

n
a
n
c
h
a
n
g
s
h
i
s
h
e
h
u
i
w
e
n
h
u
a
z
h
i

《南昌文化》增刊

南
昌
市
社
會
文
化
誌

南 昌 市 文 化 局

一 九 九 〇 年 六 月

南昌市文化局编

南昌市社会文化志

主 编：余根水

主 笔：钟 伟

编 辑：

第一章 吴伟建 胡 义

第二章 舒占元 丁立鸣

第三章 王刚云 吴伟建

第四章 辜泗初 范汀林

第五章 章玉华

第六章 施立新 杨千春

王瑞芬 王助群

熊小鹏 喻渐保

目 录

概 述..... (1)

第一章 群众文化

第一节 历史概况..... (4)

第二节 新中国成立后的主要活动..... (6)

第三节 事业机构..... (8)

〔江西省群众艺术馆〕

〔南昌市群众艺术馆〕

〔县、区文化馆〕

〔乡、街文化站及基层文化室〕

第四节 文化市场和管理..... (19)

第二章 电 影

第一节 放 映..... (21)

一、历史概况

二、新中国成立后的放映网

第二节 发行和宣传..... (25)

一、发 行

二、宣 传

第三节 发行放映管理机构..... (28)

〔江西省电影发行放映公司〕

〔南昌市电影发行放映公司〕

〔4县2区电影发行放映公司〕

第四节 制 片..... (32)

〔中央新闻纪录电影制片厂驻江西省摄影记者站〕

〔江西电影制片厂〕

〔南昌电影电视创作研究所〕

故事片名录

第三章 演映场所和文化活动中心

第一节 沿 革..... (36)

第二节 剧 场..... (38)

- 〔南昌剧场〕
- 〔江西艺术剧院〕
- 〔大众影剧院〕
- 〔江西省赣剧院〕
- 〔胜利影剧院〕
- 〔井冈山影剧院〕

第三节 电影院..... (40)

- 〔百花洲电影院〕
- 〔爱国电影院〕
- 〔儿童电影院〕
- 〔人民电影院〕
- 〔南昌市工人文化宫电影院〕
- 〔洪都电影院〕
- 〔江西影剧院〕
- 〔东湖影剧院〕
- 〔青云谱影剧院〕

第四节 文化活动中心..... (45)

- 〔南昌市工人文化宫〕
- 〔南昌市少年宫〕
- 〔新建县工人文化宫〕
- 〔老干部活动中心〕

第四章 图书出版发行

第一节 历史概况..... (47)

- 一、沿革
- 二、主要机构

第二节 出版..... (52)

- 〔江西人民出版社〕
- 〔江西教育出版社〕
- 〔江西青少年出版社〕
- 〔江西轻工业出版社〕
- 〔江西科学技术出版社〕
- 〔江西少年儿童出版社〕

第三节 发行..... (55)

- 〔江西省新华书店〕

- 〔中国图书发行公司南昌分公司〕
- 〔江西省外文书店〕
- 〔南昌市新华书店〕
- 市区主要社会图书发行网点

第五章 图书馆、博物馆、展览馆

第一节 图书馆…………… (63)

- 一、沿 革
- 二、公共图书馆
 - 〔江西省图书馆〕
 - 〔南昌市图书馆〕
 - 〔县、区图书馆〕
- 三、高等院校和中专图书馆
- 四、工会系统图书馆(室)

第二节 博物馆…………… (73)

- 〔江西省博物馆〕
- 〔南昌八一起义纪念馆〕
- 〔南昌八大山人纪念馆〕
- 〔南昌市博物馆〕
- 〔南昌县、新建县博物馆〕

第三节 展览馆…………… (75)

- 〔江西省展览馆〕
- 〔南昌市展览馆〕

第六章 档 案

第一节 沿 革…………… (77)

第二节 档案业务…………… (78)

第三节 档案馆…………… (80)

- 〔江西省档案馆〕
- 〔南昌市档案馆〕
- 〔县、区档案馆〕

第四节 档案事业管理…………… (83)

后 记…………… (87)

概 述

本世纪50年代以来,在南昌地区历次文物普查和考古发掘中,先后发现古文化遗址59处,其中14处新石器时代遗址及其出土文物表明,随着5000年前本地原始居民点的形成,原始文化即开始出现。其后,约4000多年前,相传为黄帝音乐大师的洪崖,来到今湾里区境内的西山修炼直至寿终,后人为他留下纪念景物“洪崖丹井石刻”。古文化遗址中的30多处商周时代遗址及其出土文物则证实,至少在3000多年前,本地已开始制造印有各种几何形图案花纹的陶器。到了2500年前左右的春秋战国时代,本地文化更日渐与中原文化融合;孔子学生澹台灭明的墓葬,原来就在今南昌二中校园内。汉高帝5年(公元前202年)正式设置豫章郡和南昌县后,本地更日益成为“江南昌盛之地”,随着封建经济的发展,封建文化也不断发展。1973年在东郊贤士湖南畔发掘的13座西汉墓中,出土文物不仅有陶器、铜器、铁器,而且有象牙、玉器、滑石器,其中一件牙雕舞女剑饰,是当时本地工艺美术和舞蹈艺术水平的见证。至于建城以来的前贤先哲,从西汉梅福、东汉徐孺子到东晋许逊,不仅至今留有“看书观景石”、孺子亭、西山玉隆万寿宫等纪念景物,而且有众多流传于民间的歌谣和故事,记叙他们的人品、才华与业绩。唐代以来,公元653年始建的滕王阁,当时就被誉为“歌舞之地”,到了675年王勃作《滕王阁序》后,便“文以阁名,阁以文传”,引来后世名家荟萃、人文鼎盛,历代文人学士登阁所作诗赋仅目前收集的就达1300多篇(首),有关滕王阁的绘画、书法、篆刻、碑拓等也都留有一批艺术珍品。也正因此,到南宋时,雕版印刷开始盛行,文人结社、楼阁藏书逐渐兴起,至明代获得进一步发展。明洪武初年(1368年以后)刊刻的朱元璋第十六子朱权所撰《通鉴博论》,万历十三年(1585年)又在南昌重新刻印。明天顺八年(1416年)修造的江西布政使司黄册库(早期的档案馆),储存着大量的版簿、赋役黄册。万历年间在南昌结立的豫章社,聚集着江西13府的文人墨客。同期,张位在杏花楼内设“闲云馆”,藏书万卷,并与其弟子汤显祖等吟诗著书,结立“杏花楼社”。明末清初隐居南昌的八大山人朱耷,更开创一代大笔写意画新风,至今在中外美术界影响深远。

1840年至1842年的鸦片战争失败以后,随着外国资本主义的侵入,资本主义的文化开始在南昌出现,同时传统的封建文化也继续发展,形成半封建半殖民地的文化。当时,外国教会及所属的各种教派组织,先后在南昌建造12所天主堂、福音堂、耶稣堂、礼拜堂等教堂。而当时历任江西巡抚,则在1848年、1872年、1909年三次重修滕王阁。1863年,江西官书局在南昌创设,其刻印的木板书籍享有“江西版”盛名。清代末年、民国初期,一些早期戏台在南昌建成,并开始有京剧科班演出;近代民族资本创办的商务印书馆和中华书局,也先后在南昌建立分馆和分局。1911年,胡思敬在北京辞官携藏书20万卷定居南昌,在东湖边建“退庐图书馆”,后藏书增至40万卷,并对外开放,供人阅览,同时主持编辑和刊印《豫章丛书》759卷。1914年,外国教会首次在南昌放

映无声电影短片。1918年7月，江西省立通俗图书馆建立，成为南昌最早的公共文化机构。

1919年“五四”运动开始后，特别是1921年中国共产党成立后，南昌进入新文化运动的新时期，新民主主义的文化从此出现，同时在北洋军阀和国民党反动派统治下，封建主义、资本主义的文化也随着近代和现代文明的进程继续发展。从“五四”运动到1927年“八一”起义，最初由进步青年发起，然后在中共南昌地方组织的领导下，先后创办《新江西》、《红灯》等进步期刊和南昌文化书社、明星书社等进步书刊发行机构。北洋军阀政府所辖省教育厅创办的江西省公立图书馆，也于1922年11月在南昌正式开放。1926年国民革命军光复南昌正式设市，商业逐渐兴旺，娱乐场所增加，地方戏“三角班”于1927年进入市区，以后大小戏院发展到近20所，新的书店、书局也纷纷涌现。1928年3月，国民党政府创办的群众文化事业机构江西省立通俗教育馆（后改为民众教育馆）在南昌开馆。1929年，由商团经营的电影放映首先售票开业。1930年5月，在“左联”领导的革命文学运动影响和中共地下组织领导，江西文艺作者联合会在南昌宣告成立。1931年“九·一八”事变以后，南昌音乐界的有识之士为振奋民族精神，于1933年3月倡议成立江西省推行音乐教育委员会，并附设戏剧组，使南昌的音乐、戏剧事业得以兴起。1937年“七·七”事变后抗日战争爆发，抗日民族统一战线形成，在中国共产党领导下，南昌出现许多抗日救亡宣传文化团体，多次举行声势浩大的抗日救亡歌咏、戏剧活动，《妇声》、《青年团结》等革命刊物和生活书店南昌分店、江西大众文化社等进步书刊发行机构先后创办，如火如荼的抗日救亡文化活动一直持续到1939年3月南昌被日军侵占前。

抗日战争时期南昌沦陷日军铁蹄下6年半中，影剧院、书店和各文化团体大都撤至赣南或邻近省、市，南昌仅有一家日军开设的专供日伪观映的电影院；敌伪为加强思想统治，1940年发行过《南昌青年》月刊。

1945年8月日本无条件投降后，外迁的文化机构陆续迁回，南昌的文化事业有所恢复。但是不久由于国民党反动派发动全面内战，文化经营维艰，到1949年5月22日中国人民解放军解放南昌时，市内仅有12家破旧影剧院（大多为私营），两所省、市民众教育馆，一所藏书不足10万册的江西省公立图书馆，34家小书店；留下的档案资料也极不完整。

南昌解放以后，中共江西省委和南昌市委、江西省和南昌市人民政府在领导恢复发展南昌经济的同时，立即着手改造和建设南昌的文化事业。在1949年至1952年的恢复时期，普遍建立市、县、区群众文化事业机构；新建、改建3座国营电影院和剧场，实现电影发行国家经营、统一渠道，建立第一个专业出版机构和以省、市新华书店为主渠道的图书发行系统；部份机关档案室在解放初期就建立起来。在1953年至1957年的国家第一个五年计划期间，南昌的文化事业迅速发展，新建改建南昌市工人文化宫、江西艺术剧院等5座影剧院和文化活动中心，并成立南昌市少年宫，大量建立基层俱乐部和图书室，基本完成文化行业的社会主义改造，实现国家统一经营或公私合营；政府文化主管机关南昌市文化局和江西省群众艺术馆也于1956年正式组建。1958年的“大跃进”浮夸风和以后

的3年暂时经济困难，虽给予文化发展一些不利影响，但从1958年至1966年，全市仍新建重建5座影剧院和南昌市图书馆、江西省博物馆，正式成立江西省档案馆、南昌市档案馆、各县档案馆和南昌八一起义纪念馆、画家八大山人纪念馆，组建江西电影制片厂、南昌市群众艺术馆、南昌市电影发行放映公司及各县电影放映管理站，仅城区和郊区就试办29个文化室，工厂企业、大专院校的俱乐部、图书馆等文化设施也大量增加。1966年开始的“文化大革命”，使已具规模的南昌文化事业受到严重摧残，群众艺术馆、文化馆、图书馆和文物博物机构、档案馆等都被撤并或封闭，大批文化工作者受到打击和迫害，大量精神产品和文化活动被诬为“封、资、修黑货”遭到禁锢，许多珍贵的文化遗产毁于一旦，社会文化生活一片萧条。直到1976年结束10年动乱，本市文化事业才得以解除禁锢、逐步复甦并走向新的繁荣。

1978年中国共产党十一届三中全会以后，在正确的思想路线和政治路线指引下，经过拨乱反正，南昌文化进入长期稳定发展的新时期，围绕以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，沿着“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，7年来已取得长足进展。省、市群众艺术馆，10个县、区、镇文化馆，140个乡、街文化站，1201个村和居民委员会业余文化室或俱乐部，组成全市普及的群众文化网络。省、市、县、区电影发行放映公司和398个电影放映单位，1985年平均每天放映电影257场；电影创作和制片机构从无到有建立起来，并编导制作出一批故事片。全市剧场、电影院、影剧院发展到62座（其中城区20座），工人文化宫、少年宫均新建高层活动大楼，并有现代化的南昌文化会堂、青山湖影剧院和地下青年宫正在加紧建设。市内出版社发展到4个，市新华书店的图书销售额由1978年的294万元增加到1985年的1206万元。县、区公共图书馆已普遍建立，各类博物馆、展览馆发展到7所。省、市、县、区11个档案馆到1985年共有馆藏档案367319卷。随着改革开放的不断发展，一个门类众多的文化市场正在全市城乡迅速兴起，政府对文化市场的引导和管理日趋完善。这一切，都为活跃本市城乡人民健康向上的文化生活提供了有利条件。

第一章 群众文化

第一节 历史概况

源远流长的南昌民间文娱活动，从古至今，代代相传，不断继承、创新和演变，内容丰富，形式多样。仅1978年至1983年在市区和南昌、新建2县民歌普查中，即收集山歌、号子、风俗歌、小调、谣儿歌、灯歌、生活音调、宗教音乐等各类民歌529首，其分布地区、歌词内容表明，群众自己演唱歌谣早已成为本市城乡极普遍的一种民间自娱活动。近年统计，9个县、区共搜集、整理民间文学作品23000多件，采集民间歌谣8100多首，收集民间谚语3100多条。在近年搜集的96个民间舞蹈中，新建县的《盘门舞》已产生1600多年；《蚌灯舞》于明末清初由青云谱万村村民编成和首先表演；南昌县的民俗舞蹈《祭轿》、安义县的民间灯彩《三伢子玩灯》，也在清乾隆年间（1736—1795年）就已兴起和传入，进贤县的民间灯彩《泼蛇灯》，则在清同治四年（1865年）源于该县二塘乡厚源村。清代诗人宁之摸的一首《西江竹枝辞》，表明唐宋以来滕王阁上歌舞不绝、戏剧不断的热闹景象，至清代已扩展到附近赣江游人密集处，诗云：“滕王阁下木兰舟，远笛声声渡水流，喜和洋琴歌一曲，弋阳腔调豁新愁。”传统的民间文娱活动多在节日和喜庆日进行，春节的锣鼓演奏，元宵的耍龙灯、采莲船，三月三或四月八的祭神演戏，端午龙舟竞渡，中秋赏月吟诗，以及新婚的贺郎歌，寿辰、升迁的“跳加官”等等，都早为人们所喜爱。

1919年“五四”运动以后，南昌开始了新群众文化运动的初创时期。1919年5月25日成立的南昌学生联合会于1921年初恢复活动后，即以创办平民教育为一项重要任务，至同年7月，全市各中等以上学校学生组织的平民夜校先后开学，吸收劳动群众参加文化学习。1923月11月，平民教育促进会在本市成立，陶行知奉北京平民教育促进总会之命来本市参加成立大会。1926年11月，北伐军光复南昌，人民群众欢欣鼓舞，很快就广泛传唱《革命军克服南昌十杯酒》、《新出革命十杯酒》两首革命小调。1927年8月1日南昌起义后，群众中又广泛传唱革命小调《八一起义》。1928年3月，国民党政府创办的江西省立通俗教育馆在南昌成立（后改名省立民众教育馆），开设书报阅览，开办平民学校。1929年4月，中国共产党在市合群印刷所组织铅印工人俱乐部。1930年5月，在中国共产党领导下，本市进步学生和社会青年成立以开展普罗（即无产阶级）文艺运动为目的的江西文艺作者联合会。

“九一八”事变以后，南昌的新群众文化运动开始以抗日救亡为主要内容。1932年元旦期间，心远中学、工业职业学校、助产学校、葆灵女校等校学生分别举行游艺大会，表演抗日爱国的戏剧节目。1933年3月，南昌音乐界倡议成立江西省推行音乐教育委员会，“办理编辑审核宣传指导调查采集等事”，并“与省会各机关复联合组织一江西省会民众娱乐指导委员会”。1936年，南昌学生救亡读书会利用市政府俱乐部名义组成《巨浪》剧社，于10月间在中山纪念堂公开演出《汉奸的子孙》及街头剧《放下你的鞭子》等；省立

民众教育馆也在这年筹备组织民众摄影研究会，举办民众讲演竞赛等。1937年9月抗日民族统一战线形成以后，南昌的抗日救亡运动高涨。当月，由中国共产党发起，国民党省教育厅出面组织的省乡村抗战宣传巡回工作团在南昌成立，街头处处出现抗战的标语，听到抗战的歌声。1938年元月，新四军驻赣办事处出面，以省政府名义成立江西省青年救国服务团，2月，新四军军部成立新四军战地服务团。团员们分赴全市大街小巷、工厂商店演讲、演戏，教唱抗战歌曲，在工人中组织各种夜校、歌咏队、宣传队等。不久，在中国共产党领导下，设在今八一桥附近的大巷口码头工人俱乐部成立，几百名码头工人每到晚上就聚集在俱乐部学唱抗战歌曲，上夜校识字。同年2月26日，南昌市抗战歌咏协会在湖滨公园（今八一公园）举行成立大会，3千歌手高唱《义勇军进行曲》等抗战歌曲，6千观众随声合唱，会后举行规模盛大的歌咏游行。3月17日，青年救国服务团一大队在豫章公园（今中山堂）举行规模更大的歌咏大会，会后5千多工人、学生、市民歌咏大游行，高唱20多首抗日歌曲，行人自动加入，歌咏游行队伍不断扩大到2万多人。5月31日，全市学生、青年联合举行拥护抗战建国宣传日，6月1日至3日在湖滨公园音乐堂公演抗日话剧和歌曲；6月17日，青年救国服务团在豫章公园集会并举行歌咏漫画大游行。12月，南昌孩子剧团、南昌儿童救国会成立，开展演剧、站岗、救护伤兵、捉汉奸等活动。

1945年9月3日，日本国代表在投降书上签字的消息传到南昌，全市一片欢腾，汽笛长鸣，礼炮轰响，群众自发举行庆祝胜利大游行，鞭炮声、锣鼓声彻夜不息。当月，省立实验民众教育馆（1940年由省立民众教育馆改名）等社会教育单位由赣南迁回南昌。1946年春节至元宵，全市大耍龙灯、狮子灯、蚌壳灯和彩莲船，歌舞之声不绝于耳。这年8月，市立民众教育馆在介石公园（今八一公园）成立；10月组成南昌市民间艺人协会，分设说书、省剧、魔术三个组，开展民间艺术演出活动。1947年3月，全市美术展览展出作品200余件；同时，全市美术教师、书画家及中小学生代表500余人举行第3届美术节大会，并举办中小学生绘画竞赛。7月，省立实验民众教育馆设立胜利纪念室，展出抗日战争中缴获的日军飞机两架及其他战利品供群众观看。此时，由于国民党反动派发动全面内战，国民党办的群众文化事业机构组织活动，越来越带有明显的反共倾向。1948年2月，省立实验民众教育馆为举办第5届戏剧节和庆祝中山堂落成组织戏剧公演，演出收入均捐献给“省勘乱建国动员委员会”。9月，该馆组织人员赴西山万寿宫实施香期社会教育，在沿途竖立多块反共标语木牌。10月，市立民众教育馆组织的民间艺人协会，也因宣传反共有功，受到“省勘乱建国动员委员会王枕心主任嘉奖”。

然而，在整个第三次国内革命战争期间，进步的群众文化活动，仍与南昌人民反饥饿、反迫害、迎解放的斗争紧密配合不断开展。1946年，中正大学即出现政治经济研究会、海燕读书会等10多个进步社团。1947年，进步的群众戏剧活动在全市各学校都很活跃，南昌师范社部演出《朱门怨》，中正大学学生演出《雷雨》，中正医学院学生演出《孔雀胆》，女子中学学生演出《锦绣河山》等。1948年，工业专科学校学生组织生活读书会和“大家唱”歌咏队，女子中学学生出刊《夜光》壁板，鼓舞群众起来进行斗争。1949年春，中国人民解放军节节胜利，许多革命歌曲和秧歌舞传到南昌，各大中学校学生在成立“应变会”的同时，组织歌咏队、秧歌队，秘密练唱《团结就是力量》、《你是灯塔》、

《解放区的天》、《我们的队伍来了》等歌曲，练跳秧歌舞、腰鼓舞。

1949年5月22日下午，中国人民解放军解放南昌。5月23日一早，各个学校的宣传队涌上街头，表演秧歌、农作舞、民族舞欢庆解放。上午9时，中国人民解放军二野四兵团十三军三十七师举行入城仪式，“走，跟着毛泽东走！”的宏亮歌声和欢呼声、鼓掌声、鞭炮声汇成一片，震耳欲聋。7月11、12日，南昌市业余音协合唱团在中山堂举行“七月音乐会”，演唱《黄河大合唱》、《这是人民的世纪》、《解放军进行曲》等革命歌曲。9月21日全国政协开幕，数十支秧歌队、腰鼓队在市区和郊区表演庆祝，到处响起“解放区的天是明朗的天”、“没有共产党就没有新中国”等革命歌声。

第二节 新中国成立后的主要活动

1949年10月2日下午，省、市各界10万人在本市体育场集会，庆祝中华人民共和国诞生，数十支秧歌队、腰鼓队的表演和此伏彼起的革命歌声，使会场处处一片欢腾。表演和歌声一直伴随着入夜的街头火炬游行传遍南昌城。

在新中国成立初的三年恢复时期，全市群众文化活动以鞭笞旧制度、歌颂新社会为基本内容，老解放区传来的艺术形式和本地传统艺术形式相结合，紧密配合经济恢复、社会改造和抗美援朝斗争而广泛展开。1949年11月，江西八一革命大学文艺部结业学员，在南昌公演大型歌剧《白毛女》、《血泪仇》。1950年元月2日，市总工会举行全市职工新年联欢，15个单位250人上街表演注入新内容的灯彩、秧歌和文艺节目《新码头四季歌》、《一个解放的战士》、《兄妹开荒》等。元月29日，全市机关、学校、工厂50多个单位文艺组织的成员举行推销人民胜利折实公债宣传大游行，表演戏剧、秧歌、腰鼓和歌曲。1951年2月，市文教局、市工人文化宫举办首届工人戏剧竞赛，36个单位、500多人参加决赛，演出《杀过鸭绿江去》、《工人之家》等剧；8月，市总工会职工业余文工团成立，团员70多人分为戏剧、舞蹈、音乐3个队。1952年5月，省、市总工会和文联组织140余人深入本市27个工厂辅导开展红五月工人文艺活动，并举办首次工人戏剧观摩公演，演出的60多个节目中工人自己参加创作的占三分之一以上。10月，又组织全市第二次工人文艺观摩公演，有22个工厂表演33个节目，其中80%是工人自己新近创作的。当年，全市职工俱乐部已发展到64个，3个郊区也组织起6个农民业余剧团。

1953年国家开始实行国民经济和社会发展的第一个五年计划，本市群众文化在“整顿充实，巩固提高”的方针指导下继续稳步发展。到1957年底，工厂、农村俱乐部发展到181个，其中郊区农村81个，业余剧团有57个，其中农村有28个。5年中先后举行多次规模盛大的全市性群众文化活动。1953年元旦、春节举行有23000工人参加的歌舞联欢晚会和35000人参加的工人文艺大游行；10月2日万余青年举行国庆歌舞大会。1956年欢庆社会主义改造基本完成，5月5日在八一大道举行“万人集体舞会”，参加者20000人。自新中国成立到1957年，已先后分别举办三届全市职工业余文艺观摩会演、农村业余文艺会演、少年儿童文艺会演和四届职工业余文艺创作竞赛，1957年5月并举办全市首届职工美术展览。

1958年“大跃进”中，全市掀起群众性的歌谣创作热潮。据市文化局当年统计，全

市群众创作687万余件，“歌声遍地，诗歌满墙，下笔成文，出口成章”，既反映着当时群众文化的蓬勃气势，也记录着“浮夸”风盛的历史痕迹。由于脱离客观条件提倡“文化大普及”，当年全市各种群众文艺组织据统计达到29296个，实际上多数流于形式，无法巩固。以后，随着国家出现暂时经济困难，群众文化经过总结经验教训，贯彻调整方针，重新走上比较健康的发展轨道。继1958年春节举办全市第四届农村业余会演，1959、1960年春节连续两年举行专业和业余会合的群众文艺和采茶戏会演之后，全市掀起大唱《社会主义好》等革命歌曲的群众歌咏活动热潮，鼓舞着广大群众战胜暂时经济困难。1962、1963年春节，连续两年举行全市职工业余文艺交流演出。1963年7月13日，4000余人参加的全市群众歌咏大会在江西省体育馆内举行；8月17日，举行全市民兵歌咏大会；9月和10月先后举行全市社会青年、全市职工大唱革命歌曲表演会。经过整顿，到1963年底，全市工厂企业职工俱乐部为271个，业余文工团、队202个，文娱小组516个，创作小组99个。1964年3月，举行全市群众文艺创作节目交流演出；7月，举行全市业余话剧会演；8、9月，举行全市职工首次业余革命故事讲演比赛，当年全市共培养业余故事员800余名，全年听众10万人次。1965年2月，举行全市群众业余戏剧观摩演出；6月，举行全市红五月群众文艺创作交流演出；8月，又举行全市职工革命文艺调演；11月，本市喻惠兰、喻水根、殷庭佳、周佩林等4人出席全国青年业余文学创作积极分子大会。

1966年初，全市群众文化活动仍很活跃，2月手工业系统举办职工文艺会演，5月举办红五月大唱革命歌曲比赛。但随着“文化大革命”开始，群众文化组织大都被强令解散，大批积极分子被诬为“黑线人物”受到打击和迫害，大部分活动内容和形式被诬为“封资修黑货”遭到禁止，而代之以唱“语录歌”、跳“忠字舞”、演“样板戏”等单调枯燥的活动。“文化大革命”初期的“造反”狂热过去以后，本市群众文化以单一的“文艺宣传队”为组织形式，以宣扬“文化大革命”为基本内容，活动有所恢复，全市性的群众文艺演出，有1971、1972年的群众业余文艺调演，1973年3月的工农兵业余文艺会演，同年9月的专业与业余会合和音乐舞蹈创作节目调演，1974年11月的工人革命故事汇讲，1975年3、5、6月的农村、工人、中小學生业余文艺调演。但这些演出受到错误路线制约，明显打下“左”的印记。特别是1976年3月的农村革命故事调讲、5月的少儿文艺调演和群众歌咏大会，都以所谓“反击右倾翻案风，歌颂无产阶级文化大革命”为中心内容。

“文化大革命”结束后，特别是1978年中共十一届三中全会确立实事求是的思想路线以后，本市群众文化经过拨乱反正、正本清源，逐步从复苏走上健康发展的轨道。1976年11月、12月，广大业余文艺工作者连续举行文艺专场演出，庆祝粉碎王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”的伟大胜利。1977年7月、8月，连续举行工人业余文艺汇演、郊区农民文艺调演、红小兵业余文艺会演，纪念毛泽东创建井冈山革命根据地和中国人民解放军建军50周年。1978年6至8月，全市广大业余作者为庆祝新中国成立30周年和南昌解放30周年，创作音乐、舞蹈、戏曲、美术作品700多件，小说、散文300余篇。1980年5月举行首届“百花洲音乐会”，专业和业余文艺工作者共演出9台音乐节目。当年并开创群众文化的横向联合和协作，于8月举办《福州、南昌少年儿童书画联

展》。1981年6月底7月初庆祝中国共产党诞生60周年，举行专业和业余会合的第二届“百花洲音乐舞蹈节”和全市文化活动的周；12月发起主办《南宁、南昌、福州、大连、西安、西宁群众美术作品联展》。

1981年8月中共中央发出《关于关心人民群众文化生活的指示》后，进一步开展群众文化活动受到广泛重视和支持。1982年初，结合市区普及文化站，举办全市街道文艺会演；10月举办全市群众歌咏比赛，149个单位、45000余人参加；12月举办第三届“百花洲音乐节”，70多个单位演出近200个节目。1983年9月，本市发起主办南昌市、福州市、广州市、海南岛摄影作品联展。1984年5月举办青年集体舞表演；8月举办第三届“百花洲舞蹈节”；12月举办中学生音乐周。1985年元月，举办南昌地区业余歌手独唱比赛，290余名业余歌手参加角逐；春节期间，全市120多条龙灯活跃在城乡各地，形成“百龙闹春”盛景；5月举办农民美术摄影作品巡展和全省首届少儿黑白摄影大奖赛；8月本市代表队参加全省首届少年儿童艺术节，获奖31个，占全省获奖总数20%；9月举办全市职工“改革之春”音乐会；12月举办诗歌朗诵大奖赛；12月下旬，本市4个农民业余剧团参加在宜春举行的江西首届农民戏剧节，郊区农民业余剧团演出的南昌采茶戏《借匾》获最好评价。除全市性的活动外，基层的群众文化活动也很活跃，1985年市群众艺术馆和各县、区文化馆组织各种文艺演出和故事会83次，各县、区业余文艺团队演出2553场。1985年底，据各县、区统计，共有业余演出团、队188个、3756人，有业余创作组102个、831人。另据市总工会统计，全市工会系统有业余文艺团队172个、3818人，有业余文艺创作组49个、699人。

第三节 事业机构

〔江西省群众艺术馆〕

1928年3月，当时的省政府教育厅在本市官巷（今民巷）创办江西省立通俗教育馆。1930年3月更名为江西省立民众教育馆。1932年3月扩大机构，在警局前街（今铁街）、城隍庙侧（今象山宾馆）设立第一、第二分馆。抗日战争时期南昌沦陷前，该馆撤退到吉安、泰和。1940年更名为实验民众教育馆。1945年1月泰和失守前疏散到兴国。抗日战争胜利后，该馆于1945年9月迁回南昌。1949年馆内有工作人员21人。1949年5月南昌解放后，市人民政府接管该馆和市立民众教育馆，改造组成南昌市第一、二、三人民教育馆。

1956年6月20日，江西省群众艺术馆正式成立，地址在百花洲2号，编制44人，设编辑室、辅导室和办公室。1961年下半年撤销。1963年5月恢复，编制15人。“文化大革命”开始后于1966年10月再次撤销。1979年12月再恢复，编制27人，地址在人民广场江西省展览馆后院。该馆1985年设六部一室（编辑、调研、音乐和舞蹈、戏剧和曲艺、美术和摄影、少儿工作部、办公室），共39人。

江西省群众艺术馆为省文化厅所属辅导、指导和研究全省群众文化艺术活动的事业机

构。该馆50年代组建“新歌合唱团”、“工人合唱团”、“业余艺术实验队”，深入厂矿、垦殖场辅导和演出。50、60年代举办歌舞、戏剧、美术和故事员等培训班10余期。

60年代与省音协合编《革命歌曲一百首》、《援越抗美歌曲选》和《江西创作歌曲选》出版。80年代，和省内六地市联合编印民间故事选2万余册，以及《民间文学与民俗学》、《编剧》（戏剧资料）等；先后举办文学、音乐、舞蹈、美术、摄影、戏剧、少儿工作干部培训班32期，2000余人次参加；组建“鹃花合唱团”；每两年举办一届全省新故事调讲；举办全省农民书画展览等。建馆以来，先后编辑出版《江西文艺》、《井冈山画报》、《江西音乐》、《鹃花》、《鹃花歌刊》和《江西群文通讯》、《大文化》等刊物，《鹃花》最大发行量达80万册。

〔南昌市群众艺术馆〕

1.沿革：1946年8月，隶属当时市政府的南昌市民众教育馆，在介石公园（今八一公园）成立（南昌市民立图书馆附于其内），设馆长、主任、干事、助理干事共8人。南昌解放后，市人民政府接收原江西省立实验民众教育馆和南昌市民众教育馆，改造组成南昌市民立第一、第二、第三人民教育馆，编制共15人，于1949年10月开始工作。1950年8月，经过充实人员，调整扩大为南昌市民立第一至第五人民教育馆。1951年6月，各馆均改名为文化馆，不久按市区行政区划调整为4个馆，次年并在3个郊区设立3个文化站。1953年2月调整文化馆、站，成立甲等馆南昌市民立文化馆，编制11人，馆址设官巷（今民巷）原省立实验民众教育馆内；同时各区文化馆、站下放所在区人民政府管辖。1954年3月再次调整文化馆、站，撤销市文化馆；7月在市文教局内增设3人负责群众文艺的组织辅导工作，至1955年春成立南昌市民立文化服务队，编制4人，1957年4月撤销。

南昌市民立群众艺术馆于1958年12月经中共南昌市委文教工作部同意成立，但因为后来国家处在暂时经济困难时期，筹建工作停止进行并宣布撤销，其工作任务由市文化局群众文艺科承担。1963年11月，经批准恢复南昌市民立群众艺术馆，编制8人，与南昌市民立文艺界联合会合署办公，馆址在象山北路45号。“文化大革命”期间，该馆于1968年底解散，一部分工作人员并入当年成立的南昌市民立毛泽东思想宣传站，1970年8月改名南昌市民立工农兵文艺工作站，先后隶属南昌市民立革命委员会政治部宣传组、文化组和南昌市民立文化教育局。1973年2月起隶属恢复成立的南昌市民立文化局。该站设八一大道137号南昌市民立工人文化宫内，当时有工作人员90余人，包含原市文联、市群艺馆、市美术公司、市书画之家、市工人文化宫的人员和业务。1973年8月恢复市工人文化宫，部分人员分出，该站仍有65人，直至1976年“文化大革命”结束。

1979年恢复南昌市民立群众艺术馆，作为政府部门设立的专门辅导、指导和研究群众文化艺术活动的事业机构，仍隶属市文化局，工作人员54人（部分人员调出成立南昌市民立书画服务部）。1980年馆址由市工人文化宫迁至第四交通路117号（今北京西路65号）新建四层大楼内，建筑面积1600平方米。部分人员调出筹备恢复市文联，该馆工作人员减为29人。1985年，该馆设馆站工作部、少儿部、美术摄影部、编辑部、业余艺术学校、办公室等内部机构，共有工作人员43人。

2. 主要业务活动：民国时期的南昌市立民众教育馆以“掌理社会民众教育事宜”为其职责。1947年夏在馆前空地举办民众乐园，开设时事新闻广播、露天书报阅览、评话、说书讲座等活动项目。

新中国成立初的南昌市各人民教育馆及以后的文化馆，一开始就围绕社会教育、群众文艺、图书阅览和科学普及广泛开展阵地活动和辅导活动。1949年10月1日起在市内交通要口行人汇集处设置2块立体壁报、7块黑板报，由专人负责经常更换新的内容。1950年起各馆开办市民夜校进行识字教育，参加者3000余人。1951年配合抗美援朝、土地改革、镇压反革命三大中心任务开展爱国主义教育，各馆组织控诉美蒋罪行大会14次，有11000余居民参加；开办两期文艺学习班，并辅导17个工厂的工人开展戏剧、音乐、腰鼓等文娱活动；各馆的阅览室全年接待读者259000人次。1952年继续配合中心任务举行晚会、街头宣传、幻灯宣传和各种展览500次，观众379000人次。1953年市文化馆和各区文化馆组织各种宣传、展览、演唱、讲座，观众和听众共57万多人次。1954年市文化馆撤销后，市文化服务队与各区文化馆干部集中分片包干，1956年深入369个工厂进行群众文化工作辅导。

市群众艺术馆于60年代成立后，与市文联一道，重点辅导群众文艺创作，参与组织全市性的群众文艺活动。1963年11月协助市文化局举办农民业余作者学习班。1964年上半年组织业余作者创作话剧剧本110个，7月间参加全市首届业余话剧会演。1965年夏与市音协共同举办全市群众歌曲创作比赛，选出15首作品参加全省评比。“文化大革命”期间的市工农兵文艺工作站，虽然集中着过去几个单位的人员，专业力量比较雄厚，70年代承担全市群众文艺创作和演出的具体组织辅导工作，但由于受错误路线制约，其主要业务活动多以“歌颂文化大革命”为主。

中共十一届三中全会以后恢复的市群众艺术馆，经过拨乱反正，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，以培训文化馆、站业务干部和群众文艺人才，指导文化馆、站业务，辅导并组织群众文艺活动，搜集、整理民间文艺遗产，编辑、提供文艺刊物、演唱材料，进行群众文艺的调查研究和理论探讨等，为其主要任务。1980年创办业余艺术学校。自1980年至1985年，业余艺术学校共举办各种培训班48期，5246人次结业；馆办或参加举办各种文艺演出86次、美术摄影等展览13个；编印《群众文艺》、《音乐报》、《歌词新作》、《豫章十景的传说》等各种群众文艺专刊、材料和民间文学集共40多种。1981年在全国首创发起举办南宁、南昌、福州、大连、西安、西宁六城市群众美术作品联展，于12月上半月在本市展出。1985年主办向全国征稿的第一届“庐山杯”黑白摄影大奖赛，共收到全国各地参赛照片10000余幅。

〔县、区文化馆〕

1. 沿革：民国时期，安义县于1932年将民众图书馆改为民众教育馆，1936年3月又更名为民众阅览室，1939年日本侵略军侵占县城前停办。1945年抗日战争胜利后恢复县民众教育馆，设馆长、管理员各一人，有报纸一份，通俗读物百余册。新建县也在抗

日战争胜利后设县立民众教育馆，至1949年仅有图书300余册。南昌县、进贤县1949年以前未设民众教育馆。

新中国成立后，安义县于1949年10月建立人民教育馆。1950年4月、10月、11月，南昌县、进贤县、新建县先后建立人民教育馆、人民文化馆。不久后，各馆均改名县文化馆。市内文化馆、站是在解放初期南昌市第一、第二、第三人民教育馆的基础上，经过调整发展，于1953年初由市下放各区人民政府管辖的。随着行政建制变更，1954年分别定名为东湖、胜利、抚河、西湖区文化馆（市区）和潮王洲、青云谱、塘山区文化站（郊区）；1956年，3个郊区文化站合并，成立郊区文化馆；1958年，撤销郊区文化馆；1959年成立青云谱区文化馆；南昌、新建县文化馆此时也划归本市管辖。1961年，两县文化馆又划出，恢复郊区文化馆；至1968年，两县文化馆又划入，郊区文化馆再撤销。

1966年开始的“文化大革命”使各县、区文化馆备受摧残，机构全被撤销，分别与广播站和其他文化单位合并成立毛泽东思想宣传站（新建县后名工农兵文艺工作站）。1972年至1973年，各县、区先后恢复文化馆或称文化宣传站（含广播），当时恢复的郊区和新建的湾里区、石岗镇也设文化馆、站或文化广播站。直到“文化大革命”结束后，于1978年全部统一文化馆的建制；当年，南昌县、新建县、东湖区、胜利区、抚河区、西湖区、青云谱区、湾里区、郊区、石岗镇共10个文化馆有工作人员73人。

1980年，东湖区、胜利区文化馆合并为东湖区文化馆，抚河区、西湖区文化馆合并为西湖区文化馆，当年8个县、区、镇文化馆共有工作人员80人，至1982年增至96人。1983年，进贤、安义两县文化馆划入本市管辖，当年10个县、区、镇文化馆共有工作人员126人，1985年增加到161人。各馆已形成成为当地群众文化艺术活动的中心。

2. 主要业务活动：民国时期的安义县、新建县民众教育馆，只有一两名工作人员和少量书报，除图书阅览外，几乎没有其他业务活动。

新中国成立后的各县人民教育馆、人民文化馆、文化馆和各区文化馆（站），均紧密配合中心任务开展群众文化的阵地活动和辅导活动。1953年制订并实行《南昌市文化馆（站）工作试行条例》，规定4项基本任务：进行时事政策宣传，开展群众文艺活动，推行识字教育，做好科普工作。1954年，市区和郊区7个文化馆（站）共编写黑板报、壁报、夜光报350期，编印生产简报20期，建立读报组39个，举办时事座谈会176次，进行街头文艺宣传4280次，深入10个工厂、工地和15个农村业余文工团进行文艺辅导，举办生产、卫生等展览45次，举办生产、科学讲座19次，放映科普幻灯941次。1955年，各馆举办文艺训练班9个，培训群众文艺积极分子481人，7个阅览室接待读者285738人次。1956年，各馆共出黑板报、夜光报532期，举行幻灯、街头文艺宣传和讲座、展览共1389次；举办戏剧、音乐、美术、舞蹈训练班32个40余期，培训1663人。胜利区文化馆科普宣传成绩优异，被推选派代表进京出席全国第一次职工科学技术普及工作积极分子大会，受到毛泽东主席接见。1957年，各馆辅导工厂、农村俱乐部169个，辅导业余剧团85个；开设音乐、美术、话剧、二胡、图书管理等短训班29期，培训1000余人；出版《百花洲》、《东湖文艺》、《抚河文艺》、《胜利之

花》等油印文艺刊物。

在1958年的“大跃进”中及以后的三年暂时经济困难时期，各文化馆的业务活动处于不正常状态。经过贯彻调整方针，至1963年始恢复正常。1963年，各馆共举办展览22个、报告会83次、文艺演出102场，观众、听众共20万人次；开办文艺培训班23期，457人结业；编印演唱材料110种、35500份。1964年，郊区文化馆创作、演出的采茶戏《秧田记》参加华东会审，剧本由江西人民出版社出版。1965年3月，西湖区文化馆主办妈妈大唱革命歌曲比赛，全区7个公社（街办）的妈妈歌咏队共500多名街道妇女参加。1966年“文化大革命”开始后，各馆机构撤并，业务活动停滞；后期虽恢复机构，开展一些业务活动，内容多为错误路线所制约。

中共十一届三中全会以来，各县、区文化馆的业务活动日益走上健康发展和改革创新轨道。据统计资料，1979年至1985年，10个县、区、镇文化馆的馆办活动和联办活动合计为：展览214个，讲座、报告会等692次，文艺演出1288次，文艺培训班279期，结业9926人次；此外，还提供文艺演唱材料、编印文艺刊物260余种。1979年，西湖区文化馆美术干部创作的科普连环画获全国科普美展三等奖，南昌县文化馆从本年起每年组织一次创作座谈会。1980年，东湖区文化馆在本馆内与有关单位联合举办南昌市科普美展，郊区文化馆组织创作的小戏《书记打锣》在全省现代戏曲、儿童剧汇演中获创作二等奖，并由江西电视台拍成戏曲片。1981年，新建县文化馆举办业余剧团基本功学习班，全县17个常年演出的业余剧团派人参加学习；湾里区文化馆收集整理民间歌曲，编印出《西山民歌40首》；西湖区文化馆与市影协在本馆联合举办《黄山摄影艺术作品展览》，103幅作品大部份出自业余作者之手。1982年，青云谱区文化馆主办首届街道群众文艺汇演和“六一”少儿美术作品展；进贤县文化馆辅导全县乡、镇、场普及文化站，提前实现国家“六五”计划中“乡乡有文化站”的要求。1983年，安义县文化馆组织创作的小戏曲《补锅》，在全省农村现代剧观摩调演会上获表演奖；东湖区文化馆与市教育局

1985年本市各县、区、镇文化馆基本情况一览表（附表一）

馆名	地址	工作人员数	业务用房m ²	年财政拨款（元）
东湖区文化馆	叠山路115号	15	400	29000
西湖区文化馆	孺子路186号	13	265	29700
青云谱区文化馆	井冈山大道80号	10	60	7000
湾里区文化馆	湾里翠岩路	9	150	21900
郊区文化馆	第五交通路9号	6	在建	9400
石岗镇文化馆	石岗镇	2	600	6200
南昌县文化馆	莲塘五一路	43	506	91800
新建县文化馆	长堍镇解放路	18	140	56400
进贤县文化馆	民和镇新胜路	33	1100	46500
安义县文化馆	龙津镇县委大院5楼	12	195	17600