)	(91)
剃度图 (第 445 窟)	(93)
都督夫人礼佛图 (第 130 窟)	(95)
五台山图 (第 61 窟)	(97)
牢度叉斗圣图 (第 196 窟)	(98)
张议潮夫妇出行图 (第 156 窟)	(102)
西魏壁画 (第 249 窟)	(104)
千手千眼观音 (第 3 窟)	(107)
敦煌飞天	(109)
藻井图案	(112)
敦煌彩塑艺术欣赏	(114)
敦煌彩塑	(114)
交脚弥勒菩萨 (第 275 窟)	(116)
佛像 (第 259 窟)	(117)
影塑一组 (第 437 窟)	(118)

天王力士 (第 427 窟)	(119)
彩塑一组 (第 328 窟)	(120)
南大像 (第 130 窟)	(122)
彩塑一组 (第 45 窟)	(123)
卧佛 (第 158 窟)	(125)
彩塑一组 (第 194 窟)	(126)
洪誓像 (第 17 窟)	(127)
敦煌建筑艺术欣赏	(128)
敦煌建筑	(128)
中心塔柱式洞窟	(130)
九层楼	(132)
唐代窟檐建筑	(134)
慈氏塔	(135)
盛唐时期的建筑画	(136)
敦煌花砖	(138)
人物春秋	(140)
英勇善战的将帅——张奂	(140)
自学成才的“博士”——侯瑾	(142)
名垂青史的“草圣”——张芝	(144)
造福于民的敦煌太守——仓慈	(146)
成就卓越的书法家——索靖	(148)
淡泊功名的教育家——宋纤	(150)
首次在敦煌建都的国王——李暠	(152)
徒步到天竺取经的高僧——宋云	(155)
维护国家统一的将军——张议潮	(157)
继往开来的节度使——曹议金	(159)
发现藏经洞的道士——王圆箓	(161)
探险中的考古学家——斯坦因	(167)

敦煌学的开拓者——伯希和	(169)
临摹敦煌壁画的大师——张大千	(173)
关心敦煌艺术宝库的民国元老——于右任	(175)
敦煌莫高窟的守护神——常书鸿	(177)
敦煌学研究之最	(180)
最早考查研究莫高窟的学者——徐松	(180)
最早观赏藏经洞文物的官员——汪宗翰	(181)
最早鉴定藏经洞文物的学者——叶昌炽	(182)
最早研究敦煌学的中国学者——罗振玉	(183)
最早提出敦煌学名称的学者——陈寅恪	(185)
最早编写敦煌遗书总目录的学者——王重民	(186)
最早论述敦煌佛教艺术的学者——贺昌群	(187)
敦煌学研究的开山祖师——王国维	(188)
最早到莫高窟临摹壁画的画家——李丁陇	(189)
最早提出将莫高窟收归国有的学者——向达	(191)
最早向西方介绍莫高窟的外国人——洛克齐	(192)
最早走进藏经洞的外国人——奥勃鲁切夫	(193)
敦煌壁画故事选粹	(195)
释迦牟尼传记故事	(195)
月光王以头示人	(203)
毗楞竭梨王钉千钉	(206)
须达拿布施济众	(209)
须阇提割肉奉亲	(212)
尸毗王割肉救鸽	(215)
萨埵那舍身饲虎	(217)
九色鹿舍己救人	(219)
五百强盗成佛	(221)
小沙弥守戒自杀	(223)

毗沙门天王决海·····	(225)
双头佛像·····	(228)
阿修罗的故事·····	(231)
佛图澄的故事·····	(235)
康僧会的故事·····	(239)
毗舍离的故事·····	(242)
刘萨诃的故事·····	(248)
张骞出使西域·····	(252)
菩提树的故事·····	(254)
化城取宝·····	(257)
金毛狮子的故事·····	(261)
旃檀鼓的故事·····	(264)
史教敦煌传奇故事·····	(268)
鲁班造木鸢·····	(268)
张孝嵩斩龙·····	(270)
索叔彻占梦·····	(272)
单道开食石·····	(274)
索彦义退水·····	(276)
李晟遇异虎·····	(278)
张植求大雨·····	(280)
张资试病·····	(282)
传统文化·····	(283)
敦煌古谱·····	(283)
敦煌舞姿与舞谱·····	(286)
敦煌最古老的剧本·····	(289)
壁画中的乐队和乐器·····	(291)
遗书中的音乐文学·····	(293)
敦煌书法·····	(297)

民俗风情	(300)
春节 社火.....	(300)
地蹦子.....	(301)
高跷.....	(301)
舞狮.....	(302)
大头和尚戏柳翠.....	(303)
浴佛节.....	(303)
端午节.....	(304)
晒腰腿.....	(304)
中秋节与月饼.....	(305)
特产风味	(306)
敦煌夜光杯.....	(306)
敦煌地毯.....	(307)
天然水晶石产品.....	(307)
李广杏.....	(308)
敦煌瓜.....	(309)
敦煌大枣.....	(310)
香水梨.....	(310)
紫烟桃.....	(310)
阳关葡萄.....	(311)
敦煌酿皮子.....	(311)
丝路驼掌.....	(312)
月泉发菜.....	(312)
敦煌黄面.....	(312)
红柳烤羊肉.....	(313)
古今诗词咏敦煌	(314)
天马歌.....	(314)
敦煌乐.....	(314)

凉州词	(315)
渭城曲	(315)
敦煌二十咏	(315)
敦煌八景咏	(320)
千佛洞感怀	(323)
游月牙泉	(323)
月牙泉诗	(324)
莫高窟飞天赞	(324)

悠久的历史 灿烂的文化

世界著名的艺术宝库敦煌莫高窟和古丝绸之路，把人们的目光引向中国西部。位于西部高原的河西走廊，是一块极富魅力的地方。沿着走廊西行，途中的雪山峻岭、边墙塞障、大漠孤烟、古道驼铃、石窟塔影、清泉绿洲……皆如诗如画，目不暇接。当来到走廊最西端的敦煌时，展现在你面前的自然风貌和人文景观，就更加多姿多彩、美不胜收了。

敦煌，位于甘肃、青海、新疆三省（区）的交汇点。南枕气势雄伟的祁连山，西接浩瀚无垠的塔克拉玛干大沙漠，北靠嶙峋蛇曲的北塞山，东峙峰岩突兀的三危山。面积 3.12 万平方公里。属暖温带气候。年降雨量只有 39.9 毫米，而蒸发量却高达 2400 毫米。日照充分，无霜期长。在这个群山拥抱的天然小盆地中，党河雪水滋润着肥田沃土，绿树浓荫挡住了黑风黄沙；粮棉旱涝保收，瓜果四季飘香；沙漠奇观神秘莫测，戈壁幻海光怪陆离；文化遗存举世闻名，人才辈出……美丽的敦煌，是块富饶、神奇、诱人的土地。

“敦，大也；煌，盛也。”盛大辉煌的敦煌有着悠久的历史，灿烂的文化！早在原始社会末期，中原部落战争失败后被迁徙到河西的三苗人就在这里繁衍生息。他们以狩猎为主，开始掌握了原始的农业生产技术。敦煌地区曾发掘出新石器时代的石刀、石斧和陶器、铜器。夏、商、周时，敦煌属古瓜州的范围，有三苗的

后裔，当时叫羌戎族的在此地游牧定居。敦煌地区发现游牧民族留下的许多岩画至今历历在目。战国和秦时，敦煌一带居住着大月氏、乌孙人和塞种人。以后，大月氏强盛起来，兼并了原来的羌戎。战国末期，大月氏人赶走乌孙人、塞种人，独占敦煌直到秦末汉初。

西汉初年，匈奴人入侵河西，两次挫败月氏，迫使月氏人西迁徙于两河流域（锡尔河、阿姆河）。整个河西走廊为匈奴领地。强盛的匈奴以“控弦之士三十余万”的威势，对西汉王朝构成了严重威胁，并且经常骚扰掠夺。雄才大略的汉武帝继位后，采取武力防御和主动进攻两者兼用的战略，于建元二年（前138年），首次派遣张骞出使西域，联络月氏、乌孙夹击匈奴。元狩二年（前121年），汉王朝决定断敌右臂，张我左掖，进发河西走廊。同年春，派骠骑将军霍去病统率万骑从陇西出塞，进军河西，大获全胜。不仅生擒了浑邪王的儿子、相国，还缴获了匈奴的“祭天金人”，给河西的匈奴势力以沉重的打击。汉武帝把这一战利品放置在甘泉宫（陕西凤翔）加以供养礼拜。莫高窟第323窟北壁绘有此段故事。这年夏天，霍去病亲率骑兵涉过居延水，直冲祁连山，斩杀敌兵3万余人，使河西的匈奴势力受到毁灭性打击。其间，匈奴统治集团发生内讧，浑邪王杀死休屠王，携其部4万余人投降汉朝。汉元鼎二年（前115年），张骞二次出使西域，顺利地由乌孙凯旋而归。从此，开通了通往西域的丝绸之路。张骞“凿空”之行，是中西交通史上的创举，为促进中外以及中原同西域各民族之间的经济文化交流，建立了不朽的历史功绩。

为了彻底断绝匈奴与西羌的通路和联系，捍卫边关和丝绸之路的安全，汉武帝于元狩二年（前121年），在河西设置了酒泉郡和武威郡。并采用设防、屯垦、移民等措施，不断充实、加强建设河西。汉元鼎六年（前111年），又将酒泉、武威二郡分别析置敦煌、张掖两郡。又从令居（今永登）经敦煌直至盐泽（今罗布

泊)修筑了长城和烽燧,并设置了阳关、玉门关,史称“列四郡,据两关”,保证了丝绸之路的畅通。从此,中国的丝绸及先进技术源源不断地传播到中亚,西亚和欧洲。欧洲、地中海沿岸和西域的玉器、玛瑙、奇禽异兽、农作物等长途转运到中原。各国使臣、将士、商贾、僧侣往来不绝,都要经过丝路要道敦煌。敦煌成为中西交通的“咽喉锁钥”。当时的敦煌疆域辽阔,统管六县。西至龙勒阳关,东到渊泉(今玉门市以西),北达伊吾(今哈密市),南连西羌(今青海柴达木)。敦煌建郡之后,为西汉王朝经营西域打下了坚实的基础。如贰师将军李广利伐大宛国,获汗血马;赵破奴击败姑师国俘获楼兰王,都是以敦煌为粮草、兵马供应基地而一举获胜的。

东汉初年,匈奴又逐渐强盛,征服了曾是西汉管辖的大部分西域地区,丝绸之路被迫中断。公元75年,东汉王朝出兵四路进击北匈奴,凉州牧窦固率河西兵大败匈奴,收复了伊吾等失地,重新打开通向西域的门户。同时派遣名将班超两度出使西域,杀死匈奴使节,联络西域诸国与东汉建立了友好关系,使断绝65年的丝绸之路重新畅通。

自西汉设郡到西晋末的数百年间,丝绸之路虽几通几绝,但敦煌日渐呈现出繁荣昌盛的景象,也逐步发展成为西北军政中心和文化商业重地,成为“华戎所交一大都会”。在此期间,敦煌文化发达,名士济济,人才辈出:有骁勇善战的征边名将张奂,有深明大义的朝臣盖勋,有才学出众的大文学家侯瑾,有勤奋好学、人称“草圣”、“亚圣”的著名兄弟书法家张芝、张昶等。

永嘉丧乱,西晋王朝覆灭,晋室南迁,建立东晋政权。广大北方地区出现了“五胡”、“十六国”的混战、割据局面。魏晋时期的河西地区先后建立了前凉、后凉、南凉、西凉、北凉等封建政权。前凉张骏时期,曾改敦煌为沙州。公元400年,李暠据敦煌称王,建立西凉国。敦煌有史以来第一次成为国都。以后亡于

北凉。前凉、西凉、北凉三政权先后统治河西地区时，比较注重谨修内政，安民保境，轻徭薄赋，劝课农桑，崇尚儒学，兴办教育。使河西地区社会安定，经济繁荣，文化昌盛。

这一时期，凉州已成为中国北部的文化中心，而敦煌又是凉州文化的中心，名流学者代不乏人。如有号称“敦煌五龙”的索靖、汜衷、张彪、索价、索永，俱以文学闻名当时。索靖还是历史上著名的书法家。敦煌的经学大师宋纤、郭瑀、刘昫等，讲学授徒数百人到上千人。敦煌人阚骃撰写的《十三州志》，是我国古代重要地理著作。还有天文学家赵馥及索袭、宋繇、张湛等敦煌较知名的学者。

十六国时期，群雄逐鹿中原，战火四起，百姓流离失所，处于水深火热之中，而河西成为相对稳定的地区。中原大批硕学宿儒和百姓纷纷背井离乡，逃往河西避难，带来了先进的文化和生产技术。尤其汉魏传入的佛教在敦煌空前兴盛。饱受战争之苦的百姓拜倒在“佛”的脚下，企望解脱苦难，过上幸福、安定的生活。敦煌是佛教东传的通道和门户，也是河西地区的佛教中心。有一大批佛学高僧在敦煌讲经说法。河西各地的佛门弟子多来此地研习佛学。如有世居敦煌的译经大师竺法护；有前往印度学习佛法的敦煌人宋云等。法显、鸠摩罗什等佛学大师无论东进还是西去都在敦煌留下了他们的足迹。前秦建元二年（公元366年），乐僔和尚在三危山下的大泉河谷首开石窟供佛，莫高窟从此诞生了。之后，开窟造佛之举延续了千百年，创造了闻名于世的敦煌艺术。

北魏灭了北凉，统一了北方，占据了河西。这个时期，敦煌比较安定，百姓安居乐业，佛教随之盛行。北魏在莫高窟开凿石窟13个。

隋朝的建立，结束了西晋以来三百余年的分裂局面，完成了统一中国的大业。隋文帝收复河西时，相继平息了突厥、吐谷浑的侵扰，保证了丝绸之路的畅通与繁荣。同时改北周以来的鸣沙

县为敦煌县。隋文帝平定了南方割据政权后，将大批南朝贵族连同其部族远徙敦煌充边，给敦煌带来了南方的文化和习俗。这样，南北汉文化在敦煌融为一体，使敦煌的地方文化更加富有明显的特色。隋文帝崇信佛教，曾几次下诏各州建造舍利塔。诏命远至敦煌。在最高统治者的提倡下，隋代虽存在了短短的37年，但在莫高窟开窟竟有77个，且规模宏大，壁画和彩塑技艺精湛，同时并存着南北两种截然不同的艺术风格。大业初年，隋炀帝派遣吏部侍郎裴矩到张掖、敦煌一带了解丝绸之路以及中西通商贸易情况。大业五年（公元609年），炀帝西巡，在张掖举办了西域27国贸易交易大会，盛况空前。

唐朝初期，在河西设肃、瓜、沙三州。河西全部归唐所属。贞观十四年（公元640年），唐太宗李世民一举铲除东西大道上以西突厥为主的障碍，确保了丝路古道的畅通。唐代的敦煌同全国一样，经济文化高度繁荣，佛教非常兴盛。莫高窟开窟数量多，达1000余窟，保存到现在的有232窟。壁画和塑像都达到异常高的艺术水平。贞观十九年（公元645年），唐玄奘到印度取经返回，经敦煌回到长安。

唐朝兴起的时候，我国西南部的吐蕃王朝日益强盛。“安史之乱”以后，唐王朝由鼎盛开始走向衰落，从此一蹶不振。吐蕃乘虚进攻河西，攻陷了凉州、甘州、肃州等地。沙州将士百姓坚持了长达11年的抵抗，终因弹尽粮绝，以城降蕃。自此，吐蕃统治了全部河西，长达70多年。吐蕃也信佛教，莫高窟中唐洞窟中保存了大量吐蕃时期的壁画艺术。藏经洞内保存了大量的吐蕃文经卷。

唐宣宗大中二年（公元848年），敦煌百姓难以忍受吐蕃暗无天日的统治，奴隶般的生活，本地人张议潮乘吐蕃王朝发生内乱，联络当地各族群众，聚众起义，赶走吐蕃贵族，一举光复沙州。经过10多年的斗争，全部收复河西、河湟等地，并遣使奉表归唐。

唐王朝封张议潮为河西、河湟十一州节度使，建归义军，治沙州。后来，朝廷诏张议潮入朝为官，沙州张氏宗族内乱。其孙张承奉嗣节度使，叛唐自立“西汉金山国”，自称“金山白衣天子”。此时，甘州回鹘也控制了河西走廊中部地区。“金山国”为打通东西交通，与回鹘交战，结果一败涂地。后回鹘攻打沙州，张承奉难以抵挡，只好投降。公元914年，金山国亡，张氏绝嗣，沙州长史曹议金取代节度使地位，统领瓜、沙二州。曹氏统治期间，笼络瓜、沙望族，注意发展生产，重视经济、军事和文化建设，改善同周围各民族的关系，东交回鹘，西联于阗，与邻邦各国和睦相处，保持了稳定和安宁，维持了130多年。

11世纪初，西北地区的党项族开始兴起，逐步强大。公元1028年取胜甘肃回鹘，继而攻陷瓜州、沙州，称霸河西。于1038年建立了西夏王朝。当时，形成了宋、辽、西夏三足鼎立局面。在西夏统治敦煌的一百多年间，由于重视经济发展，使敦煌保持着汉代以来“民物富庶，与中原不殊”的水平。西夏统治者崇信佛教，不排斥汉文化，在文化艺术方面也有很大的发展。至今，莫高窟和榆林窟保存着大量丰富而独特的西夏佛教艺术。举世闻名的“敦煌遗书”即在西夏统治时期（公元1036年）封藏于莫高窟第17窟内。

宋宁宗开禧二年（公元1206年），元太祖铁木真（成吉思汗）统一漠北各部族，成立了强大的部落联盟。1227年，蒙古大军灭西夏，攻克沙州等地，河西地区归元朝所有。此后，升敦煌为沙州路，隶属甘肃行中书省。后升为沙州总管府。元朝远征西方，必经敦煌。当时瓜、沙二州屯兵济济，营寨栉比，屯垦农兵遍布党河、疏勒河流域。敦煌一度呈现出经济文化繁荣的景象，和西域的贸易更加频繁。著名旅行家意大利人马可·波罗就是这一时期途经敦煌漫游到中原各地。元朝统治者也崇信佛教。莫高窟的开造得以延续。现存元代洞窟约10个。自元朝以后，千里河西

逐渐失去了昔日的光彩。

朱元璋建立明朝以后，为扫除元残部，派宋国公冯胜率兵三路平定河西获胜，修筑了嘉峪关、明长城，重修了肃州城。明王朝为了加强西北边疆的防卫，设置了关西七卫。永乐三年（公元1405年），在敦煌设沙州卫。后吐鲁番攻破哈密，敦煌面临威胁。明王朝又在沙州故城设置罕东左卫。正德十一年（公元1516年），敦煌被吐鲁番占领。嘉靖三年（公元1524年），明王朝下令闭锁嘉峪关，将关西平民迁徙关内，废弃了瓜、沙二州。此后二百年敦煌旷无建置，成为“风播桤柳空千里，月照流沙别一天”的荒漠之地了。

清康熙后期，清王朝渐次收复了嘉峪关外的广大地区。雍正三年（公元1725年），在敦煌建立沙州卫，并开始从甘肃各地移民2400户到敦煌垦荒定居，同时又迁吐鲁番、罗布泊大批兵民于沙州一带。雍正末，沙州已有耕地10万余亩，引党河水分10渠灌溉，农业得到很快的恢复和发展，形成河西走廊西部的戈壁绿洲。到乾隆二十五年（1760年），改沙州卫升敦煌县，隶属安西直隸州，直至辛亥革命。1949年中华人民共和国成立后，敦煌一直是县府所在地。1987年经国务院批准撤县设立敦煌市。1986年被国务院命名为“中国历史文化名城”。

敦煌，历经沧桑，几度盛衰，步履蹒跚地走过了近五千年漫长曲折的里程。悠久的历史孕育的敦煌灿烂的古代文化，使敦煌依然辉煌；那遍地的文物遗迹、浩繁的典籍文献、精美的石窟艺术、神秘的奇山异水……使这座古城流光溢彩，使戈壁绿洲越发郁郁葱葱、生机勃勃，就像一块青翠欲滴的翡翠镶嵌在金黄色的大漠上，更加美丽，更加辉煌！

亲爱的朋友，欢迎你来敦煌！