

乐山市歌舞剧团志

(1933—2007)

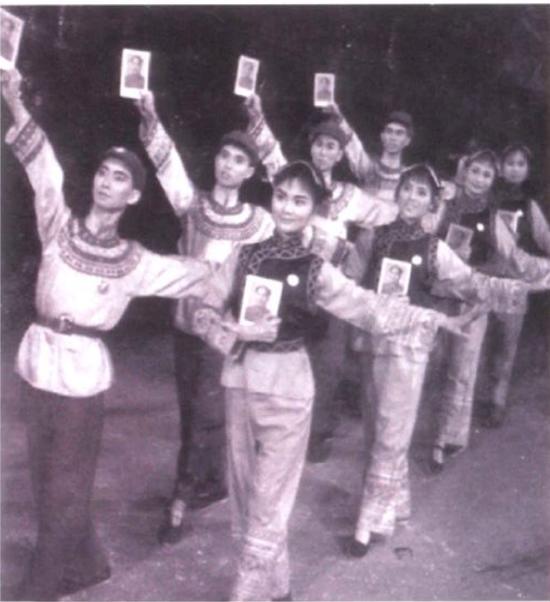
乐山市歌舞剧团 编



谨以此献给

为乐山市歌舞剧团

奉献过才智和宝贵年华的人们



尊重历史
珍惜今日
面向未来











CONTENTS

《乐山市歌舞剧团志》 目录

序/1

凡例/2

概述/3

大事记/6

第一章 沿革/65

第二章 艺术种类/69

第一节 话剧/71

- 一、最为轰动的自创话剧《脱鞋下田》/72
- 二、久演不衰的话剧《抓壮丁》、《霓虹灯下的哨兵》/72
- 三、最为大型的话剧《西安事变》、《戎马书生》/73
- 四、连续演出场次最多的话剧《好伙伴之歌》、《三兄弟和媳妇们》/74
- 五、最具探索性的话剧《屋外有热流》、《少年郭沫若》/75
- 六、最时尚的话剧《李宗仁归来》/77
- 七、轰动一时的大型话剧《302号案件》、《一双绣花鞋》/77

第二节 歌剧/79

- 一、再现“中国第一次歌剧高潮”的剧目/79
- 二、即时推出新中国初期的著名剧目/79
- 三、久演不衰的经典剧目/79
- 四、颇受观众欢迎的中小型剧目/80
- 五、最为大型的剧目/80
- 六、经济效益突出的剧目/80

第三节 音乐/81

- 一、“地灵人杰”谱新曲/81
- 二、“姹紫嫣红”的大合唱、小合唱、对唱、表演唱/83

- 三、“绚丽多彩”的独唱/83
- 四、“精彩纷呈”的各类器乐独奏/83
- 五、“闪亮登场”的“样板戏”/84
- 六、“一鸣惊人”的《大渡河》及器乐合奏/88
- 七、“辉煌壮丽”的大型伴奏/88

第四节 舞蹈(舞剧)/90

- 一、“三次培训”为乐山舞蹈事业奠定人才基础/91
- 二、“三台舞蹈专场”为歌舞团舞蹈事业打下基础/92
- 三、“四次出访”为乐山市歌舞剧团罩上耀眼的光环/94
- 四、“四大专场”闪闪发光/94
- 五、“十一次大赛”铸就辉煌/97

第五节 舞台美术/103

- 一、舞台美术的核心——“舞美设计”/103
- 二、因地制宜，追求完美的“舞台装置”/103
- 三、舞台美术的灵魂——“舞台灯光”/103
- 四、震撼人心的“舞台音响”/104
- 五、多姿多彩的“演出服饰”/104
- 六、鲜活逼真的“大小道具”/104
- 七、自力更生、批量生产“舞鞋”/104
- 八、紧跟时代的“化妆造型”/105

第三章 艺术教育/107

- 第一节 毛泽东思想文艺学习班(“样板戏”学习班)/109
- 第二节 艺术干部培训班/109
- 第三节 委培生/110
- 第四节 在职培训/110

第四章 重大演出活动/113

附：乐山市歌舞剧团为党和国家领导人演出情况统计表/122

第五章 重要赛事/123

第六章 对外文化交流/129

- 第一节 1991年出访日本七大城市/131
- 第二节 1996年再次出访日本市川市/132
- 第三节 1997年赴美国商演半年/132
- 第四节 1998年代表中华人民共和国出访波兰/134
- 第五节 2007年出访澳大利亚和新加坡/135

第七章 附录/139

- 一、1949年建国前部分演出剧目一览表/141
- 二、1949年建国后部分演出剧目一览表/142
 - 1、话剧/142
 - 2、歌剧/143
 - 3、音乐/144
 - 4、舞蹈（舞剧）/149
- 三、1949年建国后部分自创剧目一览表/152
- 四、部分年限演出场次统计表/155
- 五、历届领导一览表/156
- 六、历届党代表、人大代表、政协委员名单/158
- 七、部分年限全团花名册/159
- 八、优秀论文选载/176
 - 1、加强思想政治工作，确保对外文化交流圆满成功/176
 - 2、狂欢背后的思索/179
——我国艺术表演团体改革的现状、根源及发展性策略的思考
 - 3、“最真实的舞蹈”/191
——细品第四届CCTV舞蹈大赛获奖作品彝族舞蹈《诺苏惹》
- 九、2008年至2009年部分图片资料/197

后记/210

序

盛世修志谱华章。时值乐山市歌舞剧团成立50周年之际，《乐山市歌舞剧团志》正式编纂出版。这是我市打造文化强市中的一件大事，它不仅为后人留下了一份珍贵的历史文化资料，而且为推动我市文艺事业大繁荣大发展提供了有益参考和借鉴，实为可喜可贺！

作为国家历史文化名城的乐山，文化艺术积淀十分深厚，一向以璀璨夺目的传统文化艺术而自豪。作为传承和弘扬乐山优秀传统文化主力军之一的乐山市歌舞剧团，50年来一直立足本土创作，心怀百姓情感，反映百姓生活，创作出了一大批反映伟大时代历史巨变、描绘人民群众精神图谱的精品力作，为丰富群众精神文化生活、推动文化强市建设作出了突出贡献。

50年来，乐山市歌舞剧团始终坚持“双百”方针、“二为”方向，把高尚的思想境界、健康的人生追求、美好的艺术情趣传递给人民。他们是党的方针政策的宣传者，是保护民族文化和非物质文化遗产的承载者，是对外文化交流的使者，是“文化惠民”的实践者。他们是我市建设社会主义精神文明和社会主义先进文化不可或缺的重要力量。

《乐山市歌舞剧团志》全面系统真实地记述了乐山歌舞剧团的发展变化轨迹，是一部有着“存史、教化、资治”功能的重要参考书。在此，谨向参与编撰此书而付出艰辛劳动的同志们表示衷心的感谢！以志为鉴，可照古今。希望全市文艺工作者读好、用好《乐山市歌舞剧团志》，集中力量，凝聚智慧，为繁荣发展乐山文艺事业作出新的贡献。

中共乐山市委常委、宣传部长 

2009年10月

凡例

1、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，求实存真，客观全面地记述乐山市歌舞剧团成长、发展、壮大的历程。

2、本志以类系事，以事系人，纵横结合，本着详今略古的原则，力求内容丰富、翔实、独特，以发挥其资治、存史、教化之功效。

3、本志上溯公元1933年始，下至2007年底（图片资料至2009年）。

4、大事记为全志之经，其有重大影响的事在本志中分条目详述。

5、生不立传。

6、对于历次政治运动，只简要记载，不叙详细经过。

7、本志一律用公元阿拉伯数字记年。

8、本志一律用现代汉语记述，力求准确，流畅。惟个别传记因限于语言环境，也有文白兼用之处。

概述

著名历史文化名城乐山市，位于中国四川中南部，以其峨眉山、乐山大佛享誉海内外，被联合国世界遗产委员会列入《世界自然与文化遗产名录》。乐山市歌舞剧团在经过众多文艺团体多年的结合演变，于1959年诞生于这块佛都沃土，受这块神奇的土地所滋养，培育了歌舞剧团独特的巴蜀民族风格。

中华人民共和国成立后，乐山市歌舞剧团在党和政府的关怀下，走上了发展、繁荣的道路。随着党团组织的建立；随着不少业务人员被选为党代表、人民代表、政协委员；随着国家对艺术事业投入的逐步增加；随着业务生产条件和居住条件的改善，全团积极性得到进一步提高。在党的“双百”方针和“二为”方向指引下，乐山市歌舞剧团和全体演职员，克服种种难以想象的困难，不畏艰辛，积极进取，与祖国同呼吸，共命运，长年上山下乡，深入到边远山区、工矿和营房，为广大工农兵奉献上一台台优秀的“精神食

粮”。

“无产阶级文化大革命”爆发后，不少有成就，有贡献的艺术家被打成了“反动学术权威”、“牛鬼蛇神”而被揪斗。

党的十一届三中全会以后，乐山市歌舞剧团与时俱进，与世偕行，在各个方面都得到长足发展，成绩斐然。

几十年来，歌舞剧团先后创作演出了曾为周恩来总理、陈毅副总理专场演出的独幕四川方言话剧《脱鞋下田》；创作演出了在全国歌曲比赛获奖的民歌独唱《夜半起来看星星》、男声独唱《我的祖国瓦几瓦》；排演了建团以来最为大型和轰动的大型芭蕾舞剧《白毛女》；创作演出了震惊四川音乐界的交响乐《大渡河》；上演了轰动乐山的大型话剧《西安事变》；排演了连续演出508场并受到文化部表彰的儿童剧《好伙伴之歌》；创作演出了入选“中国二胡考级曲集”的《彝家丰收乐》和《走进新时代》；创作演出了影响广泛的大型话剧《戎马书生》和大型探索性话剧《少年郭沫若》；创作演出了在第五

届全国舞蹈比赛获奖并入选“获奖节目精品晚会”赴全国巡演并在杭州被媒体誉为“中国最棒的男子舞蹈”《创造者》；创作演出了在第六届全国舞蹈比赛获金奖的彝族男子三人舞《兄弟们》；创作演出了获第十一届“中国人口文化奖”金奖的彝族女子集体舞《石磨的歌》；创作演出了受到文化部孙家正部长高度赞誉的大型音舞诗画《灵秀峨眉》；创作演出了获上下一致好评并获四川省“五个一”工程奖的大型诗乐歌舞《沫若·女神》；创作了荣获四川省“五个一”工程奖的童声合唱《花儿跟着太阳走》等一大批具有浓郁巴蜀风情的戏剧、音乐、舞蹈作品。不少节目多次在中央和四川等地的电台、电视台播放，并多次为党和国家领导人及苏联、瑞典、伊朗、日本、泰国、英国、澳大利亚等国的朋友演出，倍受欢迎和赞扬。

优秀的艺术人才脱颖而出。中国著名电影导演吴子牛、著名二胡演奏家刘平安、著名影视演员陈小艺、著名儿童剧导演胡一飞、著名舞蹈编

导杨强、著名画家李忠纯等一大批卓有成就的艺术家，或启蒙、或习艺于乐山市歌舞剧团。近年来，以歌舞团第四代为主的演出阵容整齐年轻，他们常年活跃在“巴山蜀水”之间，为这片沃土所滋养，艺术青春焕发出新的光彩。他们在嘉州大地留下了欢声笑语，也留下几多汗水眼泪，既挥洒了多彩的青春，也获得了璀璨的成绩。他们先后参加过“中国艺术节”，全国舞蹈比赛，全国艺术院校的“桃李杯”舞蹈比赛，中国舞蹈“荷花奖”比赛，中央电视台春节联欢晚会，“20世纪华人经典舞蹈巡演”，“2007·上海·第12届世界夏季特殊奥林匹克运动会”闭幕式大型文艺表演《阳光·生命》等全国性重大艺术活动和赛事。特别是2007年4月，乐山市歌舞剧团创作演出的彝族男子集体舞《诺苏惹》继在“四川省第五届少数民族艺术节”和“四川省舞蹈新作比赛”中两次荣获编导、表演、音乐金奖后，又在中央电视台第四届“CCTV舞蹈大赛”爆出冷门，赢得评委一个特殊的好评

“最真实的舞蹈”，成为本次大赛的一大亮点，并最终荣获专业组铜奖。由于“该作品和参赛选手给全国电视观众留下极深的印象”，应邀作客中央电视台《艺术人生》。这一殊荣，在乐山市歌舞剧团历史上具有里程碑的意义，是乐山和四川的艺术表演团体在央视《艺术人生》亮相零的突破，是乐山市歌舞剧团几代艺术家薪火相传、顽强拼搏的结果。

在对外文化交流活动中，乐山市歌舞剧团曾多次出访日本、美国、波兰、澳大利亚、新加坡等国家。1991年，应邀东渡日本，在福冈、大阪、奈良、广岛、兵库、京都、东京七大城市演出，反响强烈，受到日本社会各界一致好评；1996年再次出访日本市川市，在乐山与市川市的友好交往史上留下了光辉的一页；1997年应邀赴美国佛罗里达州“锦绣中华”商演，半年演出478场，开创我省“出国演出时间最长、演出场次最多、全员安全归来”的纪录，为四川省对外文化交流树立了成功的榜样；1998年受文化部派遣，代表中华人民共和国出访

波兰，用艺术的彩虹架起中波两国人民友谊的桥梁，受到文化部及中国驻波大使馆的高度评价；2007年乐山市歌舞剧团《海棠香国》女子民乐组合应邀赴澳大利亚、新加坡演出大获成功。特别是在世界著名的悉尼歌剧院演出时，全场欢声雷动，反响极其强烈。《海棠香国》新颖独特的曲目和充满激情的演奏，将千年古嘉州浓厚的地域文化风情传遍澳大利亚和新加坡。

自1990年实施“目标考核”制度以来，乐山市歌舞剧团支部和行政，已连续18年在市文化系统年度考核中荣获特等奖或一等奖；还荣获乐山市委、市政府颁发的乐山市第二、三次劳模大会“先进单位”称号；还多次荣获乐山市机关工委颁发的“先进基层党组织”奖；还荣获市政府颁发的“乐山市民族团结进步模范单位”光荣称号；还荣获四川省文化科技卫生“三下乡”活动先进集体奖；还荣获四川省“三八红旗先进集体”及乐山市妇联颁发的“三八红旗集体”和省、市级“巾帼文明示范岗”称号；还多次荣获团市

委颁发的“十佳五四红旗团组织”光荣称号。尤其是2001年12月，乐山市歌舞剧团荣获中华人民共和国文化部颁发的“全国文化工作先进集体”这一重大奖项。

乐山市歌舞剧团经过几代人的艰苦奋斗、无私奉献和不懈追求，已成为四川省屈指可数的体现“民族特色”和“国家水准”的优秀艺术表演团体。



Events 大事记

1933年

元月，以陈优序（曾在上海协助“明星公司”为影片的字幕编词）为社长，苏保琨（早年在北京“三庆班”学科，受过严格的传统文化技艺训练）为副社长的“新新话剧社”，在重庆磁器口成立。

同年，以王福朝为团主的“河南武术话剧团”，在合川县从“新新话剧社”分离出来，开往川西一带演出。

同年，川军（20军）首领杨森，邀“新新话剧社”赴广安演出。杨森赠给剧团一幅价值200银元的粉红丝绉夹层双开幕。

1934年

秋，“新新话剧社”在赤水县演出《渔光曲》，遭县武装部查封，苏保琨被抓走，剧场被武装封锁。后经20军某团长出面交涉，苏保琨获释。剧团转往宜宾、泸州等地演出。

同年，岳季明等加入“新新话剧社”。

1937年

秋，“新新话剧社”在苍溪为抗日募捐义演。演出剧目有《国破家亡》、《亡国恨》、《炮声隆隆》、《放下你的鞭子》等。当地

县长嘉奖剧社，赠送团服。男为芝麻尼学生装配黑色盘帽，女为白市布斜襟短衫和黑丝绉长裙。

同年，“新新话剧社”被国民党93军接到綦江县，与军政部一批演员联合演出《张文祥刺马》，庆祝“长沙大捷”。

1938年

春末，在巴州山区一小乡场，“新新话剧社”因答应“活跃”人士（几位衣衫褴褛，带有手枪者）留下演出抗日剧，遭巴州专区督察专员以“通匪”之罪“法办”。后经各界人士出面力辩，改为限期三天离境。

1939年

夏，“新新话剧社”在大竹县，得到新编18师师长赵丰尔接待，连演50天，场场爆满。后因警报连日，离大竹去达县。自此，日机狂轰滥炸，警报频繁。为求生计，剧团只得钻进偏僻山乡。

1946年

冬，王福朝经营的“河南武术话剧团”在彭县演出《红玫瑰》时，剧场失火，惨淡经营的“箱底”付之一炬。

1947年

因物价猛涨，“新新话剧社”几经瓦解。“成都花会”后，苏保

琨之妻孙粒珠带子女苏庆云、苏华英等离开“新新话剧社”加入“河南武术话剧团”。随后岳季明也加入该团。

1948年

冬，在成都，“新新话剧社”请香港明星范白羽等人助威，仍无济于事。随后苏保琨、苏庆生在军屯镇加入王福朝经营的“河南武术话剧团”。

年底，苏保琨、孙粒珠等十余人又离开“河南武术话剧团”。

1949年

10月1日，中华人民共和国成立。解放军各路大军继续向中南、西北、西南各省挺进。

10月，苏保琨率“新新话剧社”在尚未解放的仁寿县富家场演出，警察中队队长要女演员陪酒未遂，借故“国事”强迫停演20天，使话剧团人员四散，道具衣物当尽卖绝，流落禄家场，以杂技走乡串户。

年末，物价飞涨，经济萧条。王福朝经营的“河南武术话剧团”浪迹彭县，停演月余，年底，迎来全国解放。

1950年

春，“河南武术话剧团”为庆祝乡农会成立，排演岳季明改编的话剧《王贵与李香香》。

10月19日，中国人民志愿军

雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，伟大的抗美援朝战争，由此打响。

年底，“镇压反革命”，“土地改革”全面铺开。

1951年

春，为配合“镇压反革命”运动，“河南武术话剧团”在成都演出由岳季明编排的话剧《一贯害人道》几十场。

同年，袁止奎、吴启玉先后加入“河南武术话剧团”。

同年，在报刊上展开了一场对电影《武训传》的批判。

1952年

王福朝经营的“河南武术话剧团”顺水而下来到彭山县。县政府赠送红布大幕。

同年，由彭山县政府组织、领导，选出王富朝和岳季明为“河南武术话剧团”团代表。

1953年

1月，王福朝、岳季明出席四川省第一次文代会。

春，张书祥、刘文秀等参加“全国人民慰问团”乐山分团赴马边、峨边慰问解放军。

同年，从陕西入川的“中华马戏团”在内江一带发展后，来乐山演出由谭铁锋、刘文显排演的歌剧《小二黑结婚》、《小女婿》等。

同年，“中华马戏团”改名“中华武术话剧团”。团代表何子玉、许杰生、谭铁锋。

同年，许杰生赴犍为石板溪，接流落煤矿的苏保现一家加入“中华武术话剧团”。

1954年

春，“中华武术话剧团”改名“乐山群力杂技话剧团”，“话剧组”与“杂技组”共佩统一的“胸章”，但经济各自独立核算。苏庆生被民主选举为话剧组长。

同年，王福朝、岳季明被选为彭山县“河南武术话剧团”正、副团长。

同年，毛泽东主席从支持两位青年关于《红楼梦》研究问题的批判文章开始，又领导发动了一场对胡适派资产阶级唯心主义的广泛批判。此次批判和1951年对《武训传》的批判，对学习和宣传历史唯物主义和辩证唯物主义起了好的作用，有其积极的方面；但把学术文化问题当作政治斗争并加以尖锐化的倾向，因而又有其消极的方面。

1955年

春，张书祥等参加地委组织的“凉山各族人民慰问团”赴凉山各地慰问演出。

秋，肖培林调任彭山县“河南武术话剧团”指导员。赵琳等加入该团。

同年，又展开了一场对胡风文艺思想的猛烈批判，并迅速变为对“胡风反革命集团”的揭露和镇压。这种把文艺思想争论当作政治斗争来进行的作法，完全混淆了敌

我、敌友的界限，混淆了两类不同性质的矛盾，造成了建国以后思想文化领域的一大冤案。

1956年

春，中共中央政治局扩大会议确定在科学文化工作中实行“百花齐放、百家争鸣”的方针。

秋，王福朝率彭山“河南武术话剧团”的杂技人员与乐山“群力杂技团话剧组”的杂技人员合并为“乐山县杂技团”。至此，“河南武术话剧团”改为“彭山县话剧团”，胥福修、黄永香、廖品高、王汉宗、潘清源等相继加入。

年底，“乐山曲艺场话剧组”与“群力杂技团话剧组”合并为“乐山县话剧团”。乐山县文教科派赵正本任“乐山县话剧团”指导员。

1957年

4月27日，中共中央正式发出《关于整风运动的指示》。整风开始时，中央反复强调不要用对敌斗争的方法来处理人民内部矛盾。尽管如此，在出现少数右派分子进攻的复杂局势下，由于长期的激烈的阶级斗争历史形成的政治经验和习惯力量，党的各级领导还是走上对敌斗争的群众运动的熟路，把历史转变时期出现的大量人民内部矛盾当作了敌我矛盾。这就从数量和性质两个方面导致反右派斗争的严重扩大化。这也是建国后党的历史上