

宝安雕塑地理志

BAOAN SCULPTURE
GEOGRAPHY

深圳市宝安区图书馆 编

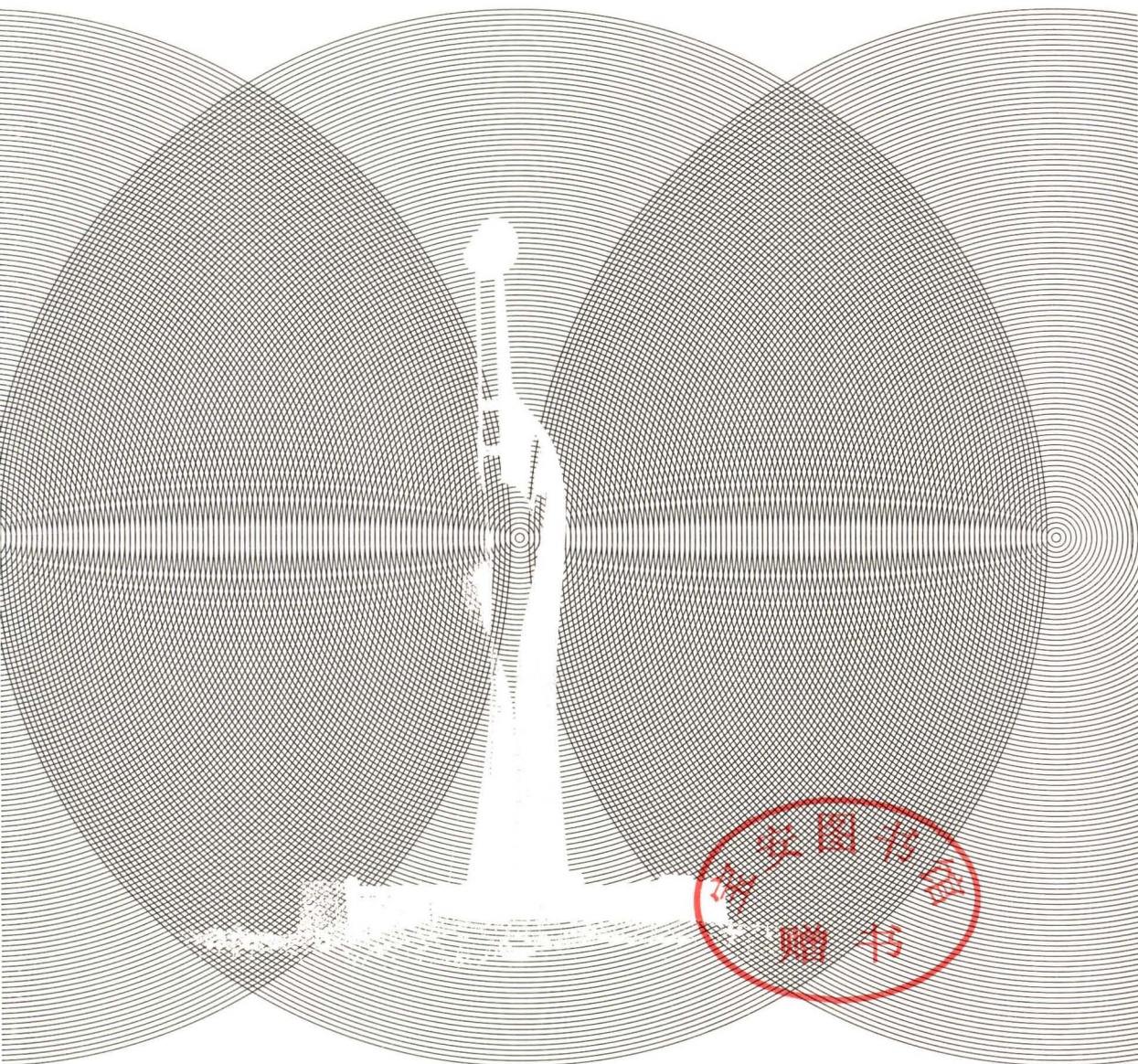
广东省出版集团
花城出版社

廣東省出版集團
花城出版社

宝安雕塑地理志

BAOAN SCULPTURE
GEOGRAPHY

深圳市宝安区图书馆 编



图书在版编目 (CIP) 数据

宝安雕塑地理志 / 深圳市宝安区图书馆编. — 广州:
花城出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5360-5953-5

I. ①宝… II. ①深… III. ①城市—雕塑—深圳市
IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 058165 号

责任编辑: 张 懿

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市大进印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 11 1 插页

字 数 100,000 字

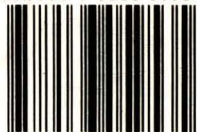
版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—2,000 册

定 价 86.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

ISBN 978-7-5360-5953-5



9 787536 059535 >

谨以此书纪念深圳特区成立

.....
[1980.8.26-2010.8.26]

30周年

Pre序face

城市地理的艺术坐标

南海的涛声日夜拍打着南国逶迤的堤岸，南天的太阳永远照耀着南方多情的土地。南海之滨、伶仃洋畔的宝安，就是我们可爱的家园。沐浴改革开放的春风，承受时代大潮的洗礼，宝安与深圳经济特区一道同步发展，振翅齐飞，无论在文化建设还是城市管理方面，都取得了举世瞩目的成绩。放眼城区，到处草绿花红，天蓝水清；目之所及，高楼广厦如林，街市繁华。假如你悉心观察，仔细浏览，更会惊喜地发现，在公园草坪之上，在城市楼群之间，在锦绣园林之中，在社区广场之前，到处都树立有大大小小、形式多样的雕塑作品。它们点缀着如茵草地，美化着生活环境，愉悦和陶冶着我们的心灵，成为了都市里一道亮丽的风景。宝安的城市雕塑作品，更是其中一抹喜人的亮色。

雕塑，是一座城市凝固的音符，它不仅丰富了城市的景观，美化了城市的环境，而且能使人感受到一个城市独特的审美情趣和风土人情，从而进一步提高了城市的品位，体现了这座城市的文化底蕴。许多优秀的城市雕塑，如《凯旋门》之于巴黎，《撒尿的男童》之于布鲁塞尔，《千里马》之于朝鲜，《美人鱼》之于丹麦，《五羊》之于广州，《孺子牛》之于深圳，往往还会成为一座城市的文化坐标而被人牢牢铭记。因此完全可以说，城市雕塑是一个城市的精神风貌、文化状况的生动反映，也是一个城市建设与管理水平的具体体现。城市雕塑对城市面貌的美化不仅能起到画龙点睛的作用，更具有其他文化艺术形式难以替代的独特功能。城市因雕塑而灵动，社会因文化更和谐。毫无疑问，在构建社会主义精神文明的进程中，城市雕塑正发挥着越来越积极的作用。

宝安历史悠久，人文荟萃，文化积淀丰厚，城市雕塑亦起步较早。随着城区建设的发展与改革开放的推进，纪念雕塑、园林雕塑、主题性雕塑等各类城市雕塑作品次第涌现，星罗棋布。特别是近几年文化产业突飞猛进的发展，更带来了雕塑艺术的繁荣。我区文化艺术部门及有识之士，也前后编辑出版了相关的雕塑图籍。然而这还仅仅是限于雕塑艺术的观赏。

当此之时，作为为公众阅读推广服务并兼具收集、整理地方文献为主要任务的宝安区图书馆的同志们，却慧眼独具地观察与注视到城市雕塑艺术在城区地理分布上的内在联系与独特作用，他们在广泛采集、普查、整理的基础上，按照我区现有街道社

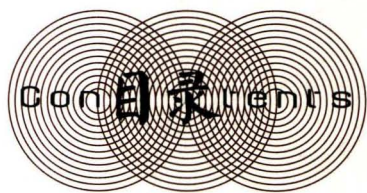
区的划分体制，将每个街道的城市雕塑作品归于一起，配上精美的雕塑图片、所在区域的基本情况介绍、雕塑作者及创作初衷，并且诚请对城市雕塑情有独钟的作家、诗人彭庆元先生为每一座雕塑作了诗意的解读。这样，一本别出心裁、图文并茂的《宝安雕塑地理志》便呈现在今天的读者面前。

翻开这本独特的志书，我以为至少在三个方面给人带来欣喜。一是编辑手法新颖。它摆脱了一般志书惯常使用的只以文字著述为主的方法，配之以雕塑图片为主、辅以文字说明，大大提高了人们的阅读快感和视觉兴趣。二是版面设计活跃。它把城市雕塑的图像、制作资料以及周边区域的地理信息熔于一炉，并以诗歌的形式与这些形态各异的城市雕塑进行对话，使人在欣赏雕塑艺术的同时产生无限遐想。三是提高了市民的审美情趣。一般而言，雕塑家总是保持着一种作而不述的习惯。而喜欢雕塑的市民却又存在着一种面对雕塑作品难以看懂的尴尬。诗歌的解读正好在雕塑与观赏者之间搭起了一座理解的桥梁。二者相得益彰，珠联璧合，使人的审美意识更上层楼。从而也在更大程度地向民众普及了雕塑艺术，深化了城市文明的内涵。

为此，我乐意为之作序。

李慧民

2010年3月



新安

- P002 宝·安
- P004 得宝而安
- P006 光塔
- P007 书韵
- P008 文·艺
- P010 源
- P011 饮水思源
- P012 街舞
- P013 梦想和谐
- P014 抚爱
- P015 遨游
- P016 海的女儿
- P016 开放的旋律
- P017 火凤凰
- P018 八马奔腾
- P020 孕育
- P022 扬帆
- P023 新奇之梦
- P024 童年之梦
- P025 青春痕迹
- P026 竹林七闲
- P026 罗裙热风
- P027 音符系列——巴赫的狂想

西乡

- P032 园丁
- P034 赤手空拳闯天下
- P035 读万卷书
- P035 行万里路
- P036 观察与行动
- P037 幸福
- P038 寓言和成语雕塑群
- P040 天堂之门
- P042 佛眼
- P044 同心结

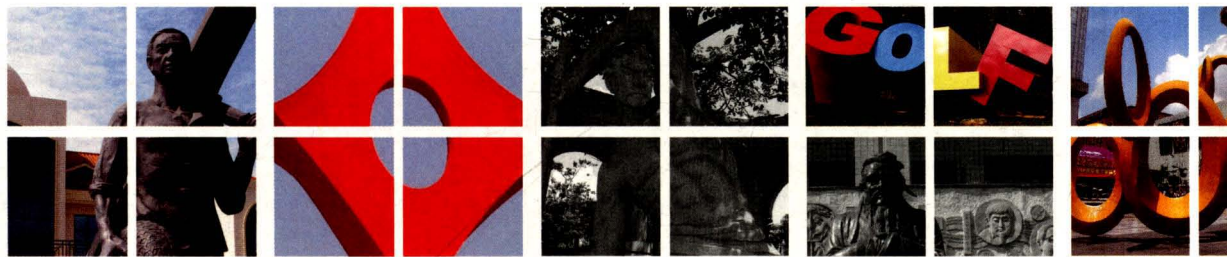
- P045 坚瓷
- P046 中华文明
- P047 郑毓秀塑像
- P048 共享图
- P049 开
- P052 清韵广场群雕
- P053 荷
- P053 萌
- P054 闻一多塑像

福永

- P058 万福壁
- P060 九龙柱
- P062 腾飞
- P064 五福临门
- P064 庆福
- P066 凤凰如意球
- P067 百鸟归巢

沙井

- P072 沙井市民广场浮雕
- P074 苏醒
- P075 春巢
- P076 昨日读书声
- P077 起跑线上
- P078 海
- P079 潘楫塑像
- P080 共享宝鼎
- P081 九凤壁
- P082 摘星的手
- P084 蚝民
- P085 成长
- P087 渔业养殖
- P088 木、火、水、金



P089 亘古(土)

P090 归去来兮

P091 童趣

松岗

P094 文明

P096 21世纪

P098 宝利来

P100 文天祥塑像

P102 “一大”会议纪念馆浮雕

P104 宝安抗日烽火

P105 和平

P106 光阴柱

石岩

P110 开天辟地

P111 和谐

P112 应人石传说

P113 虹落羊台

P114 思源

P115 新生

P116 羊台明珠

P117 翔

P118 青春的足迹

P120 南风

P121 托起明天的太阳

观澜

P124 文化之乡

P126 世纪百姓门

P127 十二生肖

P128 月光曲

P129 憧憬

P130 球员

P131 中国古代高尔夫——捶丸

P132 经纬

P134 永恒的色彩

P136 陈烟桥塑像

P137 人与自然

P138 天地人和

P140 扬帆

大浪

P144 春韵

P145 孔子塑像

龙华

P148 城市变奏曲

P149 革命烈士浮雕

P150 龙马精神

P152 胜利大营救群雕

P154 射

P155 伟大的思考

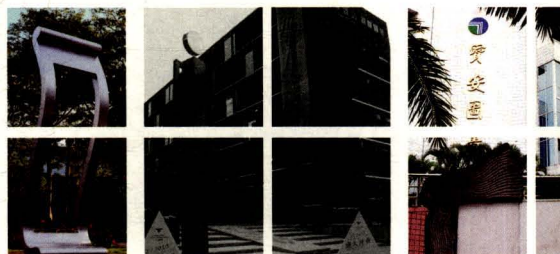
民治

P158 树

P159 青、取之于蓝，而青于蓝

P159 万物静观皆自得

P160 胜利大营救



新安

X
I
N
A
N



宝安行政中心

宝安位于广东南海之滨，是深圳市六大行政区之一，地处东经113° 52'，北纬22° 35'。全区面积733平方公里（含光明新区），海岸线长30.62公里。南接深圳经济特区，北连东莞市，东濒大鹏湾，临望香港新界、元朗，是深圳的工业基地和西部中心。宝安倚山傍海，风景秀丽，物产丰富，陆、海、空交通便利，地理位置优越，是安居兴业之宝地。



宝安行政中心位于宝安新中心区规划的城市景观主轴上，北邻宝安体育中心，南面为海滨广场。整个建筑群由主楼、会堂和附楼三部分组成。2005年12月，宝安区人民政府及38个区属部委办局进驻宝安行政中心办公。这一区域性政治中心的启用，标志着宝安中心区——这片10平方公里土地上的城市建设与发展进入了崭新的阶段。

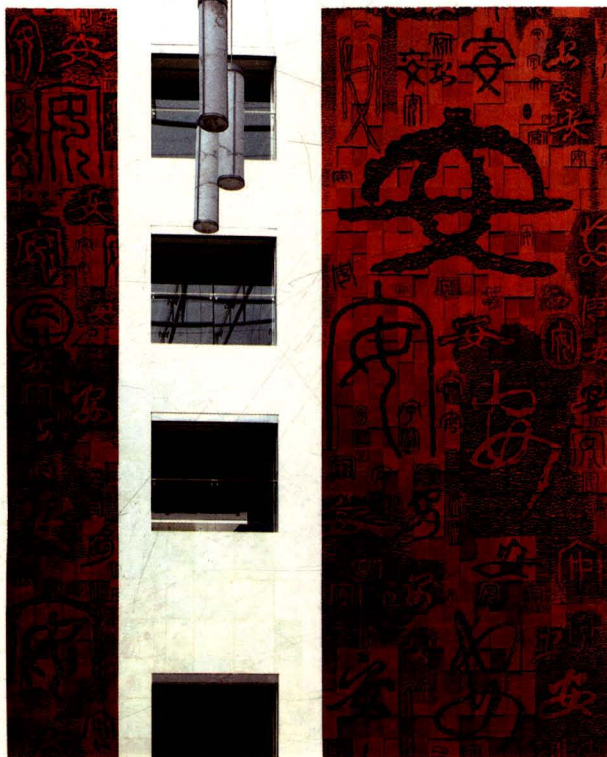
“宝”字壁和“安”字壁建于宝安行政中心附楼大厅的两侧墙上，高16.5米，于2004年完工。两幅字壁包含了从古至今汉字中所有“宝”字和“安”字的字体，其中唯一的简体字“宝安”出自邓小平同志的手迹，而“安”字壁中最下面的一个“安”是毛泽东同志的草书字迹。整件雕塑作品讲究阴阳组合，“宝”字壁自成一块居于南侧，“安”字壁由两块组成居于北侧，喻以“一生二，二生万物”之意。

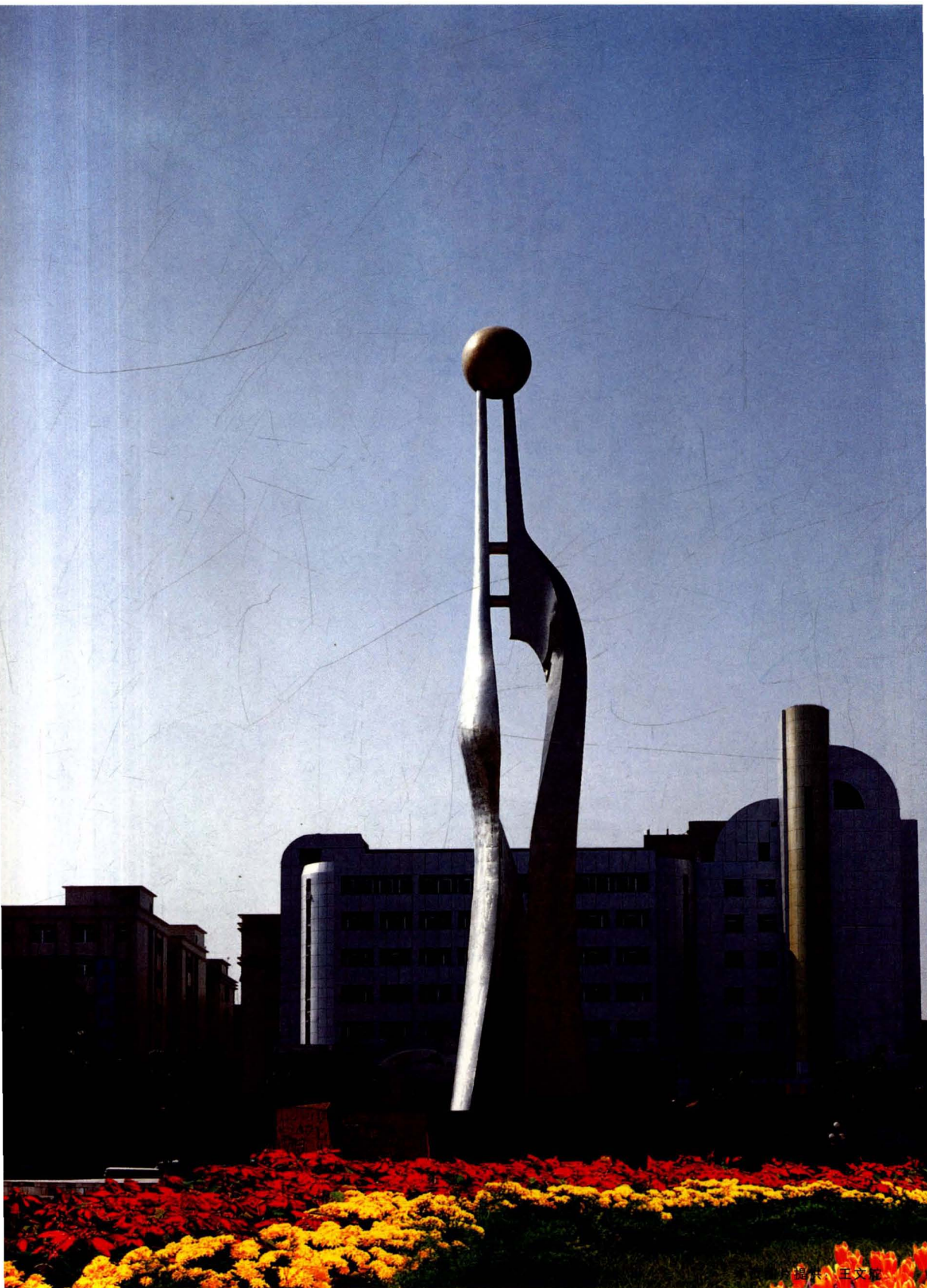
宝·安

地点：宝安行政中心附楼大厅
作者：梁冰
材料：紫砂陶
尺寸：16.5m × 9.5m
建成时间：2004年

好大一面墙，红彤彤金光耀眼；
好大一幅字，紫巍巍书写宝安。
仿佛从历史的纵深处款款走来，
一横一竖里泛起层层历史云烟。
我的物华天宝人杰地灵的故乡啊，
你有多少传奇故事在字里行间流传？

从《说文解字》到毛泽东的手迹，
从篆、隶、行、草到邓小平的“宝安”，
土与火泼洒着艺术家的心性，
紫砂陶凝聚着铸字人的灵感。
而我却从这一片赭色的晨曦里，
透视出未来新区发展的灼灼红焰！



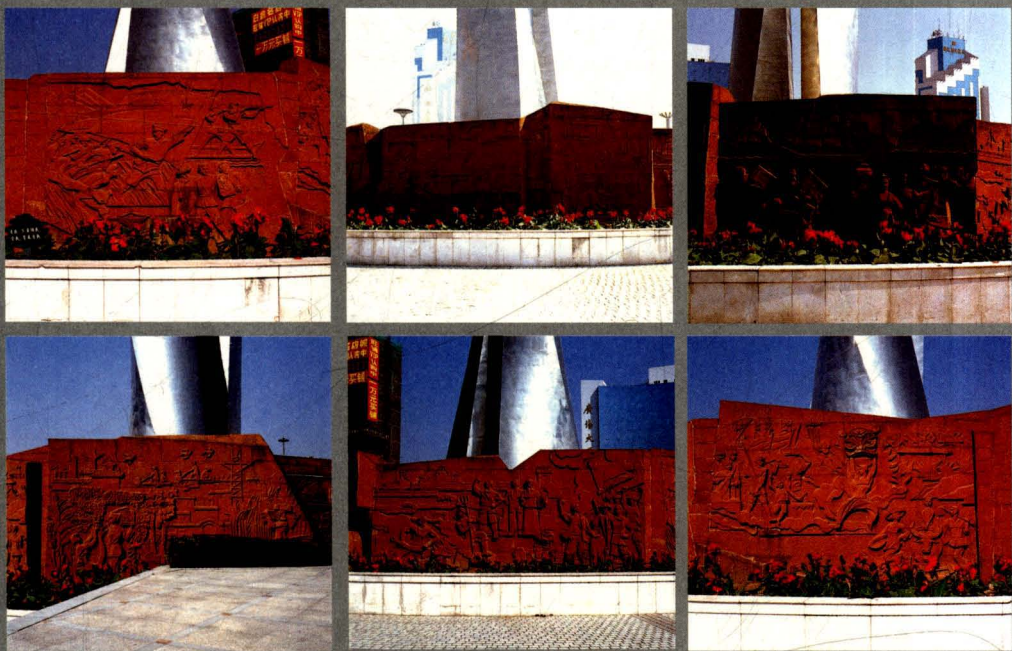


图六 王文平

新安街道

据《宝安县志》记载：东晋咸和六年（公元331年）置东官郡，领六县，首宝安，为宝安建县之始。宝安依山傍水，物产丰饶，人民勤劳智慧，爱国爱乡，集天时地利之浩气，仰政通人和之崇光，策革故鼎新之伟略，创继往开来之辉煌——可谓“得宝而安”！新安街道成立于1994年1月，位于珠江口东岸，与蛇口半岛相望，东南与深圳特区南头检查站相连，西北与西乡街道相邻，是新崛起的深圳西部中心城区、宝安区委区政府驻地、全区政治经济文化中心。辖区面积27.8平方公里，总人口75万。下辖宝民、龙井等22个社区。经济的飞速发展和城市管理水平的不断提升，使新安的城市面貌日新月异，2007年被评为深圳市首批“环境优美街道”。

“得宝而安”坐落于宝安城区最大的群众休闲娱乐广场——宝城广场，是宝安城区的标志性城市雕塑。建于1997年12月。雕塑的主体“得宝而安”由不锈钢材料铸成，底座是由红砂岩雕刻而成的壁画组图，由“迎接曙光”、“祥和客家”、“荔枝飘香”等主题构成。宝城广场建于上世纪九十年代初，近年来，有关部门不断完善广场的各项配套设施，从灯光改造到音响配置，从环保绿化到治安管理，赢得了广大市民的好评。

雕塑
名称

得宝而安

地点：新安街道宝民路宝城广场
作者：曾松龄、陈廷高、丁松坚、许东生
材料：不锈钢、贴金箔、红砂岩
建成时间：1997年12月

诗意
遐想

是谁把高高的手臂举向蓝天，
将一颗闪亮的明珠交给岁月去淘洗磨练？
自从东晋咸和东官郡在这里安营扎寨，
历史的城廓就绘出了深圳最初的图案。
经一千六百多年时空你笑傲历史风云，
星移斗转，只有坚定的信念永恒不变！

——南国明珠，得宝而安，
宝安人永远感念1979年那一个春天。
你的名字早就写进了改革开放的史册，
你的航船早就驶入了走向蔚蓝的航线。
——造就平安、和谐、繁荣、优美的宝安，
一方热土正在书写新时代崭新的诗篇！

地理
寻踪

宝安中心区

宝安中心区位于宝安宝城片区，东北临宝安大道，西北临新安六路，东南隔特区二线与南山区相邻，西南面海，是深圳唯一的滨海中心区。规划用地639.21公顷，全部为填海造地，规划居住人口18万人。该区面临珠江出海口，有着约4公里长的海岸线，正南隔海与大小南山相对，东南隔海与大、小铲岛相望，“山、水”交融，有着独特的滨水海港风景资源。以珠江航运、沿江高速和深圳机场形成港深惠城市带的轴向联系，是西部滨海区产业发展的核心组成部分。

“光塔”雕塑就坐落在中心区的海滨广场上。占地12万余平方米的海滨广场堪称深圳滨海广场之最，由风雕广场、海陆广场、绿顶广场、星光广场、光塔广场等五个小型广场组成。海滨广场的创意与设计出自一批海归人士之手，因而其建筑施工在宏大中渗透出高雅与唯美。当夜幕降临时，光塔内会旋转出激光、长空利箭等光影，美轮美奂，让人流连忘返。

雕塑
名称

光塔

地点：宝城海滨广场

材料：综合材料

尺寸：高30米，直径6米

建成时间：2005年

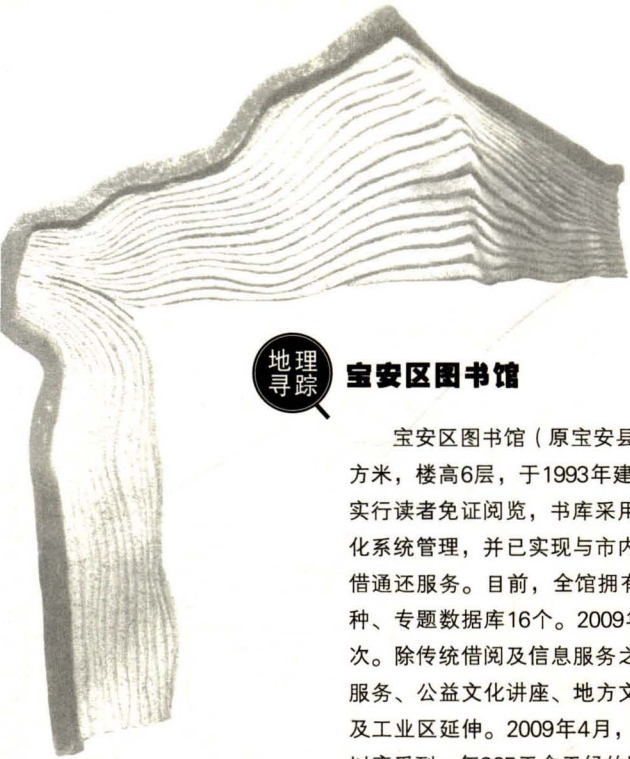
诗意
遐想

在风景秀美的海滨拔地而起，
在开阔敞亮的广场巍然而立。
在暮色四合的夜晚大放异彩，
在山水相融的新区大展神奇。
光塔——一个多么美丽的名字，
塔中有光，光中见塔，瑰丽无比！

有人说设计者是几个海归派学者，
喜欢用光怪陆离的灯光表白心迹。
我却非常喜欢他们杰出的哲思，
以通体透明诠释自己的独特创意：
祖国啊，请检验游子的五脏六腑，
都是为了你的光辉永在光明永继！



图片提供：王文彪

地理
寻踪

宝安区图书馆

宝安区图书馆（原宝安县图书馆）坐落在宝城文化艺术广场上，建筑面积8119平方米，楼高6层，于1993年建成并对外开放。馆内环境整洁优雅，内设11个阅览室，实行读者免证阅览，书库采用全开架式服务，馆内业务与读者服务工作全部采用自动化系统管理，并已实现与市内区级以上图书馆、本区各直属分馆和街道分馆的图书通借通还服务。目前，全馆拥有纸质藏书约50万册、电子图书8.1万册、各类报刊1685种、专题数据库16个。2009年接待读者超过107万人次，外借图书文献资料38.8万册次。除传统借阅及信息服务之外，宝安图书馆还为广大读者免费提供数字图书馆信息服务、公益文化讲座、地方文献征集等特色服务，并将各项服务向街道、社区、企业及工业区延伸。2009年4月，随着24小时自助服务项目正式启用，标志着读者从此可以享受到一年365天全天候的图书借还服务。

从1997年宝安文化广场建成时起，雕塑小品“书韵”就静静地伫立在广场一角的椰树掩影之中。雕塑连底座高约2.2米，底座是由白色大理石镶嵌贴面的长方体，雕塑主体由玻璃钢仿石材质制成，形如一本随手反放在桌面上的书籍，与身后的图书馆大楼遥相呼应，散发出浓浓的书香气息。

雕塑
名称

书韵

地点：宝城新安二路文化艺术广场

材料：玻璃钢仿石

尺寸：1.4m × 1.1m × 2.2m

建成时间：1997年

诗意
遐想

斑驳的阳光泼洒在摊开的书卷，
知识的乳汁流淌在字里行间。
是金戈铁马，在重叙三国往事？
是合纵连横，在翻卷春秋云烟？
是满馆夜月，在细说红楼残梦？
是戊戌喋血，在推演变法之恋？

历史与现实，在这里汇于一馆，
科学与文化，在这里亲切比肩；
思想的犁铧，在这里深耕细作，
理想的航船，在这里鼓浪扬帆。
读吧，读懂了中国去搏击天下风云，
读吧，读懂了世界去俯仰天地人间！



宝安区群众文化艺术馆

宝安区群众文化艺术馆坐落于宝城文化艺术广场左侧，1997年12月建成并投入使用。大楼占地面积（含文化艺术广场）10000平方米，建筑面积8924平方米，总投资（含开办费）3800万元，楼高7层，是区政府上世纪九十年代投资兴建的重点现代化多功能文化设施之一。室内设有小剧场、展览厅、卡拉OK歌舞厅、各类专业培训、艺术讲座厅（室）、民间文艺展示室等。室外配有文化艺术广场、露天舞台等设施和多功能流动演出车以及现代灯光、音响等一整套送戏下基层巡回演出装备。

走进艺术馆一楼大厅，展现在眼前的是一幅大型紫砂陶浮雕作品“文·艺”，作品表现中华文化和艺术史上经典的古文字端庄优雅的美姿和粗放大气的艺术神韵，以及富含的音乐、线条和建筑等节奏美感，其内涵博大精深，意境悠远酣畅，观之令人陶醉。



雕塑
名称

文·艺

地点：宝城新安二路区群众文化艺术馆内

作者：梁冰

材料：紫砂陶

尺寸：8.8mX12m