



图志 | 胜迹 | 湖湘 | 千年

书院文庙卷 / 古镇古村卷 / 出土文物卷

湖南人民出版社

上部

# 图 | 胜 | 湖 | 千 志 | 迹 | 湘 | 年

历史人物卷·自然山水卷·寺院宫观卷

总卷编委会主任

梅克保 文选德 刘力伟 谭仲池

名誉主编

詹纯新

策划指导

罗成琰 陈树林

总策划 / 总主编

廖静仁

主编单位 湖南省文联、企(事)业文联  
中联重工科技发展股份有限公司

·本书由自觉策划创意工作室全程策划制作·

## 《千年湖湘胜迹图志》采编工作委员会

### 特邀委员

蒋作斌 张放平 王德靖 方先知  
高克勤 戴军勇 周用金 蒋益民  
杨光荣 姚正先 汤新华 刘建平

\*特邀委员由策划咨询单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室(常用电话号码本)惯例排序。

### 名誉委员

张剑飞 张文雄 张自银 陈君文  
王 群 陈三新 吴修奇 童名谦  
郭光文 易炼红 黄兰香 卿渐伟  
陈文浩 胡伯俊 赵小明 马 勇  
胡衡华 戴道晋 向力力 黄天锡  
龚武生 李亿龙 易鹏飞 林 武  
张硕辅 何泽中 叶红专

\*名誉委员由图文推荐单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室(常用电话号码本)惯例排序。

## 执行委员

钟 钢 李 蔚 夏建平 曹立军 赵建强 陈 中 张迎春 凌勤杰 周杏武  
邱继兴 杨懿文 张庆红 黄佳惠 谭小平 易佳良 梁 仲 黎石秋 黎春秋  
周千山 肖顺生 白一峰 周 骥 刘运定 程少平 曾祥月 雷高飞 胡丘陵  
周正雄 袁延文 李 辉 傅丹舟 胡小宁 唐学石 周 建 邓 柯 田 奇  
胡水龙 符成安 唐文峰 陈树生 谢高进 何剑波 李 晖 周建光 毛朝晖  
蒋湘晖 邝邹飞 胡湘之 谢清纯 蒋永清 王建平 蔡周良 李 智 汤立斌  
杨玉芳 周晓理 罗 伟 冯建湘 陈忠红 谢振华 李世宏 阳建民 杨 广  
向 敏 杨真平 徐亚健 陈小山 蒋立军 周国利 艾方毅 伍备战 吴劲松  
钟义凡 周卫臣 黎仁寅 肖拥军 唐 渊 罗建南 蒋 伟 蒋志刚 王春生  
余孝武 陈优秀 李小坚 蒋辉华 赵湘明 王邵刚 张能峰 李 斌 邓再堂  
李放文 尹华凯 彭先政 王洪斌 彭国甫 黎四清 向伟雄 汪 涛 田自力  
黎作凤 胡知荣 毛知兵 白维国 周金龙 江巨涛 李可波 肖自力 陈志莲  
赵岳平 田文静 孔福建 王孝山 罗少挟 李秋葆 董 岚 刘定青 宋云文  
郑弟祥 龚德汉 黄清宇 王学武 熊大顺 杨琦明 彭孟雄 杨 易 王先蒙  
石玉林 何英平 尹正锡 刘泽友 陈 竞 陈红日 田华玉 刘 群 朱用文  
龚明汉 刘卫兵 谢寿保 杨光鑫 黄进良 汤瑞祥 孙达良 张亮文 周振宇  
谭建华 胡立安 邓宗祥 徐德华 张运和 龚政军 聂新民 陶世群 王 周  
欧阳建华 肖地楚 何录春 李 评 方南玲 李向阳 庾登军 向曙光 欧阳锋  
陈方敏 谢 春 陈荣伟 李来华 范儒平 赵 宇 李五一 廖桂生 陈湘安  
谭建上 袁卫祥 王建球 杨军元 何冲龙 高建华 石艳萍 张常明 吴巨培  
唐能武 谢景林 郑柏顺 蒋千红 唐湘林 胡先荣 伍 军 陈景茂 周小驹  
李祥红 严兴德 罗建华 龚新智 唐 烨 魏湘江 冯德校 黄泽春 段云鹏  
易 轶 杨一中 李自成 梁永泉 蒋丙生 彭平安 曹成华 张 霞 彭良棠  
吴 飙 易贵长 邓小建 赵应云 姜耀文 胡佳武 舒 曦 刘志良 周正宇  
赵婉玉 杨陵俐 张干太 余建勇 丁友平 钦代寿 陈明华 梁立坚 刘小龙  
何志光 王 雄 曾益民 刘事青 吴德华 吴建平 彭展发 秦国文 李卫国  
刘时进 杜晓勇 张永中 罗 明 向顶天 杨彦芳 彭 益 麻 超 宋清宏  
姚常雨 李 平 卢向荣 张才金 彭正刚

\*执行委员由图文提供单位负责人组成,署名按中共湖南省委总值班室(常用电话号码本)惯例排序。

## 编辑例言

一、《千年湖湘胜迹图志》所选内容涉及湖湘历史人物、自然山水、寺院官观、书院文庙、古镇古村、出土文物等，旨在反映湖湘胜迹概貌；

二、《千年湖湘胜迹图志》分上、下两部，上部包括《历史人物卷》、《自然山水卷》、《寺院官观卷》；下部包括《书院文庙卷》、《古镇古村卷》、《出土文物卷》。上、下两部分内容均采用图文结合、概说兼辞条形式编纂；

三、《千年湖湘胜迹图志》所用资料或来源于湖南省各市(州)、县(市、区)政府网，或由湖南省各市(州)、县(市、区)相关部门提供，书中未一一具列，在此特予说明并诚致谢忱；

四、编者在整理编纂《千年湖湘胜迹图志》过程中，对所用资料进行了适当删节或修饰，力求文本资料性与可读性统一；

五、《千年湖湘胜迹图志》对所引用的古文献中的异体字、□处保持原貌；

六、湖湘蕴秀滋华、人文荟萃、胜迹纷呈。《千年湖湘胜迹图志》作为选本，因容量有限，难免有遗珠之憾，敬请读者谅解。

# 江山留胜迹 我辈复登临

——《千年湖湘胜迹图志》总序

梅克保

千年湖湘，千年胜迹。

在历史悠久、文化灿烂、物华天宝、人杰地灵的三湘大地，大自然鬼斧神工造就的风景名胜美不胜收，五千年文明发展丰沛的人文遗存蔚为大观，地下文物与地面胜迹互为佐证，民间传说与典籍史册交相辉映，21万多平方公里的湖南简直就是一幅巨大的胜迹图画，处处闪烁着中华文化重要支系——湖湘文化的斑斓色彩。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”这些星罗棋布的自然胜迹和历史遗存，是上苍和祖先恩赐给我们的宝贵财富。深入挖掘、妥善保护、充分利用好这些财富，使之世代相传、永续利用，是湖湘儿女义不容辞的历史责任。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出，“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力”，强调要“加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”。案前这套由湖南省文联、湖南省企（事）业文联组织有关专家学者精心编撰的《千年湖湘胜迹图志》，就是秉此而为之的佳制。该书以人文为经，地理为纬，胜迹为坐标，用独特的视角、新颖

的手法,从历史人物、自然山水、出土文物、书院文庙、寺院宫观、古镇古村等六个方面,系统梳理了湖南历史地理和文物遗存,全景式地展示了湖湘胜迹的恢宏概貌,为我们开启了一扇通向湖湘文化与自然遗产宝库的大门。

山川、泽畔、田野,历史常常从这里出发。

《历史人物》卷里,炎帝、舜帝相接自北南下,发农耕文化之源,先后归葬于炎陵、九嶷;屈原过洞庭、吟沅湘,贾谊长沙城掘井濯心,播下楚文化的种子;柳宗元永州之野作《捕蛇者说》、《永州八记》,名列唐宋八大家;周敦颐月光岩读经,发理学先声;王夫之湘西草堂治学,打造出精神的圣台;魏源“睁眼看世界”,陶澍、曾国藩、左宗棠经世致用,谭嗣同慷慨维新,留下“敢为天下先”的豪气;黄兴、宋教仁于长沙发起成立华兴会,甘为民主革命前驱;毛泽东独立橘子洲头,发出“问苍茫大地,谁主沉浮”的“天问”……瞻仰一处处与历代先贤相关的纪念地,我们跨进的是历史的门槛,流连的是湖湘精神的庭院,拥抱的是湖南古代和近现代史上永不褪色的荣光。踏着先贤的足迹,我们将获取神奇的力量与牢固的信念,并从此变得更加自信、刚健与坚实,从容地走向更为美好的未来!

秀丽、大美、无言,历史常常在这里隐藏。

《自然山水》卷里,南岳衡山、张家界、崑山、南岭、雪峰山,或高耸擎天、或连绵逶迤、或雄奇壮丽,洞庭湖与湘、资、沅、澧四水,或浩瀚无际、或波涛千里、或灵动激越。山水有大美而不言,不言是仁者、智者,它将使历史沧桑变幻的玄机一一隐藏在它皱褶的群峰中、浩淼的柔波里。山水默默,却寓示着生活、生存、生命永恒的秘密。万物生长的欣欣向荣如同人类的生生不息。每一处山水胜迹都是人与自然的融合,相看两不厌;峰峦托日,我们看到的是一元初始;江河流月,我们想到的是来路正长。在这或壮丽或秀美的自然山水中,我们期盼着人与万物和谐相处的永恒。

寺院、宫观、塔台,历史常常在这里转折。

《寺院宫观》卷里,湖南寺庙道观各具风貌。麓山寺的古老,南台寺的雄伟,南岳庙的庄严,夹山寺的神秘,黄庭观的灵动,云麓宫的高妙,玄都观的清雅……如同苍松古柏,静静伫立在天阔风清的历史时空,凸现出湖南宗教文化的丰富内蕴。晓风朝霞,夕阳初月,仙

迹禅影,祥光中的寺庙道观显得庄严肃穆,展示出生活与生命的另一种境界。这里是皈依者的家园,踏访者的乐土,信奉者的福地,也是从另一个角度传播文明、净化心灵、渡人济世的舞台。在尊重和保护宗教信仰自由、构建社会主义和谐社会的今天,寺院宫观的一方净土早已被赋予新的涵义,成为推进社会主义精神文明建设、维护民族团结和社会稳定的重要阵地。我们在此驻足,能感受到的将是望峰息心的宁静,道化自然的聪慧,迁善黜恶的欢愉。

书院、文庙、学堂,历史常常在这里传承。

《书院文庙》卷里,潇湘与洙泗并誉,三楚共邹鲁齐晖。在我国灿若群星的文化殿堂中,岳麓书院是其中最璀璨的明珠之一。它是古代和近代的教育与学术中心,许多名垂青史的大思想家、大学问家都来此讲学,中国近现代一大批著名政治人物及军事将领都曾在这里求学或任教,因此被誉为湖南名人群体的摇篮,湖湘文化的主要发祥地。此外,宋代的碧泉、文定、灵峰、文靖、东莱、石鼓,元代的涟滨、莱山、乔口、东风、南台、庆洲、凤山、紫微,明代的惜阴、玉山、仰高、云崖等,也都是湖南历史上有名的书院。它们与各地的文庙和其他官学一道,在传承文明、培养人才方面发挥了重要作用。薪火相传,弦歌不绝。旧时的书院、学堂逐渐演变为更多、更大、更好的现代化新式学校。曾经的书院、文庙,造就了昨天的楚材之盛,新时代的教育正培育着今日与未来的民族栋梁!当我们在此重温“惟楚有材,三湘子弟遍天下;于世无偶,百代弦歌贯古今”的古联时,无疑就更多了一份传承历史的责任与面向未来的担当。

古城、古镇、古村,历史常常在这里流连。

《古镇古村》卷里,湖南的古城、古镇、古村停留在历史的某一时段,散发出朴实、厚重而又幽远的魅力。几千年的农耕文明,孕育出乡土湖南的远古和现在。随着社会的进步、人口的迁徙、民族的融合、文化的发展,56个民族在这块土地上辛勤耕作,繁衍生息,用智慧和汗水建造出一座座富有特色、异彩纷呈的古代建筑群落,成为三湘大地上弥足珍贵的物质文化遗产。我们必须妥善保护、加强管理、充分利用,使其在现代文明的映照下历久弥新,熠熠生辉。这不仅是为了记载少数先民的琐事,更是为了记载整个民族的生存状态与生活方式,以及蕴涵其中的历史和文化。

青铜、玉器、简帛，历史常常在这里凝固。

《出土文物》卷里，琳琅满目、精彩纷呈、绚丽多姿的湘楚文物，如简牍、帛书、青铜、漆器、玉石、纺织品等，无不映照出数千年来湖湘大地的物质文明和精神文明所达到的高度与水平。一件件文物瑰宝，就是一段段历史传奇，共同展示出湖湘文明在哲学、文学、艺术、手工艺等方面的辉煌成就，使观者真切地感受到古代湖湘人的智慧与灵气，品味湘楚文化的神奇与浪漫，领略湖湘精神的气度与风范。穿越时空，亲近历史，我们得到的是灵魂的洗礼和精神的升华。

“江山留胜迹，我辈复登临。”穿越历史的迷雾，站在时代的高处，我们不但能感受到每一处湖湘胜迹的独特之美，更能体悟到每一处湖湘胜迹的宝贵价值：它们既是传承和弘扬湖湘文化的重要载体，也是助推湖南经济社会发展的重要资源。在建设经济强省、教育强省和文化强省的大背景下，《千年湖湘胜迹图志》的出版，具有多方面的重要意义：为开展爱国爱乡教育提供了生动教材，将激发我们爱国爱乡的热情和奋发进取的动力；有利于传承和弘扬湖湘传统文化，彰显湖湘文化的独特魅力，也为省内外各方面研究和弘扬湖湘文化提供了有益参考；并以广博的视野，深刻的蕴涵，为后人深入贯彻落实科学发展观，坚持以人为本、节约资源、保护环境、推动经济社会又好又快发展提供了丰富镜鉴。此外，该书对相关地方和单位挖掘历史、人文与自然资源，发展教育、文化、旅游等事业，也具有一定现实参考价值。

可以说，《千年湖湘胜迹图志》是一部应时而著、值得阅读和珍藏的好书。我衷心希望，在新的历史条件下，社会各有关方面特别是广大文化工作者能与时俱进，积极探索弘扬民族传统文化的新路子，多做一些打基础、利长远的工作。同时我也深信，只要我们遵循科学发展观的要求，沿着历代先贤的足迹铿锵迈步，昂首前行，就一定能够创造出更加美好的未来，为三湘大地续写新的辉煌，再添新的胜迹！

是为总序。

（作者系中共湖南省委副书记）

# 目 录



## 历史人物卷

前言 / 吉安 002

晨星迢迢 / 006

女娲 / 炎帝 / 蚩尤 / 舜帝 / 娥皇与女英 / 夏禹 / 驩兜 / 祝融 / 盘瓠 /  
力牧 / 浮丘子

群星闪烁 / 016

秦汉时期 / 018

屈原 / 鬼谷子 / 贾谊 / 梅福 / 卫飒 / 蔡伦 / 黄盖 / 蒋琬 / 谷朗

#### 隋唐时期 / 024

罗含 / 车胤 / 陶侃 / 阴铿 / 欧阳询 / 王昌龄 / 杜甫 / 元结 / 怀素 / 刘禹锡 / 柳宗元 / 李群玉 / 刘蜕 / 马殷 / 齐己

#### 宋元时期 / 034

易元吉 / 陶弼 / 周敦颐 / 钟相 / 杨么 / 杨再兴 / 张浚 / 朱熹 / 张栻 / 辛弃疾 / 胡安国、胡宏 / 李芾 / 欧阳玄

#### 明清时期 / 044

刘三吾 / 夏原吉 / 刘大夏 / 李东阳 / 杨嗣昌 / 郭都贤 / 吴道行 / 王夫之 / 陈鹏年 / 李文炤 / 王文清 / 罗典 / 张九铤

### 星光灿烂 / 052

#### 鸦片战争前后的人才群体 / 054

欧阳厚均 / 邓显鹤 / 陶澍 / 唐鉴 / 贺长龄 / 贺熙龄 / 罗绕典 / 魏源 / 何绍基 / 汤鹏 / 邹汉勳

#### 湘军兴起前后的人才群体 / 062

罗泽南 / 曾国藩 / 江忠源 / 胡林翼 / 左宗棠 / 彭玉麟 / 刘长佑 / 郭嵩焘 / 曾国荃 / 刘坤一 / 王闿运

#### 维新运动前后的人才群体 / 074

朱昌琳 / 黄自元 / 曾纪泽 / 王先谦 / 张百熙 / 皮锡瑞 / 释敬安 / 叶德辉 / 谭嗣同 / 唐才常 / 熊希龄 / 陈宝箴 / 江标 / 黄遵宪 / 梁启超

#### 辛亥革命前后的人才群体 / 085

谭人凤 / 齐白石 / 禹之谟 / 杨昌济 / 杨毓麟 / 李燮和 / 黄兴 / 杨度 / 陈天华 / 谭延闿 / 刘揆一 / 宋教仁 / 蔡锷 / 章士钊 / 刘道一 / 蒋翊武 / 焦达峰

### 星河飞转 / 098

#### 无产阶级革命家群体 / 100

毛泽东 / 刘少奇 / 任弼时 / 何叔衡 / 谢觉哉 / 林伯渠 / 张昆弟 / 邓中

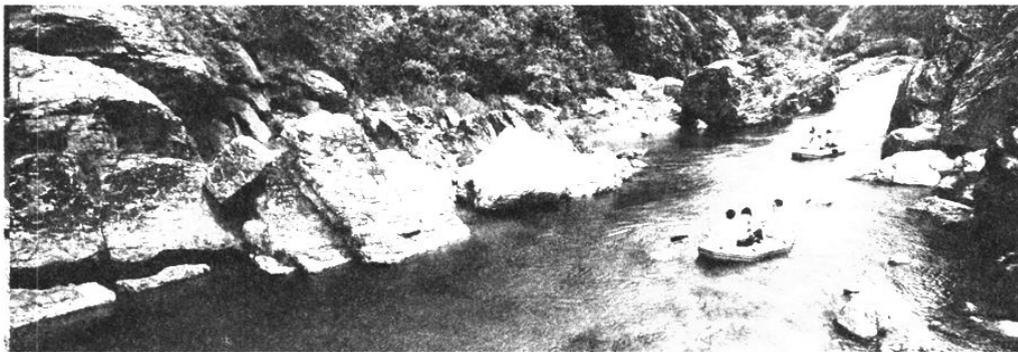
夏 / 蔡和森 / 向警予 / 贺龙 / 李维汉 / 毛泽民 / 黄公略 / 彭德怀 / 李  
立三 / 曾中生 / 何长工 / 李富春 / 蔡畅 / 夏明翰 / 郭亮 / 蒋先云 / 罗  
亦农 / 罗荣桓 / 谭震林 / 黄克诚 / 陈赓 / 肖劲光 / 段德昌 / 滕代远 /  
谭政 / 左权 / 粟裕 / 宋时轮 / 陶铸 / 许光达 / 胡耀邦

### 国民党爱国正义人士群体 / 127

程潜 / 贺耀组 / 肖山令 / 陶峙岳 / 李必蕃 / 齐学启 / 何凤山 / 霍揆彰  
/ 陈明仁 / 彭士量 / 罗芳珪

### 文化艺术人才群体 / 133

徐特立 / 杨树达 / 欧阳予倩 / 李达 / 陈衡哲 / 萧三 / 翦伯赞 / 周谷城  
/ 田汉 / 沈从文 / 贺绿汀 / 丁玲 / 张天翼 / 周扬 / 周立波 / 吕骥 / 叶  
紫 / 湘潭“黎氏八骏”



## 自然山水卷

前言 / 张文 146

造化钟神秀 / 152

雪峰高大冲霄汉 / 154

雪峰山国家森林公园 / 会同九洞 / 万佛山 / 九龙池 / 崑山 / 大熊山 / 梅山龙宫 / 紫鹊界梯田 / 南山 / 白水洞 / 云山 / 汾山 / 罗溪瀑布 / 浮邱山 / 修山 / 桃花江竹海 / 花岩溪国家森林公园

### 石柱擎天武陵山 / 170

湘西德夯 / 武陵源 / 张家界 / 索溪峪 / 天子山 / 杨家界 / 崇山 / 八大公山 / 壶瓶山 / 夹山

### 罗霄峻挺风卷石 / 186

八面山 / 天鹅山 / 桃源洞 / 云阳山 / 鹿原陂 / 幕阜山国家森林公园 / 五尖山 / 大围山

### 五岭逶迤腾细浪 / 196

九嶷山 / 玉蟾岩遗址 / 都庞岭自然保护区 / 苏仙岭 / 飞天山 / 相山瀑布 / 天堂山森林公园

### 惟有南岳独如飞 / 204

南岳圣地 / 祝融峰 / 水帘洞 / 忠烈祠 / 回雁峰 / 岫嵎峰 / 锡岩仙洞 / 昭山 / 韶山 / 岳麓山 / 碧云峰

### 明水映天光 / 218

#### 洞庭波涌连天雪 / 220

君山 / 赤山岛 / 洞庭湿地 / 汨罗江 / 新墙河 / 绿岛仙草 / 城陵矶 / 岳阳楼 / 杨么起义遗迹 / 诗之湖

#### 千里湘江看晴晖 / 233

潇水 / 耒水 / 东江湖 / 洙水 / 濂溪 / 浯溪 / 蒸水 / 涟水 / 浏阳河 / 捞刀河 / 湘江长沙河段 / 潇湘八景 / 米芾《潇湘八景图》及诗记其事

#### 资水峭荡凝楚气 / 250

夫夷水 / 耒水 / 邵水 / 油溪 / 柘溪库区 / 雪峰湖国家湿地公园 / 桃花江 / 桃花湖 / 志溪 / 资水十景 (益阳)

#### 沅水通波杜若香 / 258

五溪 / 二酉洞 / 大酉山 / 凤凰山 / 五溪湖 / 桃花源 / 德山 / 常德诗墙

/ 英雄的土地

岩花涧草澧水路 / 267

五道水 / 溇水 / 澧水 / 江垭水库和赵家垭水库 / 九溪 / 蒙泉湖 / 官亭湖



## 寺院宫观卷

前言 / 陈树林 274

寺院 / 276

历史渊源 / 279

寺院建筑形制 / 282

寺院建筑布局 / 寺院建筑艺术表现形式 / 建筑选址

寺院地象 / 289

衡山南岳大庙 / 长沙麓山寺 / 长沙开福寺 / 宁乡密印寺 / 浏阳石霜寺

/ 望城洗心禅寺 / 宁乡白云寺 / 浏阳道吾寺 / 浏阳问津寺 / 南岳祝圣寺 / 南岳南台寺 / 南岳福严寺 / 南岳上封寺 / 南岳大善寺 / 南岳藏经殿 / 南岳铁佛寺 / 南岳丹霞寺 / 南岳方广寺 / 衡阳罗汉寺 / 衡阳雁峰寺 / 衡阳仁瑞寺 / 耒阳金钱寺 / 耒阳鹿峰寺 / 祁东万福寺 / 株洲资福寺 / 株洲空灵寺 / 株洲上林寺 / 醴陵云岩寺 / 醴陵靖兴寺 / 攸县灵龟寺 / 攸县宝宁寺 / 湘乡云门寺 / 湘潭海会寺 / 湘潭大杰寺 / 湘潭昭山寺 / 湘潭龙兴寺 / 邵阳宝祥寺 / 邵阳东塔寺 / 邵阳白云寺 / 武冈胜力寺 / 岳阳圣安寺 / 岳阳乾明寺 / 华容墨山寺 / 湘阴法华寺 / 湘阴南泉寺 / 平江东山寺 / 常德金鼎普光寺 / 石门夹山寺 / 常德乾明寺 / 常德药山寺 / 澧州钦山寺 / 津市大同寺 / 张家界普光禅寺 / 张家界天门山寺 / 益阳白鹿寺 / 益阳栖霞寺 / 南县洪山禅寺 / 桃江浮邱寺 / 沅江景星寺 / 郴州苏仙岭南禅寺 / 永兴大明寺 / 永兴龙华寺 / 永兴观音岩寺 / 临武东林庵 / 永州万寿寺 / 洪江大兴禅寺 / 沅陵凤凰寺 / 靖州桂香寺 / 辰溪江东寺 / 娄底镇南山天王寺 / 娄底天籁寺 / 凤凰准提庵 / 永顺观音寺

## 宫观 / 398

### 历史渊源 / 401

### 建筑形制 / 404

建筑布局 / 道教建筑艺术表现手法 / 建筑选址

### 宫观地象 / 409

长沙云麓宫 / 长沙县陶公庙 / 浏阳升冲观 / 长沙河图观 / 南岳玄都观 / 南岳朱陵宫 / 南岳黄庭观 / 南岳紫竹林 / 茶陵云阳仙 / 湘潭东岳庙 / 湘潭天师宫 / 岳阳吕仙观 / 汨罗普德大庙 / 岳阳大云山祖师殿 / 溆溪九龙观 / 张家界紫霞观 / 慈利五雷山道观 / 益阳城隍庙 / 郴州苏仙岭景星观 / 芷江天后宫

## 云气来衡岳 江声下洞庭

——《千年湖湘胜迹图志》总跋 / 刘力伟 440



## ·历史人物卷·

山川、泽畔、  
田野，历史常常从  
这里出发。  
我们踏着先贤的足  
迹，将获取神奇的力  
量与牢固的信念，  
并从此变得更加  
自信、刚健与坚实，  
从容地走向  
更为美好的未来。



## ·吉安·

湖南,神州大地上美丽富饶的芙蓉国。

唐人有诗句“秋风万里芙蓉国”,展示出一派素洁、俊朗、雄阔的动人风姿。

这是神话中盘古氏开天辟地时赠给我们的一方神奇“息壤”。这方生生不息的土地,从史前时期开始,就于岁月的深处传出不同凡响的声音,随着时间的推移,其人物风流,更是流光溢彩,“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”,如满天星光,辉耀着历史的天空。

当然,她也有过沉寂或黯淡的时候。然而沉寂或黯淡是为了更大声地呐喊,更雄健地腾跃,更明耀地闪烁。

毫无疑问,历史是人民创造的。而人民中的杰出代表、人物英才,或引领风气之先,踔厉骏发,经邦济世;或沉思于思想领域,探精索微,长歌动地;或秀出于文化之林,风骚卓立,才情横溢;或纵横于广漠沙场,马上天下,画戟挥扬……

自古以来,湖南人民以辛勤的劳动和无穷的智慧,推动着湖南地域经济、文化的发展和社会的进步,其中涌现出了许许多多优秀的政治家、思想家、科学家、军事家、文艺家。毛泽东早年说过:“湖南大国也,南阻五岭,北极洞庭,三湘七泽,惟楚有材。”

那么,在我们徐徐展开的这幅芙蓉国“息壤”画卷里,能看到怎样的万千气象,听到怎样的历史人物的足音呢?

湖南是中国的内陆省份,位于中国南部,地处长江中下游,东靠江西,西邻川黔,南连两广,北接湖北。北有洞庭湖,因全省绝大部分地域在湖之南,故名“湖南”;又因境内纵贯东南的湘水为全省最大河流,故简称“湘”。

据考古发掘,远在中更新世(距今约100万年至10万年)的后期,湖南境内各处的河谷、坡地已有人类活动。约8000年至9000年前,洞庭湖、湘中、湘西等地的人群,开始进入以原始农业和家庭饲养经济为主的定居生活。稍后,湖南境内人民聚族而居,长期处于原始社会时期。

关于湖南的最早历史记载,公元前350年左右出现在中国的史书中,当时的中国正处于东周王朝的统治下,而湖南还是一片原始森林所覆盖的地方,主要居住着苗族、土家族、侗族和瑶族等民族。数百年,湖南成为了一块吸引北方汉族人的强力磁石,他们不断地千里迁徙而来。

春秋战国时期,楚国不断强大和向南发展,湖南地域开始进入楚国的版图。从此,湖南和中原有了更直接的联系,融为一体,成为中华文明古国的重要组成部分;湖南境内生息繁衍的越、楚、濮、巴等族人民,都是中华民族大家庭的重要成员。