

吐鲁番·鄯善文库

系列丛书

新疆人民出版社

# 鄯善风物志

周玮  
李保民 主编

位于吐鲁番盆地的鄯善县有着极为悠久的历史 and 璀璨的文化。著名的苏贝希史前文化遗址，以及众多古城、戍堡、烽燧遗址是古代西域文明和丝绸之路历史的见证。这里还是维吾尔族十二木卡姆艺术的发源地之一。近代以来，在这里相继出土问世的诸多历史文化珍宝更是震惊中外，吸引了许多人的目光。



周 玮  
李保民  
主 编

新疆人民出版社

# 鄯善风物志



## 《鄯善文库》系列丛书编委会

策 划 郑 强 李世宏 石慧琼  
主 任 赵文泉  
副 主 任 帕尔哈提·卡德尔 王泉成 何 强  
李 肖 王广学 胡志春 白秉书 周 玮  
买买提·司地克 程黎明  
成 员 徐 伟 王敬辉 李保民 李 荔 蒋仕新  
刘冠陆 周仕明 周新亚 朱建军 秦克良  
张新宁 任新民 卡德尔·汗木都 戚静涛  
向 峰 唐国锋 陈有赋

## 《鄯善风物志》编纂人员

主 编 周 玮 李保民  
副 主 编 李 荔 陈有赋  
编 辑 向 峰 刘 丽 李 霞 刘 洁

## 《鄯善文库》系列丛书编委会

策 划 郑 强 李世宏 石慧琼  
主 任 赵文泉  
副 主 任 帕尔哈提·卡德尔 王泉成 何 强  
李 肖 王广学 胡志春 白秉书 周 玮  
买买提·司地克 程黎明  
成 员 徐 伟 王敬辉 李保民 李 荔 蒋仕新  
刘冠陆 周仕明 周新亚 朱建军 秦克良  
张新宁 任新民 卡德尔·汗木都 戚静涛  
向 峰 唐国锋 陈有赋

## 《鄯善风物志》编纂人员

主 编 周 玮 李保民  
副 主 编 李 荔 陈有赋  
编 辑 向 峰 刘 丽 李 霞 刘 洁

# 总序

鄯善县位于天山东段吐鲁番盆地东缘,东临沙碛与哈密相连;西与吐鲁番接壤,南隔罗布泊与楼兰相望,北越天山毗邻草原;自然风光绮丽,历史文化厚重,自古以来就是多民族聚居的乐园,多种文明交汇的胜地。

2005年以来,按照吐鲁番地委“文化立区”的指导思想,鄯善县结合县域丰厚的历史文化资源,制定了“文化立县”的发展战略,在两度获得“中国西部最具投资潜力中小城市百强”、着力打造“东疆区域经济中心”的同时,立足于“西域文化最具代表性的地方”这个文化新理念、新发现,致力于把城市作为最大的景点来打造,实施了“楼兰王城”、“中国木卡姆艺术之都”等一系列“文化鄯善”的精品品牌战略和系统工程,逐渐形成并凝练了“滨沙之城,楼兰故乡”的城市名片和品牌形象。在探索并形成这个城市品牌形象的过程中,我们以编辑出版《吐鲁番·鄯善文库》系列丛书为抓手,不断地挖掘、整合、融炼鄯善县的历史和文化资源,并使之融汇到经济社会事业发展的方方面面,不断地将文化建设的力量熔铸到社会发展的生命力、创造力和凝聚力之中,并以此来凝聚全县各族人民群众的力量,促进社会经济的全面发展,推进和谐鄯善的建设,开创三个文明建设的新局面。

在吐鲁番地委、行署的大力支持下,在新疆社科院、历史研究所、考古所和新疆人民出版社等单位 and 部门的帮助下,



经过两年多的努力,我们顺利编撰出版了《吐鲁番·鄯善文库》系列丛书的第一辑,在全疆乃至全国引起了一定的反响,引起了社会各界的普遍关注,对鄯善县的对外宣传和推介起到了积极的作用。在此基础上,自2008年起,我们开始编辑出版《吐鲁番·鄯善文库》系列丛书第二辑,旨在进一步更系统、更全面地溶合全县的历史文化资源,更高层次、更高水平地提升鄯善县文化发展的实力和“文化鄯善”的崭新形象,更大范围、更宽领域地宣传鄯善,推介鄯善。

鄯善的历史是波澜壮阔的一幅画卷,鄯善的文化是光彩夺目的一地珍珠,我们现在所做的只是“文化鄯善”的一些基础性工作,热情欢迎疆内外的仁人志士到鄯善文化的金矿里来淘金,衷心地希望社会各界人士继续关注鄯善,关爱鄯善,继续对《吐鲁番·鄯善文库》系列丛书给予一贯的关心、支持和帮助,继续给予指导性的意见和建议,以助于我们编写好这套丛书之中的每一本书,以指导我们能继续编撰出版第三辑丛书和《吐鲁番·鄯善图库》的系列图书。

是为序。

赵文泉

2008年7月

# 目 录

总 序 / 001

## 景胜天下

- 火焰山 / 002
- 库木塔格沙漠 / 005
- 吐峪沟大峡谷 / 008
- 神仙湾 / 011
- 高山草场 / 013
- 坎儿井 / 015
- 天山深处的岩画 / 017
- 绿洲根脉 / 019
- 文化广场 / 021
- 葡萄干晾房 / 025
- 吐哈(鄯善)油田 / 027
- 天造地设风蚀城 / 029
- 木卡姆民俗街 / 031
- 蒲昌村 / 033
- 楼兰帝王大厦 / 035
- 我的田园 / 037



## 名胜古迹

- 拓厥关 / 040
- 赤亭 / 041
- 美人谷 / 043
- 柯柯亚古堡 / 044
- 大马营 / 046
- 东大寺 / 047
- 烽燧台 / 048
- 鲁克沁(柳中) / 053
- 双塔清真寺 / 055
- 达浪坎沙郡王夏府 / 058
- 其那尔巴格的母子古树 / 060
- 洋海遗址 / 061
- 吐峪沟千佛洞 / 064
- 吐峪沟古墓群与霍加木麻扎 / 066
- 天山石刻 / 068
- 天山深处的古道 / 072
- 神秘大海道 / 075
- 楼兰道之迷 / 077
- 吐鲁番郡王花园凉亭 / 079
- 大佛石 / 082
- 七女峰 / 083
- 沙漠深处的秘密 / 084
- 火焰山下的神秘怪石圈 / 087
- 大阿萨“守海” / 089
- 消失的建筑 / 091
- 吐峪沟民居 / 094

## 文化艺术

- 出土文书 / 098
- 箜篌 / 101
- 吐峪沟千佛洞壁画艺术 / 103
- 鲁克沁木卡姆 / 107



麦西莱甫歌舞 / 109

那孜库姆 / 113

花儿 / 114

赛尔克甫古窑 / 117

彩门 / 119

花帽 / 121

### 特色物种

风光无限哈密瓜 / 124

鄯善葡萄甲天下 / 126

葡萄美酒醉来客 / 128

历史冷暖棉花知 / 129

鲁克沁的“阿娜尔” / 131

柯柯亚的核桃 / 133

五月桑葚坠弯枝 / 135

秋风摇曳白高粱 / 137

刺蜜 / 139

白麻 / 141

神奇的苦豆子 / 143

桑蚕 / 144

宝藏荟萃 / 147

古楼兰守护神——双峰野骆驼 / 149

英勇善战的大骨斗鸡 / 151

鲁克沁的砂鼠 / 153

坎儿井里的鱼 / 155

敢与马一比高低的鄯善驴 / 157

哈巴狗 / 159

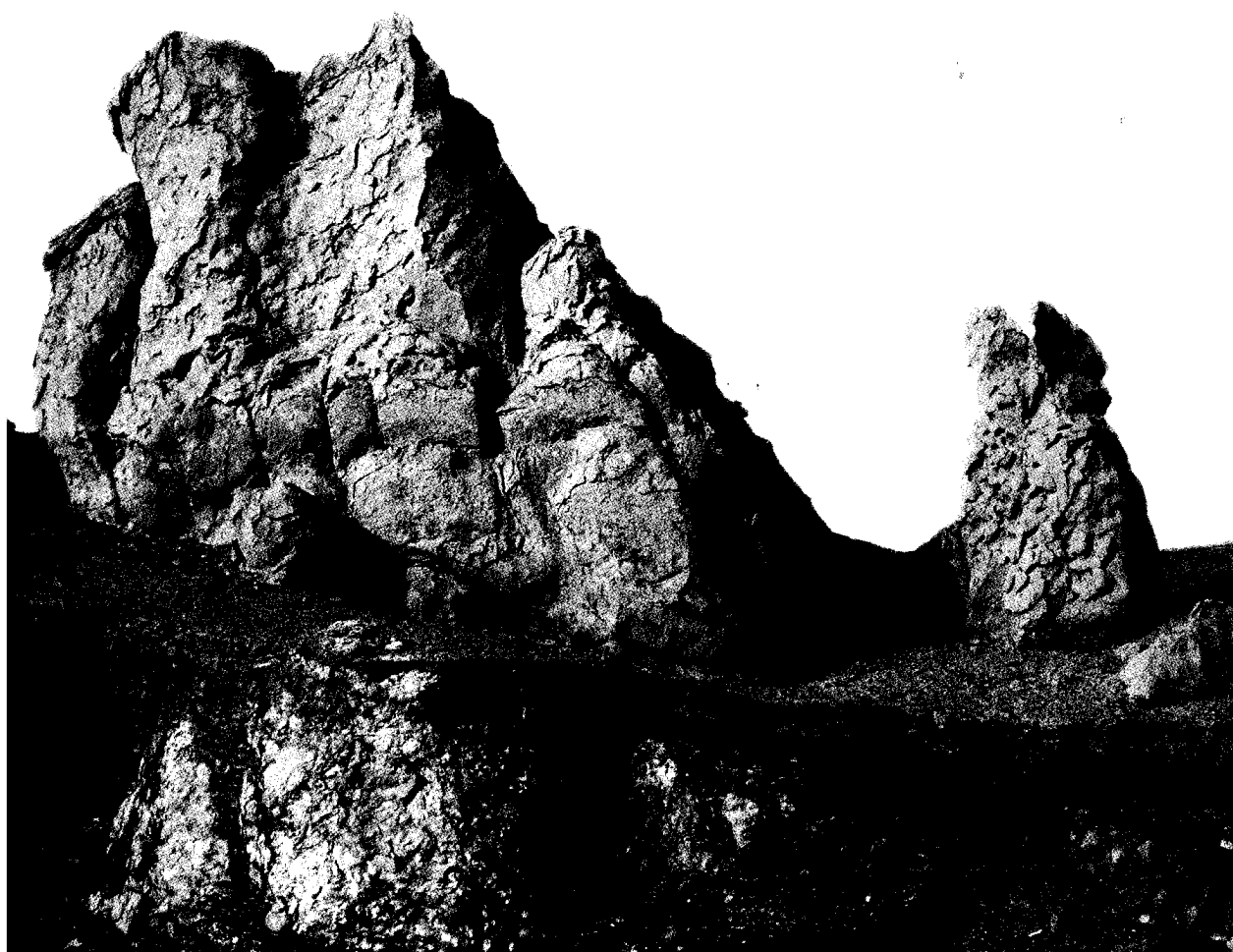
### 交通旅游

鄯善之旅 / 162

鄯善交通 / 169

后 记 / 170

景 胜 天 下





## 火焰山

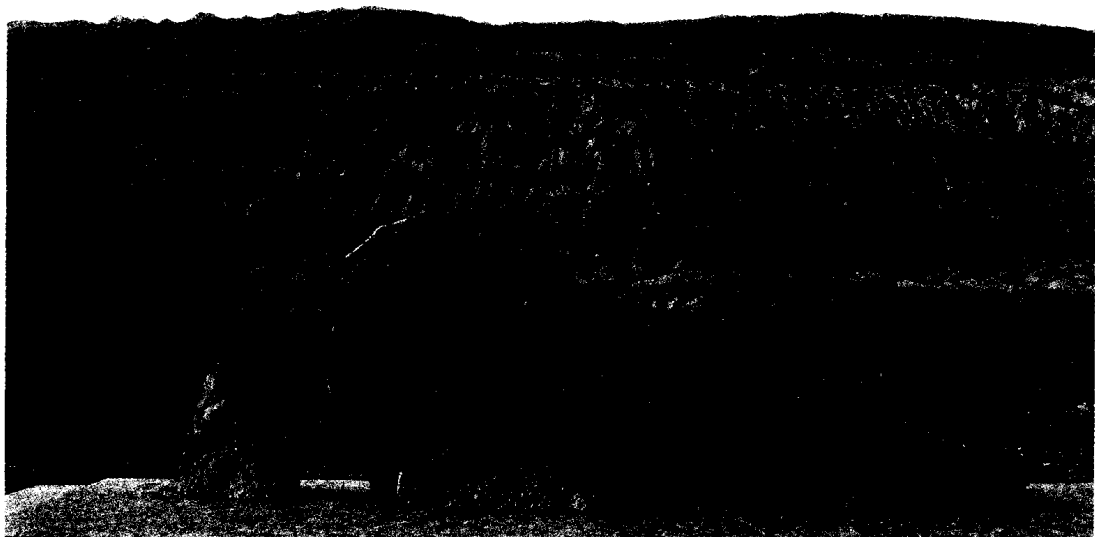
火焰山史书上称赤石山、火山。千百年来,火焰山被誉为“世间奇境”,“不见火焰山,难知天下美”。这是千百年来世人对火焰山的赞叹。火焰山以奇、险、特美著称于世,它不像有草木掩映的山处处动人,但它却是平中见奇往往以其独特的景观吸引人。

那赭红色的岩石上,有时间老人这个高超艺术家精心雕刻的各种纹路痕迹,这痕迹像万年松柏的年轮,记载着一代又一代生命的荣枯与历史的兴衰。那矮小的红柳树却都有千年的寿龄,裂痕斑驳的树干,也不知凝聚了多少岁月的风霜,吸纳了多少岁月的灵气。炎热的夏天,那起伏连绵的山峦、赫红色的山岩在烈日的照射下,烟云缭绕,热浪滚滚。此时读着边塞大诗人岑参“火云满山凝未开,飞鸟千里不敢来”的佳句,顿时会生一种瞬间从千年历史中走到现实生活中去的真切感受。

“山不在高,有仙则名”。在这光秃秃的火焰山峡谷里,山岩对峙,山涧跳波,一弯一景,一峰一奇,看山山红,看地地红,在红山红土的映衬下,那涧水也似乎变红了。胜金口吐峪沟是典型的平地峡谷,由于山高谷深,显得格外峻僻深幽;抬头看天天变小,低头看路路窄小,座座山峰神功鬼斧劈削而成,有的壁立如屏,有的如探头欲窜的野兔、有的如振翅欲飞的山鹰、有的如翘首远望的山羊,此外还有三角形、正方形、多边形几何体构成的怪兽姿态。峡谷里水绕山流,空气里时时弥散着葡萄、野草和泥土味,这种气味在随风飘荡中与红柳花气味相融常常使幽香满谷流。

火焰山的几条峡谷中有众多千佛洞和文化遗迹,它们依山傍水窟窟相连,层层叠叠,建筑别致,是典型的佛教文化艺术窟群。吐鲁番的胜金口古时称为横截,谷中一条涧水湍湍南下,深谷西侧山岸峭立,怪石嶙峋,由于地势险要,这里一直是古代高昌国的大门户。山坡上有多处汉代高昌时期的遗址。沿着山间南向绕行,山坡上庙堂寺观建筑比比皆是,唐玄奘当年经过这里时,亲自到佛教寺院讲经拜佛,当时的国王王妃近臣躬聆期教已成为千古佳话。由胜金口向木头沟北行约8公里就可到达伯孜克里千佛洞,这是火焰山区域内保存最好也是最多的一个石窟群,石窟以琼宫玉阁,雕凿在岩上,布局美观十分引人注目,这些佛窟开凿于6世纪至14世纪,鼎盛于唐代,现在约有57窟保存较为完好。

火焰山另一处峡谷在鄯善的吐峪沟,其间的石窟开凿于西晋时期至前凉高昌时期(即公元三至四世纪),距今约有1600余年。而在另一条峡谷赛尔克甫峡谷,至今还保存着一块巨大的佛石,上面雕刻的大小不同7尊佛像还清晰可辨。这些佛教遗迹的存在,足以说明当时高昌佛教的盛行。这些佛窟形式多样,风格不拘,窟内形态各异的佛像及生动多彩的壁画,看完后使人心潮起伏,这些壁画生动地反映了西域各族劳动人民的智慧和文化艺术





才能。

火焰山在海拔负150多米的盆地上突兀出现，从而使盆地中的降水和气温有着微妙的变化，正是这些变化而孕育出了世间无以类比的葡萄、甜瓜、长绒棉等。神话传说中的800里火焰山其实只有100余公里，南北宽度约为10公里，最高处为800米，它东起鄯善县城南边的树柏沟，西止吐鲁番市的桃儿沟。传说中说它曾是一条火龙，纵观火焰山脉的通体，风蚀水冲而形成的条条山体纹理，正像龙鳞甲身；细观山谷峰头的造型犹如开口吐火龙头。每当盛夏红日当空，地气蒸腾，缭绕的火焰山更显得格外壮观。而处在火焰山南北沟谷中的桃儿沟、葡萄沟、木头沟、吐峪沟、赛尔克甫沟、树柏沟等即使是在火云满天的时候，深沟谷地依然潺潺流水，果园叠翠，瓜果满园，“火焰山富沟”之说就是由此而来。山可以歌，石可以咏，是因为山中有石显得峥嵘壮观，山中有水能滋养万物，红红的火焰山下不但居住着勤劳善良的人民，山体下还有堆琼叠玉的矿藏。至今人们已在天然聚宝盆中开采出了石油、黄金、煤、硝、石灰石、石英、盐、磷、铁等几十种矿产。

因受周围高山影响，火焰山气候异常干燥炎热，雨水奇缺，年降雨量仅有18毫米，下雨更是奇闻了，有时天空乌云密布大有山雨欲来之势，当仰望高空却不见雨丝落下，原来大量的雨水都在半空中被蒸发掉了。火焰山夏季平均气温都在40度以上，这时候火红的火焰山通体散发着热气，扑面而来的热风使人难忘。

(哈运昌)

## 库木塔格沙漠

库木塔格沙漠是国家重点风景名胜区，是世界上唯一与城相连的沙漠，她位于吐鲁番地区鄯善老城南端，与老城东环路南段相连，面积约2500平方公里，是集大漠风光与江南秀色为一体的风景名胜区。

站在鄯善老城向南望去，金色的大漠雄浑壮观、风光无限，千百年来与绿洲长相厮守，默默对视，犹如忠诚的恋人，给人无尽的遐想。

库木塔格，维吾尔语是“沙山”之意，库木塔格沙漠即是指“有沙山的沙漠”。库木塔格沙漠的形成，主要是因为来自天山七角井风口的西南风和达坂城风口的东南风，沿途经过漫长风程，挟带着大量沙子，最后在库木塔格地区相遇碰撞并沉积而成。南面的觉罗塔格山也促成两种方向的风力减弱和风沙的沉积，形成“有沙山的沙漠”这一独特的景观。库木塔格沙漠因此成为集科研、考察、探险、沙地运动、沙疗保健、大漠观光于一体的风景区。

库木塔格沙漠风景名胜区风沙地貌、景观类型齐全。沙漠地形地貌有沙窝地、蜂窝状沙地、平沙地、波状沙丘地、鱼鳞纹沙坡地、沙漠戈壁混合地等。沙丘轮廓清晰、层次分明、丘脊线平滑流畅；沙丘迎风面沙坡似水，背风坡流沙如泻。站在大漠深处沙山之巅，可静观大漠日出的绚丽，目睹夕阳染沙的缤纷，赞叹“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮景。库木塔格沙漠的南缘就是唐代连通沙洲（敦煌）和西州（吐鲁番）的古丝绸之路——大海道。唐代文书称：“大海道，右边出柳中县（今鄯善鲁克沁镇）界，东南向沙州（敦煌）1360里。常流沙，行人多迷途。有泉井，咸苦，无草。行者负水担粮，履绕沙

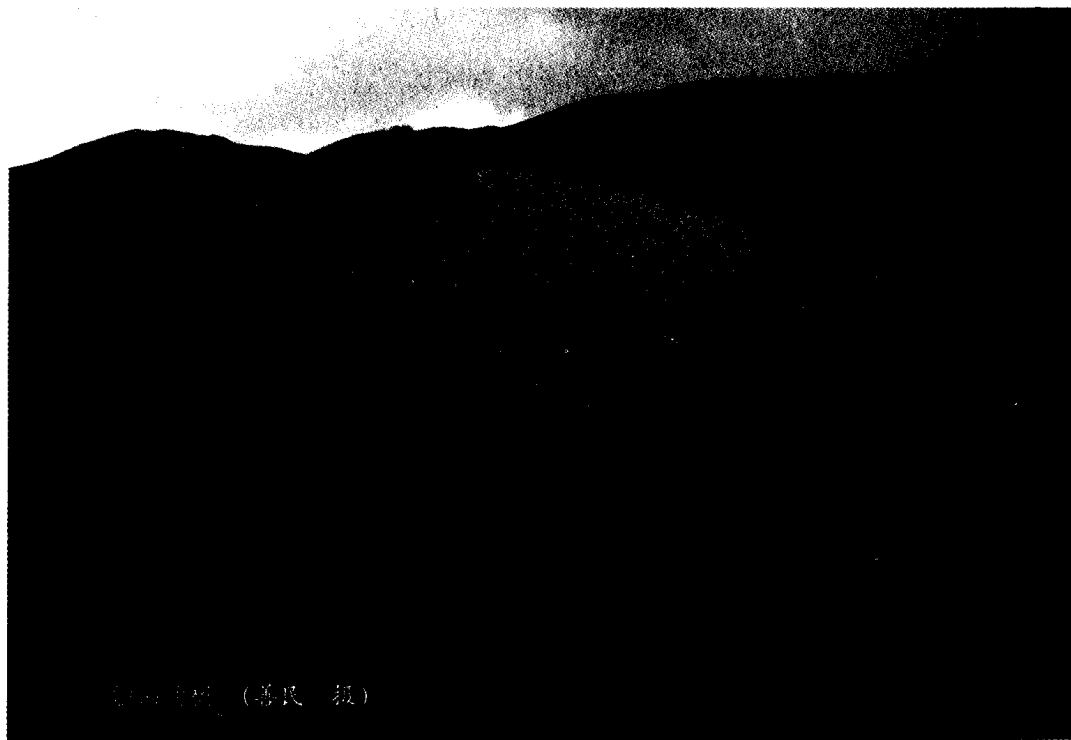


石,往来困弊。”因为环境艰苦、道路险远,唐代称库木塔格沙漠为“大患鬼魅碛”,大海道也因此而成为14条丝绸古道中最为神秘和艰辛的险途,至今还蒙着一层神秘的面纱,吸引着无数勇敢的中外探险者。

库木塔格沙漠风景名胜区,以大漠风光为主体景观,是中亚沙漠戈壁地形地貌的典型代表和缩影,有“世界沙漠景观的博物馆”之称。

库木塔格沙漠,由于是世界上唯一与城市相连、站在城中就可欣赏大漠风光的沙漠,她以依托城市的独特地缘优势和极易到达的便捷特点,不仅吸引了无数到西部观赏大漠风光的中外游客,而且还为历代繁衍生息在这片土地上的人们,提供了举办大型节庆活动场所,成为承载古今文明的历史风情画卷。

历史上,相传每年的六月初一、八月十五,历代吐鲁番郡王都要在库木塔格沙漠举办大型的文化娱乐活动,各族群众从四面八方云集于此,参加摔跤、赛马、射箭、斗鸡、比武招亲、对唱情歌、木卡姆演奏大赛等传统文体



库木塔格 (《新民报》)

活动。如今,在库木塔格沙漠举行各种盛大活动的习惯得到传承和延续。每年五一、五四、葡萄节、国庆节、中秋节,各群众文化团体都要在库木塔格沙漠举办丰富多彩的“大漠风情游”活动,特别是一年一度的国际沙雕节的举办,吸引了无数中外游客,为沉寂千年的大漠增添了现代文明的内涵。

库木塔格风景名胜区是中国、也是世界最大的沙漠影视拍摄基地。20世纪80年代以来,先后在此拍摄了《火焰山来的鼓手》、《沙漠剿匪记》、《金戈铁马》、《塞外奇侠》、《七剑下天山》、《沙漠驼铃》、《塔克拉玛干》、《楚留香传奇》、《玄奘之路》、《库木塔格轶事》、《天地英雄》等著名影视片,一大批影视名人如徐克、何平、姜文、赵薇、刘湘晨、何明等一大批影视界名人,都曾在这里洒下了耕耘的汗水、留下成功的足迹……

(向 峰)





## 吐峪沟大峡谷

吐峪沟大峡谷位于火焰山中段,东距鄯善城约46公里,西距吐鲁番市约47公里,西南距高昌古城约13公里,位置优越,是延绵200里的火焰山中历史文化最为悠久、自然景观最为雄奇壮美的峡谷。

吐峪沟大峡谷北起312国道旁的远古村落苏贝希村,南至吐峪沟乡古老的麻扎村口。从北到南,大峡谷长8公里,平均宽度约1公里。大峡谷中有火焰山最高峰,海拔831.7米。大峡谷从北向南把火焰山纵向切开,色彩分明的山体岩貌清晰可见,大自然的鬼斧神工无不令人惊叹万分、拍案称奇。峡谷南北两端,现有左岸半山腰的一条简易公路相连。

吐峪沟大峡谷是中国西部最具神秘色彩的地方。19世纪以来,吸引了俄、德、英、日等国探险家的目光。那里不仅有怪石嶙峋、沟谷纵横的峡谷风光,而且还有开凿于两晋十六国时代的吐峪沟千佛洞;不仅有伊斯兰建筑风格的清真大寺,而且还有建筑布局互相环绕的藏传佛教大寺院遗迹;不仅是中国最早的世界四大著名宗教文化荟萃地,而且还是世界伊斯兰教七大地之一、中国第一大伊斯兰教圣地,素有“中国的麦加”之称。壮美的峡谷、悠久的历史、丰厚的文化蕴涵、古老的维吾尔族村落、源远流长的黄黏土文化、翠绿的葡萄园风光,构成了火焰山大峡谷神秘、独特、奇异的风光。

近两年来,吐峪沟大峡谷先后迎来了日本、美国、德国、英国、俄罗斯、土耳其、印度、澳大利亚、伊朗、沙特阿拉伯、新加坡、马来西亚、港澳台等国家和地区的学者、游客五万多人次,他们考察参观了神奇壮丽的峡谷风光、