

根在尧都 丛书
第四卷

尧都史鉴

乔忠延 著



山西古籍出版社

魏在尧都丛书
乔忠延

尧都史鉴

乔忠延 著

山西古籍出版社

责 编：宁志荣 任如花
复 审：贾 娟
终 审：张继红

图书在版编目(CIP)数据

尧都史鉴/乔忠延著. —太原: 山西古籍出版社, 2003. 8
(根在尧都丛书)

ISBN 7 - 80598 - 557 - X

I . 尧... II . 乔... III . 临汾市—地方史
IV . K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031781 号

尧都史鉴

乔忠延 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351 - 4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市力成印刷有限公司印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 7.875 字数: 200 千字

2003 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月太原第 2 次印刷

印数: 1—1000(套)

*

ISBN 7 - 80598 - 557 - X
K·175 定价: 300 元(全套)



向后奔跑，向历史深处奔跑，在那里我收获了
人类稚拙而蓬勃的风光。

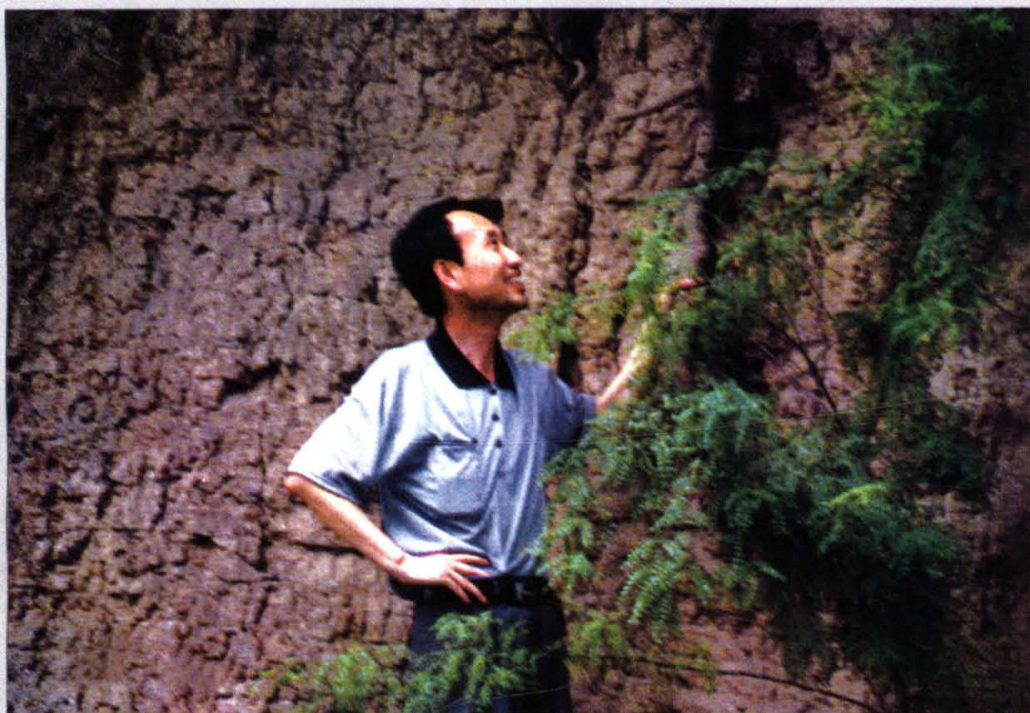
——乔忠延



感悟古帝尧陵



在陶寺考察古城址



在金殿镇考察古城墙



卧虎山寻觅断碑

皇帝这个位置，是权力的峰巅。万朝万代的垂涎这个位置的人确实不少。为了争夺皇位，多少人血流成河，多少人尸横遍野。祸国凶雨，就是宫廷状况的写照。没有帝位，争夺帝位，倘若有了帝位，心甘情愿的让给他人，那简直是不可思议的事情。他就是个不可思议的人。他的帝位是继承他兄长帝位的，帝位的帝位是继承他们共同的父亲帝位的，帝位的帝位也是从父亲手里接过来的。如此一代一代传下去，可以推溯到炎黄老人家那里去，我们不必细论了，只须明白以前的帝位是在血脉中传递就可以了。那么到了帝位这里，前有东，后

作者手迹

总序

胡正

尧
都
史
鉴

尧都平阳，即现在的临汾市，是一座历史悠久的都城，是一座民风淳厚的古城，是一座有着丰富的文物古迹的文化城市，是一座文明美丽的花果城。1949年临汾刚刚解放，我曾在那里度过了半年难忘的美好的时光。因而乔忠延同志送来《根在尧都》书稿请我作序时，我便欣然答应了。

在我的印象里，乔忠延同志是写散文的。上世纪八十年代末，九十年代初，乔忠延的散文写作出现过一个小高潮，1990年第9期《散文选刊》推出了《乔忠延作品特辑》，不仅集束了他的5篇作品，而且还配发了作家评论，一时娘子关内外不少人关注作者是谁。之后，人民文学出版社出版《88—90散文选》、《91—93散文选》，又分别选入了他的作品《弯弯的桃树》和《骡子》。乔忠延以其作



品的实力，大步迈进了全国文坛，迈进了全国散文界的前列。多年来，乔忠延孜孜以求，笔耕不辍，《中国作家》、《当代》等杂志都先后刊发过他的散文，去年《散文·海外版》还刊发了他颇具黄土特色的作品《乡村土语》。

在我关注乔忠延散文成就的时候，他又捧出了《根在尧都》的书稿，《根在尧都》是一套展示尧都历史文化的丛书，共五本。《尧都沧桑》是以临汾的文物古迹来写这块土地上的历史沧桑；《尧都人杰》以临汾的古代人物，展示了尧都大地的历史辉煌；《尧都史鉴》钩沉史料，旁证博引，雄辩地确认了尧都平阳的历史地位；《尧都土话》独辟蹊径，从乡村俗语中探究了临汾的历史文化深根；《尧都风光》则是一部用现代眼光，审视历史文化的当代游记。可以说，五本书从不同角度，以不同眼光，全方位构画了临汾的历史文化风貌，也展示出了尧文化的亮丽景观。所以，看了这套书我很高兴，这对于了解临汾，通过临汾了解山西，乃至了解华夏文明，都有一定的价值。最为称道的是，作者没有陷进史料，食古不化，而是用散文的笔致浓妆淡抹，深入浅出，既写得通俗好读，又让人读后有所回味，有所思索，从历史中得到启悟，引发新的激情。《根在尧都》这套历史文化丛书，以其清新自然、平实敦厚的风貌成了散文界的又一道风景。

乔忠延同志曾任山西省临汾市尧都区政府副秘书长兼文物旅游外事局局长，现任宣传部副部长，是中国

作家协会会员，山西省作家协会理事，是一位业余作家。20余年来一直在县市的政务部门工作。行政工作是很累人的，头绪多，事务杂，要应酬得自如得体很不容易。当然，再要在繁杂中抽出身来写作就更不容易，这就需要勤奋，需要毅力。他既没有因为写作贻误政务，也没有因为政务疏离写作，而是将事业和职业有机统一起来，取得了双丰收。据说，一度化为灰烬的尧庙就是他和同仁们主持重建的，这套书也就是工作过程中的精神产品。今年，他已到了知天命的岁月，这个年龄可能对于基层干部来说已过了从政的妙龄。可是，对于一个作家来说正是阅历丰富、思想成熟、笔墨老练的黄金季节，也就是说到了出更好作品的收获季节。我希望乔忠延能够把握住这珍贵时光，将更多更好的精神成果奉献给人民。

与尧结缘的人

刘合心

尧都史鉴

现今，凡来临汾的人都要去观瞻尧庙。凡去观瞻尧庙的人都会耳目一新，心头豁亮。庄严的广运殿以及殿中的帝尧圣像，肃整的纪念堂以及堂中的百家始祖，高巍的钟鼓楼以及楼中的大钟大鼓，都给人留下了难以磨灭的印象。印象最深的是，突然明白了帝尧是中国的国祖，尧庙是中国的国祖庙。历史的辉煌，穿过时间的隧道一下照亮了今人的思想。每一位观瞻尧庙的人，内心都荡漾着说不尽的激情，爱国的热流在血脉中鼓荡跳跃。

每每此时，人们都会把尧庙的起始修复，尧都的旅游发展，同一个人联系起来，这就是——乔忠延。人们热切地谈论，乔忠延是与尧结缘的人。

我认识乔忠延是在两年前了，那时候我初到临汾工作，每一次同客人走进尧庙，作为文物旅游外事局局长

的乔忠延自然热情接待。他长得不那么硕壮,有点清瘦,还有点疲累,工作的困顿似乎随时压在身上。然而,他一开口介绍,立即给了大伙一个亮点。他说,上古时期,帝尧坐镇古平阳,统领各部落及部落联盟,形成了各方国。平阳正好处在万国林立的国中之国,因而被称为中国。平阳,即今日的临汾,就是中国的摇篮……客人们听得思接千载,眼露欣喜,有年轻者居然鼓起掌来。乔忠延就这么走进我的视野了。后来,在临汾工作的时间长了,去尧庙的次数多了,同尧都人接触的多了,才知道乔忠延的确和尧都、尧庙、尧文化有着不解的情缘。

乔忠延和尧庙的缘情起始很早了。10多年前,他走进了中国作家协会鲁迅文学院研修写作。那是一座写作的圣殿,来自各地的作家都是崭露头角的新秀。新秀们都带着浓烈的文化气息。见面初识,少不了要寒暄介绍。这个说,我来自首都北京;那个说,我来自古都开封;还有的说,我来自唐都西安,地域历史的辉煌成为每位文学骄子的自豪。乔忠延也说了,说是来自尧都临汾,尽管临汾的名字没有北京、西安和开封响亮,可是那尧都的光彩还是让大伙刮目相看。那一刻,那一天,那一年,帝尧为游子增添的辉泽就深深印刻在他的心里了。

研修结束,乔忠延回到故里,担任了临汾市政府副秘书长。秘书长是个迎来送往的角色,自然,他少不了要接待来宾,还少不了要陪客人上鼓楼,去尧庙。时常,客人们

会索要有关名胜古迹的史料，由于没有可出手奉上的书籍，只好遗憾的道歉。这道歉激发了他心头的不安。其时，乔忠延已成为全国文坛有影响的散文作家了。在鲁迅文学院，他回望故里，情思如泉，写下了《童话岁月》系列散文，写一篇，刊物发一篇；发一篇，文友们读一篇；读一篇，赞叹一篇：散文居然可以用这么平实的文字写出这么深刻的思想！因而，1990年第9期《散文选刊》一下推出了个《乔忠延作品特辑》；因而，人民文学出版社编选《1988-1990散文选》选编了他的作品《弯弯的桃树》。三年编一册权威选本，每次选120多位作家，乔忠延为山西唯一的入选者，当然让人不胜艳羡。一时间，娘子关内外出现了个乔忠延散文热点。这是多么值得欣慰的事呀！然而，此时乔忠延却陷入了深深的歉疚和不安，好歹也算是个作家了，为什么不能写点有关尧都的书籍，为家乡文化事业做点贡献呢？

于是，一个新的里程开始了。白昼忙政务，夜晚忙写作。他的案头、床榻全成了史料的山脉。披阅史料，探求蹊径，涉笔成文，一本《尧都沧桑》就这么问世了。天津百花文艺出版社闻知，立即出版了该书。从此，来往临汾的宾客都可以从中领略尧都的历史辉煌了。由此，乔忠延注定要进入尧文化研究与开发的峰巅了。

1998年4月4日，尧庙出了一件令世人震惊的事情：广运殿失火了！广运殿是尧庙的主殿，也是尧庙唯一

可以观瞻的建筑。广运殿的消失几乎等于尧庙的覆没。世人惊诧，国人注目，临汾人则深陷在悲伤和焦虑中了。人们悲伤和焦虑：历史的名胜怎么会损毁在我们的时代？可是，要修复绝非一件小事，谁又能负此重任呢？

乔忠延没有想到人民会选择了他。领导谈话：你懂尧文化，副秘书长仍然担任，着手组建文物旅游外事局并兼任局长，首要的任务是修复尧庙。乔忠延为难了：如果说搞文字工作尚略有长处的话，那么，搞文物、搞旅游一切均需从头学起，难度是会有的。更何况，自己的写作正值高潮，多少喜爱他的读者都翘望读到他质朴厚重的新作，当个副秘书长就够忙了，忙得把写作挤到暗夜，再要兼个局长，那还有写作的余地吗？

可是，乔忠延走上了新的岗位。因为，他是党员，是干部。是党员就应该听从党的召唤；是干部，就应该不负人民的意愿。他走进了尧庙，尧庙用苍老破败等待着他。广运殿正如民间所云：尧庙烧成了四根棍。焦黑的断木从塌倒的墙垣中伸向高空，像深陷泥沼的人伸露出的无助的胳膊。寝宫虽在，可是背墙弓塌，像垂暮的老人，一阵大风可能将之吹倒。建筑残破的目不忍睹，蒿草繁茂的欣欣向荣，似乎还嫌自己的地盘太小，想一直扩展到广运殿的废墟中去。在院中走走，不料惊动了安居的野兔，兔子跳出来跑走了，跳到蒿草边上，回头一望，好像怨恨他不该侵入自己的领地。男儿有泪不轻弹。四十

多岁的他，早不是落泪年华了，可是，他落泪了，擦去泪水，咬紧了牙关！

没有豪言，没有壮语，仅仅是擦去了泪水，咬紧了牙关，更多的则是奔走，则是呼吁，则是躬行，则是扑下身子一心一意地学习新知识，研究新学问，发现新问题，制定新措施。人们看到修复尧庙的热望形成了修复尧庙的合力。领导关心，群众支持，参与其中的工作人员更是竭诚尽力。一年以后，雄伟的广运殿重新拔地而起，巍然落座。人们亢奋了，欣喜若狂，相互传告，因而，在竣工仪式时，在祭尧大典时，临汾城里万人空巷，而古帝尧庙则人山人海。是竣工的庆典，更是旅游的起点。好的带头人就是善于把人群中的热流导引进前进的航道。因而，在竣工祭尧的同时开办了庙会。中断70年的庙会，重新起步，焕发了新的生机。历史古迹的新生和现代旅游经济的萌芽装点出尧庙全新的风景。陶醉在这动人风景中的人们，发出了各种兴奋的声音。

来自北京的旅游规划专家朱祖希先生由衷地赞叹：尧庙规划得好。于是，人们想起了规划，不仅尧庙有规划，而且尧庙旅游区还有总体规划，更重要的是整个尧都围绕尧庙的发展形成了规划。这就是扬起龙头，伸展两翼，腾飞全局。扬起龙头，当然是尧庙这个龙头。要发挥龙头作用，就要善于利用科学的智慧。人们记得，乔忠延三上并城聘请专家商讨事宜，在尧庙动工修复前形成了完整

的规划方案。因而，在广运殿挺起的同时，寝宫修复了，长廊修复了，仪门修复了，三座宫门修复了，接着，钟鼓楼建成了，而这一切虽然各呈雄姿，却总体规整。

来自省城的文物专家柴泽俊先生欣喜地说，尧庙修复得好，好就好在坚持了修旧如旧。是的，修旧如旧是文物修复的原则。乔忠延虽然是文物的外行，却不甘心当文物的外行，而要当内行，又不是一日能学成的。因而，甘心拜能者为师，请专家指导。北京的专家来过，太原的专家来过，西安的专家来过，更何况还有当地的专家扑在工地呢！专家的智慧成了尧庙修复的智慧，利用他人的智慧，才是最有智慧的人呀！

来自全国文物界的权威罗哲文先生诚挚地说，尧文化研究得好。久远的史料和新近的考古，被尧都研究者综合一起，归纳辨析，亮出了新的观点：钦定历法，广凿水井，设立谤木，倡导民主，帝尧不愧为民师帝范，文明始祖。正由于这样，上古时期才会以平阳为中心形成中国的雏形。因而帝尧是中国的国祖。这就给了人们一个新的闪光点。罗哲文先生大为感动，奋笔挥豪，写下了文明始祖的大字。人们知道，而发现这个闪光点的正是乔忠延。别人夸赞他独具慧眼，他却说，我只不过是个小贩，把众人的智识归拢在一起，然后再叫卖出去。这是谦虚，也是事实。在繁忙的建设空隙，他上京都向天坛公园的总工程师徐继长先生拜教，到太原向文物局老局长张

一请教，去师大向马志正、周征松等教授讨教，又登门拜访杨迎祺、解希恭等本地专家，更别说还经常和高国宪、石青柏等师长研讨呢！他像一只辛勤的蜜蜂，把百家之蜜采撷到了一起。他又比蜜蜂高明，把采来的蜜放到中国文化大背景中去炼制，因而，也就有了比蜂蜜更醉人的劳动成果。

今日的尧庙，游人如织。如织的游人，看了尧庙还想把尧庙带回去，于是就选购图书。买一本《尧都人杰》，作者是乔忠延；买一本《尧都史鉴》，作者是乔忠延；再买一本《尧都沧桑》，作者当然还是乔忠延。乔忠延把生命投入到尧文化研究中去了，他却以为还不够，还怕这种丰富的文化宝藏开发不出来。所以，埋头研究，伏案走笔，又写出了《尧都风光》、《尧都土话》。

最为引人注目的是，他将研究成果很快转化为经济成果、精神硕果。尧文化是中国的根祖文化，他在临汾讲，他在太原讲，他给游客耐心讲，他给领导汇报讲。终于，讲出了成效：山西省旅游规划推出三大品牌，尧庙就被列入根祖文化品牌。既然列入根祖文化，就要好好发挥这根祖的作用，他又提出，同根共祖，统一祖国。这个观点令多少海内外华人为之倾倒，尤其是台湾游客，走进尧庙无不痴情地上香，把对先祖的敬仰，把对统一祖国的厚望都寄托进那香炷中了，缕缕飘起的青烟像是两岸割不断的情缘。