

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



# 眉县民间传说故事

严文团 编著

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



# 眉县民间传说故事

严文团 编著



陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

眉县民间传说故事 / 严文团著. — 西安: 太白文艺出版社,  
2016.6

(眉县历史文化丛书 / 卢文远主编)

ISBN 978-7-5513-0899-1

I. ①眉… II. ①严… III. ①民间故事—作品集—眉县  
IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第312755号

## 眉县民间传说故事

编 著	严文团
责任编辑	王大伟 强紫芳 师云鹏 刘冬
整体设计	Spritedeer
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	197千字
印 张	14
版 次	2016年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0899-1
定 价	35.00元

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换  
印厂电话: 029-87250869

## 《眉县历史文化》丛书编辑委员会名单

顾 问：李智远 孙敬虎 王宁岗 武勇超

赵锦文 王春社

主 任：郭建军

副 主 任：段永孝 卢文远

委 员：钟双勤 李西平 曲永宏 马 飞

张永麟 张 鹰 杨广利 王富强

贺文军 樊怀军 贺海良 张 辉

主 编：卢文远

副 主 编：马 飞 吴乃良

编 辑：赵军良 严文团 王新秦 刘怀君

刘启云 侯省彦 杨虎平 严惠婵

# 总序

王宁岗 武勇超

《眉县历史文化》丛书经精心编纂，现已告竣，即将付梓出版，这是值得庆贺的一件大事、喜事。

丛书共分《眉县历史人物传略》《眉县文物稽古》等8个分册，近180万字。这是一套旨在总结历史、延续文脉的重要著作，也是全面研究眉县历史文化资源的珍贵文献，具有较高的史学价值和文化品位。丛书的出版，对充分反映眉县悠久灿烂的历史文化和地域文化，彰显眉县的文化魅力，提升眉县的文化软实力，特别是借助历史文化品牌助推县域发展具有十分深远的意义。

现在和未来都是历史的延续，是一个不断传承的链条。现实是果，历史是因，未来则是历史和现实的必然延续。要发展好、建设好一个地方，必须先全面了解它的发展历史。只有读懂历史这本教科书，才能从更深层次上认识这个地方。以史为鉴，才能更好地把握未来的发展方向，廓清工作的思路。

眉县历史悠久，文化积淀深厚。遍及全县的32处仰韶及龙山文化遗址，证实了早在远古时期，眉县人的先祖们就在此繁衍生息。眉县的“眉”字原本为“郾”，最早见于《诗经·崧高》中的“申伯信迈，王饯于郾”，说的是周宣王在“郾”这个地方为即将赴任南国的申伯饯行的故事。“郾”在秦帝国实行郡县制以后设县，历史上曾更名为“平阳”“美阳”“渭滨”“郾城”等。“郾”字在《辞海》和《新华词典》中都解释为眉县地名专用字。1964年9月，国务院颁布的《汉字简化方案》将“郾”字简化为“眉”。“郾”字从象形或是会意角度理解，都是一张五官端正、眉目清秀、表情丰富的脸庞。古人为什么造这样一个字来做地名，尚待学者深究。后来有一说，眉县因地形似人的眉毛而得名，此说





尚无确切考据。

眉县历史源远流长，有着非常丰富的历史文物资源。1953年以来，仅杨家村就有五次重大考古发现，出土均为国宝级青铜重器。特别是2003年春出土的西周贵族单氏家族窖藏27件青铜礼器，被考古界誉为我国21世纪重大考古发现之一。曾在北京中华世纪坛举办了名为《盛世吉金》的专题展览，轰动国内外。眉县也因此被誉为“青铜器之乡”。

眉县人杰地灵，自古至今，英才辈出。如西周申伯，古代著名军事家、秦国大将白起，先秦水利专家、都江堰建造者李冰父子，三国时蜀国大臣法正，唐朝宰相王珪，唐代著名医学家王焘，北宋著名思想家、关学宗师张载，清初著名思想家、诗人、“关中三李”之一的李柏，中国人民解放军开国上将李达等一批历史名人。他们胸怀天下，在不同的历史时期发挥了重要作用，成为眉县人精神形象的光辉代表。

眉县农业生产条件优越。山水田园，物华天宝，得太白山之恩泽，承渭河水之浸润，故农产品丰富且特色突出。“壤虽小而民富庶”。历史上有极具盛名的地方特产，如积谷寺贡米、北崖下九眼莲藕等都曾为朝廷贡品。20世纪六七十年代，“东边辣椒西边蒜，苹果柿子绕山转”成就了眉县10万亩花果山之名。20世纪90年代以来，眉县猕猴桃迅速发展，成为中华猕猴桃的原产地，被农业部命名为“中国猕猴桃之乡”。现在，猕猴桃已不单是一个产品，而是一个产业、一个品牌、一种文化现象，体现了眉县人积极适应自然、适应市场，创新求变的文化特质。猕猴桃因眉县山水田园而蓬勃发展，眉县因猕猴桃而走向全国，名扬世界。

眉县人笃实勤劳，胸怀宽阔，思想开放，在经济、社会、文化活动中，善于主动接纳新思想、新信息、新技术，使之成为经济发展的不竭动力。这种品性形成的原因是多方面的，其中很重要的一条就是因为悠久的移民历史。从秦始皇“徙六国富豪以实关中”起，历朝都有较大范围的移民活动，眉县现在仍保留着“山东庄”“河南村”等祖籍在外省的移民村庄。正是这种不同地域文化的长期交流与融合，形成了多元的人口结构，多元的文化生态，多元的民风民俗，造就了眉县人开放包容的心态和乐于接受新事物，善于吃苦创业的品格；更成就了当今眉县的迅

猛发展。

眉县是片英雄的土地，有较浓厚的红色革命传统。早期就有共产党地下组织活动。20世纪30年代，红二十五军、红七十四师辗转眉县留下了革命足迹。1949年夏天，彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾在此部署指挥了著名的扶眉战役，一举击溃国民党嫡系胡宗南部队，为西北、西南的最后解放奠定了基础。这些光辉的历史，时刻激励着眉县人奋发进取、积极向上。

眉县是块活力四射、激情绽放的土地。先贤的勤劳智慧创造了可歌可泣的昨天。今天，敢想敢干、勇于创新的眉县人民又焕发出新的活力和干劲，经济发展取得了令人瞩目的成就，先后荣获中国民营经济最具活力县、中国十佳旅游度假区、中国果蔬标准化生产基地、国家级休闲农业示范区及陕西省首家教育强县等荣誉称号。特别是近年来，坚持以“跻身全省十强、跨入西部百强”为目标，以转型升级、提质增效为主题，强力推进园区基地和百亿重点项目建设，持续发扬拼搏精神，连续五年被评为宝鸡市年度目标责任考核优秀县区。眉县壮丽的山川，秀美的田园，深厚的文化底蕴吸引着全省、全国乃至全球的目光。

历史文化是一个地方的文脉和灵魂，也是一个地方自信的根基和底气所在。勤劳智慧的眉县人民在长期的生活生产实践中创造了独特的地方文化，我们为拥有源远流长而独具特色的历史文化感到自豪，这一切都充分体现在当今眉县人的文化自觉、文化责任、文化担当。在过去的的时间里，眉县的决策者，特别是文化界的一批有识之士对眉县的历史文化给予了高度关注，进行了全面深入的挖掘和研究，终成《眉县历史文化》丛书，为眉县经济社会发展提供了有力的文化支撑和精神动力。

先辈们创造了灿烂夺目的历史文化，作为当代眉县人，要读懂它，就要用继承、发展的眼光来重新审视、重新理解家乡的历史，全面系统地汲取优良传统，找准历史方位与坐标，做好本职工作，更加自觉地承担起引领社会进步、弘扬优秀传统文化的责任。

《眉县历史文化》丛书的出版为国内外朋友及社会各界人士提供了了解和研究眉县历史文化的基础资料，有助于眉县对外开放、招商引资和



加强同外界的经济协作、文化交流。我们向一切热爱关心眉县，愿意为眉县的发展出力献策的朋友们推荐这套丛书，希望它能给各位的工作、事业和生活带来帮助，带来启迪。

2015. 12

(作者分别系中共眉县县委书记、眉县人民政府县长)





# 前 言

卢文远

眉县是一个有故事的地方。

民间故事是文学的重要方面。她扎根在农业社会的土壤中，散发着泥土的清香，承载着农村人的爱恨情感和理想，寄托着离乡游子的深深乡愁。

我记得小时候，最快乐、最享受、最难忘的是听大人讲过去的故事。从后羿射日到女娲造人，从三皇五帝到民国旧事，从玉皇王母、天宫神灵到匪盗祸乱，从牛郎织女到婚嫁习俗，从二十四节气到民事讲究，从保国安境的民族英雄、本地名流义士到村社名字的由来……好像从来都没有讲完的时候，每个故事都有令人激动之处。我正是在听故事这个自然而然的过程中建立了最初的关于善恶美丑、是非荣辱的概念，收获了最早、最基本的天文地理、历史文学、人际关系及农村生产生活常识。至于神仙鬼怪传奇则丰富了幼年头脑的想象力，把思维从小家扩展到了天地宇宙，生发哲理的萌芽。回想起来，听故事原来是人生观形成的第一课堂。后来学校书本所教授的其实也只是对第一课堂的扩充而已。心理学家和教育学家都认为，幼少时的经历和教育对人一生的性格和事业都有重要影响。

时代在前进，社会生活在变迁，能讲故事的人、听故事的人和能讲的故事也发生了很大变化。半个多世纪以来，特别是改革开放 30 多年以来，人们的社会生产生活方式发生了巨变，生活的丰富性和快节奏远远地超过了以往任何时代。70 后的青少年已经很少有机会在乡村环境中听那久远的民间故事。那些古老的神话传说、自家乡村的传说、民俗的传说故事能被记住的，能被人讲出来的越来越少。人们对养育自己生命的这块土地上发生过的故事也日渐淡漠。尤其是青少年，代之以外国童话



和动画片，更有不少如《奥特曼》之类荒诞离奇、血腥打斗及有成人色情味道的东西，令无数家长忧叹。这些故事远没有民间故事那样亲近而富有美感和教化功能。

本书所选故事，大多属于世代相传的东西，正处在传递丢失的状态。只有少部分被文人小说或地方志记载。在城市化的狂潮中，农村的老龄化、空巢化和自然村落的不断消失，将可能摧毁民间故事存在和传承的基础。这些作品和作者算是幸运的。

民间故事是一个地方特有的民俗风情、历史衍变、世态人事的记载，虽非阳春白雪，但她最切近民情，最接地气，最具教化功能，因而在乡村社会中有潜在的生命力，有的是可以成为地方旅游资源的名片。但现实中，传承与毁弃现象并存，毁弃甚于传承，民间故事确实有大量失传的风险。文化工作者有责任把这些丰富多彩的故事记录下来，留住根，守住魂。这是今天文化工作者的历史责任。

作者严文团先生就是一个历史责任感很强的人，他多年从事眉县地方文化研究，出版过多本以眉县地方故事为题材的书。在筹划《眉县历史文化丛书》时，特邀他加入编写团队，发挥他多年研究的优势，编写本书，他欣然答应。经过近两年的搜集、整理、研究、写作，几易其稿，终于和读者见面了，这是一件值得庆贺和高兴的事。

2015. 12

# 目 录

第一章 地名掌故 .....	( 1 )
眉县 .....	( 1 )
太白山 .....	( 3 )
太白洞天 .....	( 4 )
四嘴山 .....	( 6 )
红河丹崖 .....	( 8 )
成山宫 .....	( 10 )
褒斜栈道 .....	( 12 )
晾粮冢 .....	( 13 )
渭滨桃浪 .....	( 14 )
钟吕坪 .....	( 16 )
常胡营 .....	( 18 )
积谷寺 .....	( 23 )
风池村 .....	( 25 )
跑 窝 .....	( 26 )
梦泉寺 .....	( 27 )
养马滩 .....	( 29 )
黑封门 .....	( 31 )
清湫太白庙 .....	( 32 )
静林寺 .....	( 33 )
牛 莹 .....	( 35 )





梁马村 .....	( 37 )
渭阳桐 .....	( 39 )
斗母瀑布 .....	( 40 )
蟠龙湾 .....	( 41 )
观音崖 .....	( 42 )
显洞寺 .....	( 46 )
莲花洞 .....	( 47 )
燕子崖 .....	( 49 )
香引山 .....	( 50 )
雷 村 .....	( 51 )
香面沟 .....	( 52 )
上龙王庙 .....	( 54 )
鸡冠石 .....	( 55 )
卧虎石 .....	( 56 )
佛陀洞 .....	( 59 )
回心树 .....	( 61 )
秦皇岭 .....	( 62 )
<b>第二章 轶闻趣事 .....</b>	<b>( 65 )</b>
百担榆柴的传说 .....	( 65 )
神洼奇遇 .....	( 65 )
巨猿拜寿 .....	( 75 )
神龟宝蛋 .....	( 78 )
黑熊望月 .....	( 79 )
太乙真人 .....	( 82 )
滴血丹崖 .....	( 84 )
菩萨金殿 .....	( 85 )
扁担搭桥 .....	( 87 )
太白移海 .....	( 88 )
郃亭奇案 .....	( 90 )

忤子悔过 .....	( 92 )
巧治赃官 .....	( 94 )
鳖甲的趣闻 .....	( 95 )
牛鼻窟窿与秦岭 .....	( 96 )
山崖窝的传说 .....	( 97 )
太白山与石榴山 .....	( 98 )
瓦罐沟渠的传说 .....	( 98 )
首阳山庙的传说 .....	( 99 )
马蹄沟的由来 .....	( 99 )
汤峪温泉的传说 .....	( 100 )
鱼洞的传说 .....	( 100 )
帽盔石和棋盘石 .....	( 103 )
猴娃桥的传说 .....	( 104 )
绝地逢生 .....	( 106 )
明栈暗度 .....	( 109 )
栈道闻铃 .....	( 110 )
田七盗墓 .....	( 111 )
佛降黑虎 .....	( 114 )
烽火情谊 .....	( 116 )
晾经寺与阿弥陀佛 .....	( 118 )
白鳝洞 .....	( 119 )
<b>第三章 名人传奇 .....</b>	<b>( 121 )</b>
太公石船 .....	( 121 )
宁相引流 .....	( 122 )
李冰治水 .....	( 123 )
鬼谷传道 .....	( 124 )
刘秀吃麦仁 .....	( 126 )
关公望蜀 .....	( 127 )
达摩开山 .....	( 128 )



药王神方 .....	(129)
南平公主与孝女石 .....	(131)
太白胡僧 .....	(132)
夫子奇遇 .....	(134)
张载与横渠 .....	(136)
苏轼祈雨 .....	(137)
巧姣告状 .....	(139)
李自成与死玉沟 .....	(142)
李柏榭叶 .....	(144)
<b>第四章 风物习俗 .....</b>	<b>(146)</b>
龙凤呈祥 .....	(146)
高山杜鹃 .....	(148)
净水童子 .....	(149)
皂荚神碑 .....	(150)
槐姑赐水 .....	(153)
李桂吟，走回 .....	(154)
飞鸟啼春 .....	(155)
雪水佳酿 .....	(157)
鹿蹄草 .....	(160)
麻野鹊 .....	(162)
北兴莲藕 .....	(164)
小鬼订戏 .....	(166)
蚂蚱济困 .....	(171)
金鳞佛缘 .....	(173)
高桥多高 .....	(174)
深谷石响 .....	(175)
二郎担山 .....	(176)
毒蝎克星 .....	(177)
支石医腰 .....	(179)

太白杜仲 .....	(180)
骆驼神树 .....	(181)
凤泉神泽 .....	(182)
麦与荞麦 .....	(183)
牛为啥没上牙 .....	(184)
太白酒醇醉滴仙 .....	(185)
石 墙 .....	(185)
雨井的传说 .....	(186)
椿树为王的故事 .....	(187)
嫌贫爱富的白兔 .....	(188)
骡子为啥不下驹 .....	(188)
节节草 .....	(188)
紫斑牡丹的传说 .....	(189)
手儿参 .....	(191)
为啥给死人烧纸 .....	(191)
老鸱驮金 .....	(192)
灵台的呼雷爷 .....	(194)
蚂蚁是马家人变的 .....	(194)
石狮的故事 .....	(195)
铁拐李的传说 .....	(197)
忠义犬 .....	(198)
后记 .....	(199)
跋 .....	(201)



## 第一章 地名掌故

### 眉 县

眉县位于宝鸡市东南部，地势南高北低。太白山南缘高耸，斜峪关咽喉险峻，是通往陕南的重要关隘。境内，水流湍急。南部山区，绿茵铺地，古木参天，草莓、山楂、猕猴桃，野果无数。

眉县县名的来历说法较多，最典型的有两种，第一种说法认为眉县之所以称为“郿”，主要与古代眉县的地形有关。我们知道，早在西周晚期已有“郿”的地名。“申伯信迈，王饯于郿。”据相关资料称，那时候眉县地处渭河以北，沔河以南，西到“汧渭之会”，即现在的陈仓区县功镇一带；东到虢亭，即现在杨凌地区。南北短促，东西狭长，形如长眉，故称“郿”。还有人认为眉县南有秦岭，北有渭河，形似眉毛，也属地形类似的说法。眉县从周到现在，行政区域变化很大，但县名一直沿用至今，中间包含了丰富的历史信息。从我们掌握的资料看，眉字最早的写法为“眉邑”，有眉县出土的瓦当上的文字可以证明，以后就书写为“郿”，一直到1964年文字改革时，才采用“眉”的写法。20世纪70年代，第三次文字改革，又去掉了眉的“目”。有人戏称，眉县经过历次文字改革被割耳挖眼，面目全非了，所幸第三次文字改革方案没有实施下去，使“眉”字得以保存。“眉”在历史上是一个含义非常美好的字。2003年眉县杨家村出土的27件青铜器的铭文中有这样的祝福“降速鲁多福眉寿绰绰”，意思是期望先祖蓬蓬勃勃降给速多福长寿，心怀宽绰，高官厚禄。“眉”在这里的意思就是“高”的意思，另外常用“美眉”形容容貌美好。

眉县县名的来历还有一个与草莓相关的传说。远古的时候，太白金星为保佑中华大地平安，力战黄、苍二龙。由于年迈体衰，终不能胜，







尚无确切考据。

眉县历史源远流长，有着非常丰富的历史文物资源。1953年以来，仅杨家村就有五次重大考古发现，出土均为国宝级青铜重器。特别是2003年春出土的西周贵族单氏家族窖藏27件青铜礼器，被考古界誉为我国21世纪重大考古发现之一。曾在北京中华世纪坛举办了名为《盛世吉金》的专题展览，轰动国内外。眉县也因此被誉为“青铜器之乡”。

眉县人杰地灵，自古至今，英才辈出。如西周申伯，古代著名军事家、秦国大将白起，先秦水利专家、都江堰建造者李冰父子，三国时蜀国大臣法正，唐朝宰相王珪，唐代著名医学家王焘，北宋著名思想家、关学宗师张载，清初著名思想家、诗人、“关中三李”之一的李柏，中国人民解放军开国上将李达等一批历史名人。他们胸怀天下，在不同的历史时期发挥了重要作用，成为眉县人精神形象的光辉代表。

眉县农业生产条件优越。山水田园，物华天宝，得太白山之恩泽，承渭河水之浸润，故农产品丰富且特色突出。“壤虽小而民富庶”。历史上有极具盛名的地方特产，如积谷寺贡米、北崖下九眼莲藕等都曾为朝廷贡品。20世纪六七十年代，“东边辣椒西边蒜，苹果柿子绕山转”成就了眉县10万亩花果山之名。20世纪90年代以来，眉县猕猴桃迅速发展，成为中华猕猴桃的原产地，被农业部命名为“中国猕猴桃之乡”。现在，猕猴桃已不单是一个产品，而是一个产业、一个品牌、一种文化现象，体现了眉县人积极适应自然、适应市场，创新求变的文化特质。猕猴桃因眉县山水田园而蓬勃发展，眉县因猕猴桃而走向全国，名扬世界。

眉县人笃实勤劳，胸怀宽阔，思想开放，在经济、社会、文化活动中，善于主动接纳新思想、新信息、新技术，使之成为经济发展的不竭动力。这种品性形成的原因是多方面的，其中很重要的一条就是因为悠久的移民历史。从秦始皇“徙六国富豪以实关中”起，历朝都有较大范围的移民活动，眉县现在仍保留着“山东庄”“河南村”等祖籍在外省的移民村庄。正是这种不同地域文化的长期交流与融合，形成了多元的人口结构，多元的文化生态，多元的民风民俗，造就了眉县人开放包容的心态和乐于接受新事物，善于吃苦创业的品格；更成就了当今眉县的迅