

中国城市建筑史话

北京城

# 天安门

旧影

1417-1949



闫树军 编著  
解放军出版社


# 天安 门


1417~1949  
旧影

小曹

曹海燕

正指海燕曹清

  
2009.9.24

  
2009年9月24日

图书在版编目 ( CIP ) 数据

天安门旧影——你没见过的天安门老照片/闫树军编著. —北京:  
解放军出版社, 2009  
(天安门丛书)

ISBN 978-7-5065-5895-2

I. 天… II. 闫… III. 天安门-图集 IV. K928.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第111952号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街40号 邮政编码: 100035)

后勤指挥学院印刷厂印刷 解放军出版社发行部发行

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 22.875

定价: 99.00元

# 收藏天安门的意义

闫树军先生对于天安门这个题材的收藏是令人惊异的。

他收藏了与天安门相关的2万多张历史图片和大量的有天安门符号的物件。这些杂物从属于印刷物的信纸、信封、明信片、海报宣传画，到属于证照性质的婚姻登记证、奖状，甚至有上世纪五十年代公私合营时对资产者颁发的股票。至于其他有关天安门的手工艺品就更是五花八门了。还有些藏品极其珍贵，如带有天安门图案的银戒指、化妆盒和天安门的玉石摆件。

当然，我以为最珍贵的是那些不同时期天安门的历史摄影照片，给我们还原了一个真实的历史情境。从时间跨度上说，许多藏品都有100多年的历史，将一个在时间中沧桑易容的天安门，串接起一个风流水转的时代变迁过程。即是我们所说的断代史了。其中一张1860年英法联军进入北京时的天安门地区全景照片尤其珍贵。

天安门，作为皇帝家的大门，很长时间对于黎民百姓是生疏的。因为那里其实是禁区，平常百姓是体味不到它的威严的。它在建筑学上的美学特点，如对称的布局，横宽的比例设置，以及红黄颜色搭配出来的权力意味，都只是对那些臣子和域外夷国使节们产生震慑的效果。

中国的皇家文化在利用建筑张显政治隐喻的能力上，在世界史上绝对超一流。除了法国的凡尔赛宫可以在整体建筑格局上与其媲美外，在权力的进口处，法国皇帝比中国皇帝还差了一截，就是缺了个这么威严的大门楼。路易皇帝们把更多的钱花在后花园上，那里是美女和美酒的去处；中国元、明、清的皇帝们，则把门面做得十足，要足了威权的派头。

看来还是中国的封建皇权文化更为纯粹，也更暗政治统治中的个中之味。天安门也因此，成为中国农业文明下政治文化的代表和最醒目的文化符号。

1911年的辛亥革命，让天安门之后的宫阙空了。皇帝走了，共和来了。北京首都的名分，因其满清遗韵的色彩，也让共和了的国民政府拿到了南京，北京因此改名叫了“北平”。天安门由此成为一座空置的门楼，成为一座纯粹建筑学意义上的建筑和历史的遗物。

之后的半个世纪，中国大地翻天覆地。1949年，中国新民主主义革命成功，中华人民共和

国成立。新的人民政权，将首都重新又挪回北京。人民共和国的开国典礼，就是在天安门上宣布的，宣布的人就是带领人民拿下江山的领袖毛泽东。他的巨幅领袖画像，也高悬在天安门的城楼之上。

后来，在人民共和国近30多年的政治生活中，天安门和毛泽东渐渐融为一体。毛泽东在上世纪50年代，每年两次的国家庆典中，都是在天安门上带领着他的革命领导团队与民共乐的，于是，“毛主席就住在天安门上”，成为许多无缘北京和天安门，居住在外地的中国人的想像和说法。

天安门，由此进入它历史上最为辉煌的时代。它和领袖共享日月之晖，成为国家、民族，甚至理想和精神的象征符号，成为政治、民族、国家基本话语体系中最具合法性的符码。这个符号开始广泛地出现在各种各样的可视传媒物上，成为我们普通人政治文化生活的标志。这也是一个过程。从早期的搭建、塑造革命视觉意识，到后期成为革命语境中的一般装饰符号语言，大约有近40年的时间。从中华人民共和国的国徽，到用在普通人结婚证书和某个产品的使用说明书，就是这个符号的演变过程。

闫树军先生的收藏，恰恰揭示了这个时间过程。

他的收藏品，让我们重新走向一个时代，而那个时代正是我们整个国家民族的精神历程，而且和我们现在的历史现实，甚至问题，都存在着无法切断的深刻关系。

他收藏的天安门历史老照片，不仅诠释每件收藏品，而且对天安门历史延续也是一个很好的解读。它是展示各代人文化精神生活的重要证物。其实，不论收藏什么，能够成系列、成规模、有研究，就是好收藏。

闫树军先生的收藏是真正的收藏，是关于天安门历史断代切片的系统收藏，是为我们的后代，解析我们这一代人文化精神生活的重要证物。

闫树军先生显示了一个真正收藏家的品格。因为任何收藏的最终价值是关于文化和精神的。这是一笔真正的财富。它超越金钱，因为金钱有价，精神无价。



2008年7月11日

# 目录



序·收藏天安门的意义 / 鲍昆 / 1

最早的承天门（天安门）城楼 / 1

第一位在承天门上举行登极大典的皇帝 / 4

《皇都积胜图》上的承天门 / 6

明宪宗重建承天门 / 10

嘉靖年间的承天门 / 12

《康熙南巡图》中的天安门 / 14



乾隆皇帝南巡时的天安门 / 18

《京师生春诗意图》中的天安门 / 22

《胪欢荟景》中的天安门 / 24

中国第一张天安门全景照片 / 26



同治大婚时的天安门 / 29

光绪元年的天安门 / 33

光绪大婚时的天安门 / 35

天安门广场迎来第一位“改革家” / 38

第一张拍摄天安门西侧的影像 / 45

义和团首次围攻天安门地区 / 49



美军成为首占天安门的侵略者 / 55

八国联军在天安门前耀武扬威 / 59

八国联军统帅瓦德西在天安面前的定格 / 65

伯顿·霍尔姆斯旅游日记中的天安门 / 70

两个日本人记录的天安门 / 77

天安门前的“北京轿车” / 82



“老佛爷”回銮时的天安门 /84

皇帝出巡和回銮时的天安门 /92

天安门见证首次官制改革 /95

天安门前的“金殿传胪” /97

天安门前的太监 /102

从东交民巷远望天安门 /105



德国建筑师拍下的天安门 /108

“地球档案”里收藏的天安门 /109

《北清大观》上的天安门 /112

天安门城楼最后一次金凤颁诏 /113

民国初年对天安门广场的首次改造 /118

天安门内侧的“望君出” /122



天安门前的“西服礼帽皮鞋” /126

天安门前千步廊 /129

天安门前的“龙门” /132

天安门前中华门新景色 /134

天安门前首次出现特大素彩牌楼 /138

袁世凯天安门上阅兵 /145



天安门外中华门改匾额 /149

天安门城楼的新变化 /153

天安门前最为滑稽的葬礼 /160

天安门前再次飘起大清龙旗 /166

天安门前高悬“公理战胜” /171

蔡元培天安门前高呼“劳工神圣” /175



五四运动在天安门前爆发 /178

天安门西南侧再现西式建筑 /184

不可复制的天安门影像 /186

天安门前的国民大会 /189

冯国璋出殡时的天安门 /191

天安门前的人力车站 /194

天安门前的小汽车 /201



天安门前的另一种景色 /204

天安门见证“六三”惨案 /206

天安门前河与桥 /208

1923年的天安门大街 /211

天安门前举行有轨电车通车典礼 /214

天安门前恭送伟人中山先生 /218



五卅惨案时的天安门 /225

天安门铭记“首都革命” /228

天安门前再搭纪念牌楼 /231

天安门前最黑暗的一天 /232

“京师救济联合会”贴上天安门城楼 /237



天安门上首现“文化传播广告牌” /240

孙中山画像首次挂上天安门城楼 /244

中山先生灵柩南下时的天安门 /251

裴丽珠眼中的天安门 /257

对日绝交时的天安门 /260

天安门前的行道树 /263





世上罕见文物从天安门运出 /269

同一年出版物上的天安门影像 /272

天安门再次陷入日军铁蹄之下 /275

天安门上耻辱的一页 /284

日军航拍天安门 /290

日军从军纪念影集中的天安门 /296

天安门城楼上出现“打倒英国” /300

一位俄罗斯汉学家眼里的天安门 /302

两本私人影集上的天安门 /305

日本侵华时期出版物上的天安门 /308

天安门前走过葬仪队伍 /311

日伪时期天安门前女性 /313

伪市长天安门前检阅女警 /316

天安门前左华表下传递革命情报 /321

抗战胜利后的天安门 /324

一个美国女性拍下的天安门 /328

“五·二〇”大游行时的天安门 /330

民国年间最后一次修缮天安门 /333

北平和平解放前后的天安门 /336



参考书目 /342

后记·红色收藏：天安门见证历史 /兰 草 /345

特别说明 /356

## 最早的承天门（天安门）城楼



这是中国国家博物馆收藏的明代官城图，也是一张弥足珍贵的承天门（天安门）城楼最早的图画

今天的天安门，在明代叫承天门。肇兴于明永乐十五年（公元1417年）六月。天安门之称，始于清代。

最初的皇城正门——承天门（天安门）是农民出身的木匠蒯祥设计并营建的。所以，我们应当感谢500多年前吴县的木工蒯祥。那黄瓦飞檐的木牌坊无与伦比地显示出了中国皇城建筑艺术的高超，那辉煌与庄严相结合的韵致，不仅显示了皇朝的气度，也显示出蒯祥双手画龙合二为一的超凡技艺。

这张图的画面是刚刚落成的新宫城外外面貌，极其精细准确，是传统的匠人画——界画。“界画”是以建筑物为对象，以界尺为工具绘制的图画。这幅明永乐十五年（1417年）刚竣工后的明宫城图，保存至今已近600年，所以说此画至珍至贵。

这张图画中所绘承天门、大明门，当是创建时的最初面貌。更为难能可贵的是，黄瓦、朱柱、蓝绿梁枋斗拱，上为面阔五间、重檐歇山式的门楼，下为开有五阙的城台，并有外金水桥五座对应，两侧分列石狮、华表，更有长安左门、长安右门，一切悉如其真。

明时，新落成的宫城图有两幅，一幅藏于北京故宫博物院，一幅藏于南京博物院。两幅图的内容、画法完全相同，而惟一不同的是，藏于北京故宫的画面上有“红袍官人”，并注有“工部侍郎蒯祥”题名，南京的则没有。据著名历史学家顾颉刚考证此画为写真、纪功画，一献给皇帝，故属官衔、名讳；一遗后世子孙，故无须署名。画面上的红袍官人，便是天安门的设计者——蒯祥。



蒯祥（1397年~1481年），江苏吴县人，出生于一个木工家庭。蒯祥的父亲蒯富，有高超的技艺，被明王朝选入京师（金陵），当了总管建筑皇宫的“木工首”。蒯祥自幼随父学艺，蒯富告老还乡后，儿子已在木工技艺和营造设计上成名，并继承父业，出任“木工首”，后任工部侍郎。

明永乐十五年（1417年），明成祖从金陵北迁时，征召全国各地工匠，前往北京继续大兴土木。蒯祥作为明成祖的随从人员，先期北上，参加皇宫建筑设计。由于蒯祥的设计水平高人一筹，被任命为皇宫重大工程的设计师。他的第一项任务就是负责设计和组织施工作为宫廷正门的承天门（即今之天安门）。这项工程在蒯祥运筹下于永乐十八年（1420年）竣工，其城楼形状与今日大致相仿，但规模较小，这就是最早的天安门，原名“承天门”；建成之后，受到文武百官称赞，永乐皇帝龙颜大悦，称他为“蒯鲁班”。

成化十七年（1481年）三月，蒯祥在北京病逝。皇帝闻讯后，派人致哀，追赠蒯祥祖父、父亲为侍郎，荫封两子，一为锦衣千户，一为国子监生，并将蒯祥当年的居住处、营造业的工匠都聚集的那条巷命名为“蒯侍郎胡同”。

当时称谓为“承天门”，是取“承天启运”，“受命于天”之意。这座三层楼的五洞牌坊式建筑，作为大明王朝的皇宫正门，它朱漆金钉，光彩夺目。楼阁部分采用黄色琉璃瓦，朱红色的柱子，尤其是门窗、屋檐下处于阴影部分还施以彩画装饰，彩画用青绿色略加点金，有了它的装饰，在汉白玉金水桥的衬托下，承天门城楼各部分轮廓分明，显得更加富丽堂皇。

顾颉刚，历史学家。江苏吴县人。1920年北京大学哲学系毕业。曾任北京大学助教。中山大学、燕京大学教授、历史系主任，云南大学、齐鲁大学、中央大学、复旦大学、兰州大学、诚明文学院等校教授，北平研究院研究员，中央研究院历史语言研究所通讯研究员、院士，《文史》杂志社总编辑，大中国图书局编辑所长兼总经理。建国后，任中国科学院、中国社会科学院历史研究所研究员和学术委员，中国史学会理事、全国文联委员，中国民间文艺研究会副主席，中国民主促进会中央委员，第四、五届全国人大代表。第二至四届全国政协委员。



明官城图，画上面是顾颉刚于1953年题跋、钤印

是我国“古史辨”学派的创始人。提出了“层累地造成中国古史”学说。也是我国历史地理学和民俗学的开创者。建国后，从事古史研究和古籍整理工作，应毛主席、周总理之请，负责校点《资治通鉴》和《二十四史》，作出了重要贡献。主要著作有：《古史辨》、《汉代学术史略》、《两汉州制考》、《郑樵传》等，与人合著《三皇考》、《中国疆域沿革史》、《中国历史地图》等。

1980年12月25日在北京逝世，终年87岁。

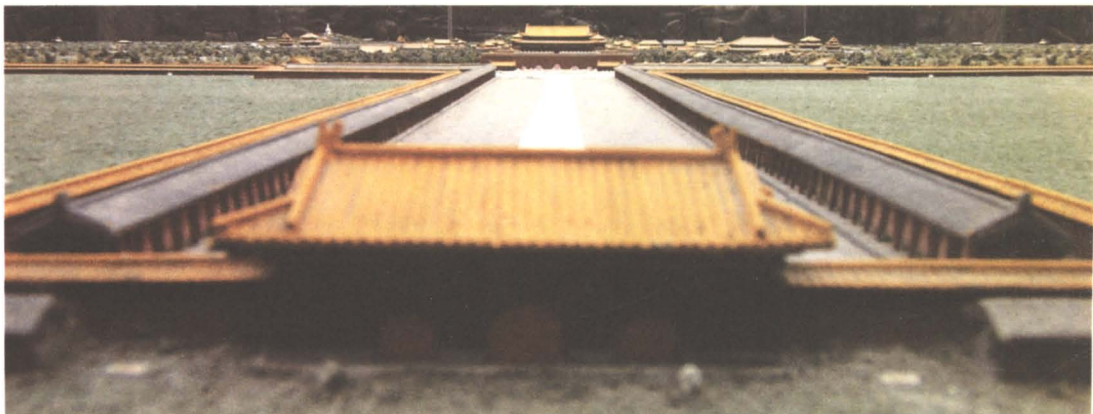
## 第一位在承天门上举行登极大典的皇帝

永乐二十二年（1424年）8月，明成祖朱棣在最后一次远征蒙古回朝时，死于途中。使者带着传位的遗诏到达北京后，皇太子朱高炽立刻与吏部尚书蹇义、大学士杨士奇和杨荣商量紧急方案，下令加强京城的治安，并派大太监王贵通到南京任镇守。

9月7日，朱高炽正式登极并颁布了大赦令，定年号为洪熙，改次年为洪熙元年，是为明仁宗。

明成祖永乐帝是在南京登极，并下令在北京建紫禁城，后从南京迁都到北京。如今他的儿子接了他的班，当了皇上。他将在北京上演一出登极大典。从这个意义上讲，明成祖永乐的儿子朱高炽，才是紫禁城真正的主人，从而也成为第一个在承天门上举行登极大典的皇帝。

典礼前日，皇帝亲自祭天、地、太庙、社稷。典礼当日，御林军进入预定岗位，严守各门，闲杂人员一率不准出入。内阁官员会同礼部鸿胪寺入奉天殿，将放置皇帝玉玺的宝案，摆于殿内御用宝座的南面正中，将放置群臣贺表的表案设于殿内东间之南，再将放置皇帝诏书的诏案设于殿内东间之北，将放置笔砚的砚案放于殿内西间，另设黄案于丹陛上正中。同时，銮仪卫率官员在奉天殿前两侧陈列法驾卤簿（仪仗）；在奉天门外两侧设玉辇、金辇；午门外设玉辂、金辂、象辂、木辂、革辂五辂以及宝象、卤簿乐；丹墀中道左右，陈设仗马；承天门外列朝象。抬诏书的龙亭和抬香炉用的香亭，则放在午门外，以备宣诏时使用。奉天殿檐下设中和韶乐和丹陛大乐（由于登极大典一般都是在代行皇帝丧期内举行，故



承天门沙盘图

中和韶乐和丹陛大乐设而不奏)。接下来,仪制司官、内阁学士、内阁中书等分别将表文、诏书、笔砚置于表案、诏案和砚案上。大学士率内阁学士将皇帝玉玺恭恭敬敬地捧送到奉天殿御座南正中的宝案上。文武百官身着朝服,在奉天殿前丹墀两侧按品级站在品级山后,等待皇帝驾临。

一切准备就绪后,礼部堂官奏请身穿白色孝服的皇帝在奉天门内先帝灵前祇告受命,行三跪九叩礼。然后,到侧殿更换皇帝衮服(黄色的礼服),再到皇太后宫行三跪九叩礼。

皇帝由奉天门出来,乘輿到奉天殿,一路上由礼部堂官导引,内大臣十员及豹尾班、执枪侍卫随行。到了奉天殿,升座,皇帝受内大臣、侍卫、内阁、翰林院、礼部、都察院各官的三跪九叩礼。礼毕,官员们退至外朝就位,礼部尚书跪请皇帝即位。于是皇帝到奉天殿升宝座,即皇帝位。

皇帝即位后,午门鸣钟鼓,丹墀阶下鸣静鞭。然后,在鸣赞官的带领下,丹墀上的王公及丹墀下的文武百官行三跪九叩大礼。礼毕,大学士自奉天殿左门入,从诏案上捧过诏书,放在宝案上,由内阁学士“用宝”(在诏书上盖印),再将诏书捧出,交礼部尚书,由其捧着放在丹墀正中的黄案上,行一跪三叩礼。礼毕,礼部尚书将诏书交给礼部司官,由礼部司官捧着,在黄盖导引下,出奉天门,经午门、端门,至承天门,颁诏天下。此时,丹墀下再次鸣静鞭,皇帝离座,到侧殿易孝服居丧,登极大典结束。

这一皇帝登极礼仪就此确定下来,以后的明代皇帝登极都大体沿用了这一仪式。

明仁宗朱高炽是明成祖朱棣的长子,生于洪武十一年(1378年),死于洪熙元年(1425年),生母是仁孝文皇后。

朱高炽自幼端重沉静,喜好学问。洪武二十八年(1395年),册为燕世子。后守卫北平。永乐二年(1404年)二月,召至京城,立为皇太子。成祖北征时,他监国行政。虽被人谗奏,而终以诚敬得全。永乐二十二年(1424年)即皇位。以次年为洪熙元年。册妃张氏为皇后,立长子朱瞻基为皇太子。即位初,终止西洋宝船赴西部市马及云南采办,又重设三公、三孤官,以公、侯、伯、尚书兼之。派御史巡察边卫,又遣御史分巡天下,考察官吏。在位期间,减轻刑法,对开封、山东等地赈灾免粮。用人、行政,均得后人称善。有于闐、琉球、占城、哈密、瓦剌等进贡。洪熙元年(1425年)五月,崩于钦安殿。后尊谥为敬天体道纯诚至德弘文钦武章圣达孝昭皇帝,庙号仁宗,葬于北京昌平明献陵。子10人,女7人。

明仁宗还算是一位比较开明的皇帝,他随父征战多年,知道创业艰难,采取了一系列减少国家开支的措施,对国力的恢复发展起到一定的作用。

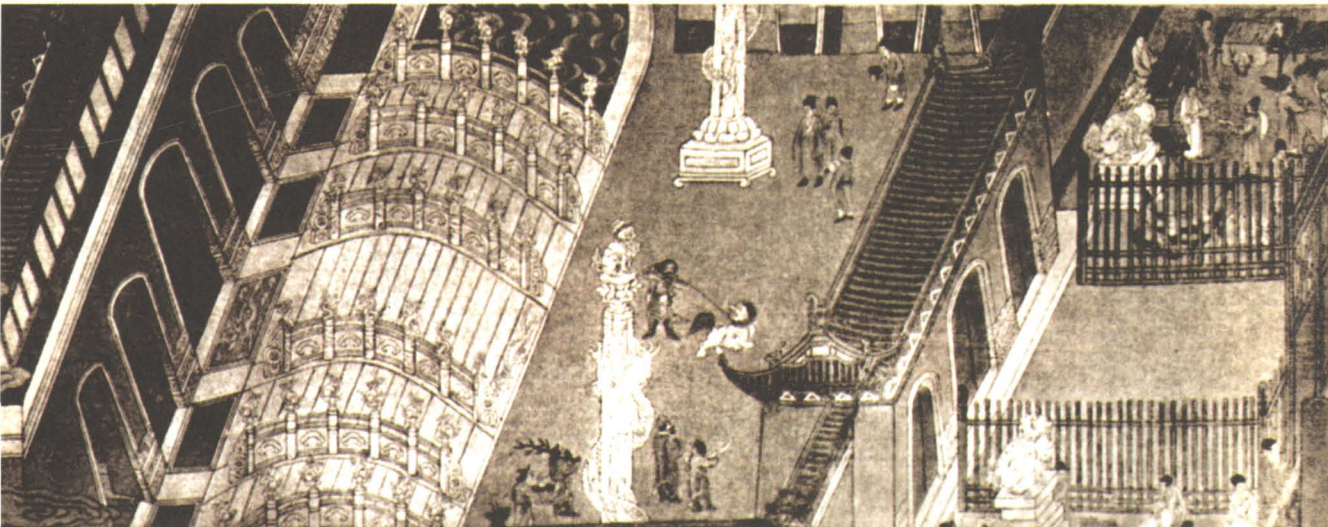


## 《皇都积胜图》上的承天门

《皇都积胜图》，绘于明代（1368年~1644年）。全卷纵32厘米、横2182.6厘米。这幅长卷是明朝中、后期北京城繁华胜景的再现。画面从卢沟桥以远的乡村集镇开始，经广宁门（今广安门）进市区又经正阳门棋盘街、大明门、承天门（天安门）、皇宫等街市，向北延伸一直画到“北门锁钥”的居庸关。画面着重描绘市区商业街道面貌，街道上车马行人熙来攘往，茶楼酒肆店铺林立，招幌牌匾随处可见，马戏、小唱，处处聚集人群看客，金店银铺人潮如涌。

郑和下西洋加强了中国和西洋各国间的交往，互相派遣使臣访问，赠送礼物，如忽鲁谟斯曾向中国赠狮子、大西马等，所以在画面上便体现了外国人在承天门献狮子的场景。

朱棣作为一位有宏图大志的帝王，在他登极仅三年之时，就力排众议，命三保太监郑和率使团下西洋。郑和前后七下西洋，历时28年，足迹遍布亚非30多个国家，先后到达南亚、印度、阿拉伯半岛，最远到达非洲东海岸和红海沿岸。郑和下西洋是以强大的军事实力为后盾。这有助于调解东南亚各国的矛盾，平息冲突，消除隔阂，有助于维护周边的稳定，提高了明朝的威望。活跃而频繁的朝贡往来，带动了海外贸易的发展。中国的丝绸、瓷器早就闻名海外，南亚各国都想



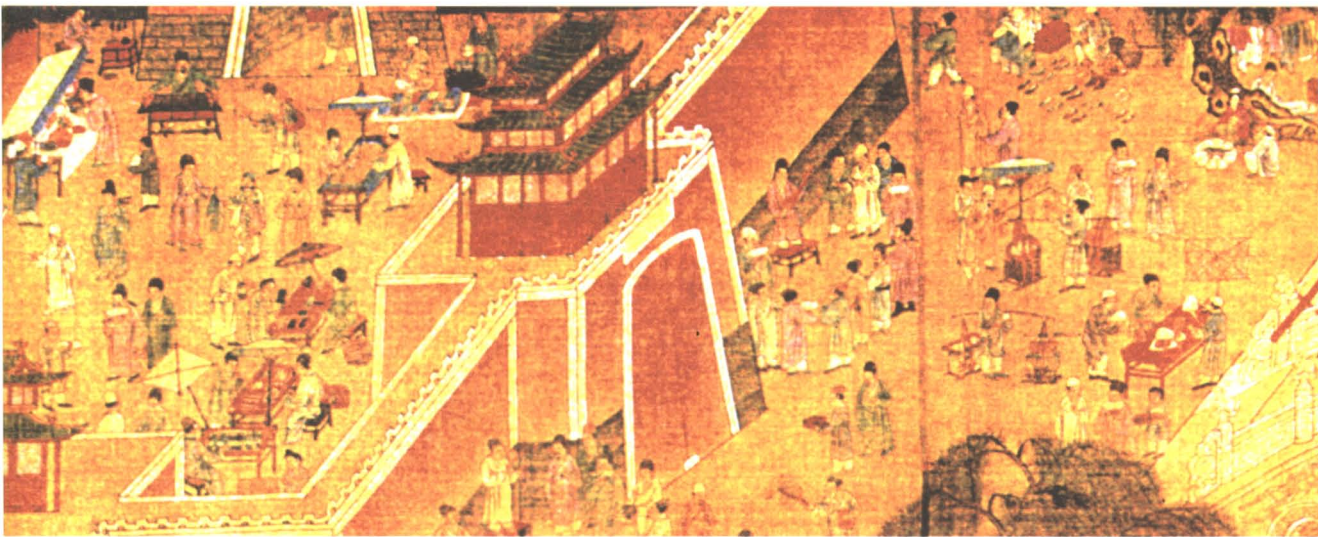
这是明代《皇都积胜图》中承天门一段描绘有外国人献狮子的场面

和中国发展贸易，只是由于明初一直实行海禁政策而没有实现。郑和的到来，主动带给各国发展贸易的机会，自然令各国趋之若鹜，纷纷响应。在与各国的文化交往中，郑和及随行人员马欢、费信、巩珍等记录各国风土人情，特别是带回了当时人称“麒麟”的长颈鹿、斑马、鸵鸟等珍禽异兽，令国人大开眼界。

郑和（1371年~1433年），云南昆阳（今晋宁）人，回族，本姓马，原名文和，小字三保。郑和出身伊斯兰家庭，从小接受了良好的教育，对远方异域、海外国家的情况有所了解。郑和11岁时，朱元璋的大军打到云南，他被明军抓获。8年后，郑和被送到燕王府服役。在“靖难之役”中，郑和随朱棣出生入死，南征北战，立下赫赫战功，成为朱棣夺取政权的主要功臣，明成祖朱棣登极后，郑和被提升为内官监太监。永乐二年（1404年）正月初一，朱棣亲笔赐姓“郑”，从此改名为“郑和”。永乐三年（1405年），明成祖朱棣派郑和下西洋，开创了我国航海史上前所未有的辉煌。



关于《皇都积胜图》，刘兰霞在教材图画说明《明代北京盛况的真实反映——〈皇都积胜图〉》中作了详细的诠释，录于此，以便读者更好地了解这幅画作的相关背景、明代中后期的北京盛况以及当时承天门前有外国人进献贡礼的情形：

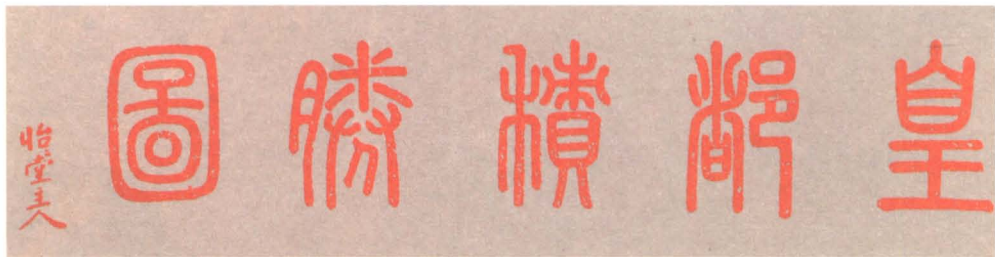


《皇都积胜图》局部。画面是长卷中正阳门、棋盘街和大明门一带的繁华景象



皇都积胜图。原图全长6米左右，绢底着色。图右侧以篆字标有图名“皇都积胜图”。图名左下侧以小楷字题有“怡堂主人”的署名。图后有明代礼部侍郎翁正春于万历己酉孟春正月所作的跋文。跋文中称“侍御惟良史公得一缙素，题曰皇都积胜，持以示予，命为纪之”。“侍御惟良史公”指生活于嘉靖、万历年间、曾经做过监察御史的山西人史学迁，“惟良”是他的字，“怡堂”则是他的堂号。据此可知，史学迁是该图图名的题写者并是已知最早的持有者。另外，从图中出现的嘉靖年间修建的北京外城和跋文写作时间来看，该图当作于嘉靖末年到万历前期，这与史学迁的生活时代基本一致；据民国翼城县志人物传记史学迁曾编过《四礼图》，说明他与绘画亦非无缘，因此他也有可能为该图作者。该图真实形象地反映了明代中后期北京城的繁华盛况。明代中后期，社会生产有了长足的发展，农业、手工业和商业的发展超过了以往任何时期，全国出现很多工商业繁荣的城市。作为明帝国都城的北京城，更是盛况空前。北京是明朝的政治、经济和交通中心。《皇都积胜图》所描绘的宏阔画面便为我们展示了明代中后期北京丰富多彩的政治、经济以及社会生活的面貌。

作为明帝国的经济中心和交通枢纽，北京的商品经济十分繁荣，这里“五方辐集，万货波荐”，行人车骑则“应接不暇，往来缤纷”（跋文中语）。《皇都积胜图》真实地反映了这种工商业盛况。在京城近郊，有很多供各地商人存放货物的“塌房”（货栈）和召歇客商的客店在通往城区的大道上，行人车辆络绎不绝，形成一条肩挑、手提、车载、马驮的运输线，各种货物源源不断地运往城区，有的供京师居民生产和生活消费，有的则供奉宫廷使用。在正阳门与大明门之间最繁华的棋盘街闹市区，布棚高张，地摊杂陈，行人如织，货色如云。凡吃穿用度各色物品应有尽有：冠巾靴袜、布匹绸缎、折扇雨伞、木梳蒲席、刀剪钉锤、陶瓷器皿、笔墨纸砚、书籍字画、珠宝古玩、象牙雕漆、香料草药、佛像彝鼎、锁头灯台、马鞍马镫；南来的松江府布匹、景德镇瓷器，北来的皮货、马具，东西各色干鲜海味、奇花异草，无不荟萃云集，不一而足。行人则青衫布衣，三两相伴，有执扇文士，有持香贵妇，皆边走边看，指点说笑，神态各异。透过画面，我们仿佛听到了那片喧嚣热闹之声。真是洋洋大观，好一幅繁华盛世图！此外，在卢沟桥旁边出现了正在将碎银铸成银饺子的打银铺，在大明门前等处出现了专门从事银钱兑换的行业——钱桌和钱铺，这些反映了明代随着商品经济的发展，白银作为货币流通日益广泛的状况。作为明帝国的政治中心，北京城里不仅有皇宫禁苑、各级政府机构和官署，而且有来自各藩属国的贡使和前来通好的外国使臣。这种状况在图中亦有具体反映：图中好几处地方出现威仪不同的官员，有气派斐然的京官，有耀武扬威的武官，有的只带七八个随从，步履



皇都积胜图