

甘肃省文联

# 大事记

GANSUSHENGWENLIAN

1949-2005

甘肃省文学艺术界联合会

甘肃省文联  
大事记

1949-2005



甘肃省文学艺术界联合会 编

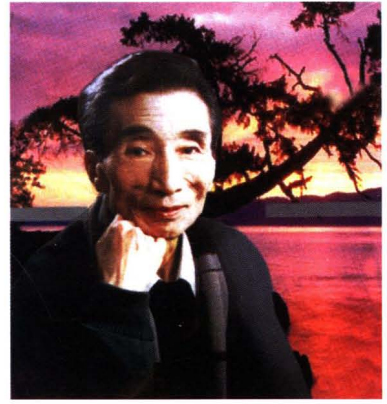




1954年12月 甘肃省文学艺术工作者联合会成立, 首届甘肃省文联主任 曲子贞



第二届甘肃省文联主席 吴坚



第二届甘肃省文联党组书记、副主席 易炎



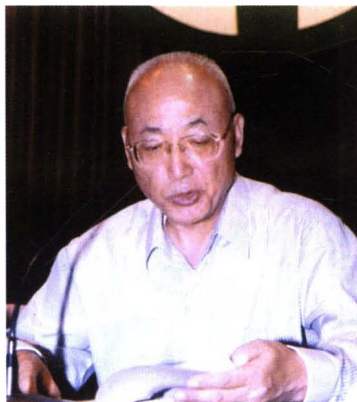
第三届甘肃省文联主席 程士荣



第三届甘肃省文联党组书记、副主席 谢富饶



第四届甘肃省文联主席 马西林



第四届甘肃省文联党组书记、副主席 张炳玉



现任党组书记、副主席 冯树林



1965年 周恩来总理接见甘肃歌剧团《向阳川》剧组



1996年 江泽民等中央领导同志出席全国第六次文代会时同甘肃代表亲切握手





1958年8月 中国作家协会兰州分会成立



2000年9月 甘肃省文学艺术界联合会第四次代表大会在兰州召开



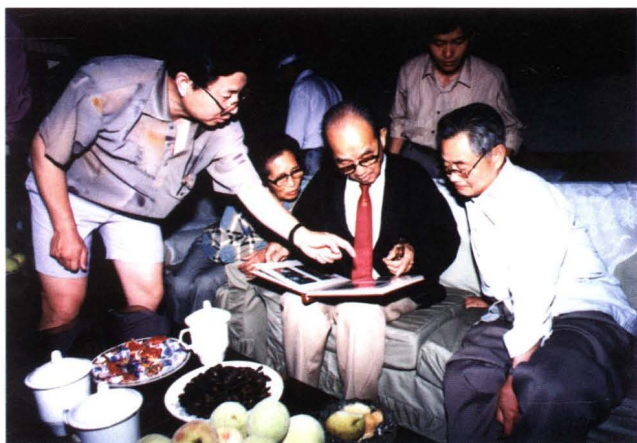
1991年8月 中国作家访问团来我省参观访问，省委书记李子奇、省文联名誉主席吴坚会见访问团张光年团长等一行





1981年7月 我省剧协邀请中国剧协访问团来甘肃参加剧本研讨会，图为我省领导会见著名戏剧家们

著名摄影家侯波、徐肖冰夫妇来我省交流



1997年 省剧协组织“红梅报春”晚会，图为我省领导李子奇、石宗源、应中逸、于忠正和我省梅花奖得主陈霖苍、周桦、窦凤琴在一起

2001年 我省剧协举办全省戏剧首届红梅奖大赛



我省文联、省美协组织的  
首次“甘肃省美术作品展  
览”在北京中国美术馆展出



省文联在纪念抗战胜利60  
周年座谈会上，对参加过抗日战  
争的老艺术家们进行表彰

省作协召开兰州诗会

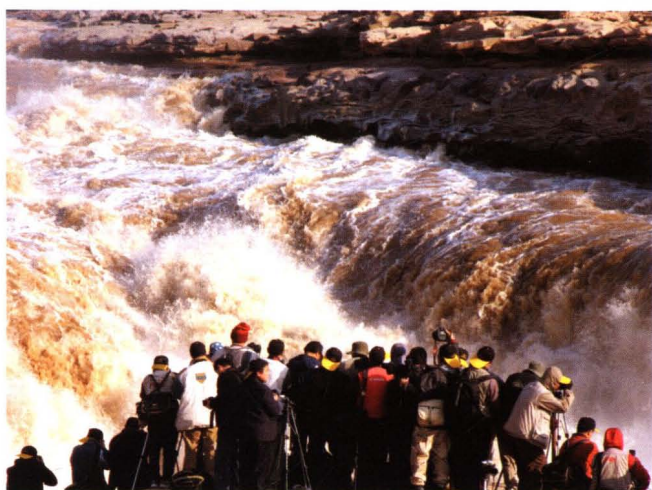


《飞天》文学刊物自1950年8月创刊以来，编辑部几代人坚守阵地，辛勤耕耘





1982年8月 省音协组织我省音乐工作者到新疆石河子采风



我省摄影家们到黄河壶口采风拍摄



组织作家重走长征路



甘肃省书画研究院召开《画苑英萃》编前会





1999年 省文联表彰首届德艺双馨艺术家



2004年 省文联隆重举行“甘肃省文联成立50周年庆祝大会”



省文联组织的“文化下乡”活动



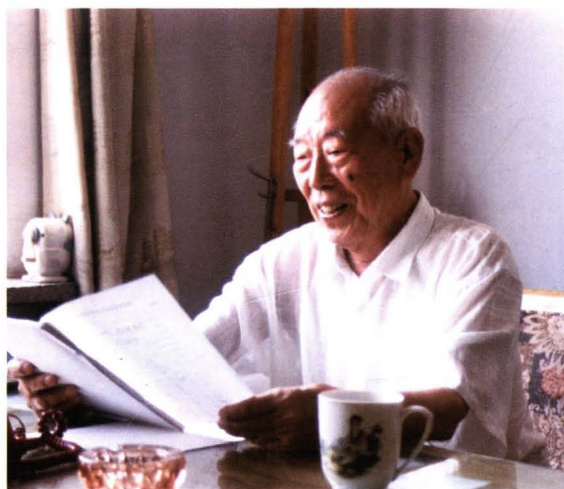
省文联组织的“文化下乡”活动



自1999年起，省文联开展了扶助贫困少年儿童的“朝霞工程”



省舞协组织庆阳秧歌队表演陇东秧歌



编撰人员 魏馥庭



编撰人员 沈家桐



# 序 言

冯树林

甘肃省文联从筹备成立到现在已经走过 57 年不平凡的历程。57 年来，在党和政府的亲切关怀和广大文艺工作者的辛勤努力下，我省的文艺事业已取得长足的进步，文艺陇军逐渐成为全国文艺界关注的一支重要力量。《甘肃省文联大事记》正是我省文艺事业发展历程和丰硕成果的真实记录和集中展示。它凝聚了我省广大艺术家、文艺工作者的心血和汗水，反映了党和人民对我省文艺事业的重视、关心和支持。

57 年的岁月轻轻从眼前划过，留下了许多令人难忘的故事。回顾历史，我们往往有光阴似箭、时光流逝的叹息，更有珍惜过往、开创未来的豪迈。57 年中有无数人物的闪现，有几多春秋的更迭，面对前辈先贤们创造的辉煌业绩，我有许多的感慨和激动，同时也使我们对以后的事业充满了更大的期待。所以，编撰这本《大事记》，一方面是为了回顾历史、总结过往，另一方面是为了传达一份对未来的期许和憧憬。

当然，所有的回顾都会有所遗漏，所有的总结都会留有遗憾，再详尽的历史也无法囊括过往岁月的全部，更无法反映事件背后的故事，对于亲历者来说，构成大事的诸多小事，组织活动的反复和磨合，创作中为艺术的争执和坚持等等，都在岁月的沉淀中变得醇厚、甘甜、感人；每一件大事背后，都有说不完的悲欢荣辱，讲不完的逸闻趣事；当然，最宝贵的还是在共同的努力和追求中，凝结并流传下来的一段段珍贵友谊和情感。留在《大事记》中的人与事固然光辉灿烂，但许多组织者和操作者辛勤的劳动和默默的付出，却无法在文字中得到体现；他们在无私奉献的荣誉光环之下，做出了许许多多平凡而闪光的事情，我们相信历史会用公正的方式铭记他们的。

尽管有许多的遗憾和疏漏，但《大事记》毕竟为我们提供了一种铭记过去的途径，通过它的勾勒和描绘，我们可以回望甘肃文联那充满了艰辛、光荣、辉煌的冬去春来。在回望中，我们可以看到：

是党和政府对文联工作的大力支持，才使我省的文艺事业取得了持续健康的



发展。五十多年来，省委、省政府始终关注我省文艺事业的发展，在许多方面给予了大力的支持，不少省上领导多次直接参与文联组织的活动和会议，给广大文艺家以极大的鼓舞。要繁荣发展我省文学艺术事业，就必须进一步坚持和加强党的领导，充分依靠党和政府的力量。

我们要看到，马列主义科学理论的指导，是甘肃文联及我省文艺事业能够不断进步的重要基础，文艺事业的繁荣发展，必须要有正确的理论指导。在市场经济发展的今天，我们不仅不能减弱马克思主义文艺观的重要地位，而且要进一步加强马列主义、毛泽东思想、“三个代表”重要思想和科学发展观在文艺战线的指导作用，自觉在思想上、政治上、行动上同党中央保持一致。

我们要看到，是广大文艺家对文联组织的信任和支持，才使得文联各项工作得以顺利开展。文联是党和政府联系文艺家的桥梁和纽带，文联组织是文艺家之家，为文艺家服务，为人民服务，为社会主义服务始终是文联必须坚持的正确方向。牢记自身的责任使命，围绕中心，服务大局，努力在大局下思考，在大局下行动，惟有如此，我们的地位才愈加重要，我们的作用才愈加明显，我们对社会的贡献才会更大。

我们要看到，是广大的读者和观众成就了我们事业的繁荣和发展。巴金先生反复强调，读者是作家的衣食父母。同样，对于文学和艺术来说，首先就得尊重读者、尊重观众。他们的取舍决定了我们的成就，我们的创作获得再多的奖项，如果没有人民的肯定和支持，同样是没有价值的。在新时代，“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则是我们永远坚持和遵循的。我们只有坚持以人为本，把实现、维护、发展广大人民群众的文化权益作为工作的出发点和落脚点，只有坚持解放思想、实事求是、与时俱进，只有坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造、尊重文艺创作规律，在不断创新中提高文联工作水平，我们的事业才能更加繁荣发展，我们才会迎来文艺事业永恒的春天。

编撰这部《大事记》是文联许多工作人员，特别是许多文联老同志的夙愿。由于我省各级文联组织在发展过程中，经历了不少的更迭和变故，许多重要资料要么已经遗失，要么太过简略和模糊，这都需要参与编撰的同志耐心地搜寻资料，认真寻访当年的经历者，求证许多健在的老一辈文艺家；可以说，这本书的编撰过程，不仅是资料汇集的过程，还是一次追寻历史、填补空白的难忘旅程。编撰本书实在有太多的不易，有太多需要感谢和记忆的。当我看到大事记中那一段段





辉煌的往事时，作为文艺战线的一员，不能不由衷地感谢一代又一代艺术家和文艺工作者的艰辛劳作和卓越贡献，不能不由衷地感谢党和政府对我省文艺事业的重视、关心和支持，不能不由衷地感谢历史和人民对于我省文艺事业的养育。在这里，我还要特别感谢《大事记》的编撰者沈家桐和魏馥庭以及为本书编撰付出辛苦的同志们，是他们强烈的事业心和责任感，认真细致的工作，才能有《大事记》的诞生。

回首光荣过去，既是一种骄傲，也是一种动力，这就需要今后的文艺工作者付出更多的努力和汗水，以创造无愧于时代，无愧于人民，无愧于先辈的更辉煌的未来。如今我们处于文艺事业发展的最好时期，祖国和人民对我们的文艺事业充满了期盼，我们要牢牢抓住这一机遇，迎接挑战，用辛劳去争取每一份的收获，努力开创社会主义文艺建设的新局面。愿我省的文艺事业蒸蒸日上，愿各级文联组织为特色文化大省建设做出更大的贡献。



## 凡 例

本书是一部记载自1949年解放开始，到2005年为止，历时半个多世纪，甘肃省文联系统文学艺术事业发展历史的综合性大事记。

岁月如梭、往事如烟，几代艺术家的执着、努力，坚持、追求，才铸就了今天我省文联系统从无到有的发展历程和辉煌的业绩。编写《甘肃省文联大事记》，就是为了给热心文艺事业的同道者们、给从事文联工作的同志们，提供资料、了解历史、打开思路、服务当今，推动文学艺术事业向前发展。

尊重历史，注重对事情真实的记录；本书内容以甘肃省文联和省级各文艺家协会的事业发展历程为主线，涵容全省各级文联、企业文联的发展状况，兼顾相关文艺单位的活动和会员的创作情况，一事一条、客观记述。

本书采用编年体为主、记事本末体为辅的体例，对反映历史上重大文艺活动、事件的条目，力求内容详述始末，而一般记载，则要简洁扼要、清晰明了；在结构上以年月顺序为经，以事实记载为纬；采取以事系日、以日系月、以月系年的方法编排条目内容；对日期不详者，以旬标明，列入旬末；旬不详者，以月标明，列入月末；月不详者，以春、夏、秋、冬标明，列入季末；四季亦不清者，列入年末。凡同日、同月（日期不清）发生的不同事件，在首次条目标明了日、月、年之后，其余都用“△”表述。

编撰《甘肃省文联大事记》依据的材料是：甘肃省文联档案、作协兰州分会档案、甘肃省委宣传部档案、甘肃中苏友协档案、《甘肃文联通讯》、省文联组联处数十年保存的文联、各协会、各地资料和记载的大事记、《甘肃新志·文化艺术志》（简称甘肃文艺志）、《甘肃文学四十年》、《中国戏曲志·甘肃卷》大事年表、《飞天》、《当代文艺思潮》、省市各种报刊、省级各文艺家协会和各市州文联提供的大事记资料、个人回忆录、采访当事人记录等。



# 目 录

前言  
凡例

## 甘肃省文联大事记

1949年.....	1
1950年.....	2
1951年.....	4
1952年.....	4
1953年.....	5
1954年.....	7
1955年.....	9
1956年.....	10
1957年.....	11
1958年.....	13
1959年.....	16
1960年.....	18
1961年.....	19
1962年.....	21
1963年.....	22
1964年.....	23
1965年.....	24
1966年.....	24
1967年.....	25
1968年.....	25
1969年.....	26
1970年.....	26
1971年.....	27
1972年.....	27
1973年.....	27
1974年.....	28
1975年.....	28
1976年.....	28
1977年.....	29



1978年	29
1979年	32
1980年	36
1981年	40
1982年	45
1983年	51
1984年	57
1985年	63
1986年	72
1987年	80
1988年	89
1989年	95
1990年	99
1991年	108
1992年	117
1993年	126
1994年	133
1995年	140
1996年	146
1997年	151
1998年	158
1999年	165
2000年	171
2001年	182
2002年	199
2003年	219
2004年	239
2005年	263

附录

甘肃省文联组织建设沿革	285
中国文联历次文代会我省代表、委员名单	319
中国各文艺家协会历次代表大会我省代表、理事名单	323
甘肃省文联历届委员会委员、主席、副主席名单	339
甘肃省文联各文艺家协会历届理事会理事、主席、副主席名单	343

后记



# 甘肃省文联大事记

(1949—2005)

## 一九四九年

8月24日 兰州解放前夕，中共甘肃省委成立甘肃文教委员会；具体负责解放后城市文化教育新闻等方面的工作，主任委员赵守攻，下设教育、新闻、文化三个处；文化处长胡友之（未到任），副处长曲子贞。

8月26日 兰州解放。随军先后进入兰州的有省委各部、省文教委员会、中国人民解放军第一野战军文工团、第一军文工团、第一兵团文工团、第一野战军后勤政治部文工团、十师文工队、十一师文工队、陇东文工团等文艺团体。

8月29日 兰州市一批有志向的青年文艺工作者，筹备成立了“兰州青年文协筹委会”。

9月3日 兰州市22名美术工作者集会，成立“兰州美术工作者协会筹委会”，推举赵西岩等三人负责筹备事宜。筹委会成立后，即组织美术工作者投入到各界人民“庆祝兰州解放大会”的筹备工作之中。

9月12日 “兰州市青年文艺工作者协会”成立。

9月20日 为广泛团结老区、新区的文艺工作者，在省文教委员会曲子贞的指导下，“兰州文协筹备委员会”在兰州青年文协的基础上成立；由兰州大学教授李秀峰、刘让言担任正、副主任。参加该会的有13个文艺团体（青苗文艺社、狼谷诗社等）和65位文艺工作者。

9月下旬 “兰州市秦剧研究会”成立；会长朱军（西北师范外语系学生）。研究会由酷爱秦腔艺术的剧作者、评论工作者、学生等组成，设有创作改编、创作研究和剧务三个小组。

10月1日 兰州各界人民举行中华人民共和国成立的庆祝活动，中国人民解放军第一野战军政治部文工团、第一野战军后勤政治部文工团、陇东文工团及业余剧社、民生剧社、西北生活康乐社等分别在兰州城隍庙、兰州大学校园演出秦腔、京剧、眉户等。

10月19日 “兰州文协筹委会”邀请各界代表在兰州文化会堂召开“鲁迅逝世13周年纪念大会”。会议由省委宣传部宣传处长曲子贞主持，省委书记张德生、兰州军管会主任张宗逊、兰州大学教授徐褐夫等参加会议并讲话。

10月23日 兰州文协业余文工团成立。

10月 陈伯希调入西北军区政治部文化部《文化读物》社任美术组长、总