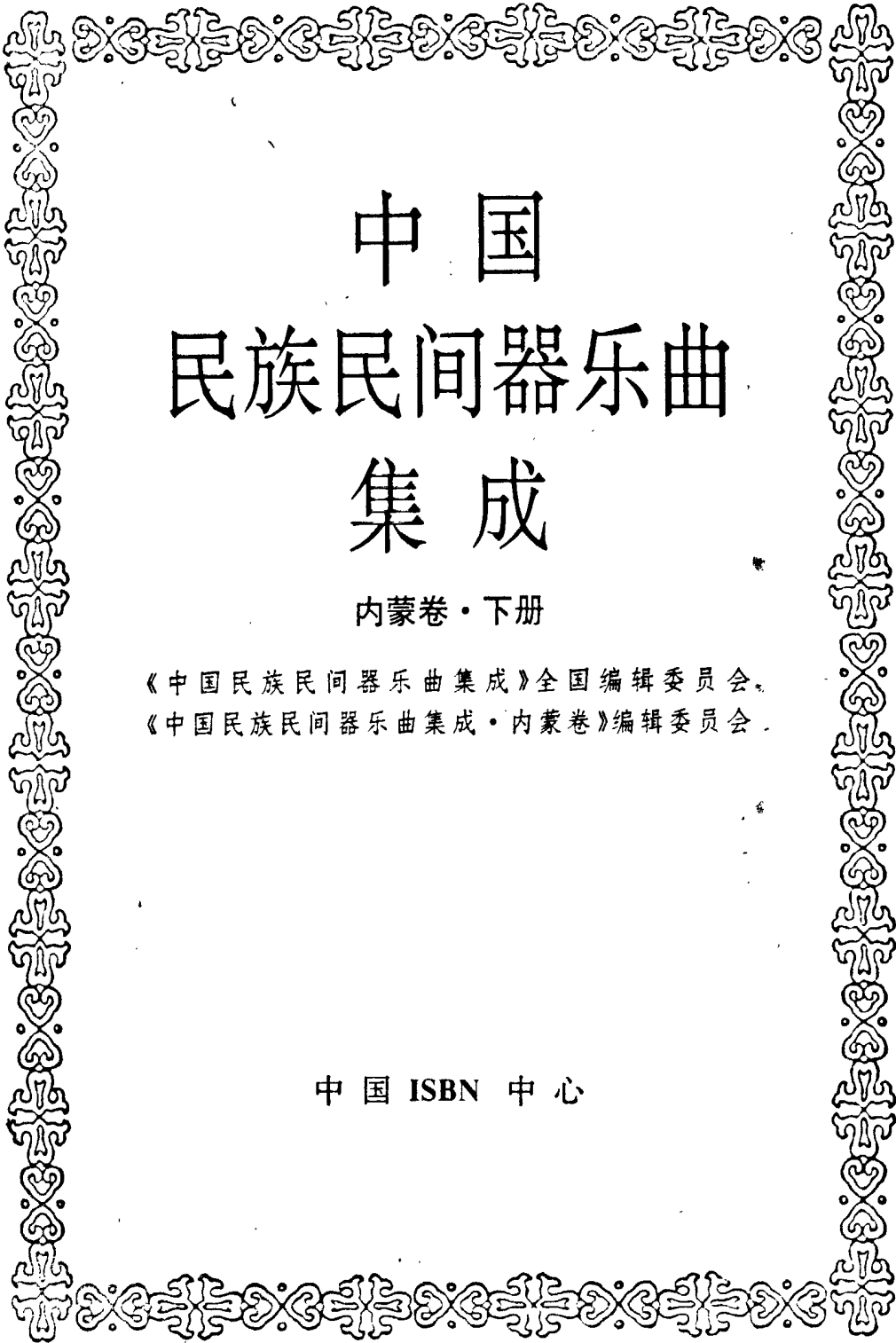


017544

中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

内蒙卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

## 四胡曲

### 四胡曲述略

柯沁夫

四胡,是蒙古族最有代表性的古老传统乐器之一,现为我国蒙古、汉、达斡尔、锡伯、赫哲等民族广泛采用的鸣弦乐器。擦弦类,又称“四弦”、“四股弦”、“二夹弦”,蒙古族习惯称为“胡兀尔”,亦称“侯勒禾胡兀尔”,意即四弦胡琴<sup>①</sup>。

胡兀尔,在蒙古语中既是专指四胡,又包括了潮尔、马头琴在内的所有的拉弦乐器的总称。

#### 一、历史沿革

胡兀尔的前身,追踪溯源,最早是唐代的奚琴(以竹片在两弦之间擦弦发音)<sup>②</sup>,亦称嵇琴<sup>③</sup>。宋朝时除中原有嵇琴<sup>④</sup>外,西北少数民族地区出现了马尾胡琴<sup>⑤</sup>。诸多史料证明,宋末元初胡兀尔(胡琴),已广泛应用于宫廷、祭祀和军乐中,如《黄金史》一书中,胡兀尔与潮兀尔(马头琴前身或胡笳)共同出现在一首成吉思汗的挽歌中<sup>⑥</sup>。关于胡兀尔(胡琴)的形制,到元明清时代,才逐渐有了胡兀尔与潮兀尔清楚的不同变体及其记载。《元史·礼乐志》中云:“胡琴制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓揆之。弓之弦以马尾”,这显然是梨形的胡琴——潮兀尔;而《钦定大清会典图》记载的“胡琴,番部合奏用者,竹柄,面以桐。通长三尺零七分二厘,柄长二尺七寸八分四厘,槽径三寸八分四厘,高二寸一分六厘。……纳弦,以两轴绾之,俱在右,以竹弓系马尾八十一茎,轧之。”则是二弦的筒形胡兀尔无疑。

① 见《中国少数民族艺术词典》第932页。

② 宋·陈旸《乐书》:“奚琴,本胡乐也,……盖其制两弦间以竹片轧之,至今民间用焉。”

③ 唐·孟浩然《池唐诗》:“竹引嵇琴入,花邀戴客留。”

④ 宋·陈元靓《事林方记》卷八“嵇琴……二弦,以竹轧之,其声清亮”。

⑤ 宋·沈括《梦溪笔谈》卷五:“马尾胡琴随汉车,曲声忧自怨单于”。

⑥ 《黄金史》(明代)中记载:成吉思汗逝世后的灵车行至穆纳山前,车轮深陷,雪尼惕部鲁格台唱起祭祷歌,其中有句歌词是:“你那神遇的忽兰合敦,你的胡兀尔和潮兀尔的旋律。”潮兀尔,传统看法是马头琴前身,但最近蒙古族学者乌兰杰经考证,认为应是冒顿潮尔,即胡笳。

胡兀尔由二弦变为四弦的“侯勒禾胡兀尔”，大约最迟发生于明末或更早一些时候，清《律吕正义后编》称为“提琴”。《清会典》记载：1632年（天聪六年）5月“太宗文皇帝平定察哈尔，获其乐，列为燕乐，是曰《蒙古乐曲》。其中《番部合奏》所用15件乐器中，就有提琴（四胡）<sup>①</sup>清《皇朝礼乐图式》所绘龙首提琴与现代四胡基本相似。而在《清朝文献通考》、《西域图志》中，则称四胡为“披帕·胡兀尔”，并详细记载了卫拉特蒙古部宫廷音乐中的四胡及其形制：“披帕·胡兀尔，即提琴（四胡）也。圆木为槽，冒以鳞皮，柄上穿四直孔以设弦轴，四弦共贯以小环（即千斤），束之于柄。竹片为弓，马尾双弦，夹四弦间而轧之”<sup>②</sup>，亦与现代四胡相差无几。

自清朝中叶以后，蒙古族宫廷和民间乐器均日趋繁荣，特别是随着好来宝（蒙古语说唱）、乌力格尔（蒙古语说书）、长篇叙事民歌的相继产生，四胡的作用愈来愈突出，它不但是宫廷和民间器乐合奏中的重要乐器，也是广泛流传于草原的自娱性独奏和民歌与说唱伴奏乐器，尤其是在科尔沁草原、鄂尔多斯高原、锡林郭勒南部的半农半牧区，四胡几乎家家拥有，妇孺皆爱，产生了一批优秀的民间四胡演奏家和艺人。孙良、苏玛、铁钢等都是其中杰出的代表。大约在20世纪20年代，孙良改革试制蒙古高音四胡成功，并很快传播于内蒙古草原。在长期的艺术实践中，孙良摸索出滑打、按、弹、勾、饱满开弓、均衡运弓和快曲长弓（即演奏快板时，既使连续16分音符，亦一拍一弓）等一整套演奏法并改编了大量四胡曲，由此确立了高音四胡刚健明快的演奏风格，形成了四胡的孙氏流派。高音四胡逐渐成为民间器乐合奏的领弦乐器和民间独奏乐器。<sup>③</sup>在30、40年代，内蒙古草原民间已流行至少数百首四胡曲，其中代表性曲目有：根据来源于汉族的蒙古族传统民间器乐曲而改编的《八音》（可用5—8个调演奏）、《柳青娘》、《普庵咒》、《荷英花》；来源于蒙古族民歌的民间传统器乐曲《莫德莱玛》；根据内蒙古东部区叙事民歌改编的《乌云珊丹》、《达那巴拉》、《云良》、《金珠儿》、《韩秀英》等；根据民间说唱音乐改编的《说书调》、《开篇》等。中华人民共和国成立后，孙良、铁钢等民间四胡演奏家们，陆续参加专业团体和艺术学校从事四胡演奏和教学工作，使四胡艺术获得进一步发展。孙良与弟子朝鲁和乐器制作师合作，制作出更为规范的高音四胡。继之，孙良、铁钢为内蒙古培养出几代乐手。孙良又率先把高音四胡的民间独奏艺术带到舞台上，使四胡成为与马头琴争艳媲美、并驾齐驱的蒙古族代表性独奏乐器。随着60年代初期乌兰牧骑的兴起和普及，高音四胡乐手已遍布内蒙古草原，涌现出一大批中青年高音四胡演奏家、优秀教师，如吴云龙、朝鲁、赵双虎、阿拉坦巴根、阿古拉等。其中吴云龙广取博收，在传统四胡演奏基础上，借鉴二胡、京胡、板胡演奏技巧，形成自己清新刚健、欢快热情的演奏风格；阿古拉的演奏热情奔放富有激情，

① 《清会典》卷四十二《蒙古乐》。

② 转引自乌兰杰：《草原文化论稿》289页。

③ 参照柯沁夫：《孙良与蒙古四胡》，载于《人民音乐》1992年第12期。

扩展和增强了高音四胡的塑造形象和描绘意境的音乐表现力；赵双虎在从事教学、演奏之余，致力于高音四胡的改革，从60年代起先后在琴弦、琴筒、琴弓方面作了改革。他首先把丝弦改为钢弦，在弓子上加调节镫丝，琴轴间加微调，继之在琴筒中又加进一小琴筒，从而，在音域、音量、音质、音色等方面都有了改善，并方便了定弦和运弓<sup>①</sup>。1990年年初，赵双虎的学生满都拉又对高音四胡进行了突破性的改制，研制出“鹿头双套筒高音四胡”，即琴筒改用双套筒分离式音箱结构；用木顶制千斤替换绳拉千斤；弦轴改用提琴式的轴结构；将琴杆直穿琴筒定在底板改为固定在琴筒之上，安装微调装置，琴头装饰为鹿头。经过测试和专家鉴定，认为满都拉的“双套筒四胡，低、中、高三个音域的音色、音量基本统一，减少了杂音，音质清晰，扩大了音量，增强了穿透力，解决了演奏中的困难，便于演奏技巧的发挥，测试结果均达到了专业技术指标。并在改革中有新的创造和突破，建议广泛推广使用。”<sup>②</sup>

随着民间艺人的专业化，新一代四胡乐手、演奏家的迅速成长和高音四胡的不断改制，四胡独奏曲的编创获得了新的发展。代表性曲目有孙良创作的《家乡新貌》、《春雁》、《葡萄藤蔓》以及重新整理编创的12个调30余种不同把位演奏的《八音》、12个调的《阿斯尔》；吴云龙《草原骑兵》、《鄂尔多斯之春》；赵双虎《驯马手》、《欢乐的牧场》；阿拉坦巴根《草原之春》、《科尔沁颂》；阿古拉的《欢乐的草原》、《小姐赶路》；以及吴云龙创作、赵双虎改编的《牧马青年》，贺希格《乌力格尔陈述曲》等。1991年著名蒙古族作曲家永儒布的四胡与管弦乐队《一个老艺人的故事》，青年作曲家李世相的四胡协奏曲《乌力格尔叙事曲》，在四胡与大型管弦乐队结合、创作技法与演奏技巧的拓宽，以及音乐内容的深刻性等方面，进行了有益的探索，从而使四胡创作和演奏艺术的提高有了突破性的进展。

## 二、四胡的形制

传统四胡由琴杆、琴轴、琴筒、琴弦、千斤、琴码、琴弓等部分组成。琴杆、琴轴、琴筒均以红木制作，琴杆中下段呈圆柱形，上段呈方形，设硬木弦轴四个。琴筒有六角形、八角形、圆筒形，一端蒙以蟒皮或蛇皮（民间亦有用羊皮），上置木质琴码。张丝弦或金属弦四根，下系琴筒底部，上系琴轴，丝线千斤系于琴轴下方，拢四根琴弦以控制有效弦长的音高，弦弓由细竹杆系以双股马尾而成，双股马尾分别夹于第一与第二、第三与第四弦之间，以擦弦演奏。

四胡分大、中、小三种规格，分别为低音、中音、高音四胡。

低音四胡现用形制为：体长1050毫米，琴杆930毫米，上下节接口处包50毫米铜皮，琴筒长200毫米，蒙皮端直径115毫米，张丝弦。竹系马尾为弓，长610毫米，弓杆中部包100毫米铜皮，根部装兽骨或塑料制弦钮。琴轴200毫米。

<sup>①</sup> 见中国艺术研究院音乐研究所1990年8月14日《鉴定意见》。

<sup>②</sup> 引自中国艺术研究院音乐研究所1991年1月17日《鉴定意见》。

中音四胡一般全长 900 毫米,琴杆 800 毫米,琴筒木制或铜制,筒长 170 毫米,蒙皮端直径 100 毫米,张丝弦或金属弦,细竹系马尾为弓,长 780 毫米,琴轴长 180 毫米。

高音四胡全长 800 毫米,琴杆 700 毫米,琴筒长 140 毫米,一端蒙蟒皮或牛皮,直径 80 毫米,弓长 780 毫米,琴轴 170 毫米,张四根金属弦。

### 三、四胡的定弦、音域及传统四胡曲的调式

四胡的定弦:四胡以第一、三弦为外弦,第二、四弦为内弦,一般采用五度定弦;高音四胡定弦  $d^1a^1d^1a^1$ 、中音四胡定弦  $gd^1gd^1$ 、低音四胡定弦  $dada$ 。

四胡的音域:高音四胡的音域  $d^1-d^4$ ,常用音域  $d^1-d^3$ ;中音四胡的音域  $g-e^3$ ;常用音域  $g-g^2$ ;低音四胡的音域  $d-a^1$ ,常用音域  $d-e^1$ 。

传统四胡的调式:由于数百首传统四胡曲,大部分脱胎于内蒙古东部地区民歌,所以,原民歌的调式,基本决定了四胡曲的定弦法和调式调性。最常见的是按四胡的传统演奏习惯,把空弦定为乐曲调式的主音,如:原羽调式民歌,改编为四胡曲后,一般定为 D 羽调,亦可定为 A 羽调,脱胎于徵调式民歌的四胡曲,一般定为 D 徵调,亦可定为 A 徵调。第二种常见的定调法是把里空弦作为乐曲的最低音,以确定乐曲的调系和定弦。

以上是基本定调、定弦法,但在特殊情况下,有的乐曲主音和最低音皆非空弦。如《田翠玲》,D 徵调,即 G 宫调系  $sol-re$  弦,但由于该曲的最低音是  $la$ ,而不是  $sol$ ,所以无法用空弦演奏最低音和主音。但如果以  $la$  这个最低音为里空弦,则变为 F 宫系  $la-mi$  弦,这就大大减弱了这首徵调式乐曲的色彩。又如孙氏八音 12 调系 24 首不同把位的乐曲,除了 3 首 D 宫系、1 首 A 宫系乐曲分别以里外空弦为主音外,其余 20 首以低音为空弦的只有 9 首,另 11 首乐曲均无法以空弦为主音和最低音。由于蒙古族民歌的调式,以羽、徵居多,宫、商次之,角调式最少,四胡曲亦然。

### 四、四胡的演奏技法与高音四胡的音乐风格

四胡演奏时,左手扶琴杆,食指、中指、无名指用第二节肚、小指用指尖肚按弦,姆指内侧触弦,可以自如地演奏。

常用的演奏方法有:弓法:连弓、分弓、顿弓、跳弓、抖弓、击弓(用弓杆敲击琴筒)等。抚弦法:按、滑、打、弹、勾、顶、敲等。可出泛音、和音效果。

高音四胡音色刚健明亮,声音穿透力强,极富色彩性,擅于演奏轻快、华丽的旋律,亦能演奏清新抒情的乐曲;可独奏,也可参加齐(合)奏和重奏,但由于个性极强,又是双弦、双股弓,因而易出杂音、“炸弦”,所以独奏技巧要求较高。

中音四胡音色柔和粗犷,音量较大,常用于好来宝、乌力格尔、叙事民歌的伴奏,亦可

① 见阿拉坦巴根《蒙古族四胡演奏家孙良》第 22 页《八音》曲谱。

参加(齐)合奏,较少独奏。

低音四胡音色低沉丰满,声音醇厚,略带沙音,富有特殊魅力,多用于好来宝和乌力格及叙事民歌的说唱伴奏,也可参加齐(合)奏。

清脆明亮、刚健铿锵,是高音四胡的鲜明演奏风格。这与蒙古族另一代表性乐器马头琴与潮尔的那种柔美深情、凄楚悲凉的演奏风格截然不同。但却恰好从两个侧面全面揭示出蒙古族人民热情奔放、刚直果敢的英雄品格与深沉内向、苍劲悲怆的内心世界,反映出蒙古民族的性格和精神的全面风貌和神韵。

高音四胡的这种演奏风格,主要由以下几个技艺特点所决定的:

其一,独特的“滑打”抚弦法:滑打抚弦法,即除5指外,其它手指均用第二节肚滑擦出纯净明亮的声音。具体滑打则方法各异、变化多端,如上滑打、下滑打、上下滑打;急滑打、缓滑打;轻滑打、重滑打;回勾和闪开滑打以及颤音和泛音滑打等。特殊需要时,可双指,3个指、甚至4个指叠打一个音,以加强力度。

其二,饱满有力的弓法:

基本要求是“一拍一弓、始终持平、快曲长弓、力度均衡”。这种特殊弓法是由四胡的四弦和双股弓的特殊性而产生的,以便有效地避免杂音,使演奏干净利落、明快清晰。

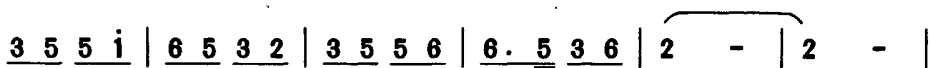
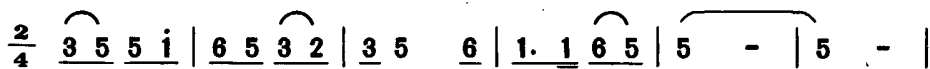
其三,华彩变奏法:华彩性的反复变奏,是脱胎于东蒙民歌的四胡曲的主要艺术特点之一。其反复次数,随原民歌长短和乐师兴致而定。一般5—9次左右。

有些四胡曲,对原民歌加花变奏的幅度较大,这往往是与乐曲所要表现的内容有关。  
如:《嘎达梅林》, 1=G (5 2 5 2 弦)

原民歌	$\frac{4}{4}$ 6̣ 3 3 2 3   5 6 1 6
四胡曲	$\frac{2}{4}$ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣   3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣   5̣. 1̣ 6̣ 6̣ 1̣   1̣ 2̣ 1̣ 6̣
	$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad   \quad 2. \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad   \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad   \\ \hline 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad   \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad   \quad 5. \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad   \quad 6. \quad 2 \quad   \quad 2. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad   \end{array} \right.$
	$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad   \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad   \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad   \\ \hline 3. \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad   \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 2. \quad 3 \quad   \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad   \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad   \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad   \quad 5. \quad 6 \quad   \end{array} \right.$
	$\left[ \begin{array}{l} 2. \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad   \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad   \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad   \\ \hline 2. \quad 3 \quad   \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad   \quad 6. \quad 2 \quad   \quad 2. \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad   \quad 6 \quad - \quad   \end{array} \right.$

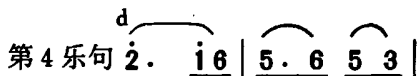
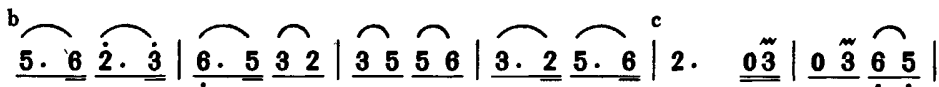
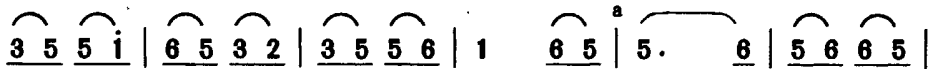
该曲将原民歌旋律作大幅度的加花变奏,配以饱满铿锵的运弓,不仅是高音四胡乐器性能、演奏风格的需要,也是编创者有意突出坚定刚毅、果敢乐观的英雄品格和英勇无畏、一往无前的精神气势。

将原民歌的结句长音,以隐伏支声衬腔式加花和增添装饰音等,是使其旋律器乐化的常见方法。如《达那巴拉》原民歌第1、2乐句为:



第4乐句为  $2.\ \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$  |, 改编后的四胡曲则是:

第1、2乐句



a、c处均是将原4拍子的长音,改为隐伏衬腔支声式加花变奏,给人一种第二声部和连绵起伏的感觉,而c的装饰音,则富有特殊的韵味和魅力,c和d是旋律上移,并加滑打法,充分加强情绪的渲染和感情的抒发,使人耳目一新,比原民歌更富有表现力,所以,一些专业工作者和歌唱家,在使用这一旋律时,就沿用了四胡曲的这一变奏旋律,如舞剧《达那巴拉》的主题歌、著名蒙古族男高音歌唱家拉苏荣对该民歌的演唱,均是如此。由民歌改编的四胡曲,反过来对民歌加以影响,这也许是蒙古族民歌衍变的一个具有典型意义的传承进程。

华彩变奏手法,同样集中反映在对传统民间器乐曲的成功改编上。如孙良演奏的不同把位的12个调的24首《八音》联奏曲中,可以说是集扩展加花手法大成。正因如此,孙氏《八音》,一直被奉为四胡曲的经典曲目。

《八音》,又称《八谱》,原是一首在内蒙古草原流行甚广的大型器乐曲。杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中称:“在内蒙的四弦(即四胡)独奏曲中,有些曲调相当古老,至少可相信它们为明清时代或其前的作品。《八音》一曲特别可以注意。它是以各地民间最流行的器乐曲调《老六板》为依据,利用转调、扩展等手法进行加工变奏而成。对此曲的变奏形式,全国各地有不少,而此曲却是其中较好、而且别具特色的一个。”



现以孙氏《八音》中1—3混合把位的五个调《八音》与《老六板》的相对照,可窥见蒙古族四胡曲节奏扩展和旋律加花变奏手法之一斑。

《老六板》 《八音》	$\frac{2}{4}$ 3	3	6	2	1
1 = D	$\frac{2}{4}$ 5. 3 2	3. 2 5 i	i 6 5 5	5 3 5 3 2	i 1 3
1 = A	$\frac{2}{4}$ 3.	2   3 2 5 6	1 6 1	2 3 2	1. 3
1 = F	$\frac{2}{4}$ 6 5	2   3. 5 5 6	1. i 7	6 5 3 5	1. 2 3 5
1 = $\flat$ A	$\frac{2}{4}$ 5.	2   3. 2 5	6 5 5	5 3 5 3 5	1. 6
1 = $\flat$ E	$\frac{2}{4}$ 3 2	3 2 3 5	1 i	6 5 3 2	0 1 3

	5	6	1
2 i 6 i	5 1 i	i 6 5 6	1. 2 3 2
2 1 6 1	5 6 1	0 1 5 6	1. 2 3 2
2 1 6 6	5 i 7	6 5 3 5	1. 2 6 2
2 5 3 2	5 6 7 2	6 1 5 6	1 5 6
2 1 6	5 1 i	i 6 5 6	1. 2

6	1	1	3	2
5 1 i	6 i 3 2	1 i 6 i	6 5 3	2 1 3
5. 6 1 2	6 5 3 2	1 6 1	1 5 3	3 2 1 6
5 1 6 i	6 5 3 5	1 i 7	6 5 3 5	2 5 1
0 5 1	6 5 3 2	1 6 5	5 5 3 5	2 5 1 6
5 1 i	6 i 3 2	1 i 7	6 5 3	2. 3 1 3

由上可看出,《八音》虽然是由《老六板》扩展节奏和旋律加花变奏而来,但已“离体”太远,我们只能从旋律骨干音或强拍音中,隐约看出《老六板》的痕迹,而在旋律进行、民族风格和情调上,都已形成了蒙古族独特的新颖色彩,从而使《八音》成为一首独具一格的蒙古族传统民间器乐曲了。

# 376. 荷 英 花(一)

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

哲里木盟

中板稍慢

2/4

三 5 5 5 | 四 6 6 5 | 三 5 3 3 5 | 5 3 2 5 | 内三 5 5 5 |

外 1 6 1 | 内 6 5 | 内 5 3 2 5 | 内 3 2 3 5 | 外 6. 5 6 5 | 外 2 2 3 |

二 1 2 | 三 2 7 6 6 | 内 5. 1 | 外 6 5 3 5 6 | 内 5 5 5 6 |

外 1 2 | 三 6. 5 | 内 5 3 5 5 | 外 2 2 5 | 3 2 3 5 |

6. 1 | 6 5 5 | 5 3 3 5 | 5 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 5 5 3 2 |

1. 2 1 6 | 2 5 | 5 3 3 5 | 5. 0 7 6 | 5. 6 | 7 2 6 7 2 2 |

6. 7 | 6 5 5 | 5 3 5 | 5 5 5 3 2 | 1. 6 | 2 5 5 3 2 |

1. 2 1 6 | 2 2 3 5 | 5 3 5 | 5. 0 7 6 | 5. 6 2 | 7 2 6 7 2 3 |

6. 7 | 6 5 | 内 5 5 1 | 外 1 6 1 | 内 6 5 | 内 5 3 5 5 | 5 3 2 |

内 5 5 5 1 | 外 1 6 6 2 | 内 5. 3 2 | 3 2 3 5 | 外 6. 5 |



1. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>♯</sup>3̣ 2̣ 5̣ <sup>~</sup>3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | <sup>tr</sup>

5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>♯</sup>3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | <sup>tr</sup>

5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | <sup>tr</sup>

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 4̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | <sup>tr</sup>

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | <sup>♯</sup>3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | <sup>♯</sup>3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>♯</sup>3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | <sup>tr</sup>

5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

<sup>♯</sup>3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ / 0 ||

渐慢

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 378. 荷 英 花 (三)

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86

$\frac{2}{4}$  5. 1̣ | 6 5̣ | <sup>♯</sup>3. 5 | 5. 3 2 3 | 5 1 | 1 6 1 6 5 |

5. 3 2 5 | 3 2 5 | 6. 5 | 2̣. 5 | 1̣. 6 5 3 | 2̣. 1̣ 6̣ |

5 2̣ 1̣ | 6 2̣ 3 6 | 5 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5 | <sup>♯</sup>3. 5 |

2 5 5 | 3 5 5 | <sup>♯</sup>6. 1 | 1. 6 5 5 | <sup>♯</sup>3. 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2̣ 5 | 5. 3 5 6 | 5 6̣ |

5. 6 | 7. 6 2 3 | 6. 7 | 6̣ 5 5 | <sup>♯</sup>3. 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 5 6̣ |

5. 6 | 7. 6 2 3 | 6. 7 | 6̣ 5 | 5 7 2 | 6̣ 5 |

<sup>♯</sup>3. 5 | 5. 3 2 3 | 5. 1̣ | 1̣ 6 1 6 5 | 5. 3 2 5 | 3 2 5 |

6. 5 | 2̣. 5 | 1̣ 6 5 3 | 2̣. 1̣ 6̣ | 5 2̣ 1̣ | 6 2 3 6 |

5 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5 | <sup>♯</sup>3. 5 | 2 5 5 | 3 2 5 2 |

i.  $\dot{2}$  |  $\tilde{6}$  5 |  $\tilde{3}$ . 5 | 5 2 3 5 | i. 6 | 2 5 3 5 |

i. 6 |  $\dot{2}$  5 |  $\overset{tr}{3}$  5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7. 6 2 |

6. 7 |  $\tilde{6}$  5 | 4. 5 | 3 5 3 2 | i. 6 | 2 5 3 5 |

i. 6 |  $\dot{2}$  5 |  $\overset{tr}{3}$  5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 2 |

6. 7 |  $\tilde{6}$  5 | 5 7 2 |  $\tilde{6}$  5 | 3. 5 | 5. 3 2 3 |

5 1 | 1 6 1 6 5 | 5 3 2 5 | 3 2 5 | 1. 6 5 5 | 5 3 5 3 5 |

1 5 3 | 2 5 1 6 | 5 1 5 | 6 5 3 5 | 5 5 6 | 1. 5 |

$\tilde{6}$ . 5 |  $\overset{tr}{3}$  5 | 2 5 5 | 3 5 5 |  $\overset{tr}{6}$ . 1 | 1 6 5 5 |

4. 5 | 3 5 2 5 | 1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2 5 |

$\overset{tr}{3}$  5 6 | 5  $\tilde{6}$  | 5. 6 | 7. 6 2 3 | 6.  $\tilde{7}$  |  $\tilde{6}$  5 5 |

4. 5 | 3 5 2 5 | i. 6 | 2 5 3 5 | i. 6 |  $\dot{2}$  5 |

$\overset{tr}{3}$  5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 2 | 6. 7 |  $\tilde{6}$  5 |

5 7 2 | 6 5 | 3. 5 | 5 3 2 3 | 5 1 | 1 6 1 6 5 |

5. 3 2 5 | 3. 2 5 | 6. 5 | 2. 5 | 1. 6 5 3 | 2. 1 6 |

5 2 i | 6 2 3 6 | 5 2 | i. 2 | 6 5 | 3. 5 |

2 5 5 | 3 5 5 | 6. 1 | 1. 6 5 5 | 3. 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 5 6 |

5. 6 | 7. 6 2 3 | 6. 7 | 6 5 5 | 3. 5 |

5 3 5 3 2 | i. 6 | 2 5 3 5 | i. 6 | 2 5 |

3 5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 2 | 6 - | 6 - ||

(孙良演奏 乌兰娜记谱)

### 379. 荷 英 花(四)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 76 - 86$

$\frac{2}{4}$  5 7 2 | 6 5 | 5 3 5 | 5. 3 2 3 | 5 1 i | i 6 i 6 5 |

5. 3 2 | 3. 2 1 i | 6. 5 | 2. 3 | i 5 3 | 2 i 6 i |

5 1 | i 3. 2 | 5 1 2 | i. 2 | 6 5 6 | 5 3 5 6 |

2. 5 | 3 2 1 2 | i. 5 | 6 5 1 | 5 i | 5 3 5 3 2 |

$\tilde{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\tilde{2}.$   $\underline{3}$  |  $\tilde{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{1}\ 2$  |  $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{1}$  |  
 $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $2$   $7$  |  $6.$   $\underline{7}$  |  $6$   $5$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{1}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\tilde{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\tilde{2}.$   $\underline{3}$  |  $\tilde{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{1}\ 2$  |  $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}$  |  $\overset{\square}{5}$   $\overset{\square}{1}$  |  
 $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $2$   $7$  |  $6.$   $\underline{7}$  |  $6$   $5$  |  $\underline{6}$  - |  $6$  - ||

(孙良演奏 阿拉坦巴根记谱)

### 380. 莫德莱玛(一)

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{22}$  ||  $\underline{3566}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6116}\ \underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\overset{\text{内}}{1.}\ \overset{\text{四四二}}{6}\ \overset{\text{四四二}}{6'}\ \overset{\text{四四二}}{3'16}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 22}$  |  $\underline{3516}\ 5$  |  
 $\underline{66}\ \overset{\text{四四二}}{1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{\text{四四二}}{1.}\ \overset{\text{四四二}}{6}\ \overset{\text{四四二}}{6'}\ \overset{\text{四四二}}{3'16}$  |  $\underline{6\ 16}\ \underline{51}\ \underline{356}$  |  $\overset{\text{外三}}{1}\ \overset{\text{二}}{63}\ \overset{\text{内三}}{2}\ \overset{\text{外二}}{1}$  |  $\overset{\text{内三}}{6}$   $\overset{\text{外二}}{1.}\ \overset{\text{外二}}{3}$  |  $\overset{\text{外二}}{6}\ \overset{\text{外二}}{65}\ \overset{\text{外二}}{3}$  |  
 $\underline{6661}\ \underline{5\ 65}\ \underline{35}$  |  $2$   $2\ 3$  |  $\overset{\text{外二}}{5.}\ \overset{\text{三二}}{6}\ \overset{\text{二}}{1.}\ \overset{\text{二}}{21}$  |  $\overset{\text{二}}{1}\ \overset{\text{二}}{21}\ \overset{\text{二}}{65}\ \overset{\text{二}}{5\ 2}$  |  $\overset{\text{三}}{3.}\ \overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{三}}{3}$  |  $\overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{三}}{33}\ \overset{\text{三}}{3}\ 0$  |  
 $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{22}$  |  $\overset{\text{三}}{3.}\ \overset{\text{三}}{5}\ \overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{三}}{33}$  |  $\overset{\text{外三}}{6}\ \overset{\text{内三}}{3}\ \overset{\text{外四}}{6}\ \overset{\text{外四}}{6'5}$  |  $\overset{\text{三}}{3.}\ \overset{\text{四}}{5}\ \overset{\text{四}}{5}\ \overset{\text{四}}{35}\ \overset{\text{四}}{32}$  |  $\overset{\text{内三}}{1}$   $\overset{\text{三}}{6.}\ \overset{\text{三}}{3}$  |  
 $\overset{\text{二}}{2}\ \overset{\text{四}}{6}\ \overset{\text{外三}}{5}\ \overset{\text{外三}}{3}\ \overset{\text{外三}}{2}$  |  $\overset{\text{内三}}{1}$   $\overset{\text{外三}}{6}\ \overset{\text{外三}}{3}$  |  $\overset{\text{外二}}{2}\ \overset{\text{内二}}{5}\ \overset{\text{外三}}{3}\ \overset{\text{内三}}{6}$  |  $\overset{\text{三}}{6}\ \overset{\text{四}}{5}\ \overset{\text{四}}{5}\ \overset{\text{四}}{2}$  ||  $\overset{\text{内三}}{3}\ \overset{\text{三}}{5}\ \overset{\text{三}}{6}\ \overset{\text{三}}{6}\ \overset{\text{三}}{5}$  |  
 $\overset{\text{外二}}{6.}\ \overset{\text{外二}}{1}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{61}$  |  $\overset{\text{外三}}{1.}\ \overset{\text{内三}}{2}\ \overset{\text{外三}}{1}\ \overset{\text{外三}}{3}\ \overset{\text{外三}}{16}$  |  $\overset{\text{外二}}{6}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{24}$  |  $\overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{三}}{5}\ \overset{\text{三}}{6}\ \overset{\text{三}}{6}\ \overset{\text{三}}{5}$  |  $\overset{\text{外二}}{6}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{61}\ \overset{\text{外二}}{5}\ \overset{\text{外二}}{6}$  |



外<sup>二</sup> 内<sup>三</sup> 内<sup>三</sup> 外<sup>三</sup> 内<sup>三</sup> 外<sup>二</sup> 内<sup>二</sup>

i. 2 i 3 i 6 | 6 5 5 6 5 | i. 3 2 i | 6 i. 3 | 6 6 5 3 6 |

i 5 6 i 5 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5. 6 i. 3 | 1 6 6 5 5 3 5 2 | 3 - | 3 - ||

(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 381. 莫 德 莱 玛(二)

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  3 6. i 5. 3 2 2 | 3 6 5 5 i | 6 6 i 5 6 i | i. 2 3 5<sup>#</sup> i 6 i | 5 6 i 5 3 2 |

3 6 6 5. i | 6 6 i 5 6 i | i. 2 3 5 i 6<sup>#</sup> i | 5 1 6 5 6 i | i 6 2 3 i |

6 i 6 i. 2 3 5 | <sup>#</sup>i 6 5 3 5 6 | 6. 5 6 i 5 3 5 | 2. 1 2 3 6 | 5. 6 i. 2 3 5 |

<sup>#</sup>i 6<sup>#</sup> i 5. 3 2 5 | 3 3 5 6 | 3 6 6 i 5 3 2 | 3 6 6 5. 6 | 6 3 6 6 5 |

3 6 5 3. 2 | i 2 3 6 3 6 | 2 3 i 2 6 3 6 | i 2 3 6 3 6 | 2. 3 i 2 6 3 5 |

3 6 6 i 5 2 | 3 6 6 5 5 6 | 6 6 i 5 6 i | i 2 3 i 6 i | 5 1 6 5 6 i |

i 6 2 3 i | 6 i 6 i. 2 3 5 | i 6 5 3 6 | 6. 5 6 i 5 3 5 | 2 2 1 2 3 6 |

5. 6 i. 2 3 5 | <sup>1.</sup> <sup>#</sup>i 6 i 5 3 2 | 3 3 5 6 || <sup>1.</sup> 渐慢 <sup>#</sup>i 6 i 5 2 | 3 - | 3 0 ||

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)