

第3卷 民族文化  
第4卷 制度文化  
第5卷 教化与礼仪

中华文化  
通志

第6卷 【学术】

第7卷 科学技术  
第8卷 文艺

第9卷 宗教与民俗  
第10卷 中外文化交流

第1卷 历史文化  
第2卷 沿革  
第3卷 地域文化



◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社

语言  
文字学志

申小龙 撰

中华文化  
通志

第 6

【学术】

语言

文字学志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社



K203  
Z669  
:6(5)

中华文化通志·学术典 (6—055)

庞朴主编

---

语言文字学志

申小龙撰

---

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 340,000

印张 13.875

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7—208—02313—1/K·532

---

141593

## 《中华文化通志》编委会

---

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华  
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪  
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元  
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7/6/2/90

# 《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承紘	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

## 语言文字学志

### 作者简介

申小龙,1952年生。1988年获复旦大学中文系文学博士学位,毕业后留校任教。复旦大学中文系教授,理论语文学研究室主任。著有《中国句型文化》等专著20部;主编有《新文化古代汉语》等高校教材3部、“中国文化语言学”等丛书3套、《当代中国语言学论纲》等论集5部。1997年出版英文版《申小龙文化语言学论文集》。

# 总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。



“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

# 内容提要

中国古代语言学传统,是中国文化传统的重要和基础性的组成部分。它以经典阐释为其发生和发展的动力,以文道一体为其语言观和语言哲学,以现实理性指导其语文实践,在中国文化的思维方式和社会环境的影响下,形成了与汉语汉字结构特征相适应的历史悠久的研究规范,为人类的语言研究提供了具有独特价值和意义的学术范型。

中国古代语言学建构于汉代,在文化阐释的框架中发展出义系、字系、方言的研究传统,又在与印度文化的交融中发展出音系的研究传统。经过近古对“汉学”传统的反思与变革,中国古代语言学在清代进入理论与方法的成熟、各门类全面发展的鼎盛期,并随西学东渐而开始其现代转型。

中国古代语言学学术体系由语符之学——文字学、语义之学——训诂学、语形之学——音韵学、语构之学——语法学、语用之学——修辞学组成。其中文字、训诂、音韵是研究的核心,语法由核心研究派生、衍化而来,修辞则在核心研究之外的应用层面展开。

中国古代语言学传统由华夏多民族语文传统共同组成。各少数民族的语言文字研究既有其个性,又有与汉语文传统交融、统一的共性。

# 目 录

<b>第一章 文化的语言视界:中国古代语言学的起源</b> .....	1
第一节 经典阐释:汉语解析意识之源 .....	1
第二节 文道一体:上古语言哲学.....	16
第三节 汉代文化复兴与小学的起源 .....	37
<b>第二章 小学在建构及其规范</b> .....	49
第一节 范式之一:义系研究.....	50
第二节 范式之二:字系研究.....	56
第三节 范式之三:方言研究.....	76
<b>第三章 文化交融开语文传统新生面</b> .....	92
第一节 语音的古典分析:譬况与谐和.....	92
第二节 梵音学理的第一次推动:创制反切.....	97
第三节 梵音学理的第二次推动:发现四声 .....	104
第四节 梵音学理的第三次推动:等韵分析 .....	111
<b>第四章 近古语言学的思想变革与历史超越</b> .....	122
第一节 汉学批判与原典义理之重建.....	122

第二节	宋代训诂的新文本、新思想与新方法 .....	136
<b>第五章</b>	<b>中国古代语言学的成熟与其范式更新 .....</b>	<b>153</b>
第一节	清代古音学系统论 .....	153
第二节	语文传统的现代转型 .....	166
第三节	转型中的文化失落 .....	187
<b>第六章</b>	<b>语符之学——文字学 .....</b>	<b>195</b>
第一节	《说文》系字书 .....	195
第二节	《说文》之学 .....	201
一、	段玉裁《说文解字注》 .....	207
二、	桂馥《说文解字义证》 .....	210
三、	王筠《说文释例》等 .....	212
四、	朱骏声《说文通训定声》 .....	213
第三节	“六书”沿革 .....	217
<b>第七章</b>	<b>语义之学——训诂学 .....</b>	<b>230</b>
第一节	雅学源流 .....	230
第二节	语源探究 .....	251
<b>第八章</b>	<b>语形之学——音韵学 .....</b>	<b>271</b>
第一节	《切韵》与今音学 .....	271
第二节	《中原音韵》与北音学 .....	285
第三节	古音学递嬗 .....	294
<b>第九章</b>	<b>语构之学——语法学 .....</b>	<b>312</b>
第一节	词类之学 .....	313

一、上古词类之学·····	313
二、中、近古词类之学·····	316
第二节 句法之学·····	325
一、结构繁简之法·····	325
二、结构对应之法·····	327
三、结构气韵之法·····	330
四、结构句读之法·····	333
<b>第十章 语用之学——修辞学·····</b>	<b>339</b>
第一节 修辞哲学·····	339
一、“尚意”说·····	340
二、“尚理”说·····	346
三、“尚情”说·····	351
四、“尚自然”说·····	357
五、“尚质”说·····	363
第二节 语境通观·····	373
第三节 阅读方略·····	385
一、由言内以观言外·····	386
二、由言外而观言内·····	390
<b>第十一章 少数民族语文传统·····</b>	<b>403</b>
第一节 藏族语文传统·····	404
第二节 汉藏比较和藏缅语族研究·····	408
第三节 突厥族语文传统·····	412
第四节 西夏语文传统·····	414
第五节 蒙古族语文传统·····	416
第六节 满族语文传统·····	420

---

第七节 其他民族语文传统及多语种对译辞书·····	422
参考文献·····	426

# 第一章 文化的语言视界：中国 古代语言学的起源

人类各民族的语言文字之学，其缘起不外乎语言在时间和空间上的变异以及语言在逻辑思辨中的功能。在一些具有古老文明的民族，语言的时空变异总是表现为经典语言和世俗语言的对立；语言的思辨功能又总是表现为语义辨析与政治阐释的统一。在这两种力量的推动下，语言文字的研究和解析成为一个民族社会文化发展的基本环节。这显然是由语言作为人与世界的根本纽带、作为一种文化的“世界观”这一本质特征决定的。

---

## 第一节 经典阐释：汉语解析意识之源

---

许多古老的民族语言，都发生过书面语言和口语的日渐脱离，而书面语言意味着历史和传统，它往往以经典的形式凝固为宗教语言。古印度用古代梵文写成的典籍《吠陀》(Veda)，就是印度婆罗门教最古老的经典。它产生于公元前一千五百年左右，记载着关于神的颂歌和祷文，关于宗教祭祀仪礼的说明以及在这基础上产生的哲学。为了



便于在口头上传诵,吠陀经的语言具有丰富多采的韵律。然而随着时间的推移,这种相传古代仙人受神的启示而诵出的语言与古印度的口头语言——柏拉克里特语(Prākṛit)渐渐脱节。当公元八世纪它被一种从闪族人那儿借来的天城体梵文字母记载下来时,这种古老的诗体语言与口语的脱节已使人们深感不安。因为这意味着古老的圣歌中将有越来越多的地方不能为后人所了解,而准确地传授圣歌,对于古代印度人来说,又是极为重要的。在古代印度人的心目中,梵语是一种神的语言。它的每一个字母都神圣不可侵犯,谁也不能任意改变。圣歌的宗教意义及其对诸神的召唤力量,正取决于它的文句和发音的一切细节都真实和准确。事实上,在公元前五世纪,梵文已不再作为日常生活中的交际手段,但作为一种精神生活和宗教生活的工具,人们却要维护它的语言的准确性,尽量使之不受柏拉克里特语的影响,实现作为文学语言的梵语的规范化。于是,对语言的精细的研究和描写,就成为经典传授的题中应有之义。同样,古代阿拉伯人一方面要把伊斯兰教的经典——《古兰经》改编成易于为穆斯林们所理解和掌握的经典,一方面又须努力捍卫古典语言免受为数众多的阿拉伯方言和外国穆斯林的语言所带来的不良影响,这就促使他们研究和描写本族语的结构形态。

中国古代语言研究的起源,没有古印度和古阿拉伯那种宗教诠释的气息,它是一种实实在在的经典阐释。春秋战国时期,中国历史向封建社会过渡,政治、经济和文化领域空前动荡、空前活跃。一方面是诸侯割据,王权旁落,一方面是百家争鸣,学术繁荣,科学发展。无论在文、史、哲还是在天文、历法、医学等领域,都出现了许多典籍,都有新的建树。然而,社会的动荡变革在思想意识的更新传播上要求有统一、规范的语言媒介,而社会动荡变革本身又在引起语言的急剧变化和失范。且不说由于诸侯割据,国家分裂,方言土音在相对封闭的政治地理环境中异常活跃起来,大大削弱了王都之音的交际效能,就