

008897

# 前吴村志

QIANWU CUN ZHI

浙江省浦江县《前吴村志》编委会

吴宏定 执笔 浙江古籍出版社



前吳相志

吳相志書



# 序 一

盛世修志。在县志编修基本完成以后，我县一些部门和乡村也先后编史修志，《前吴村志》便是其中的先行者与佼佼者。

前吴村是县西名村，自吴氏于唐乾宁初(894~897)建村至今，已有一千余年的历史。原村在今通济桥水库南区四金山麓，地势平行，人烟稠密，为吴姓聚居之所，其他尚有黄、盛等共14姓。1959年，党和政府为了综合开发浦阳江水利，决定兴建通济桥水库，该村地处库区淹没范围，因乃举村拆迁。千年古村，从兹星散，而下游浦江盆地千万亩农田，却得以自流灌溉，稳产高产。前吴村人这种服从整体利益，顾全大局，无私奉献的崇高精神，全县人民至今记忆犹深。

新建的前吴村在广明山麓，系全村拆迁时部分村民就近依山构筑，地势高峻，崎岖不平，耕地既少，水利尤差。村人在此艰苦创业，团结奋斗，但因为自然条件所限，人民生活曾处于全县平均水平以下，有一半粮食全赖政府供应。改革开放为前吴村注入了新的活力，近十年，工农业生产发展迅速，人民收入成倍增长，这个昔日徘徊在贫困线上的山村，人均收入已跃居全县前茅，连续被评为金华市和本县农村致富奔小康先进集体。

前吴村更是一个著名的文化古村。村人以勤学苦读，尊师重教为荣。自宋以来，文风鼎盛，名人辈出。清代及其以前，有倡组名震东南之月泉吟社的吴渭，有与赵孟頫并称的元集贤大学士吴直方，有学

贯古今、博通经史的一代名儒吴莱，有锐志进取，八月内连捷三科，自童生一跃成为进士的吴凤来。清代全县考中进士的共有 8 人，而前吴一村即有 2 人。其他尚有辟贡 20 人，太学生 37 人，文武庠生 190 人，科名之盛可见一斑。到了近现代，则更是人才迭出，奇葩怒放。诸如吴士槐、吴士绶、吴士良、吴第之、吴宁高、吴战垒、吴山明等数十人，都各学有专长，成就卓著，蜚声于海内外。至于专科、大学毕业生、研究生和留学生，则为数更多。一个户不逾千的农村，竟能培养出这么多的人才，是难能可贵的。这是前吴人的光荣，也是浦江人的光荣。

《前吴村志》始修于 1989 年，历时 7 个寒暑。它全面记述了该村的地理位置、历史沿革、自然环境、居民人口、农林水利、工商交通、教育文化、人物事迹和文献诗赋，观点正确，资料翔实，文约事丰，特色鲜明。它是浦江第一部体例结构较为完善的村志，即就全省和全国而言，也尚少见。切望前吴村人能珍惜既往，继承和发扬前人的优良传统，奋发进取，励志图强，在两个文明建设中再谱新篇。全县人民和广大读者也可以从中得到启迪，策励自勉，取长补短，团结奋进，在各自的岗位上，为建设美好家乡，为祖国四个现代化建设贡献力量。

浦江县长 应恩民

1995 年 11 月 28 日

## 序 二

浦江前吴村以一村之力，历七年之功，编纂成一部内容丰富，资料翔实，体例完备的《前吴村志》，受用当今，传之后世，并为志苑增辉，是值得庆贺的。

中国的地方志在世界上独树一帜，具有独到的文化地位和历史地位。全国的地方志书，根据《中国地方志联合目录》，1949年以前编修的共有8200余种；这之后修成的各类方志已达1449种，两者相加已近万种。但极大多数为省、府（市）、县志以及少数乡镇志、专业志，村志为数寥寥。《浙江方志考》达20卷，收录完备，却无村志的记载。由此可见，《前吴村志》的编修、问世，是十分难能可贵的。

其实，我国12亿多人口，10亿多在农村。农村是基层单位，农业是国民经济的基础，农民是国家的主人。农村、农业、农民的状况是国家兴旺，社会安定，人民幸福的关键所在。通过村志的编修，可以深入地了解农村的历史和现状，深知农业发展的真正轨迹和农民实际状况的方方面面，从而更好地去建设新农村。

编修村志，此举不宜低估，此事不可小看。这是当代农民觉醒的一种表现。前吴村的辉煌历史是由前吴村的群众和杰出人物自己创造的。村民不仅创造了历史，又认识到记录历史的重要。他们将漫长的历史变迁，先辈们的奋斗业绩，将当代人艰辛开拓、不断创新的硕果，以及各行各业的经验、教训，真实地载入史册，给今人和后世留

下了一笔非常珍贵的财富。

地方志的编纂方法，一般是“不越境而书”，按现境上溯。前吴村情况特殊，按现境，建村不久；按古境，则已沉水底。这是当今修志的难题。前吴人采用习惯的方法，分“老前吴”和“新前吴”，记述其联系和区别，既符合事实，记清事物发展的过程，又增加了志书丰富的内涵，更适应村情民意，可说是志书编纂上一种实事求是的、独特的创造。

前吴村有过辉煌的历史，曾经是县西第一大村，景色幽绝，文风昌盛，名贤辈出。时至今日，仍然是人文荟萃，英才涌现，长盛不衰，这是非常可贵的。更喜人的是，近十年间，山村巨变，摆脱贫困，人均收入进入全县前列。归根到底，是党的政策和人的作用，其间许多感人的事和人，理所当然，应该进入史册，并不断发扬光大。可以相信，来日方长，新前吴定会进入更加辉煌的境界。

我未到过前吴村这方宝地。过去只是翻读过《吴溪吴氏家乘》和“月泉吟社”的若干诗章，今天又读到村志的部分章、节，略有所感，勉为之序。

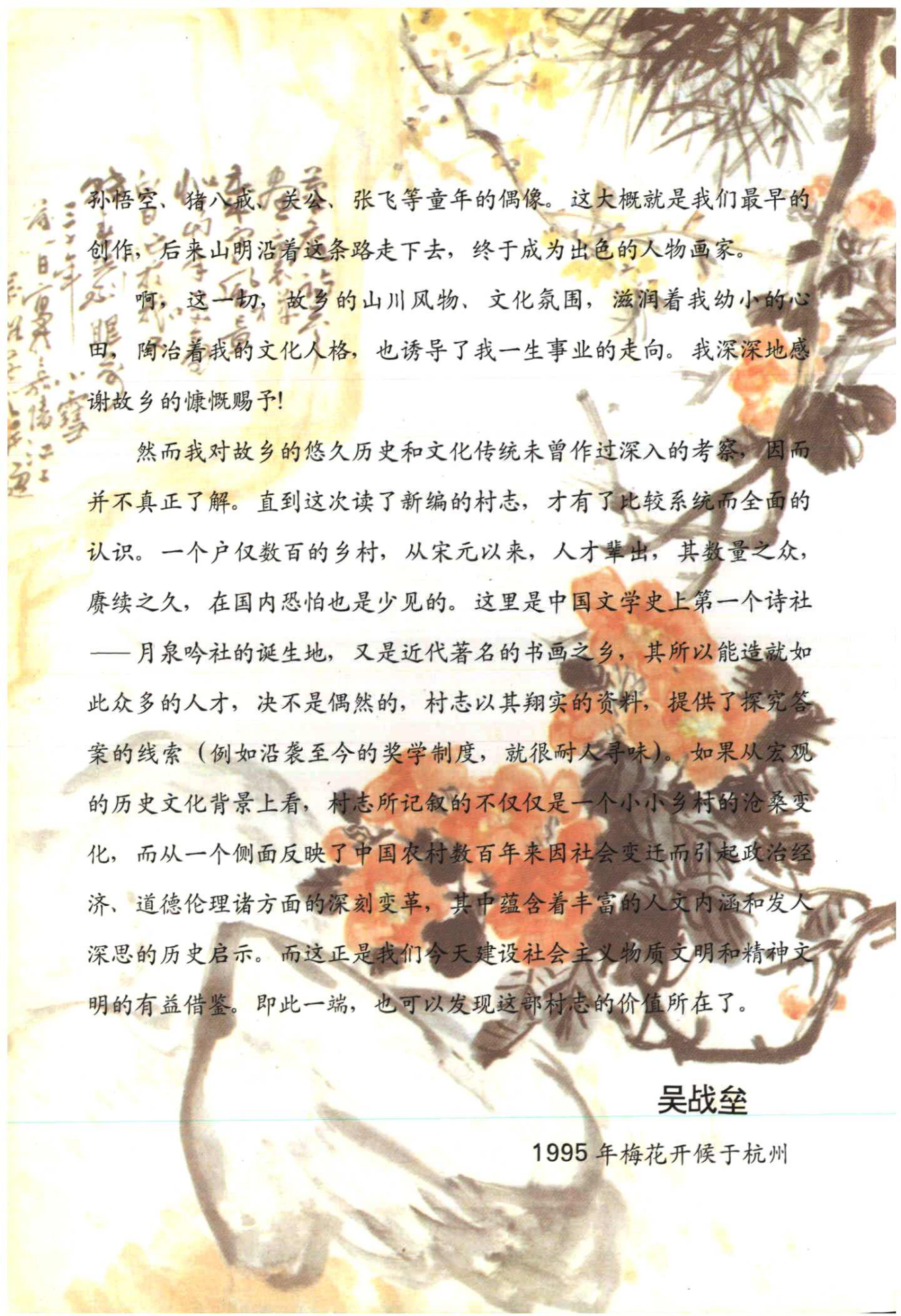
魏 桥

1995年12月于杭州

## 序 三

对于故乡的依恋，大约是人的一种天性。佛家尚且有“三宿恋”之说，更何况常人呢。我的童年和少年时代是在故乡前吴村度过的。那是浙东一个山青水秀、风光清绝的乡村。我忘不了村前那条清澈见底的溪流，那是浦阳江发源伊始的一段，人称吴溪。夏天，我曾与小伙伴们在溪中摸鱼虾，打水仗。我也忘不了故居后面那一片苍翠的松林，冬夜，松涛撼屋，一灯如豆，我依傍在做针线的母亲身边诵读唐诗，“最忆髫龄佳梦短，青灯照影读唐诗”，这回忆也带着诗的芬芳。每当春天，宅边的一角方塘景色如画，桃花映水，一枝花作两枝看；杨柳蘸波，鹅黄鸭绿最宜人。深秋季节，红叶满山，我与妹妹背着柴篓上山扫落叶，“满山红叶女郎樵”，每一吟味曼殊上人的诗，辄使我怦然心动。

当然故乡最令人醉心的还是那浓郁的文化氛围：正月的迎神摆祭，元宵的灯会，尤其是那妖矫多姿的龙灯舞，至今还时时闯进我的梦境。而平时观看祖父写字作画，更是我的最大乐趣。祖父有一支巨帚似的毛笔，可以挥写出方桌一般的大字，使我惊奇不已。祖父一生最得意的作品是长达数丈的《百蟹图》，上面画了一百只姿态各异的螃蟹，他曾不止一次地让我观赏，并不厌其烦地为我讲解，使我懂得中国水墨画的一些知识。至于故居附近那一片火灾后的废墟，更是我与小伙伴吴山明的乐园。我们在瓦砾堆中翻检被大火融化后凝结成的玻璃“珊瑚”，觉得美极了；当兴致来时，还用焦炭在断垣残壁上大画



孙悟空、猪八戒、关公、张飞等童年的偶像。这大概就是我们最早的创作，后来山明沿着这条路走下去，终于成为出色的人物画家。

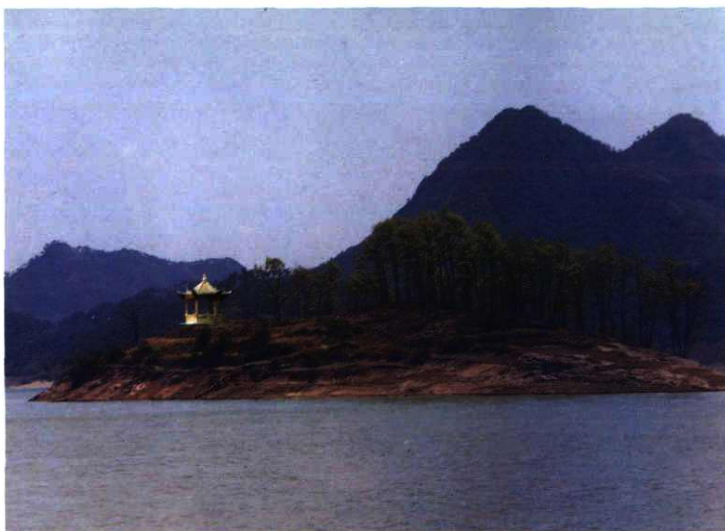
啊，这一切，故乡的山川风物、文化氛围，滋润着我幼小的心田，陶冶着我的文化人格，也诱导了我一生事业的走向。我深深地感谢故乡的慷慨赐予！

然而我对故乡的悠久历史和传统文化未曾作过深入的考察，因而并不真正了解。直到这次读了新编的村志，才有了比较系统而全面的认识。一个户仅数百的乡村，从宋元以来，人才辈出，其数量之众，赓续之久，在国内恐怕也是少见的。这里是中国文学史上第一个诗社——月泉吟社的诞生地，又是近代著名的书画之乡，其所以能造就如此众多的人才，决不是偶然的，村志以其翔实的资料，提供了探究答案的线索（例如沿袭至今的奖学制度，就很耐人寻味）。如果从宏观的历史文化背景上看，村志所记叙的不仅仅是一个小小乡村的沧桑变化，而从一个侧面反映了中国农村数百年来因社会变迁而引起政治经济、道德伦理诸方面的深刻变革，其中蕴含着丰富的人文内涵和发人深思的历史启示。而这正是我们今天建设社会主义物质文明和精神文明的有益借鉴。即此一端，也可以发现这部村志的价值所在了。

吴战垒

1995年梅花开候于杭州



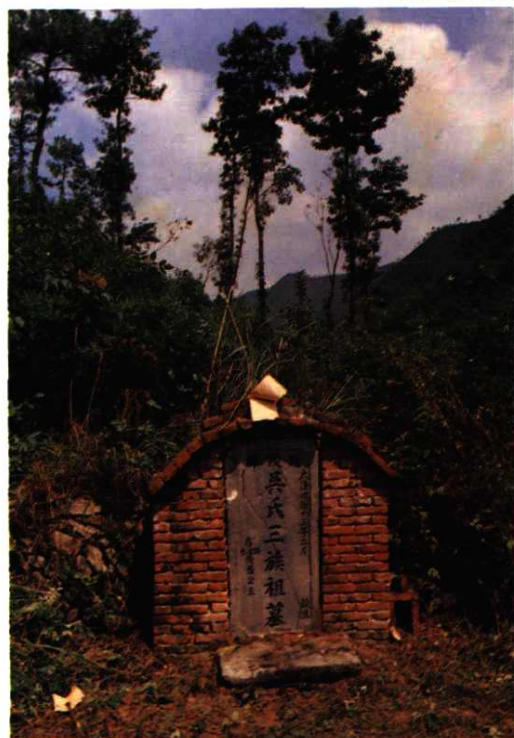


元帅公吴志德纪念亭

吴氏始居地——吴村桥

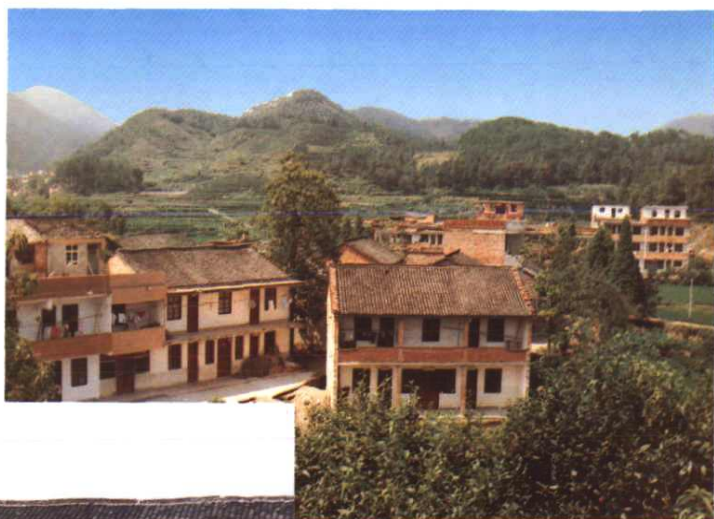


吴氏三族祖墓



松山小隐——吴莱隐居处





移民村新店一角



移民村下吳周一角

泗全山下前吳村全縣  
 共建通濟橋水庫移民尚念  
 全村共471戶人口1796人 一九五九年九月





前吴新村近景

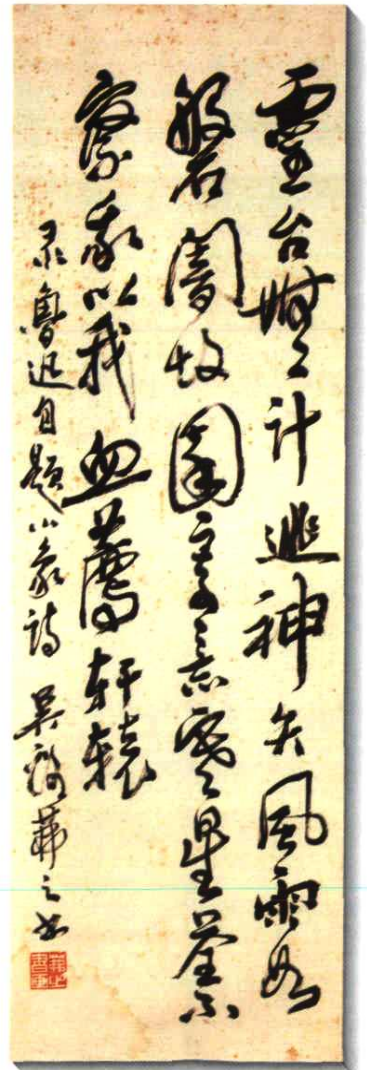
原前吴村全景





吴菲之纪念馆外景

鲁迅自题小像诗 吴菲之行草



吴菲之纪念馆内景一角

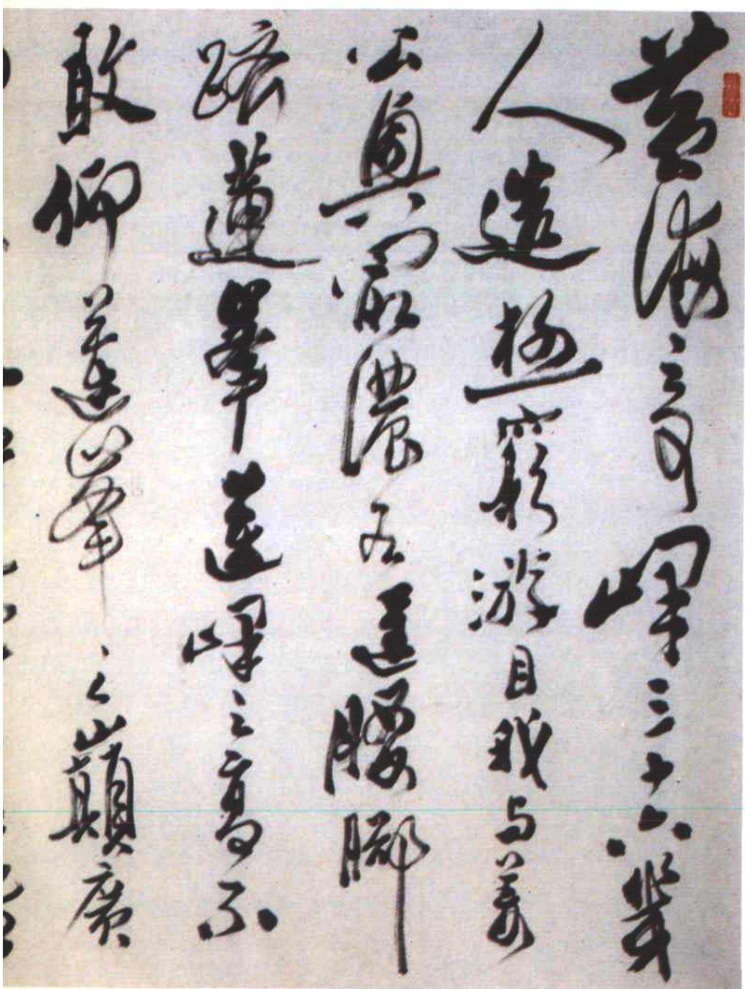


大器之氣雄而健丹  
筆拙墨多氣味清  
一九六二年壬寅秋  
吳笈之寫於杭州

丹花碧叶寿万春 吴笈之画



香祖 吴芾之画



黄山莲花峰放歌 吴芾之行草



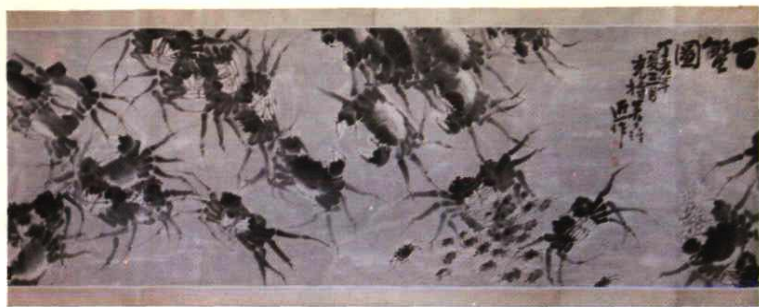
吴山明美术院外景



春华秋实 吴山明画

客心洗流水 吴山明画





百蟹图 吴士维画



百蟹图屏风 吴士维画



两只鸭图屏风 吴士维画



百蟹图 吴茆之字

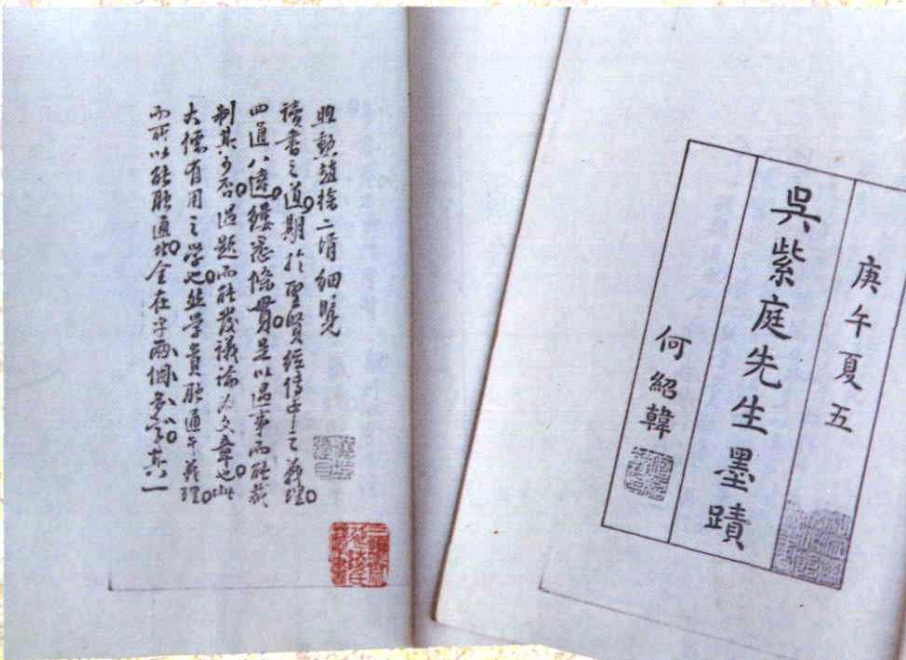




吴渊颖诗集



吴莠之纪念专辑



吴凤来紫庭墨迹