

017307

中国戏曲志



中国戏曲志

广西卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从(常务) 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絮

编辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆德 俞冰 姜智 常丹琦
傅淑芸
(按姓氏笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：王俊 王兆乾 文忆萱 周育德 吴春礼 俞琳 钮骠
黄在敏 赖伯疆
(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从(常务) 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆 德 俞 冰 姜 智 常丹琦
傅淑芸
(按姓氏笔画排列)

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：王 俊 王兆乾 文忆萱 周育德 吴春礼 俞 琳 钮 骠
黄在敏 赖伯疆
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广西卷》编辑委员会

主 编：周民震
副 主 编：顾建国（常务） 李 寅 赵令善
委 员：韦 苇 韦壮凡 尹 永 江 波 江 浩 朱锡华 吴辰海
宋德祥 杨爱民 杨荫亭 陆子才 欧阳伟钧 周建民
张健年 顾建国 徐西南 徐汝钊 秦国明 黄延丰 曾 宁
谢家福 廖佛焕 黎奕强 （按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·广西卷》编辑部

主 任：顾建国
副 主 任：杨爱民 宋德祥 郭秀芝 杨荫亭
编 辑：韦 苇 江 波 刘龙池 朱锡华 宋德祥 杨爱民 杨荫亭
张光雄 张忠安 顾建国 郭秀芝 唐福深 滕泱藩
（按姓氏笔画排列）
特 约 编 辑：丁世博 韦善光 何国佳 何燕玲 庞绍元 徐远洲
（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：江 波 刘龙池 杨爱民 杨荫亭 顾建国（执笔） 郭秀芝
图 表：刘龙池 杨爱民 张光雄 顾建国
志 略：韦 苇 王兆椿 苏兆斌 李 辉 李卓英 杨荫亭 杨爱民
宋德祥 张光雄 欧朝坤 周 丹 赵灼华 莫社光 顾建国
徐远洲 郭秀芝 黄鹤鸣 覃绍礼 滕泱藩

《环江毛南族自治县毛南戏志》编写组

《融水苗族自治县苗戏志》编写组

（以上为《剧种》撰稿人）

《中国戏曲志·广西卷》编辑委员会

主 编：周民震
副 主 编：顾建国（常务） 李 寅 赵令善
委 员：韦 苇 韦壮凡 尹 永 江 波 江 浩 朱锡华 吴辰海
宋德祥 杨爱民 杨荫亭 陆子才 欧阳伟钧 周建民
张健年 顾建国 徐西南 徐汝钊 秦国明 黄延丰 曾 宁
谢家福 廖佛焕 黎奕强
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广西卷》编辑部

主 任：顾建国
副 主 任：杨爱民 宋德祥 郭秀芝 杨荫亭
编 辑：韦 苇 江 波 刘龙池 朱锡华 宋德祥 杨爱民 杨荫亭
张光雄 张忠安 顾建国 郭秀芝 唐福深 滕泱藩
(按姓氏笔画排列)
特 约 编 辑：丁世博 韦善光 何国佳 何燕玲 庞绍元 徐远洲
(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述：江 波 刘龙池 杨爱民 杨荫亭 顾建国(执笔) 郭秀芝
图 表：刘龙池 杨爱民 张光雄 顾建国
志 略：韦 苇 王兆椿 苏兆斌 李 辉 李卓英 杨荫亭 杨爱民
宋德祥 张光雄 欧朝坤 周 丹 赵灼华 莫社光 顾建国
徐远洲 郭秀芝 黄鹤鸣 覃绍礼 滕泱藩

《环江毛南族自治县毛南戏志》编写组

《融水苗族自治县苗戏志》编写组

(以上为《剧种》撰稿人)

《中国戏曲志·广西卷》编辑委员会

主 编：周民震
副 主 编：顾建国（常务） 李 寅 赵令善
委 员：韦 苇 韦壮凡 尹 永 江 波 江 浩 朱锡华 吴辰海
宋德祥 杨爱民 杨荫亭 陆子才 欧阳伟钧 周建民
张健年 顾建国 徐西南 徐汝钊 秦国明 黄延丰 曾 宁
谢家福 廖佛焕 黎奕强
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广西卷》编辑部

主 任：顾建国
副 主 任：杨爱民 宋德祥 郭秀芝 杨荫亭
编 辑：韦 苇 江 波 刘龙池 朱锡华 宋德祥 杨爱民 杨荫亭
张光雄 张忠安 顾建国 郭秀芝 唐福深 滕泱藩
(按姓氏笔画排列)
特 约 编 辑：丁世博 韦善光 何国佳 何燕玲 庞绍元 徐远洲
(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述：江 波 刘龙池 杨爱民 杨荫亭 顾建国(执笔) 郭秀芝
图 表：刘龙池 杨爱民 张光雄 顾建国
志 略：韦 苇 王兆椿 苏兆斌 李 辉 李卓英 杨荫亭 杨爱民
宋德祥 张光雄 欧朝坤 周 丹 赵灼华 莫社光 顾建国
徐远洲 郭秀芝 黄鹤鸣 覃绍礼 滕泱藩

《环江毛南族自治县毛南戏志》编写组

《融水苗族自治县苗戏志》编写组

(以上为《剧种》撰稿人)

丁世博 韦 葶 韦立清 韦国文 王兆椿 王若雄 邓瑾昆
 伍红红 朱汉忠 朱锡华 江 波 刘龙池 闭克坚 李 寅
 李 辉 李应瑜 李懋春 苏兆斌 庞绍元 杨荫亭 杨爱民
 何红玉 陈通才 张健年 罗安鹄 周易初 周维民 欧朝坤
 胡年祈 钟伯臻 钟敬文 陶业泰 莫显亮 莫社光 顾建国
 徐远洲 郭秀芝 黄荣金 黄鹤鸣 龚邦裕 阎奇雄 梁丽容
 曾昭文 蒋桂铭 滕泱藩 戴海平

《广西京剧团戏曲志》编写组

《牛娘戏志》编写组

《北流县戏曲志》编写组

《灵山县戏曲志》编写组

《岑溪县戏曲志》编写组

《桂平县戏曲志》编写组

《容县戏曲志》编写组

(以上为《剧目》撰稿人)

韦 葶 王保威 王鉴林 朱锡华 闭克坚 苏 向 苏兆斌
 李 辉 李卓英 杨泽臻 何红玉 何佳辉 宋德祥 张光雄
 陈国凡 庞伟元 胡年祈 赵灼华 高文秀 唐济湘 唐福深
 梁丽容 覃绍礼 赖其明 蔡立彤

(以上为《音乐》撰稿人)

文 冲 王兆椿 邓 飞 卢作联 江 波 向 群 刘龙池
 庞伟元 杨泽臻 杨爱民 张琴音 林佩燕 唐 继 崔志光
 梁中骥 梁丽容 覃玉清 滕泱藩

《平南县戏曲志》编写组

《北流县戏曲志》编写组

《岑溪县戏曲志》编写组

《融水苗族自治县戏曲志》编写组

(以上为《表演》撰稿人)

王兆椿 刘龙池 张忠安 顾建国
 《北流县戏曲志》编写组

《三江侗族自治县戏曲志》编写组

《平南县戏曲志》编写组

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁世博	王少林	王若雄	王昌明	王兆椿	韦善光	邓瑾昆
龙辛	卢作联	吕重刚	刘龙池	刘桂林	刘德源	刘渭
江波	苏斌	苏兆斌	李辉	李寅	李楚楚	李薇薇
李名先	李应瑜	李建宁	李建裘	杨荫亭	杨爱民	萧恺
吴嗣强	吴发强	何红玉	沈文龙	张光雄	张健年	陆文珊
陈宪章	陈祯春	陈裕光	陈圣峰	陈通才	欧朝坤	周维民
庞绍元	赵灼华	侯震云	钟伯臻	段辉龙	秦登嵩	莫若
莫显亮	莫社光	顾建国	徐远洲	郭玉景	郭秀芝	唐济湘
涂桂生	陶源	黄嘉富	黄鹤鸣	梁丽容	惠国兴	覃绍礼
谢醒伯	蒙秀峰	廖学易	滕泱藩			

《平南县戏曲志》编写组

《北流县戏曲志》编写组

《北海市戏曲志》编写组

《百色地区戏曲志》编写组

《全州县戏曲志》编写组

《岑溪县戏曲志》编写组

《桂平县戏曲志》编写组

《容县戏曲志》编写组

《融安县戏曲志》编写组

《藤县戏曲志》编写组

(以上为《机构》撰稿人)

韦苇	韦立清	韦宗华	韦建章	王兆椿	卢壮生	向群
朱锡华	李宁	李兆宗	李明德	杨爱民	杨泽臻	何国佳
吴超凡	宋德祥	张光雄	周维民	周继勇	周德荣	庞家佐
庞绍元	莫显亮	桂彩文	秦登嵩	徐远洲	郭洁	曹秀杨
黄鹤鸣	黄嘉富	崔志光	梁丽容	覃瑞祥	滕泱藩	廖美才
廖学易						

《桂平县戏曲志》编写组

(以上为《演出场所》撰稿人)

韦立清 王昌明 向群 朱锡华 刘龙池 李辉 李应瑜
杨爱民 何国佳 庞绍元 郭湘 唐济湘 梦坤 黄鹤鸣
梁丽容 覃绍礼 谭坤文 廖斌南 滕洪藩

《田林县戏曲志》编写组

《三江侗族自治县戏曲志》编写组

(以上为《演出习俗》撰稿人)

韦苇 韦国文 杨爱民 张光雄 崔志光

(以上为《文物古迹》撰稿人)

韦苇 江波 苏兆斌 杨荫亭 杨爱民 何红玉 沈桂芳
张光雄 张健年 钟泽骐 顾建国 郭秀芝 滕洪藩

(以上为《报刊专著》撰稿人)

马若云 王超 韦国文 邓瑾昆 邝槐稳 江波 李应瑜
杨爱民 沈文龙 陈小明 莫若 徐远洲 唐济湘 黄寿才
黄辑伍 黄鹤鸣 章文林 覃绍礼 筱兰魁

《富川瑶族自治县戏曲志》编写组

(以上为《轶闻传说》整理人)

杨爱民 宋德祥 章文林

(以上为《谚语·口诀·行话》辑录人)

杨爱民 顾建国

(以上为《诗词楹联》辑录人)

传记: 丁世博 王兆椿 王自强 王启智 韦苇 韦国文 韦善光
韦建章 尹羲 卢作联 冯铁麟 冯柳生 江波 刘汉芳
刘龙池 岑龙业 吴贵元 吴发强 吴奇洪 吴超凡 李应瑜
李卓英 李小娥 李楚楚 宋德祥 苏兆斌 张光雄 杨爱民
杨荫亭 杨正业 杨钦华 杨泽臻 何红玉 何国佳 何之英
沈文龙 陈祯春 周丹 周汉珍 周德荣 周维民 周易初
庞绍元 顾建国 莫若 莫社光 莫显亮 莫兆桐 唐济舟
徐远洲 陶源 黄延丰 黄鹤鸣 梁丽容 龚邦榕 阎奇雄

彭 芳 蒋桂铭 惠国兴 蔡长耕 滕泱藩

《北海市戏曲志》编写组

《田林县戏曲志》编写组

《陆川县戏曲志》编写组

《岑溪县戏曲志》编写组

《柳州市戏曲志》编写组

《钦州地区戏曲志》编写组

《桂平县戏曲志》编写组

附 录：杨爱民 顾建国 郭秀芝 滕泱藩(辑录)

索 引：江 敏 李劲草 何燕玲 顾建国 徐远洲 黄幼霞

图片绘制及摄影：叶继良 宋德祥 张忠安 韩德明 郭秀芝 唐福深

潘丽华

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1989 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

15

目 录

序言	张 庚 1
凡例	1
综述	1
图表	31
大事年表	33
剧种表	60
广西地方剧种分布图	63
志略	65
剧种	67
桂剧	67
壮剧	72
彩调剧	75
邕剧	79
粤剧	83
丝弦戏	86
采茶戏	87
牛歌戏	88
牛娘戏	89
鹿儿戏	91
客家戏	92
文场戏	93
唱灯戏	94
师公戏	95
壮师剧	96

侗戏	97
苗戏	98
毛南戏	99
剧目	101
一幅壮锦	103
一抓抓磨豆腐	103
二十四孝	104
二女争夫	104
十万大山飞虎兵	104
七状纸	105
卜牙歌	105
人情债	105
人面桃花	106
儿女亲事	106
九华惊梦	107
三冯	107
三看亲	107
三朵小红花	108
三娘与土地	108
下南唐	109
大鲤鱼	109
大闹屠行	109
女民兵	109
女革命复武昌	110
马京与冯凉	110
王三打鸟	110

16 →

王三姐算命	111
开步走	111
开弓吃茶	111
夫妻情	111
云南追夫	112
木兰从军	112
五子图	112
太平军	113
太白傲考	113
友蓉伴依	113
水轮泵之歌	114
丹州城	114
六国封相	114
六部大审	115
文龙与肖尼	115
火龙袍	115
劝戒洋烟	115
双打店	116
双忠记	116
双拜月	116
双结缘	117
双簧旦	117
打花鼓	117
打雁回窑	118
石蛋姑娘	118
龙女与汉鹏	118
东王杨秀清	119
白失打鸟	119
对子调	119
地保贪财	120
西厢记	120
百鸟衣	120
夺锣	121

达七	121
合凤裙	122
合浦珠还	122
刘三姐	122
闯王司法	124
江汉渔歌	124
农家宝铁	125
阴阳师父	125
红娘	125
红布恨	125
红花妹	126
红拂传	126
红铜鼓	126
红河烽火	127
抢伞	127
抢亲	127
花子盘学	128
苏三娘	128
李逵夺鱼	128
李槐卖箭	128
李文茂威镇柳州	129
杨袞教枪	129
两亲家	129
还阳棒	130
我是理发员	130
秀珠弃家	130
张松献图	130
阿翠	131
阿三戏公爷	131
陈三磨镜	131
陈太龙抢亲	131
鸡笼	132
鸡林国	132

拦马过关·····	132	换子记·····	143
苗山颂·····	133	莫一大王·····	143
刺桐花·····	133	桃花扇·····	143
卖子投崖·····	134	桃李夺杨梅·····	144
斩三妖·····	134	烈火里成长·····	144
旺国楼·····	134	恩与怨·····	144
依智高·····	134	特推卖棍·····	145
放子打堂·····	135	造八珍汤·····	145
闹严府·····	135	邕城枪声·····	145
法场祭奠·····	135	高彦真·····	146
油漆匠嫁女·····	136	烦恼中的笑声·····	146
宝葫芦·····	136	浪子开荒·····	146
屈甲之战·····	136	娘送女·····	147
春娥教子·····	137	绣楼赠塔·····	147
春雷惊狮·····	137	舂米·····	147
赵九娘·····	137	探村·····	148
挂牌·····	138	黄鹤楼·····	148
拾玉镯·····	138	梅峰岭·····	148
指天椒·····	138	梅仲闹堂·····	148
哑子背疯·····	139	假报喜·····	149
哑赖卖猪·····	139	彩云归·····	149
哈迈·····	139	淮营讲邦·····	149
看鸭妹·····	140	梁红玉·····	150
种瓜得瓜·····	140	梁山伯与祝英台·····	150
追求·····	140	琵琶上路·····	151
追鱼·····	140	喜事·····	151
胜利年·····	141	葛麻走西·····	151
疯僧扫秦·····	141	煮朝放马·····	151
亲家·····	141	蓝三妹·····	152
送鸡米·····	142	蓝生翠·····	152
酒葫芦告状·····	142	椰林风暴·····	152
秦娘梅·····	142	晴雯补裘·····	152
赶子牧羊·····	142	雅丽与勇腊·····	153