

第6卷 学术

第7卷 科学技术
第8卷 艺术

第10卷 中外文化交流
第1卷 历史文化沿革
第2卷 地域文化
第3卷 民族文化
第4卷 文化制度
第5卷 文化教化与礼仪

中华文化
通志

第9卷 典

【宗教与民俗】

民间宗教志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



中华文化通志·宗教与民俗典 (9—085)

汤一介 主 编

民间宗教志

马西沙 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270毫米 32开

字 数 312,000

印 张 12.875

插 页 1

版 次 1998年10月第1版

印 次 1998年10月第1次印刷

书 号 ISBN7—208—02338—7/K·557

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

FFS.66

民间宗教志

作者简介

马西沙,1943年生。1969年毕业于北京大学中文系,1982年获中国人民大学清史研究所历史学硕士。现任中国社会科学院世界宗教研究所道教与民间宗教研究室主任、研究员、学术委员,中国社会科学院哲学片研究员评议委员,中国道教研究会副会长。著有《清代八卦教》、《中国民间宗教史》(合著)、《中国道教史》(合著)。发表论文30余篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

所谓民间宗教是指在中国封建社会中，流传于社会中下层、未经当局认可的多种宗教的统称。这些宗教大都遭到当局的取缔和镇压，被目为邪教、匪类、异端。但是本志作者却认为：民间宗教是中国宗教信仰领域的重要组成部分，是中国传统文化的有机组成部分。民间宗教的大量出现，而且历两千年不衰，正是下层民众寻求适合自身口味和心理要求、信仰依托的结果。是对大一统的专制制度的一种思想离异和对抗。它存在的意义是不容否定和深远的。

本志内容，上起汉末、魏、晋，下止清末，历时近两千载。由于篇幅所限，主要为 13 支影响深远的大的民间教派作志，同时涉及数十种教派的历史沿革、组织结构、经典教义。由于历代统治者对民间宗教的禁毁，使明代以前的史书记载，为数寥寥。而明、清两朝，特别是清朝，时接近代，有关的官书、方志、档案乃至杂录，又浩如烟海。故本志重点则放在明、清两代民间宗教方面。本志主要以第一手资料为依据，且都经过作者多年认真考证、研究，力求接近历史的原貌，以达作志的本意。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人	工作室			
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

导 言	1
第一章 弥勒大乘教	7
第一节 历史沿革	7
第二节 经典与教义	15
一、经典	15
二、教义——弥勒救世思想	17
第二章 摩尼教	22
第一节 历史沿革	22
一、创立	22
二、摩尼教传入中国	23
三、摩尼教演变成民间宗教	25
第二节 经典与教义	31
一、经典	31
二、教义——二宗三际说	32
第三章 白莲教	36

第一节 历史沿革	36
一、白莲教的创立	36
二、元代白莲教	39
三、元末农民运动与香会、白莲教的关系	49
四、明、清时代民间宗教不应统称为白莲教	61
第二节 组织与制度	66
一、历史上的净业团社	66
二、组织制度的演变与特点	68
第三节 经典与教义	70
一、经典	70
二、教义 ——天台宗四土信仰与《圆融四土图》	72
第四节 戒律与忏仪	75
一、戒律	75
二、天台宗忏仪与《晨朝礼忏文》	76
第四章 无为教	81
第一节 历史沿革	81
一、创立	81
二、无为教与罗氏家族	84
三、罗梦鸿异姓弟子传承	90
第二节 组织与制度	95
一、以庵堂为中心的传教活动	95
二、庞杂的信众阶层	97
三、广阔的传教领域	98
四、流派纷呈,形态多端	101
第三节 经典与教义	103
一、最早的宝卷	103

二、宝卷与变文、讲经文	109
三、明清时代的宝卷	115
四、无为教的五部六册宝卷	119
第五章 闻香教与清茶门教	129
第一节 历史沿革	129
一、创立	129
二、明代闻香教的活动	134
三、入关前后清政权与王氏家族	136
四、清初闻香教的活动	138
五、清乾隆、嘉庆年间清茶门教	140
六、圆顿教	143
七、一贯道源流	148
第二节 组织与制度	163
一、闻香教、清茶门教的组织与制度	163
二、圆顿教的组织与制度	166
三、一贯道前史及一贯道的组织与制度	168
第三节 经典与教义	171
一、闻香教、清茶门教的经典与教义	171
二、圆顿教的经典与教义	179
第六章 江南斋教与青帮	185
第一节 江南斋教的历史沿革	186
一、三祖传承	186
二、清前期的姚氏家族	190
三、斋教的反清活动	193
第二节 斋教的组织与制度	197

第三节	斋教的经典与教义·····	200
一、	经典·····	200
二、	内丹道思想·····	200
三、	斋教与摩尼教、弥勒教教义的融合·····	203
第四节	青帮的历史沿革·····	208
一、	漕运历史概况·····	208
二、	罗教在运河流域的传播与演变·····	210
三、	从漕运水手的行帮会社到青帮·····	220
四、	青帮的活动、人员构成、活动范围·····	228
第五节	关于青帮秘籍·····	233
一、	青帮秘籍中的历史渊源与祖师崇拜·····	233
二、	香堂的设立与帮规、家法·····	235
三、	关于青帮秘籍中的“家礼问答”·····	240
第七章	黄天教与弘阳教·····	243
第一节	黄天教的历史沿革·····	243
一、	黄天教的创立·····	244
二、	五位“佛祖”·····	249
三、	清代李氏家族与黄天教·····	251
四、	普静与普净·····	256
五、	江南长生教·····	258
第二节	黄天教的经典与教义·····	263
一、	经典·····	263
二、	丹道思想·····	264
三、	戒律与道场·····	269
第三节	弘阳教的历史沿革·····	274
第四节	弘阳教的经典与忏仪·····	283

一、经典与忏文目录·····	283
二、教义思想·····	286
第八章 八卦教·····	293
第一节 历史沿革·····	293
一、创立·····	293
二、传承·····	298
三、清水教与王伦起事·····	311
四、八卦教与“癸酉之变”·····	317
第二节 组织与制度·····	331
一、内安九宫,外立八卦·····	331
二、教阶制度·····	334
第三节 经典与教义·····	336
一、经典与歌诀·····	336
二、《五女传道》的丹道思想·····	337
三、无生老母信仰·····	343
四、反清换代思想·····	346
第九章 三一教与刘门教·····	351
第一节 三一教的历史沿革·····	351
一、创立·····	352
二、演变·····	359
第二节 三一教的经典与教义·····	365
一、经典·····	365
二、教义·····	366
第三节 刘门教的历史沿革·····	375
第四节 刘门教的经典与教义·····	383

一、经典.....	383
二、教义.....	384
参考文献.....	392

导 言

为民间宗教作志，这是第一次。在漫长的封建社会中，民间宗教大都遭到当局的取缔和镇压，被目为“异端”、“邪教”、“匪类”。无论官方文书、正史，抑或文人笔记、杂录，充满了对民间宗教的污蔑、诋毁之辞。在专制统治的时代，是谈不上信仰自由的。

所谓民间宗教，是指流行于社会中下层、未经当局认可的多种宗教的统称。由于这类宗教大都秘密流传，因此有的研究者则称之为秘密宗教、民间秘密宗教或民间秘密宗教结社。我认为，并非任何此类宗教在任何时代都遭受取缔，某些教派传教曾有相当的公开性，如元代初、中叶的白莲教，明中叶的无为教、三一教等等。故不能以秘密宗教加以概括。民间宗教这一概念，更具有包容性和普遍性，因此本志以民间宗教志为题，为之立志。

构成中华民族主体的是底层社会，是下层民众，他们虽然数千年被压在金字塔的下层，终生贫困，而且得不到文化的布施。但是只要你真正承认他们也是人，同帝王将相一样都是万类之灵的人类，你就不难发现，他们也有所思所欲，所喜所惧，所依所持，也有自己的幻想和理想，此岸与彼岸，有自己喜闻乐见的文化与信仰。由此可知，中华文化不只是三坟五典，八索九丘，还有充满生机、活力的炽烈的一面。民间宗教基本属于这一面。民间宗教在中华文化中占有特定的位置，