

文化大视野

陕西民间舞蹈概览

陕西省艺术研究所系列丛书

李开方 编著

陕西旅游出版社



陕西省艺术研究所系列丛书

陕西民间舞蹈概览

李开方 编著

陕西旅游出版社

**(陕) 新登字 012 号**

**责任编辑:李晓娟**

**封面设计:李永辉 郭 葳**

**文化大视野**

**——陕西省艺术研究所系列丛书**

**陕西民间舞蹈概览**

**李开方 编著**

**陕西旅游出版社出版发行**

**(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)**

**新华书店经销 西安音乐学院印刷厂印刷**

**850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 19.25 印张 422 千字**

**2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷**

**印数:1—1000**

**ISBN7—5418—1940—9/G. 531**

---

**定 价:38.00 元**

陕西省艺术研究所系列丛书编委会

---

顾问	秦天行	孙豹隐	主 编	洪济龙
编委	胡安忍	洪济龙	副主编	丁科民
	崔天民	丁科民		
	韩 兵	张 平		
	李宪基	李明忠		
	许德宝	杨云峰		
	何 桑	李恩魁		
编务	李恩魁	潘改兰		

# 陕西文化艺术研究的新成果

孙豹隐

陕西地域辽阔，南北纵深。独特的地理环境和悠久的历史，形成了丰富多彩的地域文化。关中平原作为陕西经济、政治、文化的中心，几千年的历史积淀和作为农耕文明的发祥地，曾经产生过周、秦、汉、唐等十三个王朝，农耕文明那一个个鼎盛时代。同时，以上郡为中心的游牧文明，以古长安为中心的农业文明，和以汉中为中心的渔猎文明，又构成了陕西文化的多元色调和博大品格。这在中国社会的历史上，无疑有着光辉灿烂的地位。对视陕西文化的多重历史因素，应当看到，那些由三种文化融溶交汇而成且带有各自文明色彩的文化艺术，蕴蓄着多重的积极因素充盈其中。诸如表现人民群众开朗、乐观的昂扬进取情态，歌颂人民群众顺应自然、改造自然，渴望从自然中获取自由的良好心愿，以及展示不同文化背景为其基本个性的、地域的、民族的斑斓多姿的民俗形式，艺术样式等等。显然，这是一份极其丰厚、弥足珍贵的文化遗产，需要我们从事文化艺术研究的科研工作者用毕生精力去研究、去弘扬。令人欣喜的是，陕西省艺术研究所积极承担起这项历史性任务，组织所内外专家、学者、研究人员推出了《陕西省艺术研究所研究系列丛书》，多视角、多侧面、多层次地对陕西文化艺术进行

了研究与扫描，从而完成了一项全面落实党的十六大精神，弘扬优秀传统文化，始终坚持和代表先进文化的发展方向，使读者朋友能对陕西的优秀传统文化有一个比较深入比较全面地了解的重要工程。

我历来认为，任何艺术形式和表现内容都产生于一定的文化背景之中。而任何艺术的表现样式和表现内容也都以其文化的价值取向作为其存活原则。正是这样的文化发展原则和艺术表现原则，使我们祖先在上古和远古时期有意和无意地创造出来的，完全属于表现自我或者某一利益集团的意识、意志、情态和愿望的符号、行为，积淀为这个民族或者集团成员的共同意识、意志、情态和愿望，积淀为这个民族或者集团的文化。当然，文化的表现形式是多种多样的，而以精神和意识形态方面的积淀则最为隐匿深厚。在精神和意识形态层面上，这种隐匿深厚的积淀以世代承传的形式保留下来，或者以口传心授的历史传递下来，成为这个民族和这个利益集团的文化财富。我们知晓，陕西悠久的历史和多次在历史上形成的民族融合，尤其是宋代以前的民族融合，基本上是以关中为重心，尤以西北方向的少数民族向古老的关中地区移民较多。也就是说，游牧民族在与农耕民族的历史性交融中，不仅带来了游牧民族的强悍和粗犷，也带来了游牧文化的强劲与奔放，从而使古老的关中农耕文化成分也发生着变化。但这并不意味着这种变化能轻易产生根本性质的裂变，而是潜移默化的、在不知不觉中的渗透变化。正是从这个意义上可以说，今天的关中文化，是以往所有曾经生活、淹留在关中地区的各个民族、各个时代、以及吸汇了天南地北民族文化的总和。今天的三秦文化，则正是以往历次民族融合的产物。这种三秦文化的丰富性和它的历史沿革，

决定了研究者要以历史的眼光，民族融合的眼光，把三秦文化置入历史发展的坐标中去考量，才可能对陕西文化的价值系统有比较客观的认知，对陕西文化的历史个性有比较准确的把握。陕西省艺术研究所是陕西文化艺术研究的专门机构，拥有一批长期从事戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺等艺术的史论研究工作者和文化理论研究的专家。多年的资料积累和丰富的实践经验加以扎实的理论功底，使他们能够以比较深邃的历史眼光、比较敏锐的文化视野和比较高的文化品位，来准确认知陕西传统文化艺术的文化价值，总结和探讨陕西文化艺术在中华民族文化艺术中的位置和作用。

《陕西省艺术研究所研究系列丛书》包含有陕西民间鼓吹乐、陕西民间舞蹈、秦腔经典折子戏、陕西风俗歌曲、陕西民间曲艺作品等丰赡的内容。也囊括了我省文化艺术工作者、社会科学工作者近年来对陕北、陕南、关中三大不同文化板块文化个性的研究成果，汇集了全国一批专家、学者对二十一世纪西部文化艺术发展研究的新思路新成果。在具有理论意义的同时，更迸放出实践的认识价值。

审视这套丛书，如果说以戏剧、舞蹈、民歌、曲艺、民间音乐等丰赡内容构成了丛书对陕西传统艺术概览的话，那么，其中的《中国秦腔史》则是一部研究秦腔艺术的形成过程，探讨秦腔艺术与陕西人文精神的史论性专著。而陕北、陕南、关中部文化艺术理论研讨论文集，则是全省社科、文化艺术理论工作者多年来对陕西地域文化研究的形象展示和理论总结。既可供读者概览性地了解陕西文化，又为各方面人士进一步从艺术实践和理论认知两个方面比较深入地解读陕西文化开启了一扇门扉。至于由陕西省艺术研究所发起，有全国 20 多个省、市、

自治区的专家、学者参加的，对本世纪西部文化艺术发展进行前瞻性探讨的《21世纪西部文化艺术发展论坛文集》，则使读者更加清晰地领悟到西部大开发不只是一个经济的概念，还是一个文化的概念。西部地区的地域广阔，民族众多，丰富的民俗和多彩多姿的人文景观使西部成为中国民族民间艺术的天然博物馆。在专家学者的眼里，吴昊文化、精深艺术，都是一个亟待开发的艺术文化宝库。21世纪的西部大开发和党的十六大提出的全面建设小康社会的宏伟蓝图，必将以物质的、文化的、人的精神面貌的全面提升和西部人民的生活状态、生存状态的全面改观为着眼点和落脚点。因此，加大对西部文化建设的投入，重视西部文化资源的保护性开发利用，加强对西部文化的研究，是西部开发的一个重要环节。毋庸置疑，这部颇具真知灼见的研究文集，当对西部开发产生积极的作用。

总之，《陕西省艺术研究所研究系列丛书》代表着陕西文化艺术理论研究的最新成果。它凝聚着该所艺术科研人员的智慧和心血，是一套展示陕西地域文化研究学术水平、弘扬陕西人文历史和地方文化艺术总体风貌的有用之书。它的问世，将有助于全面认识陕西文化，理智地感知陕西文化，建设面向未来、面向现代化的陕西文化产生积极的推动作用。

是为序。

癸未春于古城西安



# 前 言

民间舞蹈是民族传统文化的一个重要组成部分，也是一个地域、一个民族的思想感情、信仰观念、道德伦理、审美情趣、民风世俗、经济发展的展现，更是民族的一种精神、理想、愿望的凝聚。

陕西地处黄河中游，是华夏民族文化发祥地之一。远在 80 万年至 20 万年前，大荔猿人、蓝田猿人已在这块古老的三秦黄土大地上繁衍栖息。西安东郊发掘的“半坡遗址”、临潼县的“姜寨遗址”等，均属于我国新石器时代的“仰韶文化”，证实了远在一万六千年以前，关中平原上已出现了以渔耕为主的氏族部落。古都长安又是我国古代周、秦、汉、唐等十三个朝代建都的地方和京畿重地。革命圣地延安又是中国革命和新秧歌运动的策源地。悠久的历史文化和革命传统使陕西具有得天独厚的优势，从而使陕西成为一个文化大省、文物大省和旅游大省，显示了陕西所具有的历史地位和价值。

民间舞蹈世代流传于民间、长期植根于群众，如同一条淘淘的河水奔腾在人类社会发展的历史进程之中。由于过去封建时代的统治阶级从来不重视民间艺术和民间舞蹈的发展，使民间艺术和民间舞蹈很难在民族传统文化中占据它应有的社会地位。1942 年在延安和陕甘宁边区兴起的新秧歌运动，不仅推动了革命新文化运动的发展，而且也促使以民间秧歌为代表的群众性民间艺术和民间舞蹈的普及与提高、继承与创新，揭开了

历史的新篇章。被誉为“胜利秧歌”、“翻身秧歌”的群众性舞蹈活动，从延河之滨、宝塔山下，伴随革命胜利的号角扭向全中国，扭向天安门，迎来了新中国的诞生。

建国后，党和政府非常重视民间艺术和民间舞蹈的发展，在“弘扬民族文化、继承优秀传统”的基础上，使民间艺术和民间舞蹈扬眉吐气登上了民族文化的舞台，成为民族精神的展示和响彻时代的颂歌。为积极发展具有中国气派和社会主义特色的民族舞蹈事业发挥它应有的作用。

1982年由文化部、国家民委、中国舞蹈家协会联合发文组织的《中国民族民间舞蹈集成》的编辑出版，是在全国范围内对民族民间舞蹈的挖掘、收集、整理、出版的浩大工程和千秋大业。我有幸作为一名舞蹈干部参加了这项空前的历史工程，并担任陕西卷主编，在省文化厅与各级文化主管部门的大力支持下，在各地艺术馆、文化馆干部的积极参与下，一支浩浩荡荡的集成大军，活跃在三秦大地上。10年来，大家无冬无夏、含辛茹苦、勤奋工作、不计报酬，乐于奉献的精神和感人事迹，迄今仍深深地印记在我的脑海里。正是这一批无悔无怨、热心从事《中国民族民间舞蹈集成》的同志，犹如一批勇敢的勘探者，在不停地高呼着“芝麻开门”的喊声中，第一次打开了民间舞蹈宝库的大门，较为全面、深入地了解熟悉了陕西民间舞蹈的历史流传、繁衍发展、文化内涵、民俗特征、风格特点、表演程式和它所具有的深邃的文化内涵，才使我们了解到什么是民间舞蹈，看到了它们所具有的人文、历史、民俗、祭祀以及社会生产和审美等方面的价值和作用。10年的《中国民族民间舞蹈集成》工作使我受益匪浅，如同上了一次民间舞蹈大学。在“以集成促研究，以研究促集成”的思想指导下，可以大言不惭

地说“足迹遍及三秦大地，汗水洒落山山岭岭”。并通过全面普查、广泛录相、使我们掌握了第一手宝贵资料，经过反复研究、认真编写，最后在《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部的指导协助下，从260多种民间舞蹈种类和形式中，从近千万字的文字资料中精选66出种形式，170万字和数百幅插图的有史以来第一部《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》终于出版了，这是全省从事此项工作同志们共同劳动的成果，也是集体汗水浇灌的鲜花。虽说《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》已问世了近10年，但其他未能选入国家卷的珍贵资料确在我手中静悄悄地躺了这么多年。省艺术研究所的领导具有远见卓识，提出要把未曾收录于“十大集成”的剩余资料陆续整理出版，做为一种传统文化资源贡献给有志于研究民俗学、人文学、社会学、历史学、民间舞蹈等方面的同志做为参考。以发挥其在当前西部大开发，加强社会主义文化建设和精神文明建设的作用。

《陕西民间舞蹈概览》仅是为编纂《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》所剩下的一部分资料，着重通过文字对全省各地流传的民间舞蹈的活动现状，以及它的流传地域、社会背景、历史发展、形式内容、风格特点、表演程式、文化内涵、活动目的、民俗习尚，以及所收集到民间舞蹈中相关的民间故事传说和著名代表性艺人的艺术造诣和成就等加以归类整理，使大家对全省各类民间舞蹈的信息和资料有所了解和掌握，便于今后进一步深入研究探索。由于水平有限，难免有所疏漏、不足和缺陷，望有关专家、学者批评指正。

李开方

2002年3月于西安龙首村

# 目 录

陕西文化艺术研究的新成果 .....	孙豹隐 (1)
前 言 .....	(1)
论陕西民间舞蹈的内涵与特征 .....	(1)
一、秧歌类 .....	(1)
(一) 大场秧歌 .....	(1)
1. 陕北秧歌 .....	(3)
(1) 神会秧歌 .....	(8)
起场 .....	(13)
谒庙 .....	(15)
排门 .....	(16)
搭彩门 .....	(18)
踩大场 .....	(20)
转九曲 .....	(22)
火塔塔 .....	(24)
火判 .....	(25)
(2) 老秧歌 .....	(29)
(3) 二十八宿秧歌 .....	(30)
(4) 新秧歌 .....	(32)
(5) 小场秧歌 .....	(35)
踢场子 .....	(35)
二人场子 .....	(38)

三人场子 .....	(40)
丑场子 .....	(40)
群体场子 .....	(41)
杂角场子 .....	(41)
干货场子 .....	(41)
对子秧歌 .....	(42)
2. 洛川秧歌 .....	(43)
(1) 老秧歌 .....	(46)
(2) 城关秧歌 .....	(47)
(3) 京兆秧歌 .....	(49)
3. 白水秧歌 .....	(50)
(二) 唱秧歌 .....	(52)
1. 韩城秧歌 .....	(53)
2. 渭华秧歌 .....	(58)
3. 洛川唱秧歌 .....	(60)
4. 高陵秧歌 .....	(61)
5. 地秧歌 .....	(62)
6. 户县缘歌 .....	(63)
7. 秧歌底子 .....	(66)
(三) 薅草秧歌 .....	(66)
二、鼓舞类 .....	(70)
(一) 陕北腰鼓 .....	(72)
1. 安塞腰鼓 .....	(77)
2. 横山腰鼓 .....	(81)
(1) 小场腰鼓 .....	(82)
(2) 四人腰鼓 .....	(83)

(3) 老腰鼓 .....	(83)
(4) 新腰鼓 .....	(83)
3. 米脂腰鼓 .....	(84)
4. 安乃小腰鼓 .....	(86)
(二) 洛川鼙鼓 .....	(87)
(三) 胸 鼓 .....	(91)
(四) 踢鼓子 .....	(94)
(五) 牛拉鼓 .....	(96)
(六) 上锣鼓 .....	(100)
(七) 花苦鼓 .....	(106)
(八) 背花鼓 .....	(109)
(九) 洪拳鼓 .....	(112)
(十) 八仙鼓 .....	(115)
(十一) 扇子鼓 .....	(117)
(十二) 素 鼓 .....	(118)
(十三) 十面锣鼓 .....	(123)
(十四) 牛拉鼙鼓 .....	(126)
(十五) 富平老鼓 .....	(128)
(十六) 五圆鼓 .....	(131)
(十七) 百面锣鼓 .....	(133)
(十八) 挎鼓子 .....	(137)
(十九) 蛟龙转鼓 .....	(139)
(二十) 岐山转鼓 .....	(142)
(二十一) 刁鼓 .....	(145)
(二十二) 宝鸡百面锣鼓 .....	(147)
(二十三) 黄陵抬鼓 .....	(151)

(二十四)	黄龙锣鼓 .....	(152)
(二十五)	尧山大鼓 .....	(154)
(二十六)	高陵年鼓 .....	(155)
(二十七)	洛川社鼓 .....	(157)
(二十八)	大荔跑驷车 .....	(159)
(二十九)	勉县对鼓 .....	(160)
(三十)	南刘锣鼓 .....	(163)
(三十一)	关中敲锣鼓 .....	(165)
(三十二)	陕北秧歌鼓 .....	(169)
(三十三)	布郎鼓 .....	(171)
(三十四)	细锣鼓 .....	(173)
(三十五)	月牙鼓 .....	(173)
(三十六)	高把鼓 .....	(174)
(三十七)	羊角鼓 .....	(175)
(三十八)	羊皮鼓 .....	(179)
(三十九)	扇鼓舞 .....	(181)
(四十)	打丧鼓 .....	(186)
(四十一)	担子鼓 .....	(188)
(四十二)	渔鼓 .....	(189)
(四十三)	摆锣 .....	(189)
(四十四)	富县飞锣 .....	(191)
(四十五)	抡锣 .....	(193)
(四十六)	转镲 .....	(195)
三、	龙 舞 .....	(197)
(一)	龙灯 .....	(198)
(二)	布龙 .....	(199)

(三) 双龙舞 .....	(201)
(四) 筒子龙 .....	(203)
(五) 板凳龙 .....	(207)
(六) 五节龙 .....	(210)
(七) 地龙 .....	(212)
(八) 水兽舞 .....	(214)
(九) 杠子龙 .....	(216)
(十) 高跷龙 .....	(218)
(十一) 水龙 .....	(219)
(十二) 火龙 .....	(220)
(十三) 滚龙、站龙 .....	(221)
<b>四、狮 舞</b> .....	(223)
(一) 文狮子 .....	(224)
(二) 武狮子 .....	(226)
(三) 狮子上老杆 .....	(227)
(四) 高台狮子 .....	(232)
(五) 笑和尚耍狮子 .....	(234)
(六) 火狮子 .....	(241)
(七) 太狮与少狮 .....	(243)
(八) 双狮舞 .....	(244)
(九) 高跷狮舞 .....	(245)
(十) 舞麒麟 .....	(246)
(十一) 狮寻蛋 .....	(247)
(十二) 洗狮娃 .....	(249)
<b>五、船 舞</b> .....	(251)
(一) 水船 .....	(254)



(二) 旱船 .....	(256)
(三) 彩莲船 .....	(257)
(四) 子母船 .....	(259)
(五) 双人花船 .....	(261)
(六) 战船 .....	(263)
(七) 四船扑莲 .....	(266)
(八) 青瓷船 .....	(268)
(九) 转船 .....	(270)
(十) 沿人船 .....	(271)
(十一) 莲花船 .....	(272)
六、灯 舞.....	(274)
(一) 合字灯 .....	(276)
(二) 七巧灯 .....	(280)
(三) 排灯舞 .....	(281)
(四) 勾灯 .....	(283)
(五) 走莲灯 .....	(286)
(六) 百灯舞 .....	(288)
(七) 跑红灯 .....	(290)
(八) 滚红灯 .....	(294)
(九) 顶灯 .....	(295)
(十) 轱辘灯 .....	(297)
(十一) 竹马灯 .....	(300)
(十二) 鱼嬉莲 .....	(303)
(十三) 鲤鱼灯 .....	(305)
(十四) 挑花篮 .....	(306)
(十五) 灯彩秧歌 .....	(308)