

古城影纪

——新闻图片背后的故事

唐彦辉 著

唐彦辉：生于 1983 年，甘肃天水人，中共党员，新华社、中新社、国务院新闻办公室图片库等国家级媒体签约摄影师。目前为甘肃省天水日报社记者。

新闻作品多次被新华社、中新社刊发通稿，在《人民日报》、《人民日报》海外版、《新华每日电讯》、《中国日报》、《工人日报》、《南方都市报》、《甘肃日报》、《党的建设》等国家和省级媒体、刊物多次刊登新闻稿件和新闻图片，作品常被 CCTV、新浪、搜狐、雅虎等国内知名新闻门户网站采用。新闻作品、论文和摄影作品多次在国家、省、市获奖，并屡次参加大型展览。其中《新闻策划意识与社会资源运用》（《城市党报研究》2008 年第三期、《中国地市报人》2009 年第七期刊发）被评为中国报业协会党报分会 2007 年度新闻论文二等奖。

《承包荒山要致富 地产“易主”维权难》获第 18 届中国地市报群工好稿内参类二等奖。新闻调查《70 名残障学童渴望入学》分别在全国和全省获奖。摄影作品《天水社火》获得甘肃首届新农村建设大赛优秀奖，新闻摄影作品《山区孩子的体育课》获 22 届中国地市报新闻奖二等奖。新闻作品《奥运新娘》获 23 届中国地市报新闻奖三等奖，获得 2008 年度甘肃新闻奖三等奖，入选国家新闻最高奖中国新闻奖摄影作品初评。

序

杜松奇

作为一名年轻的摄影记者，天水日报社唐彦辉同志将自己多年来拍摄的数万张新闻图片优中选优，以平实的语言风格讲述新闻图片背后的故事，收集结成《古城影纪》并嘱我作序，我深为书中所记录的人和事及作者的执着和敬业精神所感动，故欣然应允。

虽然是一名摄影记者，彦辉却不是摄影专业出生，而是半道出师，自身刻苦钻研之际，他更积极向周围的老师、朋友学习，博采众长，用心领悟摄影真谛，从一个门外汉渐渐成为一名较为优秀的摄影记者，我为他的茁壮成长感到由衷的欣慰。细说起来，彦辉走上摄影之路，除却职业需求外，其实与众人的鼓励和支持息息相关。直到看了彦辉的整部书稿，我才知道自己曾经对他的摄影之路产生过影响。那是2004年8月份，天水市在市中心广场和麦积区龙园隆重举行推荐龙为2008年北京奥运会吉祥物万人签名活动，彦辉受单位指派负责拍摄这一活动，作品《万人共绘“吉祥龙”》在《天水晚报》首页大幅度刊发后受到了社会各界的关注，在第二天招待全市新闻记者的宴会上，当时任天水市委副书记的我在报社负责人面前对此图提出了表扬，没想到我的表扬却引发了彦辉学习摄影的念头，并且8年来他对摄影的热情始终如一，且取得了一定的成就。在如今年轻人普遍烦躁、急功近利的社会风气下，彦辉能静下心来多学习、勤思考、勇于钻研业务，我认为是值得鼓励的，也值得当代大学生及同龄人思考。

甘肃天水有着2000多年的建城史，是中华民族和华夏文明的重

要发源地之一，也是中华古代文化的发祥地，文化底蕴非常深厚。作为古城一名普通的新闻工作者，彦辉同志以新闻人特有的敏感和视角，时刻关注着古城发展中的巨大变化，用镜头记录着天水的点点滴滴——从伏羲庙到大地湾；从南北宅子到天水古民居；从百年前的亦渭学堂到现代化的解一小学；从传统民俗到乡间小镇；从经济事件到社会奇闻；从5·12汶川大地震到灾后重建……正是这些素材的不断积淀，为他更好地拍摄打下了坚实的基础，因为新闻摄影不仅仅需要经验和技巧，更需要的是内在的知识积累和良好的文化修养。有了这些，摄影作品才有了灵魂和内涵，才会感动更多的读者。我觉得《古城影纪》中的每一幅作品，都是作者在用心拍摄、记录，有些画面甚至成为经典，可以说用画面定格了历史瞬间，间接地记录了古城社会经济发展的一个历史片段。

业内人士都知道，一幅好的新闻摄影作品，除了作者勤奋努力之外，作者的内在修养、拍摄时的情绪及时间、机遇都有很大的关联，可以说要求非常的严格，并不像平常人们所想的那样轻松自在。走上摄影之路，就意味着选择了一条艰辛之路。彦辉虽然年轻，却不怕困难，激流勇进，在摄影之路上艰苦地探索者。这几年来，在完成本职工作之际，他系统而有计划地拍摄着古城的古民居、古院落以及一些如今很难碰见的传统民俗技艺，眼光锐利而独到，成为同行中的佼佼者。我觉得，彦辉的执着、勤奋及善于思考的处事方式终究会让他走出一条异于常人的路子，我也希望他在这条路上越走越远、越走越顺！

如今是读图时代，读者在关注摄影图片本身之际，其实对作者拍

摄图片背后的故事更感兴趣。目前国内出版的新闻摄影书籍很多，却鲜有以故事性的形式讲解新闻图片背后的佳作，《古城影纪》以图文并茂的形式、平实的语言风格讲述了一位年轻摄影记者在新闻图片拍摄中的点滴，可读性较强，虽没有名人名家的风范，但对于读者来说距离感更近，更有亲切感，很值得一阅。细读之后，我觉得《古城影纪》也是多年来宣传古城天水的一本上乘之作，这不仅是因为书中高质量的新闻画面记录了天水的发展历程，更重要的是其中不少的作品曾经在国内产生过较大的影响，吸引了更多的人士关注天水、了解天水，并由此喜爱上了天水。

如果把整个社会比作是一艘船，那新闻记者便是站立在船头的瞭望者。这些年来天水经济社会发展异常迅猛，城市建设一日千里，人们的生活日益富足，整个城市欣欣向荣，我想这些成就也有新闻工作者的汗水。他们肩负社会责任和历史使命，贴近实际、贴近生活、贴近群众，传递着党和政府的声音，让更多的人了解了古城天水的发展变化，为宣传、推荐天水起到了不可替代的作用。我希望彦辉和他的同行们能更进步一开拓视野，用手中的笔和镜头记录社会发展变化的每一个精彩瞬间，恪守一名新闻工作者崇高而神圣的使命，实现自己的人生价值！

是为序。

2011年5月27日

（作者系天水师范学院党委书记）

序

王光庆

常听众人说：3000年历史看北京，5000年历史看西安，8000年历史看天水。的确，在漫漫历史长河中，古城天水所起的作用无可替代。

甘肃天水是人文始祖伏羲和女娲的诞生地，是中华民族和华夏文明的重要发源地之一，也是中华古代文化的发祥地，被誉为“羲皇故里”、“龙的故乡”。在这里，人类结束了结绳记事，学会了打猎捕鱼，懂得了迎娶婚嫁，创造了八卦，发明了中国古文字。在这里，大地湾遗址的发现，将中国5000年的历史推溯至8000年前。也正是这里，发现了中国第一个“宫殿”建筑、中国文字最早的雏形、最早的绘画、最早的地图……可以说，中华文明正是发源于此。

地处我国地理中心的天水，又是长江流域和黄河流域的交汇之地，处在我国南北分界线上。正是这种地域特性，使天水文化呈现南北交融、东西过渡的特点。可以说，天水文化就是中华文化的一个缩影，品味天水历史文化，隐约可以触摸到中华文化的精髓。

多年来，不少有识之士就一直以各种方式关注着古城天水，他们利用自身的优势积极宣传天水的人文风俗、历史变革、城市建设以及日新月异的社会生活变化，让众多的世人知道了天水、了解了天水，爱上了天水，取得了很好的宣传效果。作为天水日报社一名年轻的摄影记者，唐彦辉同志多年来结合自己的新闻工作，深入古城的大街小巷、乡村院落，出现在众多的新闻现场，用笔和相机忠实地记录着古

城天水的巨大变化，他将自己多年来反映古城变化的新闻图片集结成册正式出版，力图通过视觉新闻与故事讲述相结合的形式解说古城“羲皇故里”，我认为很有意义。这本集结成的新闻图片集《古城影纪——新闻图片背后的故事》共计 72 组近 200 张，是彦辉同志从拍摄的几万张图片中筛选而出，有些是刊发在《人民日报》、《人民日报海外版》、《新华每日电讯》、《中国日报》、《工人日报》、《南方都市报》等媒体，有些则是新华社、中新社刊发的通稿，也有一些是获了奖或者因种种原因未能刊发的作品，曾受到不少读者的喜爱。

《古城影纪——新闻图片背后的故事》从不同的角度反映了甘肃天水多年的变化，涉及经济、旅游、文化、体育、政治、卫生、城乡建设等方方面面。其中有反映 5·12 汶川大地震对天水的影晌、甘肃第一家农民工门诊、酷似中国版图的大型根雕亮相、发现罕见娃娃鱼、事业单位火爆招聘、山区孩子的体育课、奥运新娘、暴雨淹没城市街道等新闻画面，也有重大交通事故、新闻调查、传统民俗类的专题图片，形式多样，虽然不能完全记录城市发展中的每一个历史画面，但也留住了天水特定时期历史的印痕，间接地反映了西北小城的历史风貌，有一定的历史价值所在，对于读者来说距离感更近，更有亲切感。

新闻摄影是瞬间艺术，是光和影的完美结合。她不仅可以记下我们快乐的笑容、抓住我们最佳的生活状态，传递鲜活的信息，还可以留住特定历史时刻的痕迹。我认为此言不假，尤其是好的新闻摄影作品，以特有的冲击力与震撼力，吸引人们的眼球，感动了人心，成

为人们心灵世界的经典回忆。品读彦辉同志的作品，就不难发现有不少具有冲击力与震撼力，感动读者的作品。比如彦辉作品《奥运新娘》，不仅被国家两大通讯社刊发，还多次在全国新闻比赛中获得大奖，并最终入选国家新闻最高奖中国新闻奖摄影作品初评；《山区孩子的体育课》被《人民日报》在要闻版头条刊发，标题、文字一字未改，最终获得了 22 届中国地市报新闻奖二等奖；新闻作品《国内最大兵器亮相甘肃天水》经《中国日报》刊发后走出了国门，让众多的国外友人知道了天水。彦辉同志诸如此类的新闻摄影作品还有很多，如果朋友们感兴趣，可以细细品读，通过这些作品来更加深入的了解古城的发展变化。

新闻本是易碎品，容易成为过眼烟云。今日的新闻就是明日的历史。作为一名新闻工作者，我觉得有必要、也有义务记录这些珍贵的历史画面，为宣传、推介古城天水贡献自己的光和热。

是为序。

2011 年 5 月 9 日

（作者系天水市委常委、宣传部部长）

目 录

第一部分 古城韵事

- 一张“特殊”图片·····(3)
- 本命年的收获·····(6)
- 意外之作登上《人民日报》·····(9)
- 作品首次走出“国门”·····(13)
- “捡来”的新闻·····(17)
- “挤”出来的作品·····(21)
- “扫街”作品上了中央党报·····(26)
- 一次壮观的摄影征程·····(29)
- 一组被“枪毙”的图片·····(41)
- “没有完成”的采访·····(44)
- 邂逅摄影名家·····(47)
- 首次触电·····(50)
- 奥运新娘·····(56)

第二部分 古城纪闻

- “偷”学师艺·····(64)
- 遭遇 5·12 大地震·····(68)

- 帐篷的世界····· (73)
- 抗震希望学校的建成····· (77)
- 突发事故····· (80)
- 难忘的事故现场····· (83)
- 母爱的力量····· (87)
- 四世同堂····· (92)
- 关注残疾学童····· (94)
- 佳丽云集古城天水····· (99)
- 奥运倒计时一周年····· (103)
- 探访葡萄村····· (106)
- 直击农资打假····· (109)
- 政府的惠民之举····· (113)
- 关注股市····· (116)
- 风雪席卷全国····· (119)
- 直击3·15····· (122)
- 春运见闻····· (125)
- 关注“两会”····· (128)
- 精彩后的无奈····· (131)
- 体验汽车露营····· (134)
- 高考日的忙碌····· (136)
- 火爆的招聘场面····· (140)
- 都是英语惹的祸····· (145)

- 陈忠实天水之行····· (148)
- 国庆节的“临危受命”····· (151)
- 首次拍摄戏曲····· (154)
- 见证出土文物····· (158)
- 享受“儿童节”····· (161)
- 护士节的礼物····· (164)
- 关注“农民工门诊”····· (167)
- 暴雨中的城市····· (170)
- 震惊全国的三鹿奶粉案····· (175)
- 爱心企业家捐资助学····· (178)
- 造福桑梓的企业家····· (180)

第三部分 古城风貌

- 老宅记忆····· (185)
- 偶遇泥塑艺人····· (188)
- 自然界的奇观····· (193)
- 初识娃娃鱼····· (196)
- 皮影戏印象····· (199)
- 小议“掀牛”····· (203)
- 小镇集市····· (206)
- 百岁学堂····· (210)

- 赏汉唐风韵····· (212)
- 大自然的鬼斧神工····· (215)
- 走进美食街····· (218)
- 您好，父亲山！····· (221)
- 感受武术之魂····· (223)
- 舞者的世界····· (228)
- 暑期“下乡”····· (231)
- 探访“双玉兰堂”····· (235)
- “麦积烟雨”醉游人····· (238)
- 社火世界····· (241)

第一部分 古城韵事



压题图片：奥运新娘

一次偶然的机缘，也许会改变你的人生轨迹。我的摄影之路便与古城天水有着太多的偶然与必然。（引语）

古城韵事：

- 一张“特殊”的图片
- 本命年的收获
- 意外之作登上《人民日报》
- 作品首次走出“国门”
- “捡来”的新闻
- “挤”出来的作品
- “扫街”作品上了中央党报
- 一次壮观的摄影征程
- 一组被“枪毙”的图片
- “没有完成”的采访
- 邂逅摄影名家
- 首次触电
- 奥运新娘

一张“特殊”的图片

这一幅新闻图片对我来说有着特殊的意义，其重要性丝毫不亚于作品第一次被中央媒体刊发和新闻图片全国获奖。正是这一幅图片给了我力量和自信，而这一切和一位市领导的表扬有关。

2002年，北京申奥成功，全球华人为之兴奋、为之疯狂。但以什么作为北京奥运吉祥物，国家开始面向全国征集。甘肃天水是人文始祖伏羲和女娲的诞生地，素有“龙的故乡”之美称，我们华夏子孙更是以龙的传人自居。2004年8月21日，推荐龙为2008年北京奥运吉祥物万人签名活动在天水市中心广场和麦积区龙园隆重举行。后来，甘肃全力推荐龙为2008年北京奥运吉祥物，并得到了全国不少专家和群众的支持。虽然最终福娃取代了龙成为奥运会吉祥物，但这一活动的意义却不容忽视。

2004年8月21日，受部门主任的指派，我负责拍摄这一活动。为了不耽误采访，我和同事乘车早早来到龙园。此时，活动正在布置之中。一条长100米、宽1.5米的巨型长幅引起了我的注意。但由于领导到达，我只能暂时将注意力放在其他方面。

在讲话结束后领导们开始在条幅上签名，支持龙为2008年北京奥运吉祥物，我也快速按动快门，记录这一历史性时刻。通过查看，我感到画面拍摄的还比较满意，便将注意力集中在了学生签名上面。来到学生签名的条幅前面，我发现条幅上面绘画了一条正在腾飞的巨龙，附近还有一个大大的龙字，此时同学们正踊跃地签名，不一会儿条幅上签满了密密麻麻的名字。这一情景迅速被我定格。当时，我也

没有想到这幅图片会产生什么样的效果，只是感觉任务完成的还比较满意而已。

回到单位，我迅速写完稿子，并将图片送到了首页编辑的手中。一开始编辑将领导签名和这幅图片放在一起，直到值班编委签字时才有了变化。当时值班编委是年葆东，这是一位对摄影很在行的专家，当时他立即决定将这幅图片作为主打，而将领导签名的图片去掉。这一过程中我一直在现场，当时就为年老师的决定暗中叫好。说实话，很多好的新闻图片由于给领导的活动让路而被束之高阁，或者做配衬，这样做本无错误，但却丧失了出现好新闻的机会，也让报纸失色不少。

下午，市上领导宴请参加报道任务的记者，我也跟随领导参加。就在我刚坐下之际，突然听到主管副总编和年老师等人在议论一张新闻图片，说是市委领导提出了表扬。当时我也没有在意，心想又有同事受到了表扬。等到吃饭时，主任万老师才告诉我，说我的图片受到了时任主管全市宣传的市委副书记杜松奇（现为天水师范学院党委书记）的表扬，说图片拍摄很不错。这让我受宠若惊。那时，我对摄影一窍不通，能拍到这样的画面，完全是运气而已，想不到却得到了市领导的表扬，我当然很高兴，并从那一刻开始有了学习摄影的念头。

现在细细看来，这幅图片构图或者人物神情方面还存在一些问题，如果遇到现在我可能会拍摄的很好，但无论如何这张图片对我的意义却不能小觑。这幅图片让我开始迷上了摄影，也走上了一条艰辛的摄影探索之路。但对此我很乐意，也很满足！



万人共绘“吉祥龙”

甘肃天水是人文始祖伏羲和女娲的诞生地，素有“龙的故乡”之美称。2004年8月21日，推荐龙为2008年北京奥运吉祥物万人签名活动在天水市中心广场和麦积区龙园隆重举行。

在龙园的签名活动上，孙周秦等市领导同社会各界1500多人郑重地在长100米、宽1.5米的巨型长幅上签名。