

013388

中国曲艺志云南卷丛书

中国曲艺志云南卷编辑部 编

德宏傣族景颇族自治州 曲艺志

德宏傣族景颇族自治州文化局
德宏州民族艺术研究所 编

主 编:吴高仪
副主编:刀保堂



中国曲艺志云南卷丛书

德宏傣族景颇族自治州

曲 艺 志

主 编：吴高仪

副主编：刀保堂

编 委：岳志明

王家富

曹明强

德宏傣族景颇族自治州文化局^编
德宏州民族艺术研究所

一九九八年八月

参加本书审定人员

郭思九 (文字)

马绍云 (文字 音乐)

胡耀池 (文字)

石 宏 (舞台美术 图片)

总 审

马绍云

编 纂 人

总 纂:吴高仪

综 述:吴高仪

志 略:刀保堂、王家富

曹明强、岳志明

人 物:刀保堂、王家富

曹明强、岳志明

附 录:吴高仪(辑)

图片摄影:赵甸泽、罗玉山、乔明昌

白描插图:曹开宝

供 稿 人

曹大荣	岳小保	何腊扎
排录仙	李 丽	冯 宵
左金惠	沈赋华	杨锦和
于文刚	王岩刚	帕坦贺相
方正伍	金软相	刀保顺
罗玉山	刀麦印	龚肃政
黄正兴	黄培国	冯太云
何祖元	尚场崩	李仲培
金淑云	杨 东	石勒干
胡绍铭	项品茂	龚家铭
石永明	排明光	李自恒

供 稿 单 位

德宏州文化局

德宏州文联

德宏州民委

德宏州民语委

德宏州群艺馆

潞西市文化局

潞西市文化馆

潞西市民族文工团

畹町市文化局

畹町市文化馆

瑞丽市文化局

瑞丽市文化馆

瑞丽市民族艺术团

陇川县文化局

陇川县文化馆

陇川县民族歌舞团

盈江县文化局

盈江县文化馆

梁河县文化局

梁河县文化馆

德宏州农垦分局

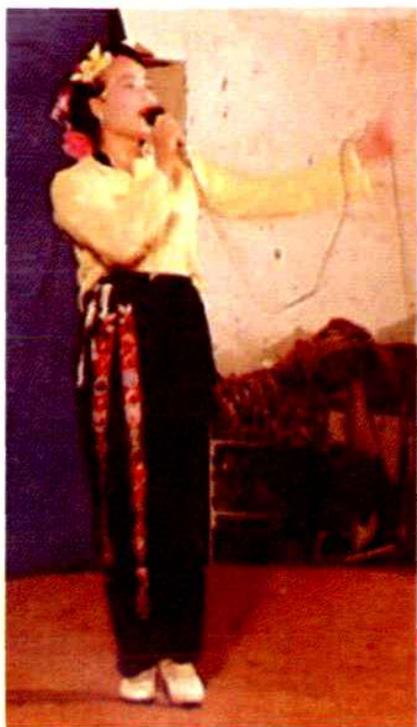
陇川、盈江、芒市农场



← 傣族喊莽嘎那



傣族喊贺哩 ↑



← 傣族喊秀



傣族喊伴光 ↑

傣族喊扎 →



5



傣族喊嘎托 ↑



景颇族目占 (勒来) ↑



景颇族斋瓦

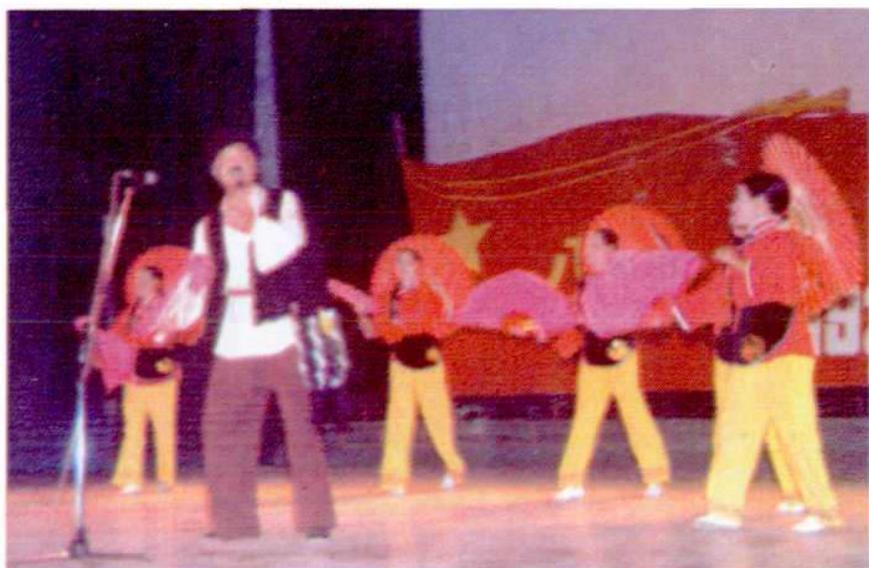




阿昌族蹬窝罗



花灯小演唱《拥军路上》



编辑人员采访艺人





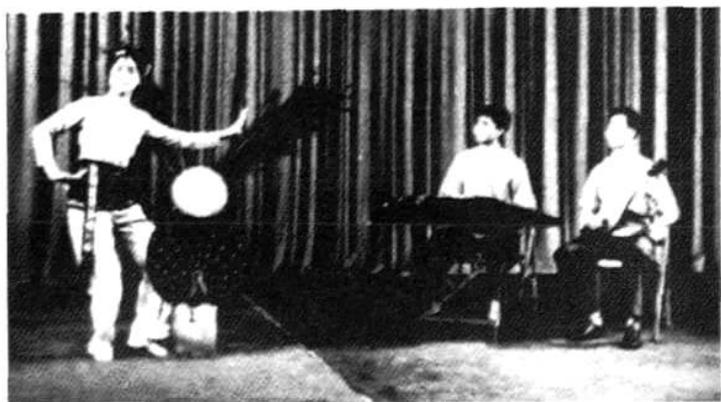
《德宏曲艺志》 初审会合影 ↑



《德宏曲艺志》 审稿人员合影 ↑

《德宏曲艺志》 终审会 ↓





喊伴光《养鸭姑娘》

表演唱《泼水佳节访广双》



花灯演唱《歌唱新边疆》

月琴弹唱《赞坝托》



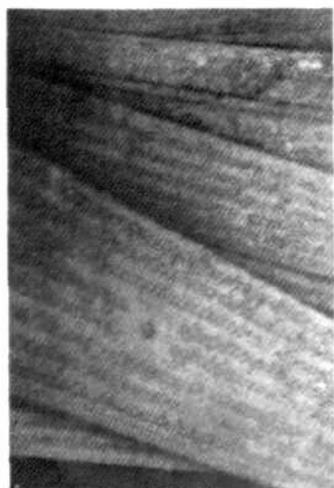
芒允农场宣传队





五云寺残匾 ↑

贝叶经 →



喊秀《娥姘桑洛情意长》 ↓



三句半《吸毒危害大》 ↑



表演唱《边防女战士》 ←



阿昌族阿考袍

德昂族格丹 ↓

傈僳族木刮呱 ↓



唱书 ↓

潞西 唱灯 ↓





景颇族叮歌



快板《赵咪五》



← 喊秀《开场歌》



快板《赞农场》



表演唱《丰收歌》





表演唱《赶摆路上》



傣语相声《串》



表演唱《摆摆毕朗心里话》



表演唱《五好红花开》





喊贺哩手抄本 ↑

曲艺报刊专著



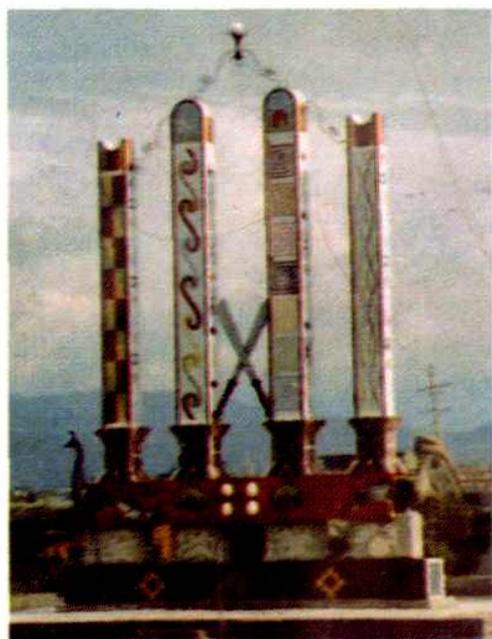
风平奘房 ↑

阔时节标志 ↓



阿露窝罗节标志

目脑纵歌标志



序（一）

杨忠德

《德宏傣族景颇族自治州曲艺志》以它浓郁的民族艺术特色问世了。它的出现毫无疑问地填补了德宏民族曲艺研究的空白，是抢救、挖掘民族民间传统文化艺术遗产的一个重要成果。

该志书通过编纂人员朴素而忠实的记述，比较全面地展现了德宏各民族曲艺的丰富内容和多种形式。它为编写《德宏文化艺术志》迈出了可喜的第一步，提供了可贵的第一手科学资料。从完善中华民族曲艺史的意义上讲，这本书在开掘民族民间艺术遗产，丰富中华民族艺术宝库方面可以说是很大的一个贡献，必将产生积极的影响。

《德宏傣族景颇族自治州曲艺志》所容纳的各民族曲艺，不仅包括了德宏各民族民间社会生活的种种特有的民俗形态，同时，还有各民族的宗教信仰及民间艺术、民间竞技等活动的种种民俗形态。可以使读者清楚地看到德宏各族人民的文化传统及其发展脉络，从而了解到德宏各族人民在历史的长河中，对建构中华民族文化所作出的贡献。

编纂《德宏曲艺志》是一项开拓性的工作。从事这一工作的都是文化界的同事，我熟悉他们，了解他们，更知道他们为从事这一具有拓荒性质的工作所付出的辛劳。他们为了进行广泛而深入的