



貴縣文化志

李柱南主編

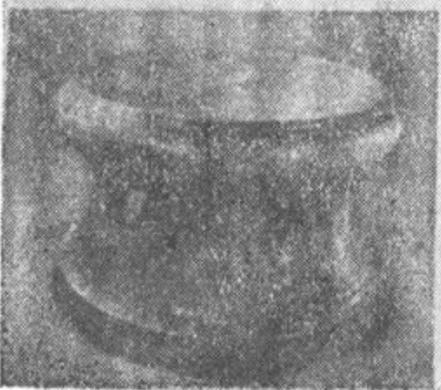
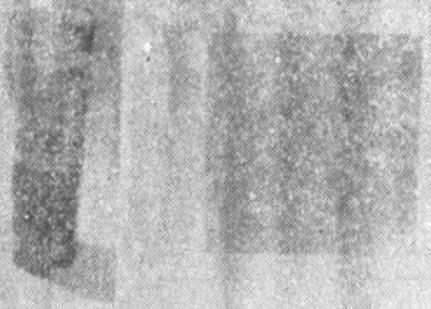
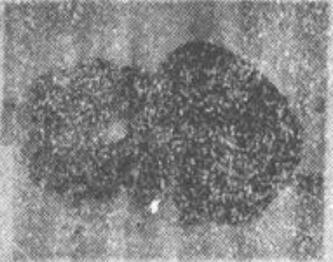
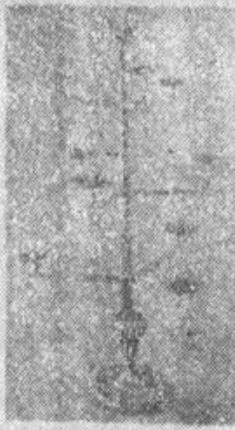
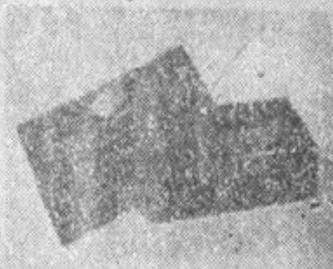
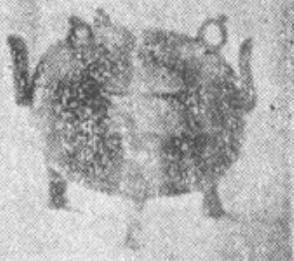
貴縣文化局編印

贵县文化志

李柱南 主编

贵县文化局

岑縣羅泊灣出土文物



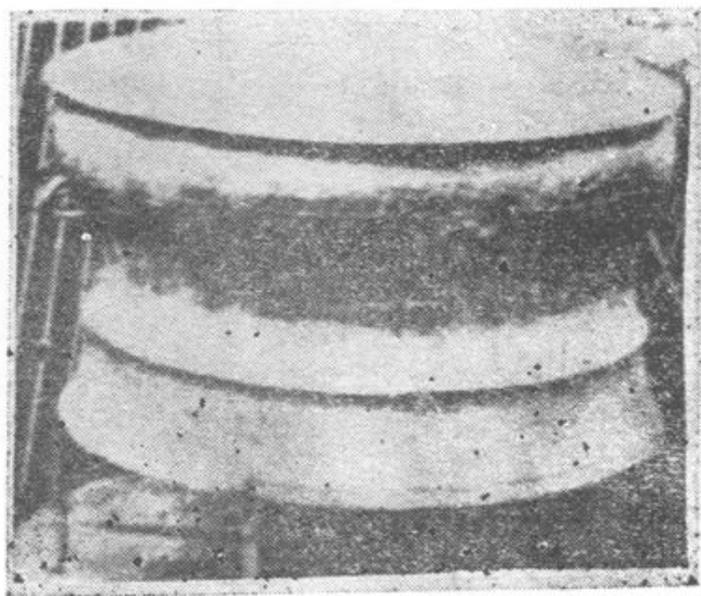
△一九七六年七月，发掘贵县罗泊湾一号古墓。因为该墓出土的主要文物，广西壮族自治区博物馆印发。

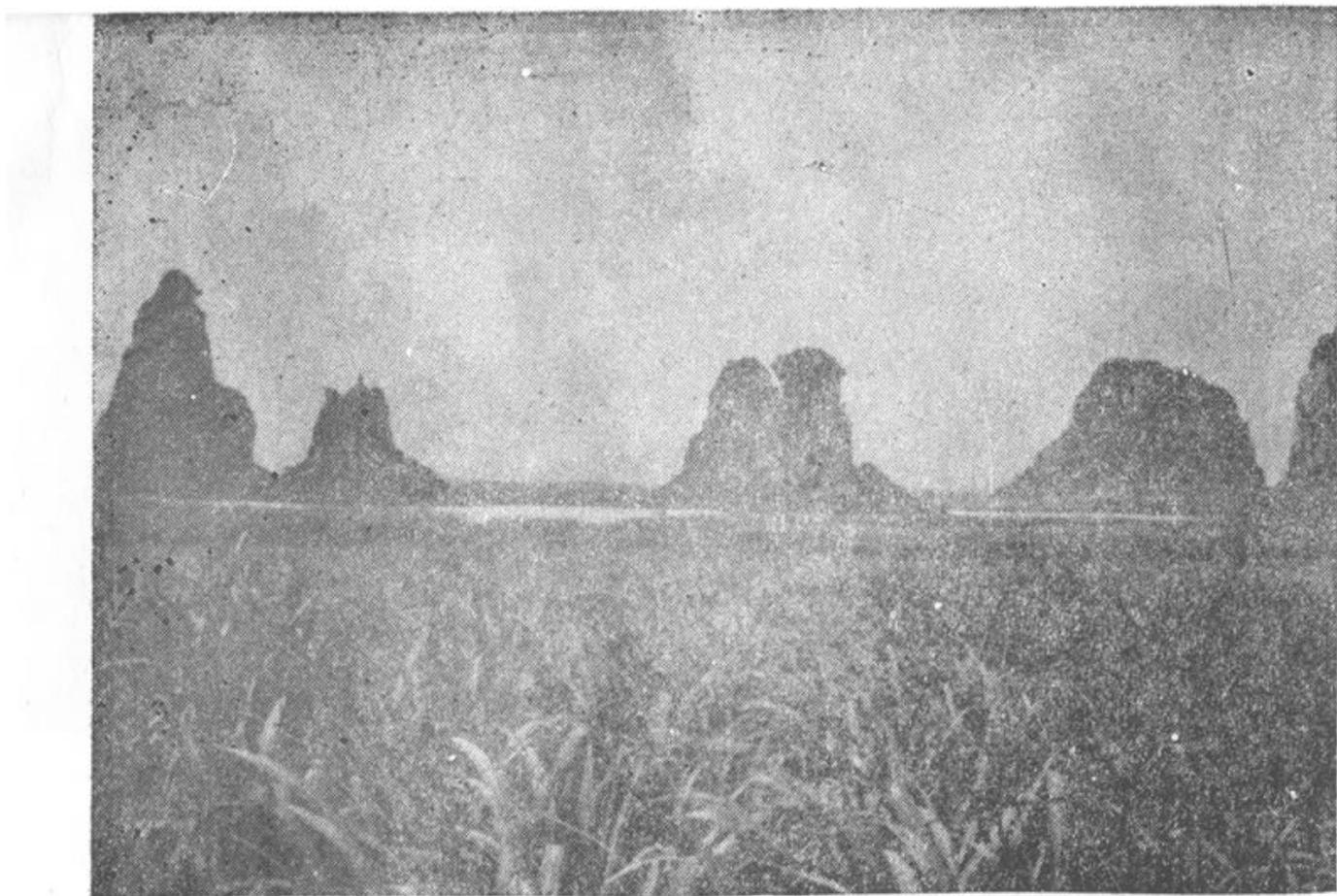


△南山寺全景。一九八八年，南山被列为广西重点风景名胜保护区。

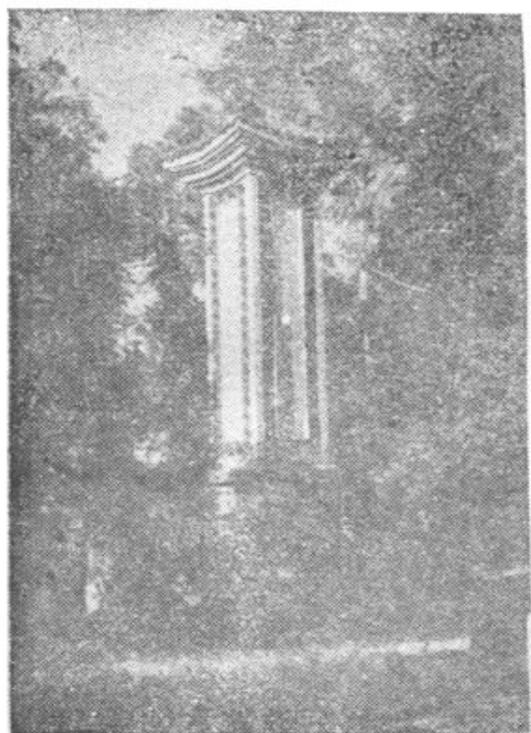
△宋代铁钟(又名飞来钟)，今存南山寺。

▷贵县重点出土文物——汉代铜鼓。一九四九年以来，共出土铜鼓90多个。其中，大部分上送广西博物馆，本县今存少部分。





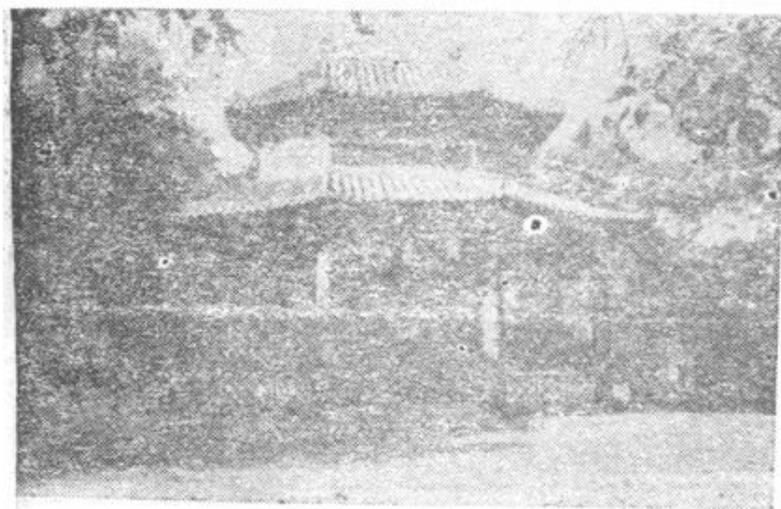
△歌仙刘三姐故乡——广西贵县石卡乡西山村。图为七星山——
刘三姐诞生地。



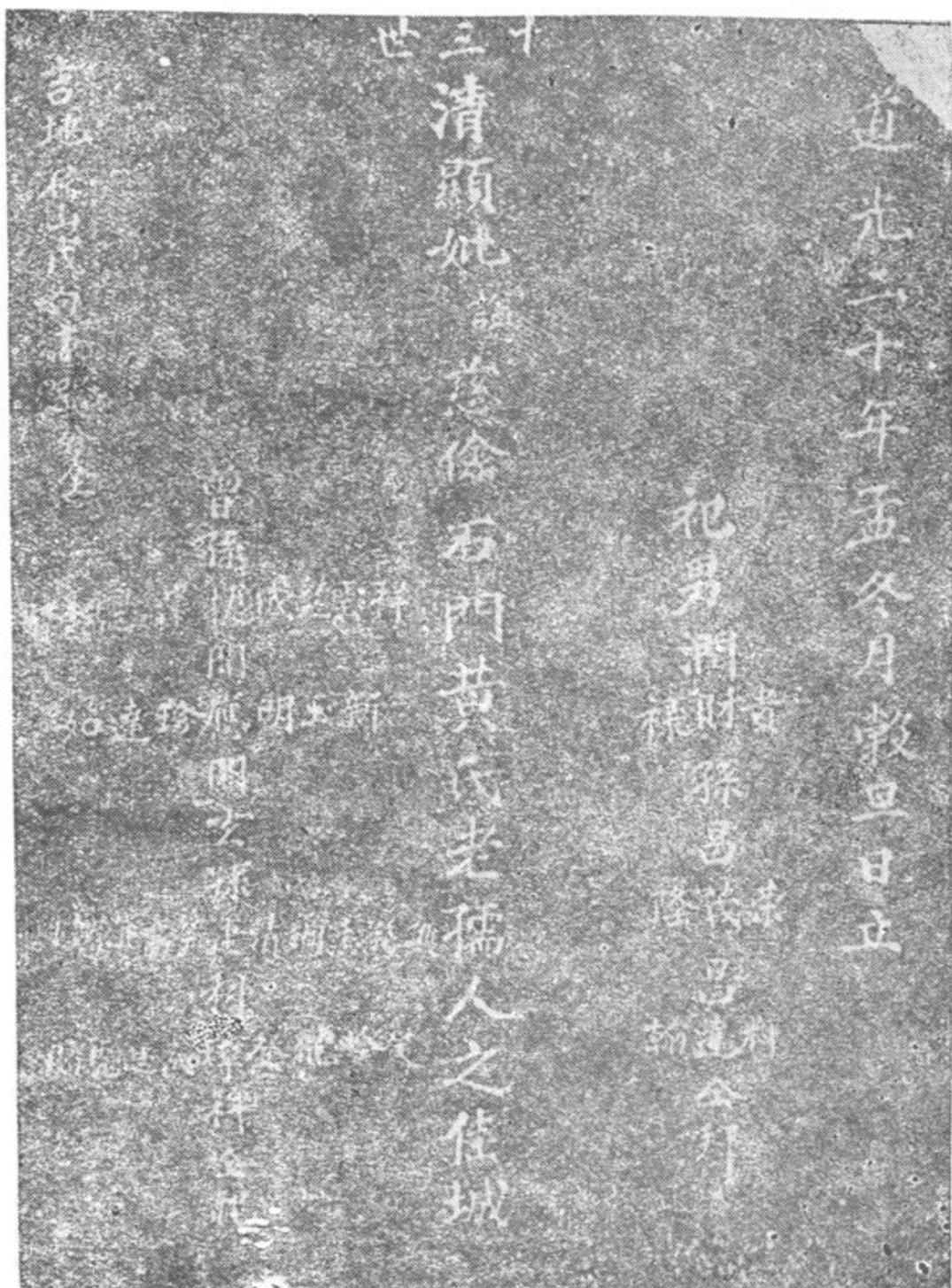
△石达开纪念碑，位于贵县东湖公园内。



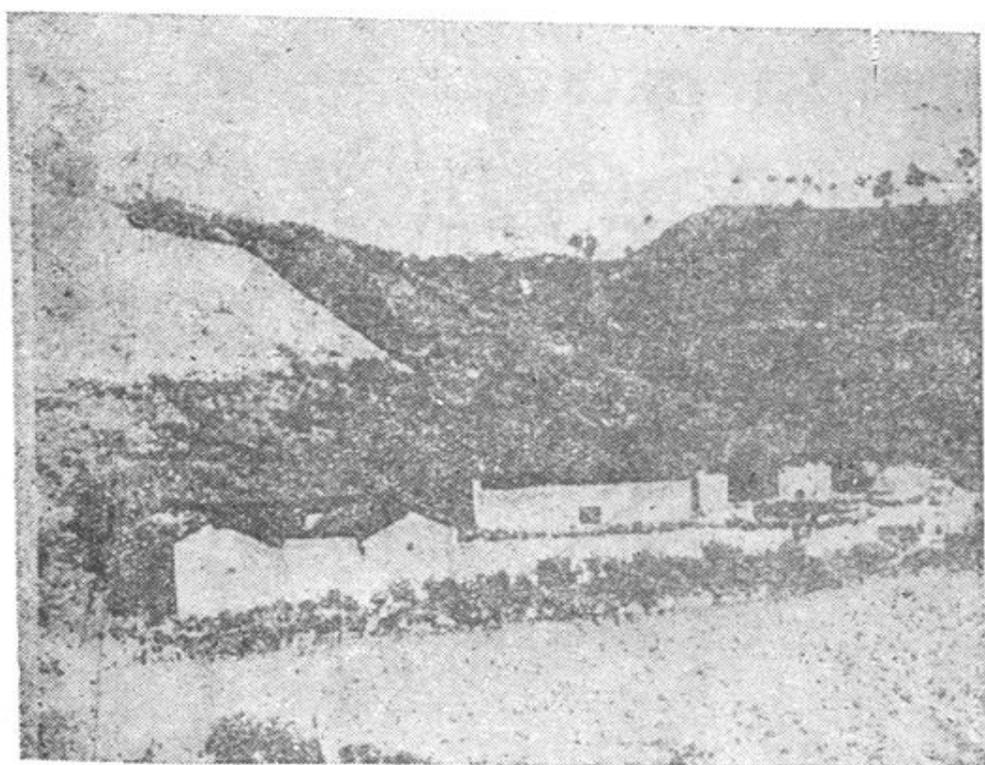
石达开铜像，一九八六年冬建，位于贵县东湖公园湖心岛。



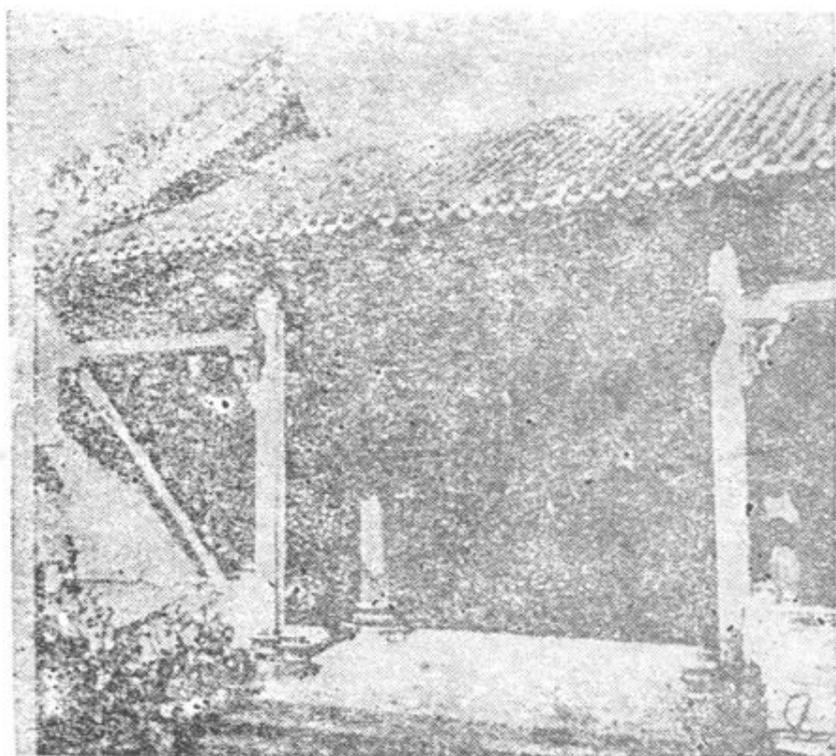
◁翼王亭，民国二十三年建，位于贵县东湖公园。



△翼王石达开祖墓碑，今存在贵县东湖公园。



△石达开故乡——贵县奇石乡那帮村。



◁贵县粤东会馆内景，今已毁。

参加编志人员名单

领导小组

组 长：卢远礼（文化局局长）

副组长：莫社光（副局长兼文化馆长）

成 员：李柱南（县文联秘书长）

凌真达（县电影公司干部）

邓抑才（县文物所督导员）

编写小组

主编：李柱南

编写人员：

李柱南、凌真达、邓抑才、钟辉雄、杨文强、王平、
李醒汉、赵令德、李怀希、廖贵业、刘建军、周国祥、
万甲方、梁永利、叶耀柱、甘炳初、韦如敬、李耀光、
张炳健、黄宝朝、吴正发、黄思定、梁仕仁、胡建灵、
秦国礼、覃佩乐、覃庆敏、曾达寿。

编 目

第一节	建国前的文化艺术概况	(1)
一、	封建文化中心——孔庙	(1)
二、	封建文人诗词	(3)
三、	革命诗抄	(1 3)
四、	群众文化娱乐活动	(1 8)
第二节	建国后文化艺术事业的发展	(1 9)
一、	政府文化行政管理机构	(1 9)
二、	文化事业单位	(2 2)
	1. 文化馆、化文站	(2 2)
	2. 专业艺术表演团体	(4 4)
	3. 图书馆	(5 9)
	4. 文物管理所	(6 2)
	5. 电影事业	(7 8)
三、	文学艺术	(9 2)
	1. 文联机构	(9 2)
	2. 文艺刊物	(9 9)
	3. 文艺创作	(9 9)
	①文学创作	(100)
	②美术、摄影、书法	(116)
	4. 民间艺术	(119)
	①师剧(师公戏)	(119)
	②粤剧	(122)
	③木偶、杂技魔术	(124)

④舞蹈（民间舞蹈）舞狮 舞龙 师公舞 麒麟舞 采茶舞.....	(124)
⑤民间故事、歌谣、谚语.....	(127)
后 记.....	(131)

第一节 建国前的文化艺术概况

建国前的文化艺术，除抗日战争和解放战争时期我党领导开展的革命文化活动外，许多文化艺术活动，均带着半封建半殖民地的色彩。

民国二十三年修的《贵县志》载：“旧俗迷信未除，以建醮会为娱乐。”“大醮会五年为期，名例醮多在城邑圩市举行，城邑则合数街为一会，客商自为一会，圩市商民共为一会。届期构大棚厂，火树银花，梨园歌舞，连宵达旦。第三日，首事肃衣冠至坛庙上香，玩龙灯舞狮子，盛陈仪仗，鼓乐导行。第五日，拜诸天神佛，焚表章，宰猪羊会饮，称聚福散醮。”这段话记述了民国时期本县文化艺术活动的主要形式和基本内容。当时，无论城乡，均以各种庙会迎神演戏，伴之以竞赛武术技击，逢年过节也皆如此。这种文化娱乐活动，封建迷信的色彩相当浓厚。

1、封建文化中心——孔庙

孔子名丘，字仲尼，生于公元前 551年，死于公元前 479年。春秋鲁国陬邑（今山东曲阜）人，封建社会的教育家。传说有弟子三千，身通六艺者七十二人。孔子属儒家学派，其学说以“仁”为核心，以“礼”为手段，在政治态度上是保守的，有利于有权势者维持旧秩序的要求。通过汉代董仲舒以后儒家的补充修正改造，他的思想经过系统化，成为我国长期的封建社会统治思想，其本人也被历代统治者尊奉为至圣先师。

孔子死后第二年，鲁哀公在孔子故宅——山东曲阜立庙

祀孔。经过历代帝王，尤其是宋代以后的修建扩展，孔庙在全国各地州、府、县普遍建立。每年春秋两季举行大祭，上至皇帝老子，下至平民百姓，均尊孔子为“大成至圣先师文宣王”。

贵县的孔庙始建于宋代庆历四年（公元1044年），位于县东一里（今永明小学旧址）。南宋绍兴十一年（公元1141年）刺史赵善焕将庙址迁至城西梓童寺（今达开高中旧址）元明先后迁至下郭、中郭、城内，明嘉靖十八年（公元1539年）迁归城东旧址。此后，清巡按御史李秀，知县杨燦、林兆惠、林太宏等人在任期间各重修一次。同治八年（公元1869年），知县黄玉柱重建。

孔庙又叫文庙（俗称“红学宫”，许是围墙及庙身均为红色），庙内由大成殿和崇圣祠（即前殿、后殿）两个主要部分构成。大成殿正位为至圣先师孔子；东配复圣、颜子二人；西配宗圣、曾子二人；东哲先贤闵子等六人；西哲先贤冉子等六人；东庑先贤公孙侨等四十人，先儒公羊高等三十四人；西庑先贤蘧瑗等三十九人，先儒谷梁赤等三十七人。崇圣祠正位为肇圣王木金父公等五人；东配先贤孔氏孟皮等三人；西配先贤曾氏等二人；东庑先儒周氏等三人；西庑先儒张氏等二人。全庙共计有182尊偶像，还有名宦乡贤，忠孝节烈名祠，可见其建筑规模之大，用心之良苦。

据光绪《贵县志》载：“文昌今列祀典，按文昌之降灵也。以诸子文章气运所关，故儒学于科举祀之，谓之祭魁。”这段话明确说出建立孔庙的目的和如何达到这个目的，充满了封建迷信的思想。这种思想自建庙以来一直延续至民国时期，孔庙仍然香火不断。凡求学启蒙者必先到孔庙朝拜孔子，代代沿习，成为惯例。

清乾隆二十四年（公元1759年），知县石崇先改孔庙为紫泉书院，宣统元年（公元1909年）知县林枚以书院设蚕业学堂。

民国元年（公元1912年），孔庙改为县立小学校。

1940年3月间，侵华日军飞机轰炸贵县，孔庙的原有建筑全被炸毁，不复存在。解放初期，庙址改建永明小学至今。

2、封建文人诗词

清光绪及民国《贵县志》，收录宋代至清代的文人诗词甚多，今择其部分重录如下：

宋王安中等在南山题名

中山王安中履道，东郡赵奇祖颖，绍兴癸丑三月癸未同游。安中之子辟三章、常、纲；奇之弟充、齐，子如川，侄如圭·纲立。

（注：古中山府，在今河北定县。东郡，在今河南濮阳县南。王安中，中山府曲阳县人，进士出身，靖康年间曾游南山摩崖于大洞正壁。）

宋□□题名

□□□则挈家□□，登蕩仙岩。□□婿赵爽去□□，时绍兴壬□□□夕后三日。

（注：此为残碑，1987年出土，是南山最古的一块石碑，题字有的已佚，以□代之）

宋陈说题额

南山

怀泽守臣陈说书（南山石佛洞顷）

南山诗石刻

南山一首 北宋 陈待制

南山满目当□题 大抵平章景物奇
独有元和一篇样 刊垂天子万年碑
银钩铁画浯溪笔 玉振金声幼妇辞
谁把岩岩祝□□ □□庆历□□□

(注：待制宋代朝廷顾问官职。庆历为北宋仁宗的年号。作者来南游山时亲见寺内有宋太宗、仁宗御书，故有“刊垂天子万年碑”之句。因而。这是南山最古的诗刻。旧《贵县志》未录，今录以补其缺。失去的字以□代之)

题南山寺御书楼 北宋 李时亨

石柱虹梁势入云 玉鸾金凤锁丝纶

题贵州景祐寺 宋 曾文清

僧居负高清 佛阁府深翠

次贵洲 北宋 李纲

青枫夹道鹧鸪啼 古郡荒凉接岛夷
陆绩故城依石巘 石藨洪遗灶俯江湄
风光冉冉吹香草 烟雨蒙蒙湿荔枝
欲作终焉卜居计 自应勾漏不吾欺

(注：作者李纲，北宋抗金名臣，曾被贬海南琼州。诗中陆绩，为三国吴郁林太守，在今贵县南江修建郡城，故有“陆绩故城”之句。)

游南山

明 周邦端

南极星槎一洞天 层高石磴挂萝烟
虎龙泉溜金成佛 龟鸟砂飞石作仙
空宇伏游千蝠翼 虚轩寂听九蟾喧
宋封景祐增灵气 御翰流传寿万年

（注：周邦端，贵县人，明嘉靖间举人。）

游南山

明 邓朝宾

江南开古寺 奇迹到人间 石佛悬飞盖 金鳞跃翠岩
洞深云更锁 松老鹤游还 绝顶攀跻处 依稀斗宿参

（注：邓朝宾，贵县人，嘉靖廿五年举人。）

南山洞门联

明 黄守规

洞门云锁三冬暖 石室风生九夏凉

（注：黄守规，字爱吾，贵县人。嘉靖四十三年（1564）举人，曾任广东四会县知县。）

夜眺南山

明 汤显祖

直下宝江明月影 能开二十四峰云

（注：汤显祖，江西临川人，进士出身，明代文学家、戏曲家。曾任礼部主事，被贬广东徐闻县。宝江，又名鲤鱼湾。在贵县城西一里。）

游南山七古

明 谭耀

南山之高高百丈 白云俯兮飞鸟仰
何年造物辟穹窿 别有世界如壶中

钟乳千秋悬绝壁
流云石佛半天开
孔道萦纆昼窈冥
行过翠微眺阡陌
振衣摄服碧凌层
客子追随苦未得
须臾转入宜仙府
鼓韵钟声相应长
客来漫游知者少
酿将日哺猿猴羹
开樽对客无尔汝

古馨万斤挂残栌
双鲤三清相对立
不妨秉烛折腰行
回首山城烟火隔
大风为洗凡尘襟
传经石磴仍留群
奚僮掷石类挝鼓
笙簧何事奏当场
尘心飞尽莲庐表
浩唱一声山鬼凄
欲倩青萍挂夕晖

(注：谭耀，广东宝安人，贵县知县。万历十二年(1584年)任福建道监察御史时，铸铁钟一口送南山寺，今存于寺内。)

南山石佛

明 李知微

洞宇南关繁水边
枯形立化依丹室
法钵不传身后事
自从开辟来禅定

石鳌驾海拥金仙
跣足乘云踏白莲
慈灯常照鹫峰前
不管人间几万年

(注：李知微，籍贯无考，明代人。)

游南山

明 湛甘泉

石室开神斧 鸿蒙景尚新 攀缘入岩洞 仰视见嶙峋
野鸟鸣高树 闲花笑幕春 丹炉烟灶冷 应说二仙人

(注：湛甘泉，名若水，广东增城人，进士出身，曾任史、兵、礼等部尚书。)