

佛冈民间

佛冈县文化广电新闻出版局 编著



 羊城晚报出版社

佛冈民俗

佛冈县文化广电新闻出版局 编著

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

佛冈民俗 / 佛冈县文化广电新闻出版局编著. — 广州:
羊城晚报出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-80651-500-6

I. ①佛… II. ①佛… III. ①风俗习惯—佛冈县
IV. ①K892.465.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254773号

佛冈民俗

FOGANG MINSU

责任编辑 吴江 黄初镇

特邀编辑 陈逸琴 刘业成 宋抗壹

责任技编 张广生

装帧设计 林丽华 江广绵

特邀校对 钟国强

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

网址: www.ycwb-press.com

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张7 字数140千

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-500-6/K·47

定 价 48.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

编委会

顾问：华旭初 梁金鉴 蓝山鹰

主任：卢少峰 丘剑华

主编：曾道明

副主编：黄焜文 朱润财 黄芳

资料提供：（按拼音排序）

邓振华 黄超贤 黄灵辉 黄素英

黄武建 黄裕忠 黎榕新 李冠洲

李国辉 李子良 卢小丽 莫灼林

彭贺宣 吴曙光 张引修 钟国强

周永洪 朱冠辉 朱沛武



序一



七年前，我到佛冈这个既离广州近在咫尺又颇感陌生的山区小县任职。刚踏上这片土地，扑面而来的是改革开放给山区带来的勃勃生机。初来乍到，第一个任务便是了解当地的情况，到镇村去走访。那段时间，对佛冈的印象既新鲜又具体。我忘不了这里的山山水水，从悠远的小巷子纵观远处的小山，感受远离喧嚣的古朴与闲适，青墙黛瓦，石板铺路，古井幽静，老树盘根，老人围坐起来闲谈古今，小孩环绕着嬉戏。活像缓缓展开了一轴栩栩如生的悠闲民风村景水墨画卷。

《管子·正世》有语云：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗，本治乱之所生，知得失之所在，然后从事。”民俗乃当地之根本，是民族最古老的文化的特有标记，充实和丰富着我们民族的生命意识和文化意识，尽显当地文化意义的风华和辉煌。越是民族的，就越是世界的。要了解一个地方，就必须从了解当地的民俗开始，那是古老的起源，带着时代变更的印记。这对我也有莫大的好处，是执政一方的开始。

多年的改革开放给我们带来了巨大物质财富。然而，物质财富只是满足人生的基本需要，低级需要。如果一个人仅仅追求物质财富，只能说明他的生命层次是很低的。拼命追求物质财富可能离真正的财富越来越远。物质只有羽化成文化，才是真正的财富，代代相传，

影响千秋。正是看到了这一点，从国家到地方都转而更加重视文化建设，不遗余力保护、发掘文化遗产，塑造文化形象。这正是我们这个国家、这个民族希望之所在。

民俗是依附人们的生活、习惯、情感与信仰而产生的一种文化。民俗文化作为保留民族历史记忆、展现当地风土人情、传递本土文化认同、凝结人民群众智慧的风俗文化，是最能体现一个地区民族风格和人文特点的历史见证，也是对当地“文化软实力”的完美阐释。

佛冈地处广东省中部山区，古有“扼塞广韶、橐钥三州”之称，为粤北往来广州及珠江三角洲的通衢。这里夹居着广府籍和客家籍两大民系，民俗纯朴独特，“十里不同俗”的现象非常突出，其中豆腐节、舞被狮等民间民俗在全国甚至全世界都是独一无二的。佛冈的民俗文化像是一块璞玉，等着能工巧匠雕琢成为温润灵巧的古玉；也像一口温泉眼，泉水汨汨，热气腾腾，气雾氤氲，亟待着世人的亲近与开发；更像是一个卧躺群山当中的仕女，红唇绿妆，肌胜于骨，装扮成为庄重、丰盈的观音，静静地等待远处的信男善女前来顶礼膜拜。在接触“地气”过程中，我发现当地的许多年轻人已经很少知道民俗为何物，甚至是排斥，认为是老土物、俗物。这使我更感有一份文化载道的责任和亟待的必须。为官一任，

教化一方。我深感要给可爱的佛冈人民留下点什么，给佛冈的文化发展做点什么。这如心病，萦绕多年。

《佛冈民俗》的出版无疑让我们看到了希望，找回了自信，颇感欣慰。

经过佛冈文化部门多年来的酝酿，半年多的搜集、整理和编写，《佛冈民俗》终于付梓出版。作为一本记载佛冈那些内容丰富多彩、内涵奇妙独特、历史底蕴深厚的民俗文化的书籍，既可以宣传和推介佛冈这块改革开放的前沿热土，又使珍贵的非物质文化遗产从形象变成具体，得以更好地传承和发展，更能为和谐发展的佛冈和勤劳智慧的佛冈人民留住这份带着泥土芳香和本土特色的文化记忆，可以说功在当代、利在千秋，实属可喜可贺。

《佛冈民俗》对现存的民俗资料和民俗风情进行了全面的收集、筛选和整理，并进行了大量的实地补充调查，使民俗文化项目内容有了进一步的丰富、完善。本书从民俗风、古村落、古建筑、佛文化四大部分对佛冈民俗文化进行了图文并茂的介绍，展示了豆腐节、舞被狮等颇具地方文化特色和极富趣味的民间习俗，可以让我们领略到上岳古民居、东坑黄氏宗祠等穿越历史的艺术瑰宝，感受到人与自然和谐统一的佛文化，从而为广大读者提供一份丰厚醇美的文化大餐。

本书的出版发行是对佛冈历史文化建设的一次重要回顾和展示，从传承久远、丰富多彩的民俗风情中，我们可以领略到佛冈人民以勤奋的劳动、智慧的创造在历史中前行的足迹，保护和弘扬这一珍贵的文化遗产，汲取其中的优良精神内涵，将有利于构建健康、和谐的人

文环境，对于佛冈未来经济、社会、文化、生态的可持续发展，必将产生重大而深远的影响。

民俗是我们的文化根基和文化情结。随着时代的变迁，民俗附上了经济发展的印记一并发扬光大。近年来，我县高度重视非物质文化遗产保护和传承工作，通过民俗文化与旅游项目相结合，激活民俗文化资源，打造佛冈文化旅游品牌，使民俗在传承中得以延续和健康发展，实现其巨大的精神文化价值，为提高文化软实力，构建富强幸福新佛冈提供强大的文化支撑。

相信《佛冈民俗》一书的出版及发行，将进一步激发佛冈县人民热爱佛冈、建设佛冈、发展佛冈的热情和动力，让佛冈文化之花更璀璨！

正基于此，欣然为之序。

纪旭初
2012年11月

（作者系中共佛冈县委书记、佛冈县人大常委会主任）



序二

清道光十七年（1837年），佛冈厅第十七任同知龚耿光主持编纂了佛冈有史以来的第一部志书《佛冈厅志》，该书记录了自嘉庆十八年（1813年）至道光十八年（1838年）间的历史。13年后，清咸丰元年（1851年）佛冈厅第十九任同知夏承煜交刻板付印，从此才有了第一本专门记录佛冈人文历史的专著。佛冈地处南粤中部，有“橐钥三州”之称，人文历史源远流长、博大精深，然而佛冈更早的人文史料却因没有相关史书专著记录，渺茫而难以查询。“逝者如斯”，令人扼腕长叹。

2012年佛冈文化界编印了《佛冈民俗》一书，有远见地记录了佛冈的人文历史，是当下历史节点上对佛冈人文历史的传承。现代人查阅的是古代先贤留下的文化遗产，而我们今天所做的也将为后人所观瞻。乱世重武，盛世兴文。在中华民族伟大复兴之际，佛冈的文化也应该有所作为。文化是民族血脉灵魂，文化更是可持续发展的基石。《佛冈民俗》一书的编纂，正逢其时。

客观地说，古代官方史料有记录佛冈人文历史的并不多，主流的名人、事件、遗址影响不大。但勤劳的佛冈人民用他们智慧和勤劳的双手为佛冈留下一笔珍贵的文化遗产。豆腐节、舞被狮的全民狂欢，民安古村青砖黛瓦的幽深古巷，观音山卧佛下的禅钟晚唱，马口寨、大庙峡的传奇故事，还有战国青铜剑折射的刀光剑影，西周

铜铎发出的洪钟大吕，这一切形成了佛冈文化的主流，这是佛冈文化的源，这是佛冈文化的根，这正是溶入佛冈人民血液的文化灵魂。

文化兴国、文化强县已经成为当下的共识。在清代，佛冈的官员做了些开民智、兴书塾的好事，那时他们想记录的是“名公巨卿丰功伟烈”，让老百姓“生咏仁蹈德心”。而我们现在兴文强县，其根本要旨是建设和谐佛冈、幸福佛冈、美丽佛冈！文化的概念很大，文化强县的工作必须从历史的高度着眼，从具体工作入手。《佛冈民俗》的出版，从近处说是一件实事，是对佛冈人文历史的传承，从大处说那就是弘扬中华民族优秀传统文化的大事。佛冈文化大有可为！如何让淳美的独特民俗文化成为佛冈经济社会发展的可持续的助推器，成为佛冈人民幸福生活的载体，值得我们深入研究，我们也有不可推卸之责。

佛冈民俗文化博大精深，精彩纷呈，《佛冈民俗》图文联袂，引人深思，此书所述仅为沧海一粟，如何传承发展，吾辈任重道远。



2012年11月

（作者系中共佛冈县委副书记、佛冈县人民政府县长）



前言

民俗是一方水土最古老的文化，是穿越百年风雨传来的最质朴的声音，是千载烟火下最虔诚的图腾；是代代不变的祝福，薪火相传的寄语。

沿着民俗深处的脉络，听吉河流淌的旋律中，不息的诉说与歌吟，自远古而来——

元末明初，南粤战乱连年，水、旱、蝗、疫灾害接连不断，匪贼四起。有一沈氏族人为躲避灾劫从大埔县往粤北拾荒而逃，途中相遇同样逃难的麦姓一族，遂结伴同行。一路辗转到了吉河一带，麦沈两族族长找一山洞安置好族人，带上干粮继续北上寻找安居之地。

一路餐风宿露，溯河而上。一日黄昏，到一山峡处，只见山上褐石峻嶒，古木参天，山道幽深似有异风逸出。两人不敢贸然向前，正踌躇间，突然听到空中传来“锵锵锵锵……”的叫声，忽见一形如鹤，身高近丈，羽若锦缎的大鸟翩舞而过，两人拂草穿林尾随而去，突然大鸟消失，眼前豁然开朗，两棵苍松拔地而起，松涛起处，有一寺庙，但见寺内佛像彩漆剥落，烟火早冷。

“寺庙尚且如此，这世道——”沈姓族长拿出干粮袋子，摸出仅剩的两块米饼摆上供桌。

“施主好善心。”一鹤发童颜的老僧不知几时，从何地而来，出

现在面前。

“大师是寺中住持？”

老僧笑而不答，反问二人：“施主为何而来？”

“天地之大，竟无立身之所，还请大师指点。”

“此心安处即为庐。”老僧引领二人来到寺外松树下，手向前方一指，便返身入寺，闭门息影。

天大亮，老僧所指处一山冈凸显出来，只见水绕竹掩，鸟语绵延，山北平缓辽阔，草木葱茏，可见土质肥沃，沈麦大喜，接来族人，开山结庐，辟地成田，在此繁衍生息。感念当初高僧指点，又建村于山冈，故起名“佛冈村”。后欲答谢高僧再上寺庙，却再难觅其踪。

提起那只大鸟，族中老人见多识广，说能发出“锵锵”之音的只有凤凰。凤凰乃神鸟，佛冈与此鸟渊源颇深。传说此地远古时候曾有一对恩爱的凤凰，因嬉戏中凤用力过重激怒了凰，从此劳燕分飞，东西对峙。凤羽化而为观音山，凰栖变而成独凰山。观音山三座山峰天然呈卧佛状，据说高僧在山中辟崖成洞，潜心修炼，后人建成永佛寺，鼎盛时僧田百亩。天意佛缘原非凡人所能参悟，后人放下寻访高僧的念头，在此开枝散叶，安居乐业。

嘉庆十六年（1811年），广东总督蒋松筠奏请清朝政府将清远的

吉河乡，英德大陂六乡从原属县划出。嘉庆十八年（1813年），在佛冈村附近设立“佛冈直隶军民厅”。民国三年（1914年）撤厅改设佛冈县。建厅距今近两百年，设县近百载。当年佛指一抬，山移地换，旧貌新颜百年繁华不断。

几百年的风雨，从观音山卧佛的额头飘落，沾起山前岁月的蓊郁，穿越吉河从远古一路道来的深情，扬撒开去，孕育出一方人杰地灵，多彩的民风民俗，如人间春后的花朵，开上历史的锅耳，飘落温热的大地怀抱，在一床留着余温的被单下张望世界，在满天洁白的豆腐中，吹响时代的鸽哨……

山是历史的扉页，水是城市的记忆。有多少笔墨记录不了，语言无法尽述的，都在那卧如观音的山上，都在那碧若凝眸的水里。32万人民延续着古道足音，以几百年不变的淳朴，走一程盛世太平，走一程和谐幸福。

等你，来聆听。

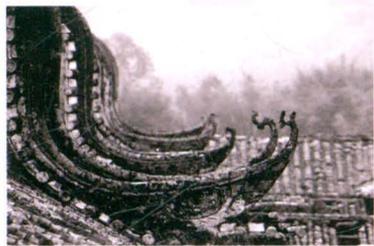
来吧，和我一起，凭着山城暮色，听观音山再次响起的梵音，去想一个名字的因缘，去听半城古往今来。

回溯，是另一种抵达。

目 录



民俗风——舞动的记忆	1
豆腐节，洁白的愿望	2
舞被狮，传承的母爱	9
吉河大庙做神功，曾经的热闹繁华	15
舞春牛，春牛舞罢起春耕	18
鲤鱼灯，年年有余的祈求	21
抢花炮，不一样的运动	24
接三王，乡间的忠孝礼义	32
做牛潮，生命的礼赞	43
舞狮，“王”的威仪	44
舞龙，游动的民间艺术	48
撞彩门，一篮“好运”满天红	50



古村落——停靠的历史	51
龙门镇上岳古民居，伸向历史苍穹的锅耳	52
汤塘村，温泉浸泡的古梦	62
高岗镇社冈下村，遗落民间的梅花瓣	70
土仓下围，穿越时代的箭镞	74

目录



古建筑——穿越时空的印记	81
宗祠，溯源的文化印记	82
三爰亭，纷沓而至的足音	85
君庐，末代榜眼的寄寓	86
三德园，邂逅乡间的罗马柱	87
龙岗区古街，静寂了的街声	88



佛文化——天人合一的禅唱	89
观音山，妙相圣灵的仙境	90
王山寺，圣树擎起的梵音	93
佛冈，与佛结缘	96
后记	97

佛冈民间

佛冈县文化广电新闻出版局 编著



 羊城晚报出版社

