

009751

奉新縣文化藝術志

奉新縣文化局編

主編：卢拙斋

副主編：肖正根

刘作葵

# 奉新县文化艺术志

奉新县文化局编

一九九二年十月

# 目 录

概 述	( 1 )
第一章 文化组织机构	( 6 )
第一节 行政管理机构	( 6 )
行政机构沿革	( 6 )
附：文化行政机构负责人一览表	( 7 )
行政管理范围	( 8 )
文化局的主要职能	( 8 )
人事管理	( 13 )
财务管理	( 14 )
文化市场管理	( 16 )
第二节 协调管理机构	( 18 )
社会文化活动管理委员会	( 18 )
清理整顿书报刊及音像市场领导小组	( 19 )
文物保护管理委员会	( 21 )
第三节 党群组织机构	( 22 )
党的组织	( 22 )
共青团组织	( 23 )
工会组织	( 24 )
文学艺术界联合会	( 24 )
文艺学会	( 26 )
群众文化学会	( 26 )
个体文化户协会	( 27 )

宋应星研究会	( 27 )
农民画研究会	( 28 )
儿童画研究会	( 28 )
<b>第二章 群众文化</b>	<b>( 30 )</b>
<b>第一节 文化机构</b>	<b>( 30 )</b>
民众教育馆	( 30 )
人民教育馆	( 31 )
人民文化馆	( 31 )
文化馆	( 31 )
附：文化馆领导和人员更迭情况一览表	( 32 )
<b>第二节 基层组织</b>	<b>( 34 )</b>
乡镇文化站	( 34 )
农村俱乐部(文化室)	( 35 )
农村文化户	( 36 )
<b>第三节 文学艺术</b>	<b>( 36 )</b>
民间文学	( 36 )
业余文学创作	( 37 )
戏剧	( 38 )
舞蹈	( 40 )
民间音乐	( 41 )
音乐演唱活动和业余音乐创作	( 42 )
民间美术	( 43 )
农民画	( 44 )
美术创作	( 45 )
摄影	( 46 )
书法	( 47 )
楹联	( 48 )

第四节 文化宣传	( 48 )
宣传演出	( 48 )
展 览	( 49 )
幻 灯	( 50 )
盲人曲艺队	( 50 )
其它文化活动	( 51 )
第五节 文化辅导	( 52 )
举办文艺骨干训练班	( 52 )
定点上门辅导	( 53 )
业余文艺会演	( 53 )
附：业余文艺观摩会演一览表	( 55 )
第三章 戏剧事业	( 57 )
第一节 剧种	( 58 )
吴 调	( 58 )
瑞河戏	( 58 )
丝线戏	( 60 )
京 剧	( 60 )
第二节 剧 团	( 61 )
班 社	( 61 )
宣传队	( 62 )
地方剧团	( 63 )
群力京剧团	( 63 )
国营奉新地方剧团	( 64 )
奉新县剧团	( 66 )
附：宣传队、剧团领导人更迭表	( 68 )
第三节 剧 目	( 70 )
传统剧目	( 70 )

移植剧本.....	( 71 )
创作改编剧目.....	( 71 )
附：创作剧目一览表.....	( 72 )
附：演出获奖情况一览表.....	( 74 )
第四节 戏台和剧院.....	( 76 )
戏 台.....	( 76 )
剧 场.....	( 77 )
剧 院.....	( 77 )
第四章 电影事业.....	( 78 )
第一节 电影管理.....	( 78 )
电影队.....	( 78 )
电影管理站.....	( 79 )
电影公司.....	( 79 )
附：电影负责人更迭情况一览表.....	( 80 )
第二节 放映网点.....	( 82 )
县电影院.....	( 83 )
乡镇电影队、院.....	( 84 )
场、厂电影队.....	( 85 )
局、站、校电影队.....	( 85 )
村办电影队.....	( 86 )
个体电影户.....	( 86 )
附：电影事业机构、人员、设备情况一览表.....	( 87 )
附：电影公司历年六大指标完成情况一览表.....	( 89 )
第三节 影片发行.....	( 90 )
计划排片.....	( 91 )
影片管理.....	( 91 )
山区发行站.....	( 92 )

<b>第四节 电影宣传</b> .....	( 93 )
幻 灯.....	( 93 )
影讯·影评.....	( 93 )
资 料.....	( 94 )
<b>第五节 技术管理</b> .....	( 94 )
培训与考核.....	( 95 )
爱机护片.....	( 96 )
<b>第六节 财务管理</b> .....	( 96 )
财 务.....	( 96 )
基建投资.....	( 97 )
<b>第五章 图书事业</b> .....	( 99 )
<b>第一节 机构沿革</b> .....	( 99 )
图书馆.....	( 99 )
经 费 .....	( 100 )
附：经费收支情况一览表 .....	( 101 )
设 备 .....	( 102 )
工作人员 .....	( 102 )
负责人 .....	( 102 )
<b>第二节 藏书建设</b> .....	( 102 )
馆藏图书 .....	( 102 )
附：藏书、报、刊情况一览表 .....	( 104 )
乡镇场藏书 .....	( 106 )
附：乡镇图书室设立时间及藏书一览表 ...	( 106 )
机关学校藏书 .....	( 108 )
私人藏书 .....	( 108 )
<b>第三节 图书采编借阅</b> .....	( 109 )
采 编 .....	( 109 )

借    阅 .....	( 110 )
跟踪服务 .....	( 110 )
第四节 图书网点 .....	( 111 )
学校图书室 .....	( 111 )
基层工会图书室 .....	( 111 )
乡镇场图书室 .....	( 112 )
农村俱乐部图书室 .....	( 112 )
文化户图书室 .....	( 112 )
附：企事业单位和乡、村图书室统计表 ..	( 112 )
附：部分直属单位图书室基本情况一览表	( 113 )
第五节 宣传辅导 .....	( 118 )
图书宣传 .....	( 118 )
阅读辅导 .....	( 118 )
辅导讲座 .....	( 119 )
书评简介 .....	( 119 )
第六节 参考咨询 .....	( 120 )
书目工作 .....	( 120 )
咨询工作 .....	( 120 )
<b>第六章 图书发行 .....</b>	<b>( 121 )</b>
第一节 发行机构 .....	( 121 )
私营书店 .....	( 121 )
支    店 .....	( 122 )
新华书店 .....	( 122 )
附：书店负责人更迭情况一览表 .....	( 124 )
第二节 经营管理 .....	( 124 )
经营范围 .....	( 125 )
经营方式 .....	( 126 )

附：图书发行情况一览表 .....	( 126 )
第三节 发行网点 .....	( 128 )
县城门市部 .....	( 128 )
上富门市部 .....	( 129 )
供销社发行点 .....	( 129 )
农村代销点 .....	( 130 )
流动、展销 .....	( 130 )
个体销售点 .....	( 131 )
附：全县人均购书增长情况示意图 .....	( 131 )
第四节 队伍建设 .....	( 132 )
人员培训 .....	( 132 )
改善服务态度 .....	( 133 )
第七章 宋应星纪念馆和文物管理所 .....	( 135 )
第一节 纪念馆的筹建 .....	( 135 )
规划和经费 .....	( 136 )
基建和规模 .....	( 138 )
第二节 机构和研究会 .....	( 139 )
机构缘起和领导更迭 .....	( 139 )
学术研究会 .....	( 140 )
第三节 揭馆和题签 .....	( 140 )
揭馆仪式 .....	( 140 )
题签贺文贺电 .....	( 142 )
第四节 基本陈列与其它展览 .....	( 144 )
展出内容 .....	( 144 )
改版后的展出内容 .....	( 145 )
第五节 文物管理概况 .....	( 146 )
文物管理机构 .....	( 146 )

文物普查 .....	( 147 )
文物保护 .....	( 147 )
附. 部分馆藏文物情况一览表 .....	( 148 )
附: 近年主要文物维修工作 .....	( 149 )
附: 重大文物犯罪案件及处理 .....	( 149 )
<b>第八章 文物古迹 .....</b>	<b>( 151 )</b>
<b>第一节 古代遗址 .....</b>	<b>( 151 )</b>
今古城遗址 .....	( 151 )
乌龟山遗址 .....	( 151 )
狮子脑遗址 .....	( 152 )
河北山遗址 .....	( 152 )
老虎山遗址 .....	( 153 )
余城遗址 .....	( 154 )
九仙窑遗址 .....	( 154 )
<b>第二节 古代墓葬 .....</b>	<b>( 155 )</b>
百家垄墓群 .....	( 155 )
余孝顷墓 .....	( 155 )
宋应星墓 .....	( 156 )
甘汝来墓 .....	( 156 )
许振祎墓 .....	( 157 )
张勋墓 .....	( 157 )
<b>第三节 古代石刻 .....</b>	<b>( 159 )</b>
天下清规石刻 .....	( 159 )
华林书院碑刻 .....	( 159 )
八百洞天石刻 .....	( 160 )
大获岭摩崖石刻 .....	( 160 )
<b>第四节 古代建筑 .....</b>	<b>( 161 )</b>

百丈寺 .....	( 161 )
大成殿 .....	( 162 )
三板桥 .....	( 163 )
店下桥 .....	( 163 )
回澜塔 .....	( 164 )
岐山塔 .....	( 164 )
青云塔 .....	( 165 )
新安塔 .....	( 165 )
万年宫牌坊 .....	( 166 )
蓝氏贞节坊 .....	( 167 )
济美石坊 .....	( 167 )
张勋宅地 .....	( 168 )
<b>第五节 革命遗址旧居纪念塔 .....</b>	<b>( 170 )</b>
修铜宜奉边暴动委员会遗址 .....	( 170 )
红一军团总部旧址 .....	( 170 )
修铜宜奉第三次党代表大会旧址 .....	( 170 )
修铜宜奉中心县委成立旧址 .....	( 171 )
修铜宜奉县苏维埃政府第三届二次工农兵代表 大会旧址 .....	( 171 )
湘鄂赣省委驻地旧址 .....	( 171 )
湘鄂赣省苏维埃政府旧址 .....	( 172 )
湘鄂赣省委、省苏维埃政府驻地旧址 .....	( 172 )
湘鄂赣省委、省苏维埃政府驻地遗址 .....	( 172 )
湘鄂赣省委、省苏维埃政府驻地遗址 .....	( 172 )
省委省苏维埃政府和修铜宜奉中心县委县苏维 埃政府遗址 .....	( 172 )
西塔革命烈士纪念塔 .....	( 173 )

抗日阵亡将士纪念碑 .....	( 173 )
赤墀村抗日纪念碑 .....	( 173 )
干洲烈士陵园 .....	( 173 )
革命标语：“加入民团就是自寻死路” .....	( 174 )
革命标语：“推翻国民党统治、建立苏维埃政权” .....	( 174 )
革命标语：“拥护共产党，消灭国民党” .....	( 174 )
革命遗址旧居纪念塔一览表 .....	( 174 )
<b>第九章 人物传表和著作目录 .....</b>	<b>( 179 )</b>
<b>第一节 先进集体一览表 .....</b>	<b>( 180 )</b>
<b>第二节 人物传略 .....</b>	<b>( 182 )</b>
龚槐陂 .....	( 182 )
贺克安 .....	( 183 )
周显迪 .....	( 184 )
<b>第三节 先进个人一览表 .....</b>	<b>( 185 )</b>
<b>第四节 地省和全国协(学)会会员概况 .....</b>	<b>( 186 )</b>
<b>第五节 获奖作品情况 .....</b>	<b>( 190 )</b>
获奖或出国作品一览表 .....	( 191 )
<b>第六节 县人著作书目 .....</b>	<b>( 203 )</b>
县人公开出版书目 .....	( 204 )
县人内部出版书目 .....	( 206 )
<b>大事记 .....</b>	<b>( 211 )</b>
<b>附录： .....</b>	<b>( 240 )</b>
一、《奉新县书报刊出租、销售管理暂行规定》 .....	( 240 )
二、《奉新县印刷行业管理暂行规定》 .....	( 242 )
三、《奉新县音像管理暂行规定》 .....	( 245 )
四、《奉新县桌球经营管理暂行规定》 .....	( 246 )
五、《宋应星诞辰四百周年纪念活动筹备工作座	

谈纪要》 .....	( 248 )
六、《纪念宋应限诞辰四百周年学术讨论会纪要》	( 251 )
七、《奉新县人民政府关于公布第一批重点文物 保护单位的通告》 .....	( 253 )
后 记 .....	( 259 )
编辑领导小组名单 .....	( 261 )
编辑人员名单 .....	( 263 )

## 序

文化是一种历史现象，是一面时代的镜子，是经济、政治、思想的投影，它随着社会物质生产的发展而发展。编纂文化专志，乃是一方千秋之大业，目的在于揭示规律，总结经验，服务当代，惠及后世。

奉新，素称仙源灵境之地，历史悠久，物产富饶，文化昌盛，人才辈出。这里的人们不仅创造了丰厚的物质生活，而且创造了灿烂的文化生活。《奉新县文化艺术志》为本县有史以来第一部文化志，它虽然无法包括文化的全部内容，但这次成书，却丰富了文化遗产的宝库，追忆了文化繁荣的渊源，展示了文化振兴的领域，无疑是一件意义深远的好事。

奉新，有今古城等新石器时代的文化遗址，有诱人遐思的众多名胜古迹；有刘慎虚、袁去华、阴幼遇、宋应星等闻名古今中外的文化巨人；又有中国佛教“禅林清规”的发祥地——百丈寺。

新中国成立后的40年，摆脱了旧制度羁绊的奉新人民，用勤劳和智慧开辟了物质生活新天地，继承中创造了熠熠生辉的新文化。县城文化娱乐设施日趋完备，文化馆、图书馆、纪念馆、书店、影剧院各呈风姿，接纳着众多的渴求者；乡镇文化站（室）、电影院（队）、录像放映点、图书（柜）店吸引着求知、求富、求美、求乐的新时代村民；群众文艺团体有如雨后芸芸春笋，文学艺术创作硕果累累；遍

及城乡的文化市场日益繁荣。奉新文化以其百态千姿显示出社会主义初级阶段的特色。

曾在县文化局单独建制之初，就萌发了编写《奉新县文化艺术志》的想法，并初似编写志书大纲，后在有关单位的支持和同志们的共同努力下，付诸行动。具体分为三步成册：首先由县属各文化单位搜集整理文字材料，再按志书大纲（补充材料）编写初稿，打印成册，全面征求意见，最后修改定稿，审查付梓。力求达到略古详今，明了演变，实事求是，秉笔直书，以及思想性、科学性和资料性的统一，集文化之优势，聚艺术之硕果。

历史是人民写的，《奉新县文化艺术志》亦为群体之作。对在编纂工作中给予热情支持和鼎力相助的单位和同志，我谨此表示真挚的谢忱。同时，我也深信，我们奉新人民一定能以史为鉴，奋发前进，开创出更加灿烂的新文化。

卢拙斋

一九九一年二月

# 凡 例

- 一、本志上限原则上起于建国初期，下限止于1990年。
- 二、本志力求在思想性、科学性和资料性上基本统一。
- 三、本志立文化组织机构、群众文化、戏剧、电影、图书、图书发行、宋应星纪念馆和文物管理所、文物古迹、人物传表著作目录共九章。另附大事记及有关文件若干。
- 四、本志文体以志为主，兼用述、记、传、图、表、影、录等文体。记叙采用语体文，分章、节、目三层。力求行文朴实简洁、流畅通顺，据事直书，让事实说话，叙而不论，寓褒贬于记述之中。
- 五、本志重点记述建国后文化事业的发展变化和成就，突出本县和行业的特征。
- 六、本志历史纪年的统称，1949年10月1日前称“建国前”，后称“建国后”。建国前以朝代纪年，用括号加注公元纪年，建国后用公元纪年。
- 七、本志坚持“生不立传”原则，贯彻以事系人，叙事见人；人物称谓直书姓名；本县文化名人等可立传，外籍在本县工作的文化名人，因调离本县而卒于异地则不立传。
- 八、本志资料大都来源于档案、图书、报刊和有关单位提供的史料。

## 概 述

奉新，自汉景帝前元三年（公元前154年）建制至今，已有2140多年的历史。会埠乡车坪村狮子脑遗址、赤岸乡今古城遗址、罗市乡竹溪村乌龟山遗址的发现，证明早在新石器至商周时期，我们的祖先就在藏溪、黄沙港和南潦两岸进行耕耘劳作、生养栖息。在历史的长河中，奉新人民以自己的聪明才智和勤劳俭朴，创造了丰厚的物质财富和灿烂的文化生活。大批石器、陶器、铜器出土文物，百丈寺、大成殿、万年宫牌坊古代建筑，清代康熙、乾隆、道光、同治版《奉新县志》相传的民间文学、工艺、谚语等宝贵文化遗产，都证明奉新是一个文化源远流长的地方。

奉新文化事业，随着社会的变革，在鸦片战争后至辛亥革命前半多个世纪中，虽然发展较为缓慢，但是反帝反封建的人民性表现甚为强烈。打倒列强、反对侵略的热潮一浪高一浪，记述着时代特色的文学、民歌、戏曲不断涌现，城乡之间，不少班社大量演出惩恶扬善、除暴安良的小戏，个体书摊不仅出售古籍，同时也发行《杂字》、《增广》和《三字经》等读物，群众渴望增长文化知识。

辛亥革命结束了封建帝制，奉新人民破除封建陋习，倡导文明，男剪发辫，女放缠脚，男女平等，婚姻自由。1919年本县在南昌就读的青年学生帅功、徐树庸、宋立侠等，参加了“五四”爱国运动，县立高级小学和私立小学师生举行游行示威，高喊“打倒帝国主义”、“打倒卖国贼”和“抵