



文学卷

14

总主编 / 卞孝萱
本卷主编 / 于景祥

閬里情韵

故事与歌谣

● 江林 著



辽海出版社

中华文化百科·文学卷⑭

閬里情韵——故事与歌谣

江 林 著

辽 海 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

间里情韵:故事与歌谣/江林著.-沈阳:辽海出版社,2001.1
(中华文化百科, 14. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 7-80649-993-8

I. 间… II. 江… III. ①故事-文学研究-中国②民歌-文学研究-中国 IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01851 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001 年 3 月

目 录

总序	1
引言	1
一、民间文学：人民的口头文学	1
1. 文学的源头在民间	1
2. 有特点才自成一类	4
3. 民族的无价之宝	11
二、神话：远古的故事	17
1. 只有远古才有神话	17
2. 原始社会的百科全书	20
3. 盘古·大禹·黄帝	24
三、传说：传奇的故事	32
1. 口耳相传的历史	32
2. 既可信又传奇	37
3. 人物·历史·风物	40
四、童话：幻想的故事	46
1. 没有幻想不成童话	46
2. 宝物·怪孩子·狼外婆	51
3. 动物也有故事	56
五、故事：生活的故事	59

1. 生活的真实反映	59
2. 长工·巧女·阿凡提	61
3. 笑后还要深思	67
六、歌谣：人民群众的诗歌	71
1. 歌谣与歌节	71
2. 劳动·时政·生活	75
3. 号子·山歌·小调	84
七、民间长诗：民间文学的宏篇巨制	90
1. 《哭嫁歌》与《我的么表妹》	90
2. 《阿诗玛》与《嘎达梅林》	93
3. 《阿细的先基》与《格萨尔》	98
八、搜集与整理：民间文学的基础工作	106
1. 全面·忠实·慎重	106
2. 态度·方法	111

引言

民间文学是人民群众的口头语言艺术。它是源远流长、历史悠久的最古老的文学，是受到亿万人民群众热爱的、群众性最强的文学。民间文学产生于文字产生之前的原始社会。因为没有文字，那时的文学就只能以口头的方式进行创作，又因为人民群众的口头语言是最能表现生活、表达思想感情的交际工具，而且便于记忆和流传，所以在文字产生之后乃至广大人民群众掌握文化之后，以口头语言进行创作仍然是民间文学的主要创作方式。当然，原始社会的文学创作，其含义也并不等同于今天的文学创作，因为那时人类社会还处于初创时期，生产力又非常低下，人类尚无明确的社会分工，意识形态也没有政治、哲学、艺术、文学之类的分野，那时的创作完全是由于劳动与生活的需要而进行的，从劳动的呼喊逐渐有了诗歌，从对自然与社会现象的解释开始有了神话。而这些创作又都是在劳动与生活的群体中进行的，是由集体创作并在集体中流传，所以口头性与集体性是民间文学的最基本的特征。但就是从这里开始的民间文学，却有着非常重要的价值与意义。恩格斯曾经说过：民间故事书的使命是在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲乏地回来的时候，使他得到安慰、感到快乐，使他恢复精神、忘掉繁重的劳动，使他的石

砾的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的顶屋变成诗的世界和黄金的宫殿，而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。但民间故事书还有这样的使命：同圣经一样地阐明他的精神品质，使他认清自己的力量、自己的权力、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的热爱。

民间文学对作家文学的影响是巨大的。许多作家由于向民间文学学习，吸取民间文学的题材、形式和语言而创作出不朽作品的例子是举不胜举的。在我国是这样，在外国也是这样。古希腊著名的《荷马史诗》与《伊索寓言》、意大利诗人但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》，都是和古代神话、传说、故事分不开的；莎士比亚的著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》、《哈姆雷特》都吸取了当时流传的有关故事和传说；歌德的《浮士德》与民间传说《浮士德博士》有着直接的关系；普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》及长诗《叶甫盖尼·奥涅金》等都和民间传说故事有着密切关系。其他如英国诗人雪莱、拜伦，法国作家席勒，西班牙作家塞万提斯，俄罗斯作家高尔基、伊萨柯夫斯基等，他们的创作都不同程度地受到了民间文学的陶冶与影响。是人民群众把自己创造的形象、语言、体裁无私地奉献出来，供作家诗人去学习、借鉴、利用。民间文学是哺育作家成长的保姆。

但是由于几千年来人民群众处在被压迫的悲惨境地，他们的文学创作也常常受到压制和迫害，民间文学作品也不能得到公正的评价。以致在不少人心目中，错误地认为民间文学是低级的，没有多大价值的。在全国解放以后，随着人们

群众政治地位的提高，民间文学也开始被越来越多的人认识，它的价值特别是在社会主义精神文明建设中的作用，越来越被人们重视。

您手中的这本书，所介绍的还仅仅是关于民间文学的基础知识。期望有更多的朋友，通过对民间文学基础知识的学习，更进一步了解与认识民间文学，成为民间文学的爱好者，进而为民间文学事业做出自己的努力。

一、民间文学：人民的口头文学

1. 文学的源头在民间

青年朋友们都读过许多小说、散文和诗歌，看过许多戏剧、电影、电视剧。它们中绝大多数都是由一些作家、诗人创作的，这类作品被称为作家文学。朋友们也接触过另外一类并无固定作者却流传在人民群众中的作品，比如在童年时听老祖母讲过一只狼装成外婆的样子，骗过了单纯、幼稚的孩子，吃了小妹妹，后来孩子们想出了一个好办法终于制服了老狼的故事；都听过母亲哄孩子睡觉时哼唱的儿歌；每当年节也听过大人们讲的什么牛郎织女呀，端午节吃粽子呀，腊月初八吃腊八粥呀等故事。这些很难找出具体作者却广泛流传在人民群众中间的作品，就是民间文学。它是人民群众的口头文学。

民间文学历史悠久，源远流长。它是文学的源头。它的起源可以追溯到千百万年前的原始社会。今天能看到的最早的作品是《吴越春秋》中记载的一首打猎的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”相传这是黄帝时期的作品。它用四句、八个字非常简练的写出了“弹”（dàn 音旦）这种古老武器的制作与用它射出弹丸获取猎物的过程，也表现了古代人民打

猎时的欢快心情。鲁迅先生曾经说过：“原始人为了共同劳作，必须发表意见，比如抬大木头时有人喊出了劳动的呼声‘杭育杭育’，这种呼喊声后来逐渐演化为劳动的号子，这就是最早的文学创作。”^①

大家都知道，《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇，而它的精华 160 篇《国风》的绝大多数就是民间文学作品；就是在《雅》中也有部分民间文学作品。神话也是产生得最早的文学样式。我们的祖先们，每天看到太阳东升西落，看到月圆月缺，看到人们的生老病死等自然与社会现象。他们很想了解其中的奥秘，但又不能认识它们的规律，所以就把这些变化的原因统统归之于神的意志与力量。他们认为这些变化莫测的现象都是有一个神在指挥着、控制着。所以就有了“盘古开天辟地”的神话，有了“女娲造人”的神话，有了“羿射九日”的神话等等。这些流传于民间的口头文学不仅表现了人民群众对自然与社会的认识，表达了他们的思想感情，也显示了人民群众的最初的创作才能。

民间文学一经产生，它就随着时代按照自己的艺术规律，不断地发展壮大。由先秦的歌谣到汉魏六朝的乐府，又到明清的山歌时调；由远古的神话到白娘子、关公、包公一类的传说，以至明清时代的笑话等，不仅文学形式在不断地增加，而且内容也在逐渐丰富。就是到了近现代，到了新中国成立后的今天，人民群众仍然创造出了数不清的反映现实生活的

^① 鲁迅：《且介亭杂文·门外文谈》，《鲁迅全集》第六卷，第 86 页。

口头文学作品。如民主革命时期产生于各革命根据地的红色歌谣、陕北民歌；讲述革命领袖及英雄人物如贺龙、陈毅、杨靖宇等事迹的传说故事。今天则有歌颂党、歌颂社会主义，反映新生活的歌谣与故事。民间文学从开始到今天，在人民群众那里就有着广阔的天地，就深受人民群众的欢迎。它总是以自己的艺术传统和表现方法去塑造人物、构思情节，去反映广大人民群众所感受到的现实生活，去抒发由生活而产生的喜怒哀乐的感情。当然由于历史的原因和人们的偏见，民间文学在社会上并没有受到像作家文学那样的重视，但它作为与作家文学相并行的文学类别，却一直在发展着。将来也会有更大的发展。

一些朋友有时会提出这样的问题：面对一些作品，怎样才能识别出它是民间文学作品呢？这确实不仅是个实践问题，而且是个理论问题。对民间文学的识别，一要看它的作者，二要看它的创作与流传方式，三要看作品的样式。

民间文学的作者是谁？大家比较一致的看法是以劳动人民为主的人民群众。所以民间文学作品经常是没有具体作者的作品。按照这条标准，就把有具体作者的作家文学与民间文学区别了开来。同时也把历代封建统治者和一些文人利用民间文学形式进行的创作与民间文学区别开来。这些作品有时也是不署作者姓名的，但由于它不是人民群众的创作，所反映的就不是人民群众的生活与感受，所以也不能属于民间文学范畴。从创作与流传方式上看，民间文学作品是口头创作，是在口耳之间流传的作品，它是一种口头文学。对民间文学来说，能否在人民中间流传，是检验创作是否成功的重要

要标志。只有那些反映了广大人民的生活与感情的作品，人民群众才欢迎它，才能把它记在心里，讲在嘴上，世代流传。那些优秀的民间文学作品，无一不是长期地流传在人民的口耳之间，又不断地被广大人民群众加工丰富，而终于成为全民族、全社会的文化财富的。按照这条标准，就把书面文学与民间文学区别了开来。当然，民间文学的这种创作与流传方式也是和人民群众历来没有文化的情况分不开的。但就是在今天人民群众掌握了文化，人民群众中也产生了许多书面创作与书面流传的作品之后，民间文学仍然是以通俗的人民群众的口语进行创作的作品。另外，民间文学在长期的艺术实践中，也形成了自己独具特色的艺术形式。如神话、传说、故事、童话、笑话以及民歌、民谣、民间叙事诗与史诗等等，这些体裁形式为人民群众所熟知，为人民群众所喜闻乐见。它们是民间文学所独有的文学形式。按照这条标准，就把群众的业余创作与民间文学区别了开来。而人民群众利用小说、散文、戏剧、电视剧等体裁形式进行的创作，那则是业余创作。当然，在对一些作品进行鉴别时，应把这三条标准综合起来，给予实事求是的判断。

2. 有特点才自成一类

民间文学在创作与流传上，有着自己的特色，表现为集体性、口头性、变异性与传承性。

民间文学基本上是一种集体创作、在集体中流传的文学。它反映了人民群众的生活与愿望，集中了人民群众的集体智慧与才能，并为人民群众所共同承认与保存，这就形成了民

间文学的集体性特征。可以说民间文学从创作到流传，从加工修改到保存，始终和人民群众这个伟大的集体有着密切的关系。

集体性的形成是与远古时期人们的集体生活与集体劳动分不开的。那时候人类社会处在最低级阶段，一个人如果想生存就必须紧紧依靠集体。所以那时无论是物质生产还是精神生产，都是以集体的形式出现的，文学创作活动也不例外。众多的民间文学作品，正是在集体的生产、采集与狩猎活动中，在原始的祭祀活动中产生的。十六七世纪以来，有人曾对当时还处在原始公社后期的社会发展较慢的民族进行过调查，都发现了这一现象。可见，由于社会生产力低下，当人们所有的活动都离不开集体，每个人的思想感情和行为都必须无条件服从集体的时候，集体创作只能是惟一的方式。就是到了后来，人民群众仍然沿袭着这种创作与流传的方式，使集体性成了民间文学的重要特征之一。

民间文学作品通常是由这样几种创作方式而产生的。一是即兴而发，一人一句的方式。这是人们在集体生活与集体劳动的场合中，因为某种需要或由某一情景的引发，兴致一来便你一句我一句地进行的创作。那些鼓舞劳动热情，减轻劳动负担，调节劳动节奏，抒发某种感情的歌谣，那些欢庆丰收，伴随各种习俗祭祖活动的歌谣，大都是这样产生的；二是由一人创作，众人加工修改的方式。这往往是由一个人首先创作出较为完整的歌谣或故事，有的也可能就是一个故事的梗概，然后在流传中由于大家的补充、润色、加工、修改，最后成了一个完美的文学作品。像《牛郎与织女》、《格萨

尔》等许多传说、故事及较长的歌谣与长诗，大都是这样创作出来的；三是由群众中的民间诗人、民歌手等进行的个人创作。有的朋友会问，这种个人创作怎么会有集体性呢？这是因为，民间诗人与民歌手他们来自群众，是人民群众中的一员，他们最了解群众，最懂得人民群众的心理与愿望，所以他们的创作也能反映人民群众思想和感情；从创作过程上看，他们往往是在一个作品刚刚孕育成熟的时候，就讲（或唱）给别人听，听了别人的意见再做认真的修改，然后再讲给别人听。经过这样多次的反复，最后完成的作品，已经是集中了群众智慧的结果。正是从这个意义上说，民间诗人与民歌手的个人创作才具有了集体性的特征。

口头性是民间文学的又一重要特征。它是说民间文学具有口头创作、口头流传的特点。所以，也有人称民间文学为“口头文学”或“人民口头创作”。民间文学为什么会有口头性，其原因也是多方面的。首先是因为民间文学产生于上古原始时代，那时还没有文字，所以口头创作是惟一的创作方式。任何一个民族的远古祖先，他们都是以口头创作的方式，去反映生活表达感情的；其次，在文字产生之后，由于阶级的出现及阶级压迫、阶级剥削的存在，使广大人民群众不仅政治上受压迫、经济上受剥削，而且也被剥夺了掌握文化的权利。广大人民群众，特别是劳动群众仍然处于文盲状态，所以他们的创作还只能是以祖辈的口头方式进行的创作，民间文学的流传还只能是口耳之间流传的方式。再次，还因为口头语言本身就是一种最灵便的表达工具。人民群众的口头语言最便于表现人民的生活与思想感情，它紧紧伴随着人民群