

015049

烟台文化志编纂委员会 编著

# 烟台文化志

刘石题



人民出版社

烟台文化志编纂委员会 编著

# 烟台文化志

中石题



人民  
出版  
社

## 《烟台文化志》编纂委员会

主任 孙以勤

副主任 高读成 陈锡源 李玲君 李尚通 焦义先

委员 (以姓氏笔画为序):

于惠洲	王明忠	王昌盛	王展林	王锡平	王福年	孙以勤
孙影波	权锡铭	吕志正	吕佩东	吕泽先	刘志生	刘经辉
李尚通	李玲君	陈锡源	沈荣浩	宋爱霞	辛俊玲	张志华
张治全	张相林	张荫松	张洪普	张振婷	林仙庭	贺先海
荣学超	姜代玖	夏文森	原俊杰	高爱东	高读成	凌丽华
崔洁	韩英	焦义先	焦修勇	詹仁中	滕振贤	

主编:詹仁中

副主编:林仙庭 滕振贤 吕泽先

主要撰稿人员 (以姓氏笔画为序):

于晓丽	孙秀山	吕泽先	邢建国	刘文明	刘畔均	吴英
李华杰	李玲君	辛俊玲	张建明	张振婷	林仙庭	詹仁中
滕振贤	魏邦家					

主要摄影人员 (以姓氏笔画为序):

王桂芳 孙影波 沈荣浩

## 前三届《烟台文化志》编纂委员会名单

### 第一 届

主 任:刘德璞

副主任:刘树勤 陈兰英

委 员 (以姓氏笔画为序):

于敬昌 于惠洲 王金城 刘文明 刘树勤 刘俊礼 刘德璞  
陈兰英 吴 英 姜代玖 张荫松 徐升明 徐国华 董其祥  
魏邦家

### 第二 届

主 任:刘德璞

副主任:臧 伋 赵守歧 郝 鉴

委 员 (以姓氏笔画为序):

于敬昌 丛同学 刘文明 刘俊礼 刘畔均 刘德璞 衣锡靖  
吴 英 赵守歧 郝 鉴 姜代玖 徐国华 黑廷瑞 詹仁中  
魏邦家

### 第三 届

主 任:孙以勤

副主任:高读成 方嘉孚 陈锡源

委 员 (以姓氏笔画为序):

于惠洲 方嘉孚 王志发 王松青 王昌盛 王展林 王锡平  
孙以勤 孙忠安 孙影波 吕福堂 陈锡源 沈荣浩 宋爱霞  
张相林 张荫松 张振婷 姜代玖 夏文森 高读成 詹仁中  
滕振贤

## 序

在 20 世纪大幕行将徐徐合拢,新世纪帷幕即将拉开之际,《烟台文化志》正式出版了,这是烟台市文化艺术界的一件幸事。

烟台古属齐鲁之邦,历史源远流长。这块土地上勤劳智慧的人民,在创造物质财富的同时,也创造了绚丽多彩的民族文化,特别是中华人民共和国建立以来,尤以中共十一届三中全会之后,烟台人民紧跟中国共产党的英明领导,乘着改革开放的春风,在经济建设的大好形势拉动下,为建设社会主义文化艺术事业,做出了喜人的业绩。近十余年来,烟台市广大文艺工作者,深入探索,努力拼搏,使全市文化艺术事业迈上了一个新的台阶。首届烟台艺术节及大型经贸文化活动的开展,将文化与经贸相结合,做了有益的尝试,受到了国家领导人及国内外舆论的好评;经过多年对民族文化的挖掘研究,整理出如海阳秧歌等优秀民族民间文艺作品,使民族文化得以弘扬光大;烟台市专业文艺团体多次在国内外的比赛和访演中,以精湛的演出,取得了优异的成绩,为烟台乃至国家赢得了荣誉;文艺创作发展较快,一批作品获得了国内、国际多项奖励,是中华人民共和国建立以来获奖档次最高、获奖数量最多的时期;艺术教育、文博、图书、文化市场管理、电影发行放映等文化事业也取得了长足的发展;群众文化形成大文化格局,烟台市率先在全省开展创建社会文化先进县活动,至今有 7 个县市区被评为山东省“社会文化先进县”,其中有 6 个县市区被国家文化部评为“全国文化先进县”。1995 年 4 月,烟台市被国家文化部、人事部授予“全国文化模范市”称号。

《烟台文化志》是根据中共烟台市委、烟台市人民政府的统一部署,1984 年 5 月开始进行搜集资料、采访、调查等工作。10 余年来,编纂人员运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点,以严谨的态度,真实地记述了烟台文化艺术事业的历史和现状,较详细地反映了烟台在中华人民共和国建立前后,特别是改革开放十几年来文化艺术事业所发生的巨大变化。整个志书立足于现代,上溯至 1840 年(个别章节上限还要久远),下限至 1995 年。其集百余年为一瞬,所内涵的各个文化层面宽泛厚重,各种资料较为翔实、丰富。

编纂文化志书,是一项既浩繁又细微的工作,烟台市文化局的几任领导班子,都十分重视与关注,为这部志书做了大量工作。烟台市文化局编志办公室的全体同志,默默无闻地付出了艰苦和劳累,辛勤耕耘这片园地十余年,因而才有了这部志书问世。

“鉴古知今”,期望这部志书的刊印,会对烟台市文化艺术界乃至全市人民更好地贯彻党的文艺工作的“二为”方向和“双百”方针,充分发挥文化艺术的功能,为两个文明建设,为建设有中国特色的社会主义文化产生积极的作用。

是为序。

孫以勤

1999 年 9 月

10

## 前 言

盛世修志。经过十余年的不懈努力,《烟台文化志》编纂出版了,这是烟台市文化艺术事业的第一部专业志书。

烟台地处沿海,历史上文化较为发达,特别是1862年辟为山东首先开埠的口岸以来,西方文化的流入,与传统文化相融汇,使得此地的新文化涓涓成流。文明戏(即话剧)上演、钢琴教学、西画普及、舞蹈流布等等,都为山东省首倡地区之一。继后,胶东根据地、解放区创演京剧新编的历史剧、现代戏,为京剧改革积累了宝贵经验。中华人民共和国成立后,各种文化事业的日趋繁荣,市有关艺术团体出访亚、欧、美各大洲,考古发掘出号称“东半坡”的长岛北庄原始社会村落遗址,烟台市被国家文化部授予“全国文化模范市”称号等等,都曾为烟台文艺百花园增辉添彩。

我们在编纂过程中,几经变改篇目,采访近300多人,收集文献、档案、口碑等资料320余万字,与山东省文化厅史志办公室联合编印了两辑《山东文化艺术志资料汇编》(烟台专辑),由烟台市牵头,与青岛、潍坊、威海四市文化局共同出版了《光辉的业绩》(胶东革命文化论文集)等,共计67余万字。在此基础上,进行了试写、改定,先后完成了《戏剧》、《文学》、《音乐》、《舞蹈》、《曲艺》、《美术与书法》、《摄影》、《图书馆事业》、《电影》、《艺术教育》、《群众文化》、《展览》、《文化管理机构》、《人物》、《文物、博物馆事业》、《艺术节、经贸文化活动》、《对外文化交流》、《文化市场管理》、《文化产业》及《大事记》等,共19章、82节,约52万字。

《烟台文化志》,是胶东第一次撰写的文化专业志,它应包容胶东半岛地区文化艺术历史发展的全过程。但因时日旷久,门类繁杂,资料浩渺,在搜集资料过程中人员变动较大,而撰稿人又未能全面参与对资料的搜集,加上编撰人员水平所限,故志书内容必有若干欠缺,诚望广大读者予以指正。

## 凡 例

一、这部烟台市文化艺术行业志，旨在刊载烟台市文化艺术的以往和现状，为领导机关提供历史鉴证和依据，为文化艺术系统及关心文化事业的各界，提供资料和佐证。

二、志稿综合文化艺术各门类，选 19 章 82 节组串(篇末附《大事记》)。

三、撰稿时间上限不限，重点突出 1840 年以后，下限至 1995 年。个别章节及照片无法割断者，有所突破。

四、文稿采用记述体，个别节目采用编年体。有记、志、传、录、图、表等形式，以志体为主。采用“横排门类，纵写史实”的体例撰写，力求做到“横不缺项，纵不断线”，书稿前写概述，大部分章首还写有一段概括性前言。

五、民国前采用中国历史纪年，加注公元纪年。之后用公元纪年。

六、编纂力求实事求是，寓褒贬于记述之中。相对突出了《戏剧》、《文物、博物馆事业》等章，《文学》一章主要选自《烟台市志》。

七、近 10 年以来，获奖统计中，按照中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加强全国文艺新闻出版评奖管理工作的通知》精神，以全国评奖的 37 项文艺类奖及 4 项综合奖为主要收入内容，并注意收录获得省级(即省文化主管部门及同级文联主办)各种文化艺术类获奖者姓名。

八、《人物》章依照“生不立传”之通例，故收入志稿者，均为已故烟台籍历代文化名人和有影响的民间艺人，对烟台文化产生影响的客籍者亦尽力收入；对取得副高职以上的专业技术职称者及市级拔尖人才等，列表收在《人物》一章内。人传者排列均按姓氏笔画为序。

九、志稿稿源来自全国各地图书馆、档案馆、采访笔录、口碑资料和各县(市)区文化志、市直文化单位简史以及《山东省文化艺术志资料汇编》(烟台专辑)等，为篇幅所限，一般不注明出处。

# 目 录

序 .....	(1)
前言 .....	(1)
凡例 .....	(1)
概述 .....	(1)

## 第一章 戏剧

第一节 京剧 .....	(8)	二、胶东革命根据地剧团联合公演 ...	(31)
一、子弟班 .....	(8)	三、解放战争时期烟台市话剧公演 ...	(31)
二、戏班 .....	(9)	四、新中国成立后地、市会演 .....	(32)
三、专业表演团体 .....	(10)	五、参加省级以上会演、调演 .....	(35)
四、业余表演团体及社团 .....	(17)	第五节 演出场所及戏装店 .....	(39)
第二节 歌剧、话剧 .....	(18)	一、戏楼、戏台 .....	(39)
一、歌剧、话剧在烟台的流布 .....	(18)	二、戏院与剧场 .....	(40)
二、专业表演团体 .....	(19)	三、烟台老半半堂戏装店 .....	(43)
三、业余表演团体 .....	(24)	第六节 戏剧创作与研究 .....	(44)
第三节 吕剧、蓝关戏 .....	(25)	一、新编历史剧 .....	(44)
一、蹦蹦戏(吕剧) .....	(25)	二、现代剧目创作 .....	(45)
二、演出团体 .....	(26)	三、烟台市戏剧创作研究室 及戏剧研究 .....	(50)
三、蓝关戏 .....	(31)	四、有关县市区戏剧创作研究室 .....	(51)
第四节 专业剧团公演、会演、调演 ...	(31)		
一、早期新剧、文明戏(话剧)公演 ...	(31)		

## 第二章 文学

第一节 小说 .....	(52)	第五节 民间文学 .....	(57)
第二节 散文 .....	(54)	第六节 文学评论 .....	(58)
第三节 诗歌 .....	(55)	第七节 刊物 .....	(58)
第四节 戏剧及影视文学 .....	(56)	第八节 报纸文艺副刊 .....	(61)

## 第三章 音乐

- |                  |      |                     |       |
|------------------|------|---------------------|-------|
| 第一节 胶东传统音乐 ..... | (64) | 六、胶东秧歌调 .....       | (66)  |
| 一、先秦时期的音乐 .....  | (64) | 七、胶东民间器乐曲 .....     | (66)  |
| 二、莱人歌 .....      | (64) | 八、胶东山歌及新民歌 .....    | (66)  |
| 三、祭祀音乐 .....     | (64) | 第二节 民间音乐的挖掘整理 ..... | (67)  |
| 四、寺庙音乐 .....     | (65) | 第三节 音乐创作 .....      | (107) |
| 五、胶东渔号 .....     | (65) |                     |       |

## 第四章 舞蹈

- |                  |       |                 |       |
|------------------|-------|-----------------|-------|
| 第一节 民族民间舞蹈 ..... | (109) | 舞蹈创作 .....      | (114) |
| 一、海阳秧歌 .....     | (109) | 一、外来舞蹈的传入 ..... | (114) |
| 二、莱山武会 .....     | (114) | 二、舞蹈创作 .....    | (115) |
| 第二节 外来舞蹈的传入与     |       |                 |       |

## 第五章 曲艺

- |                      |       |                |       |
|----------------------|-------|----------------|-------|
| 第一节 说书场与曲艺艺人 .....   | (116) | 一、胶东大鼓 .....   | (119) |
| 一、落子园、说书场 .....      | (116) | 二、东路琴书 .....   | (120) |
| 二、曲艺艺人 .....         | (117) | 三、渔鼓 .....     | (120) |
| 第二节 曲艺团体 .....       | (118) | 第四节 曲艺创作 ..... | (120) |
| 第三节 胶东大鼓、东路琴书、渔鼓 ... | (119) |                |       |

## 第六章 美术与书法

- |                  |       |                      |       |
|------------------|-------|----------------------|-------|
| 第一节 剪纸 .....     | (124) | 五、年画、连环画 .....       | (128) |
| 一、历史渊源 .....     | (124) | 六、水彩画、水粉画及其他画种 ..... | (128) |
| 二、作品与风格 .....    | (124) | 七、美术刊物(画集)与作品展览 ...  | (128) |
| 三、出版与展览 .....    | (125) | 第三节 书法与篆刻 .....      | (131) |
| 第二节 美术创作 .....   | (125) | 一、书法 .....           | (131) |
| 一、中国画 .....      | (125) | 二、篆刻 .....           | (131) |
| 二、书画装裱 .....     | (126) | 第四节 美术与书法研究 .....    | (132) |
| 三、油画 .....       | (126) | 第五节 画社、画院 .....      | (132) |
| 四、版画、雕塑、面塑 ..... | (127) |                      |       |

## 第七章 摄影

- |                  |       |                |       |
|------------------|-------|----------------|-------|
| 第一节 商业人像摄影 ..... | (134) | 第二节 摄影队伍 ..... | (135) |
| 一、商业照像馆 .....    | (134) | 第三节 摄影作品 ..... | (136) |
| 二、人像摄影 .....     | (135) |                |       |

## 第八章 艺术教育

第一节 传统艺术教育及其他	美术专业班 .....	(142)
艺术教育 .....	四、蓬莱师范学校音乐美术班 .....	(143)
第二节 胶东鲁迅艺术学校 .....	五、文登师范学校音乐美术班 .....	(144)
一、招生 .....	六、烟台市第一职业中专	
二、开学 .....	美术音乐班 .....	(144)
三、征书 .....	第四节 其他艺术教育 .....	(144)
第三节 中等艺术学校及	一、原烟台市红小兵艺术学校 .....	(144)
音乐美术班 .....	二、原烟台市群众业余艺术学校 .....	(144)
一、烟台艺术学校 .....	三、原烟台市业余学校戏剧	
二、山东省烟台艺术学校 .....	研究班 .....	(144)
三、莱阳师范学校音乐		

## 第九章 图书馆事业

第一节 早期藏书 .....	二、崇正中学图书馆 .....	(146)
一、官观藏书 .....	三、县(区)图书馆 .....	(146)
二、私人藏书 .....	第三节 文化系统公共图书馆 .....	(147)
第二节 民国时期图书馆 .....	一、烟台市图书馆 .....	(147)
一、烟台中华基督教青年会	二、县市区公共图书馆 .....	(152)
图书馆 .....	第四节 其他(部分)图书馆 .....	(154)
(146)		

## 第十章 文物、博物馆事业

第一节 文物普查与文物收集 .....	二、开展收购业务,统一	
一、文物普查 .....	文物市场 .....	(179)
二、文物收集 .....	三、销售经营 .....	(180)
第二节 考古发掘 .....	四、提供文物藏品与店内	
一、烟台考古发掘事业的	重要收藏 .....	(180)
建立及发展 .....	第五节 文博研究 .....	(181)
(159)	一、胶东史前文化研究 .....	(181)
二、古遗址的发掘 .....	二、东夷古国史研究 .....	(181)
(160)	三、登州古船研究 .....	(182)
三、古墓葬的发掘 .....	四、云峰诸山北朝刻石研究 .....	(182)
(164)	五、徐福研究 .....	(182)
第三节 文博展览 .....	六、其他地方名人望族研究 .....	(182)
一、概况 .....	七、陈列艺术研究 .....	(183)
(170)	八、主要研究作品 .....	(183)
二、基本陈列 .....	第六节 重点文物保护单位 .....	(187)
(173)		
三、主要文博展览 .....		
(174)		
第四节 烟台市文物店的文物收集		
与商业经营 .....		
(179)		
一、文物商业概况 .....		
(179)		

一、全国重点文物保护单位 .....	(187)	五、青铜器 .....	(206)
二、省级重点文物保护单位 .....	(191)	六、铁器 .....	(207)
三、市级重点文物保护单位 .....	(200)	七、书画 .....	(208)
四、县级重点文物保护单位 .....	(202)	八、杂项 .....	(209)
五、省级历史文化名城——蓬莱 ...	(204)	九、近现代文物 .....	(210)
第七节 馆藏文物 .....	(205)	第八节 文博机构 .....	(212)
一、概况 .....	(205)	一、缘起及发展 .....	(212)
二、石器 .....	(205)	二、胶东解放区的文物管理机构 ...	(212)
三、陶器 .....	(205)	三、市属、行业文博机构 .....	(213)
四、瓷器 .....	(206)	四、各县市区文博机构 .....	(215)

## 第十一章 电影

第一节 电影放映 .....	(217)	第三节 电影市场 .....	(220)
一、早期的电影放映 .....	(217)	一、农村电影市场 .....	(220)
二、新中国成立后的电影放映 .....	(218)	二、城市电影市场 .....	(220)
三、放映人员的培训 .....	(218)	第四节 幻灯 .....	(222)
第二节 电影放映设备的更新 .....	(219)	第五节 影片创作与摄制 .....	(224)
一、放映机、发动发电机的更新 .....	(219)	第六节 电影院 .....	(224)
二、电影机械设备的革新 与技术引进 .....	(219)	第七节 烟台市电影发行放映 管理机构 .....	(226)

## 第十二章 群众文化

第一节 进德会与民众教育机构 .....	(228)	群众文化学会 .....	(231)
一、进德会烟台分会 .....	(228)	一、县市区文化馆 .....	(231)
二、烟台民众教育机构 .....	(228)	二、文化站 .....	(234)
第二节 群众艺术馆 .....	(229)	三、群众文化学会 .....	(234)
一、沿革 .....	(229)	第四节 群众文艺会演、调演 .....	(235)
二、培训辅导 .....	(230)	一、全市文艺会演、调演 .....	(235)
三、组织群众文艺创作 .....	(230)	二、参加省以上文艺会演、调演 .....	(236)
四、挖掘整理民族文化遗产 .....	(230)	第五节 创建社会文化先进县、 先进乡镇活动 .....	(237)
五、组织群众文艺会演、比赛、 调查试点 .....	(231)	第六节 创建全国社会文化 先进地区活动 .....	(237)
第三节 文化馆、文化站及			

## 第十三章 展览

第一节 烟台早期展览 .....	(238)	二、胶东革命根据地、解放区的 展览活动 .....	(238)
一、民国期间的展览 .....	(238)		

- 第二节 新中国成立后的展览 ..... (239)      二、后期展览 ..... (239)  
 一、前期展览 ..... (239)      三、展览机构 ..... (240)

#### 第十四章 艺术节、经贸文化活动

- 第一节 烟台市首届艺术节 ..... (241)      二、经济技术交流和洽谈 ..... (242)  
 一、基本情况 ..... (241)      第三节 烟台市“三胞”联谊会、  
     京剧艺术节 ..... (243)  
 二、文化活动及经贸洽谈 ..... (241)      第四节 各县市区举办的艺术节 ..... (244)  
 第二节 烟台市葡萄酒艺术节 ..... (242)      第五节 经贸文化活动 ..... (245)  
 一、主要活动内容 ..... (242)

#### 第十五章 文化市场管理

- 第一节 文化市场管理机构 ..... (247)      第二节 管理队伍 ..... (248)  
 一、烟台专署戏剧管理委员会 ..... (247)      第三节 日常管理 ..... (248)  
 二、烟台市演出公司 ..... (247)      第四节 文化市场管理规章 ..... (249)  
 三、县市区管理机构 ..... (247)

#### 第十六章 对外文化交流

- 第一节 出国展览及参加国际      第二节 访问演出、有偿演出及其他文化  
 学术活动 ..... (251)      交流活动 ..... (252)  
 一、民间艺术展 ..... (251)      一、访问演出、有偿演出 ..... (252)  
 二、书画展览及出席国际性      二、来访演出、展览、讲学等  
 学术活动 ..... (251)      学术活动 ..... (253)

#### 第十七章 文化产业

- 第一节 文化产业部门与队伍 ..... (255)      第二节 生产经营与组织领导 ..... (256)  
 一、产业部门 ..... (255)      一、生产经营 ..... (256)  
 二、人员组成 ..... (255)      二、组织领导 ..... (256)

#### 第十八章 文化管理机构

- 第一节 烟台市文化行政领导机构 ... (257)      第三节 烟台市群众文化  
 领导机构 ..... (264)  
 一、新中国成立前的机构 ..... (257)      一、新中国成立前的机构 ..... (264)  
 二、新中国成立后的机构 ..... (258)      二、新中国成立后的机构 ..... (265)  
 第二节 新中国成立后各县市区  
 文化行政领导机构 ..... (259)

#### 第十九章 人物

- 第一节 古代人物 ..... (267)      第三节 烟台市文化系统市级专业技术  
 拔尖人才 ..... (276)  
 第二节 近现代人物 ..... (271)

---

第四节 烟台市文化系统高级专业技术	人员 .....	(277)
附录:烟台文化大事记 .....		(288)
编后记.....		(308)

## 概 述

烟台市位于我国三大半岛之一的山东半岛中部,是我国历史上经济文化较为发达的地区之一。诸多天时地利的因由,造就了该地区民众所具有的博大襟怀,体现在文化艺术方面的开阔精神尤为明显。在继承发扬传统文化的同时,尚善汲取有益的外来思想和文化,并在与民族文化相互圆融中去其糟粕,取其精华,有较明显的长进。胶东革命根据地、解放区和中华人民共和国成立以后,烟台的文化艺术在继承和发展传统文化的基础上,不断推陈出新,从而使传统优秀文化焕发出勃勃生机,涌现出不少在国内外产生较好影响的剧目和作品。1978年以来,烟台市的文化艺术沐浴着改革开放的春风,越发显示出无限的活力和美好的发展前景。

### 文化艺术的历史概貌

烟台的文化艺术,始自六七千年以前。由文物考古可知,原始文化遗址中,从贝丘、村落到陶器、石器 etc 等文物,无不显示出鲜亮的文化特色。春秋战国时烟台属齐国,半岛至今仍存留着干齐鲁文化遗产,并由此滋养丰满了一大批光彩照人的文化瑰宝。由于胶东半岛古代盐丝等商业的昌盛、开埠后对外贸易的繁荣及革命根据地、解放区的培育,半岛的文化艺术有所创新和发展。

#### 古代文化艺术

**春秋战国时期烟台的文化艺术** 烟台属于我国较早开发的地区之一,胶东民众在创造社会财富的同时,也创造了与之相适应的文化艺术。《左传》记述的《莱人歌》唱道:“景公死乎不与埋,三军之事乎不与谋,师乎,师乎,何党之乎?”这里的民众用歌声抒发胸中的烦闷,其矛头直指宫廷。近几年出土若干文物,特别是海阳市嘴子前村先后出土东周时的纽钟、甬钟,其形体硕大、装饰精美,在当时系为难得的艺术精品。当1994年在此地又出土一座双立柱的黑漆彩绘木架挂悬的9件编钟后,连并1977年蓬莱村里集出土的一套9件编钟及鼓、琴等乐器,这块土地上已连续数次搜集到了西周晚期乐器及带铭文的青铜器,由此可见该地区文化艺术发展之一斑。纵观此时期的文化艺术,与当时诸侯林立的经济基础相呼应,体现了诸多文艺形式发展参差不齐的特点。

**秦汉时期烟台的文化艺术** 汉代,烟台的文化艺术较前有了明显的发展,尤其在文化开掘的深度上有长足进步。西汉时掖县人费直,系统注释《周易》,被世人誉为“费氏易”。东汉东莱人徐岳创造了世界上最早的算盘——游珠算盘。东汉著名学者、发明家、书法家左伯,发明了“左伯纸”。

**南北朝时期烟台的文化艺术** 书法上有过一段辉煌。当年光州(现莱州)刺史郑道昭的隶书艺术,达到炉火纯青的地步。至今保存完好的莱州云峰山《郑文公下碑》最享盛名,被誉为“隶书之极”。名曰碑,实为摩崖。后人称此碑为“篆势、分韵,草情毕具”,有“云鹤海鸥之态”,是魏碑书法艺术的代表作之一。还有《论经书诗》、《观海童诗》、《咏飞仙室诗》、《耿伏奴题字》、

《云峰之山题字》、《九仙之名题字》、《赤松子》、《王子晋》、《安期子》、《羨门子》等刻碑及莱州道士谷北朝刻石《南山门题字》、《仙坛铭告》、《中明坛》、《青烟里》等尚在,是南北朝烟台书法艺术繁荣的最好印证。

**隋唐时期烟台的文化艺术** 这一时期留下的文物遗迹和出土文物不多,但从经济和科技发展的水平足可想见当时文化艺术方面的繁荣和水平。自汉至唐,烟台的丝绸和刺绣种类多,图案美,技法秀。这些富有文化艺术品位的织品、绣品传到长安,通过西行丝绸之路,销往西亚和欧洲,又通过海上丝绸之路的起点之一烟台,销往朝、日,并转向东南亚。

**宋、金、元时期烟台的文化艺术** 宋、金、元时期烟台地区的文化艺术较为兴盛。音乐艺术的发展达到一定的水准。据《道藏·七真年谱》记:栖霞县丘处机,在金大安己巳(1209)年曾听音乐即兴赋诗,丘处机“大安己巳,胶西醮罢,游崂山,命黄冠士奏《空洞步虚》毕,乃作词一首,名曰《青玉案》”。又据《宁海州志》记述有金世宗时(1162—1189)牟平城区的一次琴演奏实况:“钰与云水宗〔僧〕竺律师、殿试范寿卿,相会于郡城之北的三教堂,因焚香晏坐听鄆州道士王大师鼓琴久之,亦一时之盛会,日仄则有乡人云集,由此作琴操《归山操》。”当日牟平城“乡人云集”听琴,而有感而发作琴操的马钰(即马丹阳)以琴和唱咏。此时的民间演唱艺术,已形成相当规模。流传至今的海阳秧歌,便是当地劳动人民创练了较有特色的乐舞并涵融了宋乐舞的遗响,比如至今领秧歌的“乐大夫”手中的“拂子”及“伞”等器物,便是传统宋乐舞的道具。于金大定七年(1167年)在胶东宁海发祥的全真道,蔚成中国道教两个教派之一,在胶东地区成长的“全真七子”,成为全真道七个宗教领袖,大都有著述留传于世:马丹阳著《洞玄金玉集》、《神光璨》等;丘处机著《磻溪集》、《大丹直指》等;刘长生著《至真语录》、《仙乐集》等;王玉阳著《云光集》、《清真集》;谭处瑞著《云水集》;郝大通著《太古集》、《太易图》等;孙不二著《不二元君法语》等。另外,此时期还有尹志平著《葆光集》、《北游录》;宋德方著《乐全前后二集》等,以上这些著述均收入《道藏》。

**明、清时期烟台的文化艺术** 明、清时烟台的文化艺术,达到了古代时期空前繁荣阶段。这期间见于史籍的有:宋琬《安雅堂诗集》、李贽元《信心斋疏稿》、宋继澄《万柳堂集》、张允抡《布范堂集》、姜采《敬亭集》、郭天锡《野航吟稿》、董樵《南游》、《贾游》、《入山隅记》等、毛纪《鳌峰类稿》等、左懋第《萝石山房文钞》及《左忠贞公剩稿》等、郝懿行《尔雅义疏》及《山海经笺疏》、王照圆《诗说》及《烈女传补注》、刘曰义《勾股图》及《南待箕术》等,周悦让《倦游庵集记》、宫卜万《四香馆文集》及《昆崙贴》和《登州补遗考记》等、谢乃实《哈崙山人文集》、翟云升《说文形声后案》及《肄许外篇》等、吕海《奉使金鉴》及《庚子海外记事》等、王懿荣《正续亭诗文集》及《汉石存目》等。

明清时期烟台的民间艺术日见繁荣。海阳秧歌表演形式渐见宽泛,掺杂武术、杂技于其中,更贴近民众;于清中后期在牟平兴起的“莱山武会”,集演、唱、表演和故事于一体,较好地满足了观众的欣赏所好;“蓬莱大杆号”以浑厚雄壮的军乐特色,催人奋进,给人以鼓舞;一部分民间祭祀形式,如“蓬莱烧纸调”从祭祀的主旨逐渐转向民间娱乐功能,使娱神功能与娱人功能较好地掺杂在一起,尤其在烧“太平纸”时,人们可在这种传统祭祀乐舞中听到喜庆丰收的欢娱声;一些民间说唱形式注入民众生活之中,如《莱阳县志》记述年节来临之际,民间娱乐时“更有蒙皮于竹,击以为节,谓之打渔鼓”;胶东大鼓(早期在胶东称为“盲人调”)也在烟台城乡广为传开;民间剪纸在烟台城乡普遍流传,每当春节,家家窗户上常有红窗花,映着冬日的瑞雪,别有一种情趣。

烟台地区于清咸丰元年(1815),便有京剧戏班演出京戏。莱阳王洪奎戏班于咸丰元年,清

外地名角“活关公”为师，授徒组演京戏，演出的剧目有《大登殿》、《鞭打芦花》等。

### 近代文化艺术

1840年鸦片战争之后，西方文化传入中国。1862年山东省首先开埠的烟台，资产阶级革命和无产阶级革命的烽火先后在此熊熊燃起。烟台的文化艺术无疑受到极大的影响，尤以胶东革命根据地、解放区的文化艺术之变革为最。此期间文化艺术的突出特点是内容上含融了资产阶级革命及西方思想色彩，形式上吸收了若干西方文化特色，同时革命文化的向前的、属于人民大众的豪迈和激情也较充分地显现出来。此时的文化艺术为以往传统文化艺术所不能涵盖，而更具有强烈的时代性和创新性。具体表现为：

**京剧的革新** 胶东地区因地利所致，与京、津、沪交通便利，其文化交往尤为突出。京剧自徽班进京不久，旋即传入胶东半岛，若干子弟班、戏班竞相成立。据马少波《京剧发展史光辉的一页》记：“抗日战争爆发以后，在胶东根据地的12500个农村俱乐部中，约有三分之一有京剧演出活动。”在胶东根据地工作的新文化工作者们，于20世纪30年代末便对流行于当地的传统旧京剧进行大胆的改革，并获得了较大的成功。创作的新编历史京剧《闯王进京》久演不衰，收入《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》。一批像《木兰从军》、《了缘和尚》等剧目，起到了较好的历史作用。同时，培养造就了一批京剧改革的人才。如在60年代兴起的京剧改革活动中涌现出的马少波、于会泳等人便是其中的突出代表。

**“文明戏”及话剧事业的发展** 烟台开埠以来，西方文化乘机而入，市区于1911年便有“文明戏”（又称“新剧”）上演，初演的剧目为《波兰亡国惨》。至30年代，“文明戏”后被称为话剧。烟台市的“青年话剧社”、“河山话剧社”等话剧表演团体相继成立。1946年烟台市举办话剧公演，有“新生剧团”、“学联剧团”等7个专业和业余剧团参加为期6个月的演出活动，上演了《难》、《雷雨》、《腐蚀》、《深渊》等近20出大型话剧。同时，胶东解放区的新文艺工作者们还编创了大型话剧《暴风雨之夜》等近10出，为鼓舞民众抗日救国，献身解放事业，做出了不可磨灭的贡献。

**歌曲、歌剧创作的崛起** 抗日战争爆发后，烟台出现了救亡歌咏活动高潮。胶东抗日革命根据地建立后，逐渐培养了一批歌曲作者，一些像《我们是世界的创造者》、《快乐的民兵》等优秀歌曲广为流传。继而根据地、解放区专业文工团上演了自编的歌剧《三世仇》、《农公泊》等。其中《农公泊》和《三世仇》演出了数万场次，在当时影响颇大。

**文学的发展** 烟台的文学发展自“五四”以来，发表了若干以反帝反封建为基本主题的小说、诗歌、散文等。蓬莱杨振声在《新潮》、《晨报》、《现代评论》等刊物上发表小说《渔家》、《贞女》、《磨面的老王》等，揭露了封建社会的罪恶。抗战爆发后，胶东根据地涌现出不少作家和诗人，如罗竹风、董均伦、峻青、申均之、包干夫等。一些优秀文学作品如《马石山上》、《黎明河边》、《小马参军》、《血染潍河》及诗集《初航集》等，都有满含激情的倾诉。

### 当代文化艺术的繁荣

中华人民共和国成立以来，烟台作为山东沿海城市之一，文化艺术的发展得到了中国共产党和人民政府的关怀支持，传统文化在经过逐步改革后焕发了新的青春；文学创作也步入新的历程，出现了颇有影响的力作；戏剧及音乐、舞蹈及其他文化艺术品类也都得到了长足发展；美术、书法事业犹如雨后春笋，出现了齐头并进的盎然景象。党的十一届三中全会以来，烟台市

的文化艺术事业出现了前所未有的新局面。

**戏曲艺术蓬勃发展** 中华人民共和国成立以来,烟台市对旧京戏班进行了有步骤的“戏改”工作。组织了剧团的民主改革和艺术改革,调动了演职人员对排新戏、演新戏、创编新题材戏曲的积极性。全市现有专业京剧团5个,这些剧团排演了一大批较有特色的传统京剧及新编现代京剧,如《父子忠烈》、《千里走单骑》和《尖兵颂》、《红灯记》、《沙家浜》等剧目。还创编了《雄风祭酒》、《张飞敬贤》等传统历史京剧。建于1956年的烟台市京剧团在排演传统戏的同时,编创上演了历史京剧《千里归风》、《牡丹魂》、《孤城忠烈》、《甲午恨》及现代京剧《飞云崮》、《烽火寨》等。其中《甲午恨》被列为中共中央宣传部“五个一精品工程”提名剧目,被国家文化部列为全国重点剧目,获山东省“五个一精品工程”特别奖。该团积极派出选手参加省以上各类比赛评奖活动。1987年,演员张萍、董翠娜双双获“全国青年电视大选赛”旦角组第一名;王晓燕获1991年“全国青年京剧演员电视大赛”最佳表演奖。烟台市京剧团演员董翠娜获得第16届全国戏曲“梅花奖”。该团应邀4次出国访问演出及商业演出,足迹遍及南亚、南美、西欧、东欧等近20个国家和地区。烟台市业余京剧活动,亦较为活跃。由傅志鉴等人发起成立的“同乐会”,1950年改为烟台市业余京剧团,经常组织京剧演出活动,还把演出收入捐出赈济皖北灾民。80年代以后,烟台市成立多个京剧研究会。如芝罘区京剧研究会的活动开展得有声有色,该会会员获得1993年全国和平杯中国京剧名票选拔赛“十佳票友”称号。还编创排演现代京剧《啊!眼睛》等及新编历史剧《冷月芳影》等剧目。烟台市吕剧事业自1949年至今,发展迅速,现有专业剧团4个。在“百花齐放”、“推陈出新”及“古为今用”方针指引下,广大吕剧工作者对剧种的表演、唱腔等方面予以大胆改革,做出了许多有益尝试。建于1956年的烟台市吕剧团先后改编了大型吕剧《迎春花》、《苦菜花》,新编了大型传统吕剧《郑盈盈》、《三看御妹》、《泪洒相思地》、《海盗的女儿》及大型现代吕剧《大寨花开》、《青山梅》、《难当的女人》、《孔繁森》、《荣辱悲歌》等,其中《海盗的女儿》由峨嵋电影制片厂拍成戏曲片上映。《难当的女人》获1994年山东省“五个一精品工程奖”,《荣辱悲歌》获1996年山东省吕剧汇演多项奖励,并应国家文化部邀请晋京展演。莱州市吕剧团编创上演现代吕剧《小岛风情》获第五届“中国人口文化奖”一等奖。

**音乐舞蹈等艺术日益繁荣** 1949年以来,烟台市的音乐舞蹈事业发展很快。音乐舞蹈工作者在搜集整理民族文化遗产的工作中,做出了较大贡献。挖掘整理的胶东民族器乐曲《四大调》等被收入《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》;挖掘整理的“海阳秧歌”各种组合较为齐整,被称为山东“三大秧歌”之一,其表演获多项全国大奖。编创的《海阳秧歌》于1994年获第四届中国沈阳国际民间舞蹈节“金玫瑰奖”,海阳市被文化部授予“中国民间艺术文化之乡”称号。烟台市音乐舞蹈工作者创编了大量音乐舞蹈新作,其中《春汛渔歌》(筝曲)等获得了全国音乐舞蹈比赛一等奖及多项奖,舞蹈《细雨情丝》、《耕海》获“群星奖”金奖。烟台市文工团上演了歌剧《刘三姐》、《红珊瑚》、《哑姑泉》等,并创作了歌剧《毕英兰》、《昆山劲松》等,参加山东省会演。该团创作的筝曲《丰收锣鼓》收入全国高等艺术院校器乐曲教材。烟台市话剧团曾编创多出话剧,如《在S城的日子》,参加山东省戏剧月会演。该团上演的《南征北战》、《艳阳天》、《霓虹灯下的哨兵》等,演出水平高,观众反响强烈。烟台市歌舞团是在烟台文工团、烟台市话剧团、烟台市艺术团等文艺团体基础上于1995年创建的,在发扬民族优秀传统文化传统方面做了大量有益的尝试。该团曾3次赴日本访问演出,上演了舞蹈《背河》、《盘丝洞》等及民族器乐曲《夸山东》等音乐舞蹈作品。话剧演出保持兴盛的势头,近期创作排演话剧《净土一方》,参加山东省艺术节,获多项奖励。