

018381

中华舞蹈志

河北卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI
学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

五千年中国第一部舞蹈志书

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

河北卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志·河北卷/《中华舞蹈志》编辑委员会编.
上海:学林出版社,2002.9
ISBN 7-80668-123-X

I.中... II.中... III.①舞蹈史-中国 ②舞
蹈艺术-概况-河北省 IV.J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070150 号

中华舞蹈志·河北卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——787×960 1/16

印 张——17

字 数——20 万

插 页——7

版 次——2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数——1—3000 册

书 号——ISBN 7-80668-123-X/J·2

定 价——44.00 元

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提
邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁伦
斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主编

蓝凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张优 曹维劲

编委(按省、自治区、直辖市序列)

周元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张润(冀)
吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 孟祥林(辽) 王乃功(辽)
赵云龙(吉) 李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙)
孙泉砾(豫) 柳百建(沪) 肖谷(沪) 刘俊鸿(苏)
殷亚昭(苏) 梁中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖)
王秀凡(赣) 李克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤)
张名河(桂) 金涛(桂) 段跃庆(滇) 蔡瑞艺(琼)
吕波(川) 罗布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)
李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)
祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

特约编委

崔世莹

5

中华舞蹈志·河北卷

编委会主任 张希有
编委 张希有 马维彬 张 润
刘淑敏 吴志国 陈仲明
刘春芳
主 编 张 润
副主 编 吴志国
编 辑 陈仲明 刘春芳

主要撰稿

吴志国

撰 稿

陈仲明 刘春芳 张新茹

绘 图

赵淑琴 刘永义 刘福生
李俊明 周殿生 苑建中

摄 影

周淑亭 祝天华 王 燕
吴志国 李付山 王锦华

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历

史的原因，宗教迷信的色彩有常常杂糅其间，凡此种，都是得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省（直辖市、自治区）民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省（直辖市、自治区）的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省（直辖市、自治区）文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文化局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

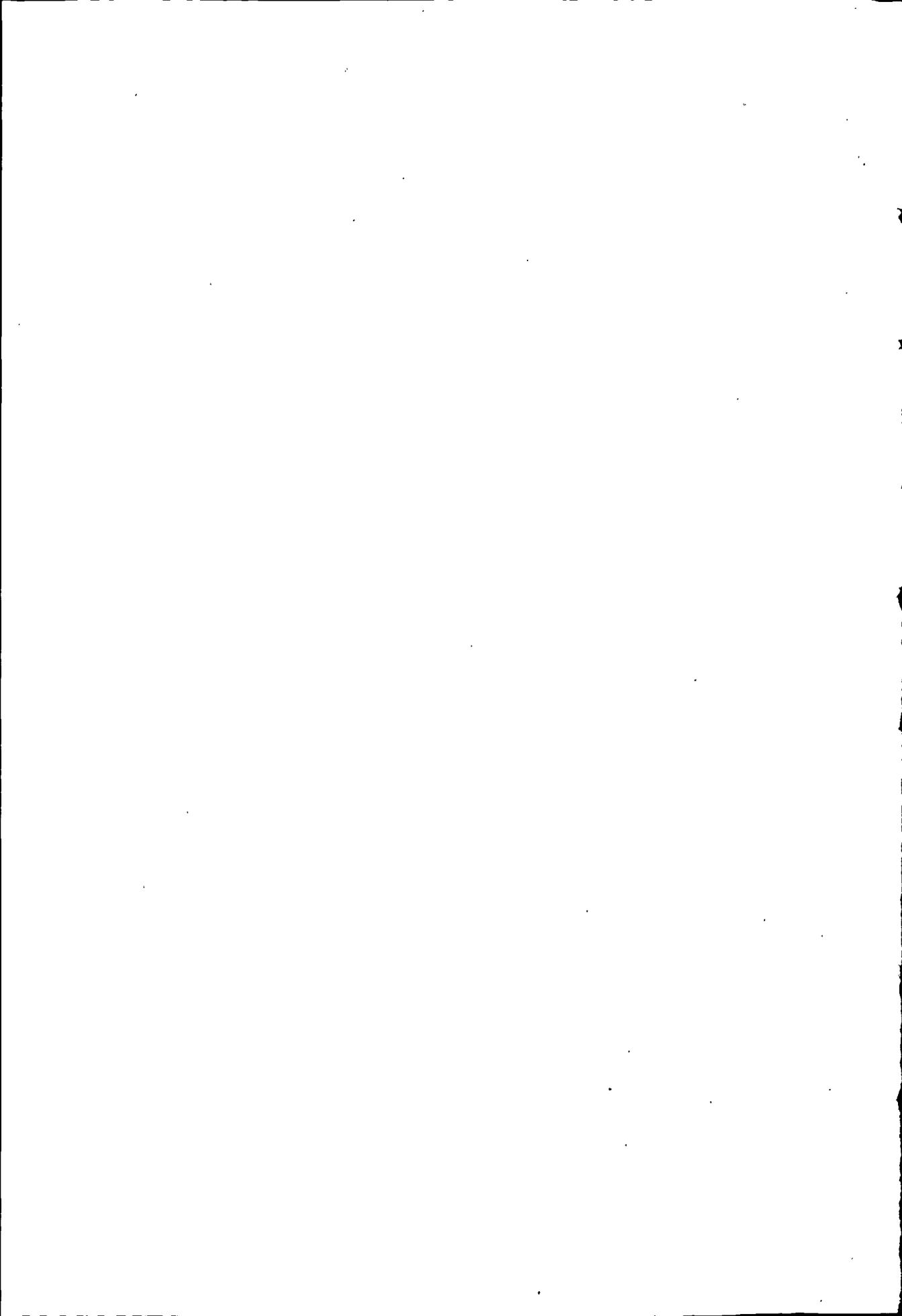
目 录

| | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 综 述 | (1) | 花狸虎 | (105) |
| 志 略 | (51) | 赛威呼 | (106) |
| 沧州落子 | (53) | 龙灯 | (107) |
| 武落子 | (58) | 青红龙灯 | (108) |
| 地落子 | (59) | 摆字龙灯 | (109) |
| 插花落子 | (61) | 绣球龙灯 | (111) |
| 花鼓落子 | (63) | 荷花灯 | (112) |
| 地秧歌 | (64) | 九莲灯 | (114) |
| 疯秧歌 | (69) | 花灯 | (116) |
| 丑秧歌 | (71) | 打花膀 | (118) |
| 小秧歌 | (72) | 打溜子 | (119) |
| 安乐秧歌 | (76) | 秧歌溜子 | (121) |
| 招子鼓 | (77) | 撵花 | (122) |
| 架子鼓 | (80) | 拉花 | (125) |
| 八角鼓 | (81) | 拉碌碡 | (130) |
| 东寺秧歌鼓 | (82) | 拉瞎子 | (131) |
| 五花鼓 | (84) | 拉花蹦蹦 | (133) |
| 抚宁太平鼓 | (85) | 武安旱船 | (134) |
| 扇鼓舞 | (86) | 冀东跑旱船 | (136) |
| 扇鼓腔 | (87) | 炮打五只船 | (138) |
| 踩鼓 | (88) | 抬杆 | (139) |
| 斗鼓 | (89) | 抬花杠 | (140) |
| 讶鼓 | (91) | 杠箱舞 | (142) |
| 寸子 | (91) | 八大怪 | (143) |
| 寸跷 | (92) | 八仙庆寿 | (145) |
| 地平跷 | (95) | 曲周花车 | (146) |
| 高跷 | (97) | 扭股车 | (147) |
| 平泉高跷 | (98) | 官伞 | (148) |
| 升仙会 | (101) | 抹牌 | (149) |
| 高跷马 | (102) | 小唱 | (150) |
| 竹马 | (103) | 摔跤 | (151) |
| 十二相 | (103) | 彩帷 | (152) |

- 碑里狮舞…………… (154)
- 羌姆…………… (156)
- 柏灵火…………… (157)
- 烤火…………… (158)
- 渔家乐…………… (160)
- 节节高…………… (161)
- 对花钹…………… (162)
- 蹦跽会…………… (164)
- 转转悠…………… (166)
- 逗傻官…………… (167)
- 张家口二人台…………… (168)
- 猴打棒…………… (171)
- 棉花鬼…………… (172)
- 五鬼闹判…………… (173)
- 江老背江婆…………… (174)
- 老龙王保驾…………… (175)
- 柳树精看媳妇…………… (176)
- 刘海戏金蟾…………… (177)
- 大头和尚戏柳翠…………… (178)
- 蝴蝶…………… (182)
- 回回…………… (184)
- 万全社火…………… (186)
- 三征厄鲁特…………… (189)
- 喜起舞…………… (189)
- 扬烈舞…………… (190)
- 莽势…………… (190)
- 兰陵王入阵曲…………… (191)
- 踏谣娘…………… (192)
- 祭孔乐舞…………… (192)
- 宣化祭孔乐舞…………… (194)
- 篓子灯…………… (195)
- 文物史迹…………… (197)
- 击鼓俑…………… (199)
- 萨满师公陶俑…………… (199)
- 方相氏壁画…………… (199)
- 响堂山石窟伎乐天… (199)
- 卓歇图…………… (200)
- 宋代乐舞石浮雕…………… (200)
- 宴乐图…………… (200)
- 散乐图…………… (200)
- 霸王鞭…………… (201)
- 帷谱…………… (201)
- 史料钩沉…………… (202)
- 明万历十九年《隆平县志》
…………… (202)
- 清顺治五年《巨鹿县志》
…………… (202)
- 清李光地《榕树语录》
…………… (202)
- 清乾隆《乐亭县志》… (202)
- 清嘉庆四年《涉县县志》
…………… (202)
- 清道光《直隶定州志》
…………… (202)
- 清光绪十年《玉田县志》
…………… (203)
- 民国十年《平泉县志》
…………… (203)
- 民国二十年《景县志》
…………… (203)
- 民国二十二年《沧县志》
…………… (203)
- 民国二十二年《定县社会
概况调查》…………… (204)
- 民国二十三年《武安县志》
…………… (204)
- 民国二十三年《完县县志》
…………… (204)
- 民国二十三年《万全县志》
…………… (204)

| | |
|-----------------|-----------------|
| 民国二十三年《井陘县志》 | 部 峰····· (218) |
| ····· (204) | 常 全····· (218) |
| 史书古籍有关诗句及竹 | 杜二红····· (219) |
| 枝词摘抄····· (205) | 任连桂····· (219) |
| 人物传记····· (209) | 石建华····· (220) |
| 李延年····· (211) | 王井海····· (220) |
| 王翁须····· (211) | 附 录····· (221) |
| 裕容龄····· (211) | 四十年代晋察冀解放区的 |
| 杨长亭····· (211) | 舞蹈活动····· (223) |
| 梅盛林····· (212) | 河北民间的花会组织及其他 |
| 张维舟····· (212) | ····· (225) |
| 周树棠····· (212) | 清末冀东民间舞蹈仪仗 |
| 马树亭····· (214) | ····· (230) |
| 周国宝····· (214) | 天津蓟县辽代白塔乐舞砖雕 |
| 张 谦····· (215) | ····· (234) |
| 周国珍····· (215) | 图 表····· (237) |
| 李树芳····· (216) | 河北省舞蹈节目统计表 |
| 冀连三····· (216) | ····· (239) |
| 乔金良····· (216) | 河北传统舞蹈队形图 |
| 张德海····· (217) | ····· (246) |
| 高树礼····· (217) | |
| 牛桂三····· (217) | |
| 杨玉山····· (218) | 后 记····· (260) |

综 述



综 述

河北省因地处黄河下游以北而得名，又因古属冀州，故简称冀。战国时，北部属燕，南部归赵，故也有“燕赵”之称。清置直隶省，民国初仍之，1928年改直隶省为河北省至今。辖区东临渤海，西倚太行，北越燕山之阴，南达漳河之畔。四周与山西省、河南省、山东省、辽宁省及内蒙古自治区为邻，环抱北京市和天津市，总面积为十八万七千七百平方公里。在这富饶美丽的土地上，居住着六千七百四十四万（2000年统计数）人民，是以汉族为主体的北方省份。

一 河北舞蹈的社会土壤

河北省地域辽阔，历史悠久，是中华历史开发最早的地区之一。在北京市周口店龙骨山的洞穴里发现的“北京人”头盖骨化石说明，早在四五十万年以前，河北境内已有人类居住着。当时的“北京人”已懂得使用天然火，过着群居生活，组成了早期的人类社会——原始人群。在龙骨山的顶部洞穴中，又发现了距今约一万八千多年以前的人类骨骼化石，定名“山顶洞人”。当时的人类已懂得人工取火，并按血统关系组成比较固定的集团，过着氏族公社制的社会生活。此外，在河北省涿鹿以西的泥河湾地区，也发现了旧石器时代早期的遗址。由旧石器时代向新石器时代过渡的中石器时代的文化遗存，则在今北京市门头沟地区发现。新石器时代的文化遗存更多，其类型有仰韶文化和龙山文化。仰韶文化主要是母系氏族社会的遗址，这时期原始农业已经产生，并有相当的发展。在河

北地区,仰韶文化主要分布在现今的磁县、邯郸市、武安、永年、邢台、石家庄市、平山、蔚县、涿鹿以及正定、曲阳、怀安一带。龙山文化主要是父系氏族社会的遗址。在河北地区,龙山文化的遗址主要分布在磁县、邯郸市、武安、永年、邢台、石家庄市、平山、蔚县、涿鹿、涧沟、临城、唐山、崇礼、赤城。

细石器文化,在河北地区,主要分布在尚义、丰宁、承德。

河北地区,是炎、黄部落的形成之地。有名的“涿鹿之战”和“阪泉之战”就发生在河北省涿鹿县和怀来县一带。战后,炎帝部落归服了黄帝部落,加上蚩尤部落留在北方的成员,他们进一步结合起来。以后,他们的后裔就从河北一带向南发展,一直到黄河流域一带定居下来,组成了我国中原地区的远古居民,奠定了后来华夏族的历史基础。尧、舜、禹在河北的历史上也占有重要的地位。《汉书》载:“冀州,尧所都,故禹治水自冀州始也。”《史记·五帝本纪》说:“舜,冀州之人也。”《礼记·乐记》载:“武王克殷,反商,未及下车而封黄帝之后于蓟。”春秋时期,河北境内诸侯国多达十余个。三国曹操为魏王时,东晋十六国的后赵、冉魏、前燕、后燕,南北朝的东魏、北齐,与北宋对峙的辽、金,统一了全国的元、明、清,都曾在河北境内建都。

战国以来,河北大地名人辈出,大思想家荀子,“罢黜百家,独尊儒术”的倡导者董仲舒,《毛诗学》的开创者毛亨,道教(太平教)创始人之一张角,《水经注》作者酈道元,科学家祖冲之、郭守敬,《洛阳伽蓝记》作者杨衒之,大诗人卢照邻、高适,元代书画家赵孟頫,元杂剧奠基者关汉卿、白朴,小说家曹雪芹……等,都为创建和丰富封建时代的中华文明作出过具有伟大历史意义的贡献。故燕赵不仅“自古多慷慨悲歌之士”,更是历史长河中人文荟萃之地。

遍布全省的许多古代遗址表明,河北地区曾经历

了原始人群、母系氏族社会、父系氏族社会等历史阶段。河北舞蹈的产生、延续和发展,当然也是沿着人类发展的历史向前迈进。

二 河北舞蹈的历史渊源

原始社会,是一个漫长的历史时期,这一时期的舞蹈原型难以寻觅,但精神影响甚为深远。原始社会的舞蹈,其少数在河北流传下来,多数则消逝已久,或已变异,或遗存于后世舞蹈之中。透过今天仍在流行的民间舞蹈,便可见古代舞蹈精神的犹存。

《尚书舜典》中所说的“击石作拊,百兽率舞”和《吕氏春秋》中所说的“葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙”,就是记述狩猎前后和农作物种植与收获前后,先民们对神明的一种祈求和酬谢仪式。史书记载说明,在原始社会,宗教意识已经产生,以歌舞祀神就是宗教意识的具体化。其时,舞蹈已不仅是再现劳动生活,复述狩猎过程而自娱的形式,还成了敬神的项目,与宗教结下了不可分割的密切关系。这也标志着舞蹈的初步进程。

自古以来,河北舞蹈就是敬神的主要项目,并在祭祀仪式中占有重要地位。因其参加敬神活动,祭祀仪式才得以举行,又因其具有敬神的实用价值,才得以长期保留下来。舞蹈参加敬神活动,其根源在于人类的原始崇拜。郭沫若在《中国古代社会研究》一书中说:“原始社会的人,头脑很简单,对于自然界中各种现象都不明其所以然,一切都是惊异,一切都带着神秘性,于是一切都化成神明了。原始社会当然是庶物崇拜,是多神的。”原始社会的人,对各种自然现象不理解,更不能作出科学的解释,只觉得万事万物都是灵异不可思议,只觉得有高于人类的神在主宰世界,且认为神是有人形的,于是,崇拜意识随之而来。当他



磁县东魏茹茹邻和公主墓出土乐舞俑

们遇有灾难而又无法战胜灾难的时候，就要祈求神明的保佑，希望为他们灭灾，并赐福于他们。这都是因为原始人类的蒙昧，所以，宗教意识的产生是必然的，舞蹈的敬神活动当然也是必然的必然了。当人类意识到人类无法直接与神交往，而人类又需要这种交往时，以跳舞来祀神的巫便成了人与神之间的媒介。原始人认为，巫能将人的祈愿衔告于神，又能把神的旨意下传于人，使人神沟通。于是，巫便成了人、神的代言人，巫能通神也就成了自然而然的事了。郭沫若在《中国古代社会研究》一书中还说：“祖先崇拜的习俗一定在氏族财产发生以后。原始人连父的观念都是没有的，不消说更说不上祖先。”美国学者摩尔根在《古代社会》一书中说：“只有在氏族中，宗教意识才会自然而然地萌芽，崇拜仪节才会制定出来……氏族成了宗教发展的天然核心和宗教仪式的发祥地。”原始公社制的组织成份是氏族社会。氏族社会先是母系氏族社会，后转变为父系氏族社会。在母系氏族社会，人类只知有母而不知有父；不知有父的人更谈不上崇拜祖先。所以，原始人的崇拜意识一定是在母系氏族社会转变为父系氏族社会以后。巫舞的产生和以巫舞敬神的兴起也一定发生在这个时期。在我国古老的甲骨文中，有记述《多老舞》的文字。史家认为，“多老”可能是巫师的名字。如确实这样，那么，《多老舞》就是以巫师的名字命名的巫舞，它起码产生于甲骨文记述《多老舞》之前。河北曾是巫舞盛行之地，巫以跳舞来祀神为职业。巫的巫术，在河北表现为：手执“扇鼓”（“太平鼓”），边击边摇，边歌边舞的祀神过程。巫舞在甲骨文中称《多老舞》，汉、魏、晋时称《鞞舞》（《鞞鼓》），梁时称《鞞扇舞》，隋代时称《鞞舞》，唐代时将《鞞舞》列入清商乐中，明、清始称《太平鼓》，流入民间。自古至今，巫舞历经各代，几经易名，不断延续和发展，现仍保留在巫婆、神汉身上，但大多已不祀神，而成为一种在节

日里跳的自娱性民间舞蹈。

奴隶社会时期，奴隶主和奴隶形成了两个对立的阶级。奴隶主为了镇压奴隶的反抗，强化奴隶制统治，便利用鬼神愚弄人民，进而奴役人民。统治者将自己扮成神的化身，或说是受天之命统治人民，因此，巫风盛行。舞蹈作为政治和经济的反映，必然沿袭前代遗制，崇拜神明，祭祀祖先。

这一时期，巫舞和傩舞盛行。历经数千年，一直流传。至今，河北仍有巫舞和傩舞可视形象保存下来。

巫舞源于氏族社会。到奴隶社会时，巫舞便成了神权统治的工具。奴隶主阶级以巫能通神欺骗人民，达到他们巩固奴隶制统治的政治目的。“因此，巫的地位相当高，权力也相当大，如商代太戊时的巫咸，祖乙时的巫贤，都是执政的大臣。”（王克芬：《中国古代舞蹈史话》）夏禹和商汤都兼有巫的身份，这虽是传说，但也合乎情理。此外，巫师跳舞求雨，在甲骨文中记载。这在当时是一种风俗。《周礼·司巫》载：“若国大旱，则帅巫而舞雩。”“有时商王亲自参加这种祭祀活动，亲自跳求雨的舞蹈。”（王克芬：《中国古代舞蹈史话》）可见巫舞在当时的“雩祭”中所占有的地位是多么的重要。自古以来，河北就是巫舞盛行之地，流传在河北的巫舞就有祀神、占卜、求雨的传统。每逢久旱不雨，人们就要祭祀求雨。届时，求雨的人们头戴用柳条编成的帽圈，抬着肩舆（上置菩萨塑像），沿街行走，边走边向空中泼水（象征天降甘霖），并不停地高喊：“老天爷下雨了，下雨了！”与此同时，巫人随在队后，手执“扇鼓”，边击边摇，边歌边舞。由此可见，宗教意识对人们的思想影响之深，宗教意识与舞蹈的密切关系之久远。

傩舞，源于原始社会中的巫术活动，是古人驱鬼逐疫时跳的舞蹈，早在周代已有记载，经数千年流传，至今不衰。现今，河北邯郸、邢台、石家庄、保定、廊坊、