

河南曲藝志史資料匯編



● 中国曲艺志河南卷编辑部编印



河南曲艺志史资料汇编

第一辑

《中国曲艺志河南卷》编辑部编印

一九八八年五月

继往开来
千秋大业

书赠

中国曲艺志河南卷

一九八八年一月

张树德

河南省人大常委会主任张树德同志题辞

家事如味是
漁叔知味

丙午年秋月

中国曲艺志河南卷物影部

罗扬

中国曲协副主席、中国曲艺志主编罗扬同志题辞

功在当
今
利在
及
世

书赠

中国曲志河南卷编辑部

彭
玮
印

一九八六年五月

河南省文化厅厅长彭玮同志题辞

承前啟后

發展曲藝

河南曲藝志史資料汇编

一九八二年三月李國經

河南省文化厅副厅长省十大李国经同志题辞
文艺集成(志)领导小组组长

目 录

前言..... (1)

· 文件 · 讲话 · 动态 ·

关于编辑出版《中国曲艺志》的通知..... (1)

《中国曲艺志》编辑出版计划(草案)..... (3)

《中国曲艺志》地方卷体例(草案)..... (8)

周巍峙同志在《中国曲艺志》全国编辑工作会议
上的讲话..... (14)

《中国曲艺志》第一次全国编辑工作会议纪要..... (20)

· 曲种研究 ·

坠子的产生及其发展过程.....张长弓 (24)

河南坠子的产生及其流变.....张凌怡 范乃仲 (28)

河南坠子探源.....王元伦 (40)

河南坠子简介.....陈汝衡 (49)

道情简介.....陈汝衡 (51)

莺歌柳书简介.....张振起 陈勇 (55)

相国寺评词纪略.....孔宪易 (57)

· 全国河南坠子艺术座谈会资料选 ·

《河南日报》关于省文化局召开河南坠子座谈会
的报导..... (78)

陶钝同志关于河南坠子座谈会的两封来信·····	(79)
河南坠子艺术座谈会开幕词·····冯纪汉	(82)
全国河南坠子艺术座谈会演出节目单·····	(86)
全国河南坠子艺术座谈会汇报演出节目单·····	(89)
在河南坠子艺术座谈会闭幕式上的讲话··冯纪汉	(90)

· 大事选录 ·

全省曲艺术木偶皮影艺人首次会师·····	(96)
河南省第一届曲艺术木偶皮影会演节目评奖登记表 (曲艺部分)·····	(99)

· 人物传记 ·

张长弓简介·····	(107)
附：《张长弓曲论集》序言··张一弓 张戛弓	(108)
乔清秀传·····马紫晨	(114)
附：乔清秀年谱·····张凌怡	(135)
沈冠英小传·····罗伦	(138)
刘兰芳小传·····于林肯	(149)
忆范乃仲曲艺创作之路·····殷晓晖	(150)

· 团队介绍 ·

1963年全省曲艺团队一览表·····刘乔锡	(162)
------------------------	---------

· 曲艺史料 ·

平原行署审查公布准予说唱鼓词节目·····	(166)
审查说唱的几个问题·····王亚平	(168)
田汉与“南阳大调曲改进社”·····阎天民	(175)

陶钝与胡运荣重返舞台……………兰草 (180)

· 书曲目评介 ·

曲艺传统节目调查表…………… (183)

南阳大调曲子的生活段子……………阎天民 (189)

· 演唱形式和艺术 ·

从我演唱“八哥”说起……………李治邦 (196)

河南坠子唱出时候的情形……………张长弓 (202)

郑州的河南坠子演唱活动……………张青梅 赵昕犇 (206)

· 书场书会 ·

“十三马街书会”初考……………任聘 张凌怡 (209)

大河屯“三皇会”……………党万树 (224)

相国寺书场……………王元伦 (228)

· 曲艺文物 ·

河南曲艺文物初探……………杨建民 (233)

征稿启事

前 言

一九八六年二月，文化部、国家民委和中国曲协下达了“关于编辑出版《中国曲艺志》的通知”。八七年的十一月我省与中国艺术科学规划领导小组签订了《中华人民共和国哲学社会科学重点研究项目议定书》。从此，正式开始了《中国曲艺志·河南卷》的编纂工作。

纂修《中国曲艺志》是我国有史以来的创举，对我省来说，更是前无古人的千秋大业。这是一部具有重要历史价值、学术价值和文献价值的新志书；也是一部具有科学性、知识性、资料性和权威性的民族民间的艺术丛书。它将为今后撰写曲种史、曲艺史、曲艺艺术概论等各类曲艺专著提供十分翔实的文献资料和可靠依据。这也是一部进行文化传统教育、鼓励民族自豪感、进行爱国主义教育的曲艺教科书。它和其他九部“文艺集成志书”的完成都具有同样的重要意义：是对中华民族艺术遗产的更好地抢救、整理和继承，并为研究中国民族艺术的发展史、创作规律和美学特征提供全面系统、翔实可靠的资

料，对历史学、民族学、社会学、民俗学、中外文艺比较学以及经济史、政治史、文化思想史的研究，发挥一定的借鉴作用；同时，也对中外文化交流，文艺为现实服务等都将作出有益的贡献。因而，这是一项非常艰巨而又光荣的任务。

志书虽入史学范畴，但不尽同于史，更不同于论。它不是以理服人，也不能随意发表议论和运用逻辑推断，而是“以事明理”，寓是非褒贬于记述之中。因而，编纂曲艺志就必须重视开展普查、搜集整理资料的工作。也可以说，资料就是志书的命脉和基础。尤其，曲艺一向受封建统治阶级的鄙视，历代的史籍、志书绝少记载，所以，资料的普查、搜集和整理工作就更加重要。为了大力推动这一工作的开展，经省十大文艺集成（志）编纂领导小组的批准，《中国曲艺志·河南卷》编辑部从今年开始编印《河南曲艺志史料汇编》。其主要任务是：

一、促进全省曲艺资料的普查和搜集整理工作的深入开展，从而，为编纂《中国曲艺志·河南卷》以及今后撰写河南曲艺史积累丰富、翔实的资料；并通过汇编把这批宝贵的资料妥善地保存下来，作为国家财富移交给我们的下一代。

二、对搜集的资料可进行进一步的补充、核

实和整理，使资料更完整更精确；同时，对有争议性的学术问题也可通过汇编进行争鸣。

三、编纂曲艺志是一项开创性的科研工作，无先例可循，为此，它的一切经验和教训都是宝贵的。不断地将这些经验、教训、心得体会等整理发表，不仅可以指导我们正在进行的编纂工作，亦可作为今后编纂工作的借鉴。

为此，我们殷切希望省内外了解和熟悉河南曲艺情况的人士，把有关河南曲艺志史的一切文献资料(包括经过整理的或发表过的史料性文章)赐予我们；尤其欢迎全省参与曲艺志书普查，编纂工作的同志们和我们一道办好汇编。同时，更望得到省内外从事曲艺理论研究的专家们的大力支持和帮助。在此一并致谢。

文 化 部 国 家 民 委 文 件 中 国 曲 协

文研字(86)第213号

关于编辑出版《中国曲艺志》的通知

各省、自治区、直辖市文化厅(局)、民委、曲协分会:

我国曲艺历史悠久,曲种繁多,遗产丰富。为了全面、系统地收集、记录、整理各地区、各民族的有科学研究价值的曲艺资料,反映建国以来对曲艺历史、理论研究的重要成果和曲艺改革工作的成就,推动社会主义曲艺事业的繁荣发展,决定编辑出版《中国曲艺志》。

编纂《中国曲艺志》已报请列为国家计划的重点科研项目。为了统一领导这项工作,成立《中国曲艺志》编辑委员会,下设《中国曲艺志》编辑部,在主编领导下负责组织《中国曲艺

志》的编纂工作及与各地编辑部门直接联系。该编辑部设在中国艺术研究院内。

现将《中国曲艺志》编辑出版计划、《中国曲艺志》地方卷编写体例发给你们。此前、由文化部、国家民委和有关协会联合下发了关于编辑出版《中国戏曲志》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》和《中国曲艺音乐集成》的“通知”，工作已经开展起来。（《中国民间歌曲集成》大部分省卷的编选整理工作已完成）。总的要求在一九九〇年完成编纂工作。《中国曲艺志》起步较晚，曲艺研究力量也比较薄弱，时间可以稍往后推迟一些，但也必须于一九九五年前完成。各地应尽快组织力量，及早着手《中国曲艺志》的收集、整理和编纂工作。

这七部艺术《集成》、《志》的工作任务重、耗资大，为此，文化部、财政部于一九八六年一月三十日文计字（86）第122号专门发了《关于国家重点艺术科研项目七部艺术《集成》、《志》编纂费请列入各级财政预算的通知》。希望接到通知后，进一步加强对七部《集成》、《志》编纂工作的领导，更好地安排人力、财力、物力，积极开展工作，务必在计划时期内，不失时

机地、高质量地完成这项对社会主义精神文明建设及文艺事业的繁荣发展具有重大现实意义和深远历史意义的工作。

《中国曲艺志》编辑部地址：北京市前海西街十七号

联系人：贾德臣、叶林

电话：66.5456

附件一

《中国曲艺志》 编辑出版计划(草案)

曲艺是我国各族人民共同创造的，具有悠久历史和民族特点的艺术品种，在长期的发展过程中，已经繁衍产生了三百多个曲种，遍布全国各地，与人民群众保持着密切的精神联系，积累了丰富的艺术财富。在历史上，曲艺一向受封建统治阶级的鄙视，历代的史籍、志书绝少提及；建国以后，在党的“百花齐放、推陈出新”方针指引下，曲艺在继承、革新方面取得了很多成就，也培养了一批有实践经验和专业知识，具有创作、研究能力的人材，记录、整理了不少艺术遗产。但是，由于缺乏统一的规划，各地的工作情况很

不平衡，科学研究工作仍然不能全面、系统地开展。为了推动曲艺改革工作的发展以及革新实践的需要，编纂《中国曲艺志》是具有实际意义和理论意义的一项重要的工作。

曲艺的历史和现状的艺术资料、文献保存得很少。建国以来做了一些搜集、整理工作，但十年动乱期间又遭受不少损失。绝大部分的资料仍然保存在老艺人和老一辈专家的身上，必须通过社会调查与访问，与他们合作，抓紧时间进行搜集、记录，才有可能系统地进行整理、编纂成书。因此这是一项非常紧迫的抢救任务，不宜延缓，继续造成不可挽回的损失。

目前着手进行《中国曲艺志》的编纂工作，虽然存在不少困难，但是近几年来，各地的艺术研究机构陆续恢复与发展：自一九八二年文化部与中国曲艺家协会联合下达了《关于收集整理曲艺遗产和史料、资料的通知》以后，陕西、山东、吉林、天津等省、市收集资料工作有很大进展，其它地区对本地主要曲种也做了不少收集资料和研究工作；目前，不少省、自治区、直辖市为编纂《中国曲艺音乐集成》建立了编辑机构，顺利地开展了工作；这些，对于编辑出版《中国曲艺志》都打下了一些基础，创造了有利的条件。《中国曲艺志》

的编选工作虽然起步晚一些，但只要各地抓紧组织力量，及时进行搜索资料工作，努力做好必要的准备，是可以力争完成这一科研项目的。

编纂《中国曲艺志》是我国有史以来的创举，不仅有助于曲艺艺术的实践与革新；推动曲艺史、论研究的深入开展；帮助曲艺工作者提高艺术水平，起到为繁荣社会主义曲艺事业、科学地继承丰富的曲艺遗产服务的积极作用，同时，也会为建设社会主义精神文明，发扬爱国主义精神以至促进国际间的文化艺术交流活动起到重大作用。

为此，我们草拟了编辑出版计划如下：

一、编辑出版《中国曲艺志》丛书的目的，是尽可能系统、翔实地记录与整理各地曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，体现建国以来曲艺改革成就与理论研究成果，成为一部比较完善的曲艺文献专著，以便为科学地继承我国丰富的曲艺艺术遗产、繁荣发展社会主义时期的曲艺事业服务。

二、《中国曲艺志》的编辑方针，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的学风，对学术上有争议的问题要持客观态度，反映各种持之有据、言之成理的学说、见解。

三、为了统一组织《中国曲艺志》的编辑与出