

灵奇的画卷

师百韧 著

……吕梁是一方神奇的土地，不同内涵的民族文化，不同特征的人文精神，不同色调的山川景观，不同韵致的生态万象，一朝又一朝，一代复一代，在这里融汇、升华，构成了一处处美轮美奂、瑰丽独特的名胜阆苑。这里有雄奇灵秀的道教发祥地北武当山；有肃穆幽谧的佛教净土宗祖庭玄中寺；有拔崖穿石，凌云耸立的柏洼山汉代神树镇山柏；有沙风惊涛越千古，水旱码头小都会的黄河碛口古镇；有龙泉飞瀑天上挂，鬼谷神话源头长的云梦山道观；有蕴涵原始天然风光的华北落叶松故乡和国家一级保护珍禽山西省鸟褐马鸡栖息地庞泉沟……宛如一串串会说话的珍珠，不断向世人展示和诠释着真、善、美的永恒与假、丑、恶的衰亡。

lijiangwenhuacongshu

吕梁文化丛书

灵奇的画卷

师百韧著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵奇的画卷/师百韧著.—北京:人民文学出版社,2009

(吕梁文化丛书.第一辑)

ISBN 978-7-02-007015-2

I.灵… II.师… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第040923号

责任编辑:陈阳春 责任印制:刘海涛

灵奇的画卷

师百韧 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京画中华印刷有限公司印制 新华书店经销

字数 300千字 开本 787×1092毫米 1/16 印张 20.75 插页 5

2009年4月北京第1版 2009年4月第1次印刷

印数 1-3000

ISBN 978-7-02-007015-2 定价 360.00元(全五册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 策 划：

聂春玉 董洪运

顾 问：

张九萍 岳培民

学 术 顾 问：

周宗奇 申文元

主 任：

薛万明

副 主 任：

张根成 师百韧

王侯党 刘本旺

曹 牛 梁来茂

李俊平 李永民

办公室主任：

李永民(兼)

办公室副主任：

阎恩俊

主 编：

薛万明

副 主 编：

师百韧(兼)

执行主编：

权文学

吕梁赋（代序） 董洪运	001
古今沧桑话吕梁（序） 薛万明	004

■ 石州明珠天贞观	001
■ 千古雄风话碛口	027
■ 人间仙山北武当	071
■ 汾州杏花传天涯	109
■ 安国古刹涌丹霞	139
■ 柏洼山上三字奇	157
■ 佛国净土玄中寺	195
■ 碧溪通幽庞泉沟	251
■ 云梦山中日月长	277
■ 蔡家崖前忆当年	303
—— 附：吕梁名胜纵览	318

在“世界地质公园”的联想（跋） 权文学	320
---------------------------	-----

吕梁赋（代序）

董洪运

乾坤动，吕梁生。天工镂，地貌成，横压八百余里。峥嵘突兀，叠嶂竞险。北起管涔洪涛，南止龙门津口，东与太行并驾，西携黄河奔流。嗟夫！苍颜古风，可夺骚客之笔；人文史话，一贯百代风流。割其腰，因其名，取十三县而置此邑者，越三十七年矣。丙戌孟春，余衔命而迁。背条山，弃嵯海，忝位是邑。流光如飞，两载顿逝耳。

尝闻吕梁经久困厄。抱骊龙之珠而借光于四方；怀荆山之璧反乞哀于穷途。窃以为咄咄焉。故到职伊始，探山林，谒父老，阅典籍，询有司。山高路长，何惧风雨阻隔；文计堆案，不免夜阑秉烛。

昔有歌云：“人说山西好风光……右手一指是吕梁。”览邑境，吾惊焉。千峰横空，万壑纵地。云崖雾谷，皆隐藏宝之门；长阡短陌，广通致富之路。春风一拂，陂绿花开，宛若桃花源中；天寒地冻，河锁雪飞，景应沁园之词。“林壑深幽胜太行，收罗眼底不辞忙。”此邑也，春秋为晋国之疆，战国乃赵君所辖。属隶频变，胡汉交融。永宁汾阳，兵家必争；吴城军渡，古多战事。雄关险隘，旷古烽火；美谈悲忆，不绝史书。

离石形胜，今之治所；汉开郡府，要冲千年。翔凤飞龙，猛虎雄踞；三川汇流，折入大河。道观直出凤腰，庐闾各抱地势。郭西有池，泉出短岗。小桥卧波，莲开清流。东岩禅钟，声先白马。玄中古刹，净土一门。丹霞飞涌安国寺，北溟六载读书楼。云梦奇异，掩鬼谷桃花；柏洼胜绝，留傅山仙踪。西湾民居，天工巧造，犹绝代之佳丽，处深闺而人未识。漱水潺潺，可濯我足；文峪清清，可涤我心。岚漪涓涓，牛羊之饮；蔚汾粼

粼，云影天光。徒步风景之间，一似神仙中人。

庞泉一沟，林海万顷；云顶之山，气象千殊。白云弥绿谷，飞瀑漱苍岩。鹿声呦呦，角鸡翩翩；群鸟竞喉，杂花乱放。方丽日蓝天，忽细雨缤纷；才风起云涌，又彩虹飞空。牦牛与雉兔为伍，鹰隼共狼狐分庭。噫嘻！处北国之境，何来青藏高原乎？不禁仰云天而思深远，眺阔野而欲驰骋。

碛口古镇，千年风云。盛衰荣哀，百大濒危。太平之岁，商贾云集；战乱之秋，戎马倥偬。水旱码头，最堪凭栏，洪波涌动，沙风苍凉。涛声依旧，不闻船号棹歌；残仓破铺，何见茶马风霜。青莲之笔，难状其景；子美之襟，岂抒关怀？

“三春竹叶酒，一曲鸚鸡弦。”杏花村里，酒之祖坊，发端殷商，百代承传。曲之筋骨，本于精粮之魂魄；酒之神韵，源出古泉之甘冽；至清至纯，简约而醇厚；至柔至刚，朴正而若君子。牧童一指，名播九州；万国博览，荣膺金奖。晋商闯关山，汾酒走天涯。芳香飘万里，百派景杏花。

“草长莺飞春欲暮，我来仍是雨纷纷。”余每游酒都，至半酣乃神旷。遂举碗而邀杜牧，愿常做杏花村人。

盈邑多瑰宝，羨人独杏花？红枣养颜，占尽铅华风光；核桃健脑，毫耄能辩濠梁。回稷黄米，帝京贡品；野生沙棘，海内之冠。荞麦花开，散白雪之香；土豆新熟，烹宴宾佳肴。屈产之马，假荀息而虢灭；伞头秧歌，赖传唱而流行；皮影木偶，载大道于诙谐。龙形铜觥，稀世珍宝；汉画像石，幽冥寄托。煤海滚滚，隐于地腹之中；铝铁浩浩，被覆黄垆之下。金钨钾锰，闺中待字；铜陶铅锌，深藏思贾。荆棘岂能没驼铃，锦绣必可焕金瓯。

七日休沐，登北武当。红叶染巍峨，松涛吼长空。援手意摘北辰，纵目心收南海，不禁感慨系之，于是披襟骋怀，乃歌之曰：承乏斯土兮情满斯山，芸芸黎庶兮悠悠我心，誓效吐握兮吾复何求？

古人云：“十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有忠士。”刘渊奋起，

汉国建于离石；狄青勇猛，西夏披靡边陲。武曌心雄，终成女帝伟业；郑兴割股，孝声飞闻六合。天下廉吏，于成龙堪称第一；世上直臣，孙家淦满朝无双。诗坛应识宋之问，武后曾为夺锦袍。高迹可追，清风继后。辛亥革命，刘少白掷笔从戎；五四运动，贺昌君振臂投身。烽火岁月，圣土喋血。铁甲十万，战旗猎猎。红军东征，旌麾指处，阎兵豕突狼奔；游击晋西，神出鬼没，顽敌闻风丧胆。蔡家崖下，蔚汾河畔，谈笑风生毛泽东；晋绥首府，延安屏藩，统兵杀寇贺元帅。黑茶山巅，四八烈士共天地长存；三交镇前，志丹英灵与日月同辉。胡兰何忠烈，敢藐断头铡。一部《吕梁英雄传》，多少晋绥子弟血。青峰无语埋忠骨，金戈戎马换新天。

有客自京城来，访余曰：“良庖解牛，游刃有余。居官治邑，君其何为？”对曰：“立产业山不已庐，构民生之根基；兴教育，造振邑之英才；开门户，徠天下之要素。铁路飞架，苍龙舞长空；公路回峰，猛蛟起大渊。建机场，辟云衢于青霄；通航线，翱银鹏于九天；畅物流，谋货殖于万国。公明廉威牢记，允执厥中不忘。尔后可也。”客紧询之曰：“至要者何也？”答曰：“选贤任能。贤能任，邑兴必剧；庸鄙专，政衰不远。”客扶座而起曰：“今之吕梁，何弊为甚？”曰：“富家一席宴，穷人十年粮。和谐共富，路途迢迢矣。仆出蓬门，民艰尽悉。虽年届天命，而锐意风雷。为政虽居一邑，兴衰牵于一国。敢不诚竭弩钝，以七尺微命，效之三百五十五万人民乎？方今吕梁，百业正举，上下同心，共谋发展。三大工程，宏韬伟略，双百双千，广厦之基。励精图治，争雄三晋不远；开拓奋进，笑傲神州有期。”

谈方健，客手机骤响。接之，莞尔。乃相辞而去。茶尚温，未及饮。

2007年秋于吕梁

古今沧桑话吕梁（序）

薛万明

“吕梁文化丛书”即将逐辑编纂出版，这是一件大事、好事和值得庆贺的事。

编纂出版“吕梁文化丛书”，系统地梳理汇总吕梁市上下五千年历史长河中的文明成果，是一项庞大的文化工程。它不同于地方史志，而是兼有各家之长，融知识性、学术性、文学性和可读性于一体，用文化散文的形式，树立起完整的、立体的和全新的吕梁形象。彪炳其过去，展示其现在，远瞩其未来，为促进科学发展，构建和谐吕梁，起到积极作用。这在我们年轻的吕梁市，乃至设市前的吕梁地区，都还是头一次。

我是土生土长的吕梁干部，吕梁干部看吕梁，都会有一种自豪感，同时又有一种使命感和责任感。值得自豪的是，我们吕梁地处中华民族的摇篮黄河流域，有着悠久的文明史。早在旧石器时代，先民们就在这块沃土上耕耘、繁衍，留下了众多的古文化遗址、出土文物和美丽的传说故事。吕梁的近代，更是功绩卓著，闻名遐迩。作为革命老区，她富有光荣传统，为抗日战争和解放战争的胜利，为新中国的诞生，作出了突出贡献。已故著名作家，吕梁孝义人马烽和著名作家西戎的一部《吕梁英雄传》激励了好几代人。吕梁曾经长期处于贫困状态，是全国十八个集中连片贫困的地区之一，所以我们吕梁的干部又有一种神圣的使命感和强烈的责任感。正因为我们有着悠久的历史文明，所以我们更应该有全新的现代文明；正因为我们是革命老区，广大人民群众前仆后继，出生入死，为革命事业作出过巨大牺牲，所以我们更应该加快发展，搞好建设，使老区人民全面脱

贫，过上殷实富足的幸福生活。这个愿望一日不实现，我们就一日食不甘味，睡不安然。

人说山西好风光，吕梁更是好地方。这不只是我的偏爱，更是客观存在。吕梁曾是贫困地区，但吕梁也是个资源富市和开发新市。其一是吕梁有着十分丰富的矿产资源。全市含煤面积约10610平方公里，占总面积一半以上，预测储量1538亿吨。煤种全，煤质好，离柳矿区的主焦煤被专家誉为“国宝”。吕梁市铁矿石资源分布广泛，蕴藏量很大，已探明储量10.25亿吨，占全省探明储量的40%左右，其中有全国罕见的特大型磁铁矿床。吕梁市铝土矿资源位于山西省之首，此外还有金、钨、钾、锰、铜、陶、铅、锌等多种矿藏和石棉、大理石、石灰石、白云石、石英、石膏、萤石等多种建材资源。其二是吕梁有着极为充裕的土地和生物资源。仅野生沙棘面积就达到150万亩以上，位于全国地级市之首。西部沿黄河的红枣林带，年产量在2亿公斤左右，名列全省前茅。东部边山丘陵的核桃林带，年产量在1200万公斤以上，吕梁是古时被列为皇廷贡品的全国驰名的汾阳核桃产地。吕梁也是绿色保健食品荞麦、莜麦、谷子、豆类等小杂粮生产基地。此外这里森林茂盛，珍禽异兽种类繁多，属一、二、三类保护的和中日候鸟协定保护的就达到八十多种。其三是吕梁有着自成体系的旅游资源。吕梁境内风景名胜星罗棋布，不胜枚举。有号称“绿色王国”的、已列入世界生物圈组织的国家级自然保护区庞泉沟；有集“雄、奇、险、秀”于一体的道教发祥地北武当山；有钟灵孕幽的佛教净土宗祖庭玄中寺；有明清之际北方著名商埠，号称“水旱码头小都会，九曲黄河第一镇”的临县古镇黄河碛口；还有红色旅游线路刘胡兰纪念馆、红军东征纪念馆和“潺潺蔚汾忆贺龙，声声犹唱东方红”的兴县蔡家崖纪念馆；另外还有牧童遥指的酒都杏花村。这些内涵丰富、各具千秋的风景名胜，为新吕梁增添了夺目的亮丽和诱人的魅力。

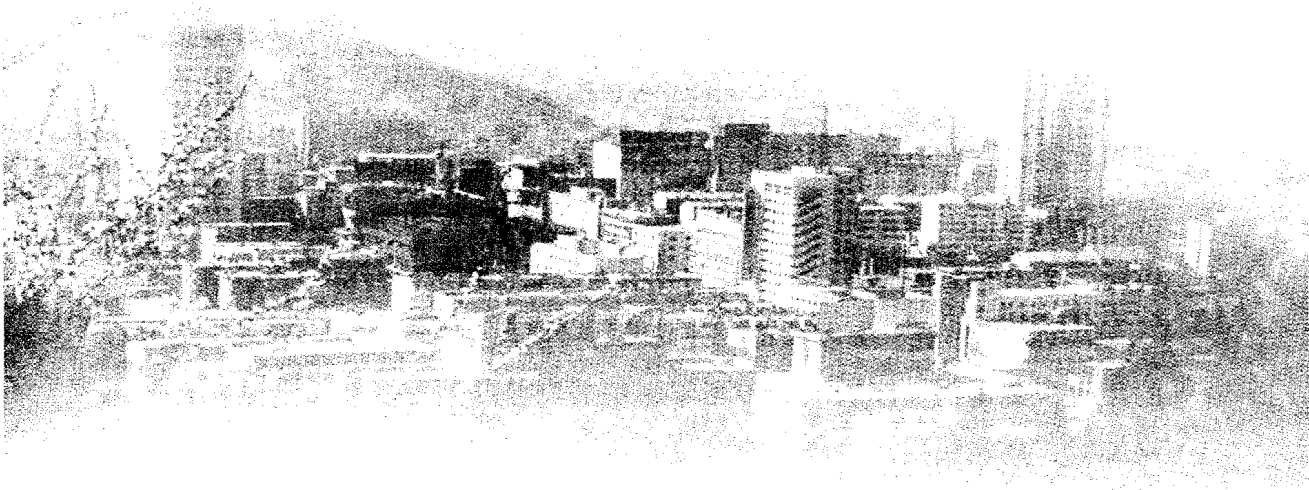
近年来，在市委、市政府的正确领导下，吕梁的经济和社会发展出现了前所未有的良好态势，取得了令人刮目相看的巨大成就。在科学发展的主

旋律鼓舞下，“吕梁文化丛书”也应运而生。这套由市政协牵头并组织创作编撰的文化丛书，从一开始提出，就受到了市委聂春玉书记、市政府董洪运市长的高度重视和大力支持。原吕梁地区文联主席权文学先生、原省作家协会副主席周宗奇先生和省财经大学教授申文元先生都为文化丛书的成书倾注了大量的心血。尤其令人喜出望外的是，董洪运市长年初创作发表并受到广大读者和国学名家高度评价的《吕梁赋》，无意中恰似“吕梁文化丛书”的总纲。《吕梁赋》几乎囊括尽吕梁文化的精华，而“吕梁文化丛书”又正如为《吕梁赋》作了详注。相映成趣，妙自天然。当然，编纂出版“吕梁文化丛书”还只是个有益的尝试，敬请诸位方家、诸位读者和广大干部群众不吝赐教，逐辑逐书提出宝贵意见，使我们不断改进，臻于完善。

2008年11月于吕梁石洲

石州明珠天贞观

Shizhou mingzhu tianzhenguan



—

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。唐代大诗人刘禹锡《陋室铭》中的名句，恰是今日离石城的写照。

离石之称谓，据说最早是来源于一个类似神话般的传说：远古某日一个漆黑的夜晚，山风呼啸，川水奔泻，风声水声给阒寂的夜空平添了几许神秘的涌动和莫名的亢奋。蓦然间喀嚓一声，苍穹电光迸射。紧接着嚯喇喇一块巨大的燃烧着的陨石划破夜空，不偏不倚直坠于三山环抱之中的东川河畔。于是乎惊天动地大名生，后人遂称此地为“离石”。离者，八卦（乾、坤、震、艮、坎、离、巽、兑）中属火。石者，陨石也。离石即天降火石之意。再往后还有传：坠落此地之火石，乃女娲补天之宝石剩余者，其中一块坠落于南方，就是《红楼梦》中青埂峰下的那一块；再有一块坠落于北方，即今日之离石是也。

离石果然不负天意神托，历尽沧桑巨变，穿电与光，经血与火，冉冉而来。乃至西汉初之西河郡于东汉永和五年，“郡治南徙五百九十里”迁于此，诚所谓“汉开郡府，要冲千年”。乃至北周建德六年改为石州，明成历二十三年改为永宁州，后又改为离石县，今为离石区，吕梁市之所在地是也。

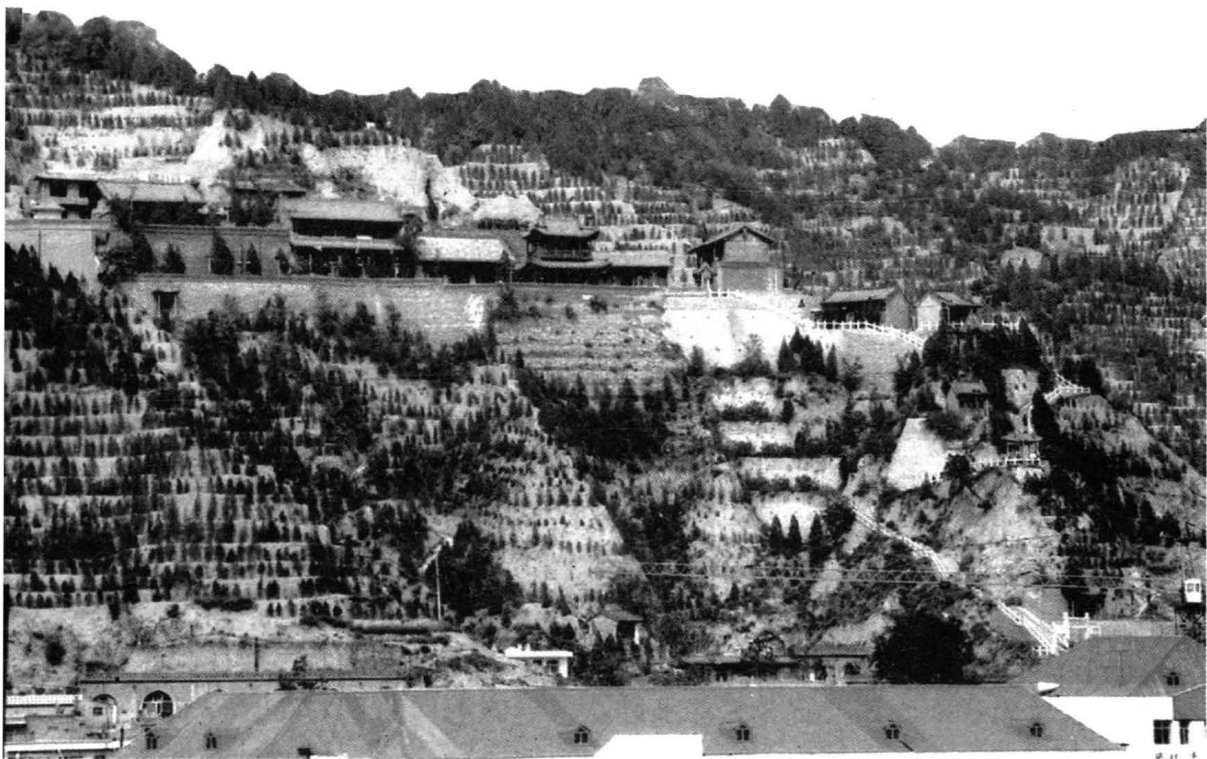
离石城北有凤山，南有龙山，西有虎山。东川河穿城而过，另有北川河、南川河沿城向西与东川河汇流，接踵联袂西行到柳林县两河口村注入黄河。全长七十八公里。故素有“三山抱石州，川水向西流”之说。

纵览离石形胜，标峻孕奇，钟灵毓秀者以凤山为最。凤山的来历与离石的形成也是连在一起的。相传当年那块燃烧着的陨石划破夜空坠落在东川河畔时，从熊熊烈火中腾飞起两只金凤凰，一只飞上今日之凤山，所以凤山又名上凤山。另一只飞往离石北面的一座山，即今日之下凤山。这一传说明显有凤凰涅槃复又新生之义。不知为何两只分开，我想是否还有秦少游词中“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”之义。在离石说起凤山，文人雅士们往往还会联想到《诗经·大雅·卷阿》里的名句：“凤凰鸣矣，



◎ 天贞观

于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”还会联想到凤凰来仪里春秋时期秦穆公之女弄玉姑娘与萧史在凤凰台上双箫合奏的神话故事。甚至还会联想到《凤求凰》中西汉司马相如的诗句“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”。凤山已如斯，而其风水绝佳之处又当首推道院天贞观。凤山南侧，陡峭险峻，沿山松柏葱郁。天贞观就镶嵌在半山腰。据清代《永宁州志》载：“凤山道院，在州治东北二里三阳云凤山，即陈希夷殿。羽客孙云际亦栖焉。有凌虚楼、白云洞。”三阳云凤山，亦名三阳山，又称“上凤山”，与州治北二百里处“下凤山”相呼应。天贞观始建于宋代，元代毁于兵燹。据明代许孟和《重修上凤山希夷庙记》载：“山有旧庙，元季毁于兵燹。国朝洪武甲子（1384年），天贞观道人王混然与道者张促谦重建祠以祀之。”尔后屡经修葺，始成今日规模。整个道院分为上下两院，有三清殿、孙真人殿、玉皇楼、灵官殿、雷公殿、三官殿等。此外还有一些相关的配套建筑，如关帝庙、土地庙、五道庙、读书楼等。天贞观建筑群规模庞大，气势恢弘，明代的、清代的、民国年间的，各个时期的建筑风格都有。硬山顶、歇山顶、悬山顶、单面坡、双面坡、卷棚顶等各种建筑形体并存。



◎ 天贞观远眺

笔者在离石多年，受天贞观之灵光惠泽多矣。受凤山乃至凤山毗连之山、岭、峦、峰之灵气抚润多矣。最初是1986年刚从平川孝义来到山上离石，首次拜谒凤山天贞观。那次是从正面大街下到凤山底村，找见登山的石阶入口，猫下腰来往上攀。攀一阵一转弯，转过来爬几十阶再一折，折过来继续朝上，共要攀登近四百个石阶和墀台，才能进入天贞观正门。天贞观是省级文物保护单位，后又成为国务院公布的全国重点文物保护单位，自然是文化积淀深厚，风格气宇不凡。先是进入下院，主要建筑有玉皇楼和白云洞。玉皇楼即凌虚楼，单檐歇山顶，布瓦，琉璃脊兽。二层有环廊，可沿木梯攀上。内有玉皇大帝塑像。白云洞是供奉陈抟老祖的场所，面阔两间，进深两间，悬山顶，布瓦。内有三十多平方米的明永乐二十三年壁画《修建武当山宫观感应之图》。壁画上部为十次神主显现图，下部为武当山全景鸟瞰图，分别绘有八宫、十岩诸景点。图中采用沥粉贴金绘制，色彩鲜明，技法纯熟，是一幅完整的具有历史、科学、艺术价值的壁画。然后沿一斜坡攀行进入上院，主要建筑是三清殿和孙真人殿。三

清殿面阔三间，进深两间，悬天顶，布瓦，内有原始天尊、灵宝天尊、道德天尊诸神像。孙真人殿亦面阔三间，进深两间，窑洞式建筑，内有一米五高的孙真人坐像。慈眉善目，栩栩如生，有一种天然的亲和力。神桌上布有鲜洁之果饼供品，香炉中线香袅袅，黄裱叠叠，墙壁上外檐下四处悬挂着“有求必应”、“道高德重”、“妙悟道趣”、“神力无边”等红布条幅或镜框，一看即知乃请愿还愿者之所为。书法大都不敢恭维，多为乡民自写，然虔诚之心倾注其中，说明真人之灵验和香火之旺盛。这是笔者对天贞观的最早印象。当时游览天贞观之后，又原路返回。后来便是公务闲暇之时，每每从正面攀登至天贞观，凭三尺之砖砌扶墙，回眸离石眺望一番。继续向观后觅路沿着高陡窄险、蜿蜒曲折的山道直登山顶，再从背面小路上山。早先，天贞观至山顶的弯弯山道没有修好，时通时堵。直至山顶的风山公园竣工开放，道路才逐渐畅通。山顶有凤凰雕塑，有亭台曲廊，有苍松翠柏，有灌丛花圃，有云岚轻柔，有水池荡漾，还有活动场地和健身器材。所以经常游人如织，尤其是旭日初升之时，上山晨练的人络绎不绝。笔者也是其中之一员。再往后就是这些年，春夏秋冬，风霜雪雨，本人的青春韶华岁月，基本上都留在了离石。其间也曾到县里工作过，虽然时间不长，倒也风风雨雨，坎坎坷坷，潮起潮落，能歌能泣。从著名作家张平先生的长篇小说《国家干部》里，也能找到本人的影子。县里回来后依然心系苍生，良知常萦，同时也在尝试寻觅一块净土，澄滤一下自己的思绪和心境。再上风山时，大体每月正面攀登拜谒一次天贞观，更多时候是每日晨起朝曦初萌之际，和下午忙完公务后天边薄暮欲起之时，驾车从风山背后盘旋而上，先柏油路直趋山顶，再砂石路朝后翻一山梁，接下来土路跃上另一山巅平台。此处凉风习习，白云悠悠，空气格外清新。人迹罕至，松柏相伴，偶有鸟鸣山更幽。来此境也，既有《诗经》中所描述的“驾言出游，以写我忧”之体味，又有征尘落尽，身心一涤，飘然不群任翱翔之感觉；还有清风明月不用花钱买，大自然精华随我所用之阔绰豪兴。于是在此打打太极拳、练练太极剑，再来一趟五禽戏和自编

的健身动作，其乐也无穷。气定神闲之际，有时也练练雕虫小技，捕捉灵感来几句。每当此时心底的痴情与执著即油然而生。这里边也含着对离石与时俱增的情愫。有一次眺望对面山头的大树联想了许多，便写成一首歌词《渴求》：

山上的大树在风雨中诉说
它熬过了人间岁月许多。
向往着太阳升起的地方，
到处都铺满彩霞一样的花朵。

经受着三伏天的炎热，
露珠儿也能解渴。
历尽了数九严寒，
更觉得火苗儿暖和。
雷鸣电闪时啊，
也能经得住无情的折磨。

山上的大树在风雨中诉说，
他脚踏实地地那么执著。
渴求世上万物和谐相处，
期待着春常在、鸟常歌、山常绿、人常乐。

噢，每个人都伸出关爱的双手，
让祥光洒遍万里山河。

没想到这首诗歌发表后，竟还得到不少读者朋友的认可。又获得全省歌词创作“杏花奖”。省作家协会副主席，著名评论家杨占平先生在他的评论文章中谈到，这首歌词用通俗的文字，质朴的语言，借物喻人，感悟生