



湖湘舞台艺术研究丛书

湘剧志

魏俭
主编



湖南师范大学出版社



湖湘舞台艺术研究丛书

湘剧志

魏俭
主编

湖南师范大学出版社

策划组稿：李 阳
责任编辑：苏 双
张 蓉
装帧设计：翁婷皓



ISBN 978-7-5648-2122-7



定价：98.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

湘剧志 / 魏俭主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2015. 4
ISBN 978 - 7 - 5648 - 2122 - 7

I. ①湘… II. ①魏… III. ①湘剧—戏剧史 IV. ①J825. 64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 076144 号

湘剧志

魏 俭 主编

- ◇ 策划组稿: 李 阳
- ◇ 责任编辑: 苏 双 张 蓉
- ◇ 责任校对: 张晓芳 江洪波
- ◇ 出版发行: 湖南师范大学出版社
地址/长沙市岳麓山 邮编/410081
电话/0731. 88873071 88872751 传真/0731. 88872636
网址/http: //press. hunnu. edu. cn
- ◇ 经销: 新华书店
- ◇ 印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
- ◇ 开本: 710 mm × 1000 mm 1/16
- ◇ 印张: 32. 75
- ◇ 字数: 600 千字
- ◇ 版次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
- ◇ 书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2122 - 7
- ◇ 定价: 98. 00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线: (0731) 88872256 88872636
投稿热线: (0731) 88872256 13975805626 E-mail: lykeithe@163. com

《湘剧志》修纂委员会

主任：魏 俭

顾问：范正明

副主任：王 林 叶明耀 曹汝龙

编委：黎建明 谢惠钧 孙文辉 王阳娟 王宗铭

周亚男 汪 辉 罗志勇

《湘剧志》修纂部

主 修：魏 俭

执 行：孙文辉

修 纂：陈嘉琪 谭绪人 种 茨 陈飞虹 谢惠钧

总 校 对：王宗铭

装帧设计：翁婷皓

编 务：袁雪飞 贺劲绮 王卫恒 彭 娟 刘建幸

肖 平 吴 敏 任 科 曾湘玲 邹迪敏

章 琳 周方今 郑 莉 何晓红 伍婷婷



凡例

本志承继了1992年版《湘剧志》的编纂精神与成果，记录了包括自湘剧产生以来至2013年底的湘剧大事记、湘剧演出剧目、演出团体、人物、表演、音乐、美术、演出、著述，并附录部分湘剧历史文献。

一、大事记：修订、补充旧志大事记，续记1987年1月1日至2013年12月31日期间所发生的与湘剧有关的重要事件。

二、剧目：修订、补充旧志，分“传统剧目”与“新编剧目”两部分。传统剧目以戏剧故事发生的时代为序，新编剧目以创作演出时间为序，并录入相关剧照。

三、团体：修订为四个部分：科班，指传统戏剧教育机构；戏班，指传统湘剧演出团体；院团，指1949年后国营和民营湘剧职业演出团体；其他，包括与湘剧有关的教育机构和群众团体等。

四、人物：修订旧志的“传记”、“名艺师谱”，补充与湘剧艺术有关的人物，其中包括：原未入编的老一代湘剧艺术家、具有副高以上技术职称并有一定艺术成就的湘剧演职人员、获省级以上大奖的青年演员代表，以及湘剧票友、湘剧活动家代表等。对这些人物，本志以出生年月为序，采用“入志不立传”的原则，客观简介人物基本情况，并尽量录入人物照片。

五、表演、音乐、舞台美术：修订旧志，增加1986年之后内容，增加湘剧脸谱及相关图片。

六、演出：修订旧志。本志分会演、获奖、剧场三部分。会演是促进湘



剧艺术发展的重要途径，本志录入湖南省级、并有湘剧参加的重大演出活动；“获奖”，指湘剧在全国及省级重大演出活动所获奖项；“剧场”，记录各个时期的湘剧演出场所。

七、著述：修订旧志，补录与湘剧有关的新的著述目录。其中专著包括部分资料集、随笔集、论文集，出版在重要平面媒体上的论文、剧本、报道，以及发表这些湘剧著述的主要传播媒体。

八、文献：记录与湘剧艺术发展相关的、重要的历史背景资料。它有助于读者理解湘剧艺术的历史，也有利于日后《湘剧史》的撰写。

九、附录：附旧志“综述”及编纂人员，以纪念为湘剧史、志作出重大贡献的前辈艺术家。

十、旧志中录入的诗联，因出版有专著；轶闻传说，将以口述史的方式另行系统记录；湘剧分布图表今已无实际意义，本志不再修纂。



前言

—

中国的志书有20年一修的传统。《湖南地方剧种志·湘剧志》从1992年出版以来，至今已有22年；而这部志书中的大事记、艺人资料、剧目演出情况等内容，均以1986年为时间下限；1986年，距今已整整27年。

27年间，中国发生了巨变：社会正转型，艺人已换代，湘剧艺术也日渐衰微……

这一点，在我们的续修过程中已充分地体现出来——

为了续编湘剧大事记，我们搬来了一大摞1987年元月以来的期刊、报纸，其中包括权威的《中国戏剧》、《剧本》、《戏曲艺术》，还有我们自己的《艺海》，翻遍了20余年的报道，还真没有什么湘剧活动的记录！在较长的一段时间内，文人辞职下海，经济占台唱戏，文化都被边缘化，谁还关心更为边缘的湘剧？

又如，2003年湖南举办了艺术节。我们虽然都是亲历者，但在登录一部参演的湘剧剧目时，却记不清其主要演员是哪些人了。即使是在网络上进行“人肉搜索”，结果也是令人大失所望。我们寻找当年的节目单，图书馆、档案馆、资料室，依然找不到；最后，我们找到了一位戏剧资料的收藏者，才解决了问题。

再如，1992年版“湘剧志”在收录湘剧艺术家时遵循了一条原则：“生不立传。”此次我们修订“湘剧志”，确定了在世的湘剧艺术家“入志不立传”的原则，其资料由各湘剧院团提供。编纂过程中，我们在艺术研究院资料室



发现了一批老艺人的照片，经辨认，他们都是1986年在世的湘剧人。于是，我们请各院团提供他们的生平资料。然而，令人意外的是，在职的湘剧人居然不认识他们的这些前辈！一些湘剧名录、传记，也未能将他们列入……

我们真切地感觉到了续修湖南艺术志的必要性和迫切性！

二

修志，要不要吸收前人的成果？这似乎不应该成为一个问题。然而，在实践中，却总有些议论。

其实，中国的方志之所以发达而卓著，就是一代接一代续修的结果。旧时续志有一种普遍的作法，就是照录旧志于前，再加补旧志下限后的新内容。一般内容，如疆域、建置、山水、城池、礼典、货殖、风俗，都是沿用旧志；而大事记、人物、赋役、艺文，多有补录。其中并不存在“把别人相关的成果抄拼起来，变成自己的‘新成果’”之说。

在大多数续志的编修过程中，志书作者总结出了“续、补、纠、创”的四字经验。“续”，就是续记旧志断限后的史事；“补”，就是补旧志所当有而实缺了的内容；“纠”，就是纠旧志之偏颇与谬误；“创”，就是在旧志基础上有所创新。地方志的经验如此，我们想，艺术类志书的续修更应该如此。

湘剧所发生的大事，已经成为历史；为了完整地保存历史，我们只能“续”与“补”。湘剧的剧目，有承继、有消亡、也有新创；我们以存目加剧情简介的方式留之后代，因此有大量增补。湘剧的音乐与舞台美术，在这20年有极大的发展，我们以“补”与“创”的方式进行了续修。对于人物，鉴于湘剧目前的现状，我们采用了“入志不立传”的方式，让更多为湘剧作出贡献的艺术家进入续志。

而最后这一点，可能引发争议。

这让我们想起了元人钟嗣成在《录鬼簿·序》中所说的名言。他说道：“我在闲暇的时候，缅怀故人，他们门第卑微，职位不显，可才识卓越，处处皆有可书之处，随着时光流逝，他们被湮没无闻，于是我记述其事迹，附以剧目；再把先前的戏曲家也记述姓名，录其作品。希望初学之人，多多留意他们的词章，能冰寒于水、青出于蓝，也是一桩幸事。”



接着，他感叹道：“我其实也是人间之鬼！倘使我能让已死和未死之鬼，成为人间不死之鬼得以流传长远，我又是何等幸运！”

因此，他将这本书取名为《录鬼簿》。

钟嗣成忧虑元剧与艺人“岁月弥久，湮没无闻”，我们对湘剧也有同样的担心，使“未死之鬼”得以远传，我们也应有前人的境界和气度。

三

我们修订《湖南地方剧种志·湘剧志》，还有一个更加现实的原因：我们的艺术理论队伍，后继无人！

近年来，湖南省艺术研究院引进了一批戏剧学院、艺术学院的高材生。他们师出名门，受过正规的高等艺术教育；他们年轻而有朝气，好学而上有上进心。他们来到了湖南省艺术研究院，却对湖南的传统艺术，两眼茫茫、手足无措。

怎么办？

许多同志认为，要让他们多看一些湖南的戏，多读一点湖南戏剧方面的书籍。话虽千真万确，事实上谈何容易？——相对于本省戏剧繁荣昌盛时期，今天的舞台上，反复演出的只有几出基础性的戏目，真正能提供他们观摩学习的演出究竟有多少？能有多少本深入浅出的专业读物可供他们领会湖南传统艺术的精髓？

没有老一代人的“传帮带”，就不会有后来人的传承接力！

过去，我们湖南的戏剧理论队伍，也是从无到有，一步步发展壮大的。其中第一条经验就是边干边学。

新中国成立初期的“戏改”，曾培养了一批新文艺工作者。他们都是当年的热血青年，普遍初高中毕业，极少有大专文凭。他们加入到文艺队伍中来，看了不少传统剧目的演出，他们与老艺人一道摸爬滚打，一起整理旧剧、抢救绝技，给传统“抹灰”、为新戏“铺路”，从而成长起来。

而真正让他们成为戏剧理论大家的却是20世纪80年代《中国戏剧志·湖南卷》、《湖南地方剧种志》和《中国戏曲音乐集成·湖南卷》三大志书的策划、组织、考察、调研和编纂。

那是一个举全省戏剧工作者之力的重大举措。三大志书完成出版，为梳



理湖南千百年来的戏剧传统立下了汗马功劳，也为日后非物质文化遗产·传统戏剧的申报，提供了宝贵的资源和强大的动力，而更重要的是：为湖南培养了一支过得硬、打得开、叫得响，并遍及三湘大地的戏剧理论队伍。

往日，历史的际遇让艺术理论队伍出现了断层，今天，历史的经验仍然可以借鉴。当党和国家再一次提出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，文化的发展重新回归到一个重要的位置上时，文化艺术的科研经费也为我们提供了保障，于是我们决定：带领年轻人，续修湘剧志。

年轻人不负重托。为《湘剧志》，他们一呼百应、主动求战，以提升自己的学识水准为目标，以参与艺术志的编纂为荣幸。我们用近两年时间，将20万字的原稿修订、增补为逾45万字加数百张图片的新书，他们功不可没！

四

将《湘剧志》“大事记”录入至2013年12月为止，并确定将符合条件的、在世的湘剧艺术家录入该志，是基于对湘剧现状的一种考虑。

湘剧，诞生于中国封建社会后期，兴盛于晚清与民国时代，是一种与当时社会生活相适应的历史文化；是农耕社会的田园牧歌，是冷兵器时代的金戈铁马，是湖南人在农业文明背景下的情感呈现方式；至今天，成为了湖南人情感的一种历史记忆。生生地把它推向当代的市场，无非是断送它仅有的生命与活力。湘剧，之所以能够成为国家级非物质文化遗产、得到国家的保护和活态的传承，是基于国家对这种历史文化的科学认定和最为现实的取舍。

我们深感湘剧进入当代之后所面临的窘境。

我们深信，如果湖南省艺术研究院不来领衔续修《湘剧志》，就没有哪个部门再来延续这段历史；如果我们这代人不抓紧来做这项工作，今后也再难有人来承接这一使命。

于是，我们小心翼翼地开始了这项工作：将湘剧事业悲喜交集发展的纪录，一直延续到2013年的最后一天。

湘人王闾运在编纂《湘军志》时曾经说道：“修史难！不同时，失实；同时，循情。”他在努力秉笔直书的同时，尽量顾及了时人的情感，但依然惹怒了曾国荃、郭嵩焘、李榕等一班当事人。一时之间，《湘军志》被指责为“谤书”，王闾运也被迫将刻版全部送交当局销毁。然而，文化的独裁随同曾国荃之流



一去不返，王闿运的学生到底将《湘军志》刻版重印，给后人留下了珍贵的史实。

王闿运的遭遇我们不会重演，但湘剧兴盛的岁月同样也一去不再。今天，我们不担心“循情”，却害怕“失实”。因此，尽量记录湘剧曾经的辉煌，同时也记录湘剧人当下的努力，成为了我们的一种文化担当，一种历史的责任。

在新志的最后一章，我们附录了1992年版“湘剧志”的编辑委员会和撰稿人名单，他们中的主要策划者与撰稿人，大多数已经去世。这让我们想起他们的故事：

当他们修纂完《中国戏曲志·湖南卷》和《湖南地方剧种志·湘剧志》，一个新的愿望涌上心头、挥之不去：他们想在“湘剧志”的基础上乘胜前进，开始《湘剧史》的写作！

他们的技巧已经炉火纯青，能够厚积薄发；然而，命运跟他们开了一个天大的玩笑！

那年，当“湘剧志”快竣工时，“湘剧志”的主编谭君实对《湖南地方剧种志》的主编文忆萱说：“原想把‘湘剧志’写得像样一点，苦于力不从心，总算交差了。”文忆萱答道：“你还交不得差，你答应过写《湘剧史》的。”谭君实叹道：“恐怕办不到了！”话虽这么说，他们并没有放弃：他们还在继续搜集资料，还在一起探讨湘剧的史实。然而，确实有些力不从心，“湘剧志”出版两年之后，谭君实走了……

《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编委会副主任、“湘剧志”的编委张九也有撰史的心愿，但他深知当时学术著作出版异常艰难。于是他从湘剧诗联入手，欲“以诗证史”。2001年秋，张九拖着沉重病体，在同样是70多岁的凌翼云的搀扶之下，去爬湖南省图书馆的四楼，去翻阅、摘抄湘剧诗联。2003年，他躺在病床上，对未来的书依然充满希望：“2004年秋天，付印……”但是，2004年2月，他也带着深深的遗憾，离开了人世……

在凌翼云的努力下，《湘剧诗联选》终于在2006年付梓。文忆萱在为其作序时，又一次提到了《湘剧史》：“早在20年前，我们编纂戏曲专业志时，便有修《湘剧史》规划。谭君实为‘湘剧志’主编，自然这任务就落到了他头上。



但谭以历经坎坷之身，编纂完“湘剧志”之后，精力交瘁，终于赍志以歿。此后，我与范正明君虽有接替之念，但各人手头杂事萦绕，有心无力，以致《湘剧史》至今阙如。”

2010年，文忆萱去世……

从老一辈湘剧理论家这里，我们看到了他们有些生不逢时：政治动乱吞噬了他们的青春；当命运开始出现转机之时，他们却垂垂老矣……那种无法言说的无可奈何之情，那种理想幻灭之时泣血锥心之痛，让我们为之震撼！

毕竟，时代在前进。

湘剧虽然步履维艰，但今天的人们终于认识到了它的艺术价值和历史价值！我们延续了“湘剧志”的精神与生命，也希望完成老一辈湘剧理论家们的夙愿。

我们想，我们带领的这批年轻人，还只有20来岁；虽然还不成熟、还很稚嫩；但他们从现在做起，20年后，也许能担当重任。——那时，他们才40余岁！！

我们还是引用文忆萱前辈的话共勉吧：

“我们这些‘老戏改’，健在的已不多了，但我们从事‘戏改’时，起步就踏上了探索之路。这个探索历程是艰苦的，受过多少挫折，走过多少弯路，只是：历史空白太多，走过的误区不少，大部分人赍志以歿；少数幸存者仍在继续求索中。‘路漫漫其修远兮’，有些问题，也许不是一代、两代人能探索出所以然。但，这是一支接力棒，渴望有志者继续接棒前进！”

我们不能辜负老一辈人的期望。

编者

2014年8月31日



目录

一 大事记 (1664年—2013年) /1

二 剧目 /34

(一) 传统剧目 /35

先秦故事戏

封神传(连台本) 35

九锡荣····· 35

枯木剑····· 35

下昆仑····· 36

龙凤剑····· 36

上昆仑····· 36

万仙阵····· 37

葫芦剑····· 37

七箭书····· 37

哪吒闹海····· 38

文王访贤····· 38

首阳山····· 38

麦里藏金····· 38

鸚鵡记····· 39

莲台山····· 39

双尽忠····· 40

庆阳图····· 40

李广催贡····· 40

牛脾山····· 40

活捉子都····· 40

龙门山····· 40

火烧绵山····· 41

庄王擂鼓····· 41

庆功摘缨····· 41

八义图····· 41

海潮珠····· 41

临潼斗宝····· 41

鱼藏剑····· 42

哭秦廷····· 42

金印记····· 42

马鞍山····· 43

南华堂····· 43

浣纱记····· 43

秋胡戏妻····· 43

无盐君····· 44

五雷阵····· 44

焚烟墩····· 44

申侯挡幽····· 44

秦代故事戏

孟姜女····· 44

霸王出世····· 45

圯桥进履····· 45

刘邦斩蛇····· 45

西汉图····· 45

陵母伏剑····· 45

纪信替死····· 45

广武山····· 46

千金记····· 46

十面埋伏····· 46

汉代故事戏

路挡斩信····· 46

装疯跳锅····· 46

张良辞朝····· 47

淮河讲邦····· 47

盗宗卷····· 47

方朔偷桃····· 47

题桥记····· 47

龙凤旗····· 47

昭君出塞····· 47

三搜柴府····· 47

吴汉杀妻····· 48



- | | | | | | |
|--------------|----|------------|----|------------|----|
| 李大打更····· | 48 | 占古城····· | 54 | 曹操逼宫····· | 61 |
| 烧窑封官····· | 48 | 关公盘貂····· | 54 | 赵颜求寿····· | 61 |
| 韩大骂菜····· | 48 | 挂印封金····· | 55 | 定军山····· | 61 |
| 比武夺魁····· | 49 | 赐马挑袍····· | 55 | 阳平关····· | 62 |
| 大闹昆阳····· | 49 | 五关斩将····· | 55 | 水淹七军····· | 62 |
| 云台刚莽····· | 49 | 收周仓····· | 55 | 走麦城····· | 62 |
| 上天台····· | 49 | 古城会····· | 55 | 玉泉山····· | 62 |
| 刘唐卖国····· | 49 | 马跳檀溪····· | 55 | 左慈骂曹····· | 62 |
| 投笔记····· | 50 | 金锁阵····· | 56 | 滚鼓山····· | 62 |
| 渔家乐····· | 50 | 徐母骂曹····· | 56 | 受禅台····· | 63 |
| 覆水记····· | 50 | 走马荐葛····· | 56 | 造白袍····· | 63 |
| 芦林会····· | 50 | 三顾茅庐····· | 56 | 刘备哭灵····· | 63 |
| 琵琶记····· | 51 | 三闯辕门····· | 56 | 黄忠带箭····· | 63 |
| | | 察北河····· | 56 | 火烧连营····· | 63 |
| 三国故事戏 | | 长坂坡····· | 56 | 八阵图····· | 63 |
| 斩雄虎····· | 51 | 舌战群儒····· | 57 | 白帝托孤····· | 64 |
| 张飞卖肉····· | 51 | 蒋干盗书····· | 57 | 孙氏祭江····· | 64 |
| 桃园结义····· | 52 | 临江会····· | 57 | 安居平五路····· | 64 |
| 捉曹放曹····· | 52 | 借箭打盖····· | 57 | 邓芝说吴····· | 64 |
| 斩华雄····· | 52 | 借东风····· | 57 | 秦宓谈天····· | 64 |
| 虎牢关····· | 52 | 华容挡曹····· | 57 | 七擒孟获····· | 64 |
| 盘河大战····· | 52 | 暗夺四郡····· | 58 | 刀劈五虎····· | 64 |
| 连环计····· | 52 | 战长沙····· | 58 | 收姜维····· | 64 |
| 刘备借兵····· | 53 | 刘备招亲····· | 58 | 骂朗破羌····· | 64 |
| 火烧濮阳····· | 53 | 黄鹤楼····· | 58 | 空城计····· | 65 |
| 失徐州····· | 53 | 三讨荆州····· | 58 | 木门道····· | 65 |
| 辕门射戟····· | 53 | 柴桑关····· | 59 | 计中计····· | 65 |
| 夺小沛····· | 53 | 诸葛亮吊孝····· | 59 | 挡宫搜诏····· | 65 |
| 下宛城····· | 53 | 潼关渭河····· | 59 | 烧葫芦峪····· | 66 |
| 北门擒布····· | 54 | 拦江救主····· | 59 | 拜斗斩延····· | 66 |
| 打鼓骂曹····· | 54 | 西川图····· | 59 | 铁笼山····· | 66 |
| 许田射猎····· | 54 | 夺冀州····· | 60 | 渡阴平····· | 66 |
| 拷打吉平····· | 54 | 夜战马超····· | 60 | 江油关····· | 66 |
| 屯土山····· | 54 | 瓦口关····· | 61 | 北地王····· | 67 |
| 秉烛待旦····· | 54 | 单刀会····· | 61 | 三国归晋····· | 67 |



十本夫子戏·····	67	夜打登州·····	72	水帘洞·····	78
两晋、南北朝故事戏		夜探金塘·····	72	闹天空·····	78
六部大审·····	67	罗成装亲·····	72	洪江渡·····	78
火判·····	67	罗成战山·····	72	斩龙台·····	78
长生乐·····	68	秦琼表功·····	72	万寿山·····	79
桑园寄子·····	68	泗盟山·····	73	艄子打网·····	79
漆匠嫁女·····	68	虹霓关·····	73	沙桥饯别·····	79
梁祝姻缘·····	68	降唐带箭·····	73	尉迟北饯·····	79
道济降妖·····	68	罗成降唐·····	73	回回指路·····	79
目连传·····	68	三鞭两铜·····	73	五行收猴·····	79
台城出家·····	69	御果园·····	73	八戒闹庄·····	80
王婆骂鸡·····	69	斩信哭头·····	73	打金冠·····	80
老汉驮妻·····	69	望儿楼·····	74	阳河摘印·····	80
思凡·····	69	宫门挂带·····	74	法场换子·····	80
双下山·····	69	罗成叫关·····	74	举狮观图·····	80
三匠争席·····	69	药王登仙·····	74	薛蛟斩狐·····	80
叫夜盗韩·····	69	父子会·····	74	泗水关·····	80
志公叹世·····	70	秦府取印·····	74	双驸马·····	81
鬼打贼·····	70	薛礼救驾·····	75	薛刚反唐·····	81
隋唐五代故事戏		龙门阵·····	75	兴隆庵·····	81
全家福·····	70	访白袍·····	75	端午门·····	81
临潼山·····	70	摩天岭·····	75	天开榜·····	81
枣阳山·····	70	凤凰山·····	75	张公百忍·····	81
卖马当餉·····	70	打雁回窑·····	75	嘉兴府·····	81
打庙观灯·····	70	把约会友·····	76	邯郸梦·····	82
酒毒杨勇·····	71	尉迟耕田·····	76	仙圆·····	82
南阳关·····	71	尉迟装疯·····	76	醉骂禄山·····	82
蝴蝶媒·····	71	锁阳城·····	76	太白醉写·····	82
贾家楼·····	71	金水桥·····	76	醉写王傲·····	82
三家店·····	71	牧羊城·····	76	酒楼·····	82
杨陵比棒·····	72	三休梨花·····	77	贵妃醉酒·····	83
三挡放秦·····	72	斩子哭尸·····	77	落驿赐绶·····	83
咬金降妖·····	72	梨花闹营·····	77	剑阁闻铃·····	83
		九锡宫·····	77	游月宫·····	83
		西游记(连台本)	78	烤火落店·····	83



万春楼·····	83	余塘关·····	90	金丸记·····	96
打金枝·····	83			狸猫换太子·····	96
青衫泪·····	83	宋代故事戏		秦香莲·····	96
二度梅·····	84	陈桥立帝·····	90	乌盆记·····	97
牧羊山·····	84	雪里访谱·····	90	贺府斩曹·····	97
雪拥蓝关·····	84	斩黄袍·····	90	打銮驾·····	98
佳期·····	85	平潞州·····	90	长亭铡侄·····	98
刀劈三关·····	85	下河东·····	91	水牢记·····	98
马刚带鏢·····	85	龙虎斗·····	91	双钉案·····	98
胡奎卖人头·····	85	下南唐·····	91	追鱼记·····	99
红鬃烈马·····	85	烛影摇红·····	91	李豹打虎·····	99
祥梅寺·····	86	贺后骂殿·····	91	血手印·····	99
沙陀颁兵·····	86	七郎打擂·····	91	花子骂相·····	100
石头人招亲·····	86	双龙会·····	92	彩楼记·····	100
存孝打虎·····	86	五郎出家·····	92	东坡游湖·····	100
太平桥·····	86	托兆碰碑·····	92	马壮报恩·····	100
反五侯·····	87	六郎告状·····	92	连生贵子·····	101
韩朋四字·····	87	雁门关·····	92	赵朋观榜·····	101
刘鬲抢亲·····	87	调寇审潘·····	92	金精戏仪·····	101
双战潼台·····	87	黑松林·····	92	攀良起解·····	101
应真探病·····	87	五台会兄·····	92	卖水记·····	101
白兔记·····	87	黑风帕·····	93	醉打山门·····	102
彦章摆渡·····	88	孟良颁兵·····	93	乙保写状·····	102
苟家滩·····	88	四郎探母·····	93	打弹鸣冤·····	102
金桥算命·····	88	八顺回国·····	93	夜奔梁山·····	102
洒金桥·····	88	光普拦马·····	93	生辰纲·····	102
闹街盘殿·····	88	大破天门阵·····	93	二龙山·····	103
当华山·····	88	莲花山·····	94	刘唐下书·····	103
打瓜招亲·····	89	洪羊洞·····	94	宋江闹院·····	103
鹞子观星·····	89	醉焦起解·····	94	坐楼杀惜·····	103
高平关·····	89	太君辞朝·····	95	活捉三郎·····	103
打龙棚·····	89	烈火旗·····	95	清风寨·····	103
杨滚教枪·····	89	不老夸才·····	95	薛勇卖武·····	103
游园比武·····	89	五福团圆·····	95	张横摆渡·····	104
打侄上坟·····	89	琼林宴·····	95	摸鱼闹江·····	104