

臨滄縣第一中學校誌



# 曲靖市戏曲志

朱福民 编撰  
周永信



曲靖市文化局

# 前 言

编撰戏曲志在中国是有史以来第一次，这是创举。是我国戏曲发展史上的一件大事，是一项艰巨而有意义的工作。随着时间的推移，将越来越显示出其意义与价值。

我们是在为后人准备资料，不能以赝品留给后人，使后人误入迷津，不知所从，徒增麻烦。而是要以十分严肃认真的态度，从搜集第一手资料做起，所编撰的内容，要真实、准确。称得起“信史”而留给后人。

同时，编撰戏曲志，是为了发展戏曲事业，给人们提供宝贵戏曲活动资料，了解本地区戏曲活动的历史及现状，从中发现、研究有关戏曲发展的规律，不断地推动我们的事业向前发展，更好地为社会主义服务，为人民服务。

《曲靖市戏曲志》编辑组在市文化局、市集成办公室的直接领导、关怀下开展工作。我们在收集、整理、编撰过程中，得到了省、地文化局，省、地《戏曲志》编委（组）的亲切关怀和热情指导，得到了广大专业、业余戏曲工作者的大力支持，现已基本编撰成书。在此衷心地向各级有关领导、行家和广大专业、业余戏曲工作者表示谢意。

编撰《曲靖市戏曲志》是一项十分生疏的工作，涉及面

非常广泛，历史资料又很缺乏，而我们人力单薄，水平有限，在编撰中，错误之处，在所难免，望同志们提出批评、指导。

· 编者 ·

1987年10月

# 目 录

综 述..... ( 1 )

## 图 表

一、大事年表..... ( 7 )

二、剧种表..... (26)

三、剧种流布图..... (27)

## 志 略

一、剧种..... (29)

二、剧目..... (33)

三、音乐..... (56)

四、表演..... (65)

五、舞台美术..... (70)

六、机构..... (72)

七、演出场所..... (88)

八、演出习俗	(95)
九、文物古迹	(97)
十、报刊专著	(98)
十一、轶闻传说	(100)
十二、谚语、口诀、戏联	(103)
后 记	(106)

# 综 述

曲靖市位于云南省东部，在昆明东北118.75公里处。地跨东经 $103^{\circ}29'$ —— $104^{\circ}14'$ 、北纬 $25^{\circ}07'$ —— $26^{\circ}06'$ 之间；东邻富源、罗平，西连马龙、寻甸，南接陆良，北与宣威、会泽接壤。

1983年7月由曲靖县、沾益县合并而成。是曲靖地区行署所在地。

市辖城关、西平、花山三个区级街道办事处和环城、西山、珠街、沿江、三宝、越州、茨营、东山、潇湘、沾益、盘江、炎方、大坡、播乐、菱角、德泽、白水17个区，210个乡，其中有8个民族乡。

全市面积4317.94平方公里，其中山区3432.85平方公里，占总面积的79.5%；坝区885.09平方公里，占总面积的20.5%。

总人口746,074人（1984年统计数），汉族721,459人，占总人口的96.7%；彝族、回族、苗族等少数民族26,615人，占总人口的3.3%。

境内山脉众多，属乌蒙山系的南伸部份。较大的山有马雄山、黎山、东山、牛角山、竹子山。主要河流有南盘江、北盘江、牛栏江、篆长河，分别属于珠江、长江水系。

地形高差悬殊，形成亚热带、暖温带共存的气候类型。年平均温 $15^{\circ}\text{C}$ ，无霜期225天，年降雨量1000毫米。

贵昆铁路经曲靖直达昆明，公路与昭通市、东川市及全区各县相通，是滇东的交通枢纽。

曲靖坝子平坦开阔，主产稻谷、玉米、豆、麦、薯类、烤烟、油菜。畜产以猪、羊、牛为主。煤藏丰富，煤质优良。工业有化肥、水泥、卷烟、毛纺、丝绸、制药、制革、造纸、酿酒、食品加工、机械、建筑、电力等。

曲靖素称“滇黔咽喉”，是云南经贵州进而通往祖国内地的咽喉要道，也是中原文化入滇门户。

早在战国时期，楚将“庄蹻开滇”即经曲靖至滇池地区，带来了内地先进的农耕及手工业技术，促进了滇东经济、文化的发展。秦代修“五尺道”，使曲靖与内地的联系更加密切。

西汉元封二年（公元前109年）置味县，属益州郡。三国蜀汉建兴三年（公元255年）诸葛亮南征，设庾降都督，改益州郡为建宁郡治所。隋属南宁州总管府之昆州。唐初属南宁州都督府下之南宁州（郎州）。唐天宝末入南诏，为石城郡。元至元十三年（公元1276年）改石城千户所为南宁州，置交水县（属沾益州）同属曲靖路，至元二十二年（公元1285年）降南宁州为县，为曲靖路治。明、清属曲靖府，以南宁为府治。

民国二年（1913年）废府改南宁县为曲靖县，改沾益州为沾益县。民国三十七年（1948年）设第二区行政督察专员公署，驻曲靖。1950年曲靖、沾益先后成立县人民政府。1958年曲靖、沾益、马龙合建为曲靖县。1961年恢复马龙县，



1965年曲靖、沾益分开设县。1983年7月撤销曲靖、沾益县建曲靖市。

曲靖由于地理位置，历代建置，和中原经济、文化联系较早，戏曲活动受内地影响较深。戏曲剧种的形成和分布，源远流长。文字记载最早见于明代徐弘祖的《徐霞客游记》中：“十里抵交水，入南门，由沾益州署前抵东门。投旧邸龚起潜家，见其门闭，异之，叩而知方演剧于内也。”时为1638年9月8日，证明当时曲靖、沾益一带已有戏班，同时，据调查及初步推断沾益珠街乡许家猴猴戏（木偶戏）班，在这以前已有活动了。

清代康熙、嘉庆、乾隆年间，曲靖的戏曲活动有很大发展，戏班增多，演出频繁。大批古戏台都在这段时期建造。据市民雷四本家（“本家”即戏班老板）家谱记载：湖广雷氏家族于乾隆三十年迁居曲靖，先置地买房，从事戏曲演出活动，至道光十一年腊月初十，将部分房产抵押陆拾两银购置行头，扩建戏班。

在农村，戏曲演出活动也出现较早。除沾益珠街乡许家木偶戏班外，据越州区濠浒乡73岁的木偶戏民间艺人许光斗口述，其祖父是一位出色的木偶戏班主，并擅长演滇剧。清道光二十八年（1849年）曾率班到昆明演出滇剧。现家中还珍藏一尊“戏王菩萨”，据说是其曾祖从清嘉庆年间始传。濠浒乡以许光斗家为主的木偶戏班的演出以口授心记，沿传到1966年“文革”而中断。在沾益白水區至今还流传戏班（花灯班）活动的许多生动故事：“邓家一台戏，草鞋脱一地。”“邓家出个邓五郎，胡家出个胡小旦。”以及“火铺的来由”。同时，在白水區还发现光绪十三年（1887年）木刻

印明清小唱本，即花灯唱本。

清代见于文字记载的有光绪十年（1884年）《沾益州志》卷二·《风俗》记载“……元宵张灯前三日城市乡村装饰踏歌行乐，调类竹枝词竞放花炮”“（六月）二十八日城隍诞演戏修佛事。”

花灯演唱广泛地流传在曲靖广大农村，尤以三宝乡、独木乡、中所营乡、白水、播乐、盘江及竹园乡的杨关田村等地开展较好，从未间断。德泽区大岔河乡老艺人李朝荣在演唱花灯中唱道“年年有个正月正，唐王留下唱花灯，男人装扮女人样，女人装扮象观音”。相传曲靖花灯是从唐代——明代由中原流入的。花灯是以民间小曲、歌舞小戏演唱为主，附加一些“杂耍”“打岔”等表演，有大调、小调之分。大调有故事情节、人物角色，如《包二接姐》、《九牛闹馆》、《驼子回门》、《破四门》、《刘海砍樵》等剧目；小调是一般性歌舞、表演唱，唱、舞一件事或一段历史故事，如《倒风吹》、《正风吹》、《一字一崴走南阳》、《上茶山》、《去说亲》、《绣荷包》等。各乡村流传的剧目，大同小异，曲调有多有少，多则一两百首，少则几十首。剧种名称则各地不一，如三宝乡称之为“地灯”，独木乡称之为“唱灯”。逢年过节，有灯班、灯会组织的村寨，在腊月间就拉起灯班、灯会，边扎灯边排练，每晚会聚温习前辈口授之节目。正月初二或初三正式出灯，送灯帖，以后在当地各村巡回演出十天半月，正月十六或二月初二“烧灯”，结束当年花灯演唱活动。年年如此，代代相传。

清末，民国初期，外地戏班到曲靖演出频繁，当地城镇的滇剧，农村的花灯、木偶戏演出十分活跃。如沾益城内张

清端（已故）花灯班甚为突出，他演出的《包二接姐》、《皮献顶灯》中的主角深受群众赞扬，称他为小包二。这时期曲靖戏曲活动得到很大发展。

1926年（民国十五年）本地人刘玉堂“泰昌班”到蒙自、开远等地演出时，在刘的支持下袁国民又在曲靖组建“袁国民戏班”。1933年至1948年沾益播乐小学（中学）在地下党省工委的领导下，以校长温培群、教师李润生、晏廷相，学生蒋承宗、温德良、温德卓等为首的师生组织业余演出队，配合形势，经常开展演出，宣传抗日救国和民族解放，上演了不少优秀剧目。1935年，曲靖城内滇剧爱好者自发组织“陶情音乐社”，在胜峰茶社开展滇剧围鼓清唱，时有参加庙会正式演出。1943年前后，刘鸿昌等人在曲靖发起建盖“曲靖大戏院”（即“金城戏院”），演出滇剧。沾益首户人家潘子湖在沾益城内建盖“升平大戏院”。1945年，著名戏剧家田汉同志带领“四维剧团”（即“四维儿童剧校”）到曲靖演出，并在沾益西平小学露天戏台演出《江汉渔歌》、《白蛇传》、《梁红玉抗金兵》等剧目，宣传抗日救国思想。1949年沾益龙华中学、西平小学师生组织“民音合唱团”在沾益附近各区乡巡回演出歌舞剧“金元券”“朱大娘送鸡蛋”等。1950年，本地业余文艺爱好者组织了“群声剧团”、“星火剧团”、“潇湘剧团”，并组织秧歌队，上演歌剧《白毛女》，滇剧《打渔杀家》等剧目，并宣传党的土改政策。经地委宣传部批准，这三个文艺团体合并成曲靖文协会。1953年，文协会经整顿正式组建为曲靖地区“劳动剧团”。中华人民共和国建立以来，曲靖戏曲艺术得到了前所未有的发展。地区先后组建起滇剧团、花灯团、京剧团，建

立群艺馆、红旗剧场、艺术剧院。并曾创办文艺学校、艺干班。曲靖、沾益原各设文工队一个，两县并市以后设市文工队一个。成立了市文联戏剧协会，创办《曲靖文艺》及《戏剧专刊》等内部交流刊物。现有文化馆2个，区级文化站（含中心）19个，影剧院15座。

# 图 表

## 一、大事年表

### 原曲靖县

1766年（清乾隆三十年）

据艺人雷应久《雷氏家谱》记载：“祖籍湖广麻城县孝感乡于洪武二年上四川重庆府长寿县欽溪里安六甲新家岩居住。”尔后转移至贵州贵定演出，于乾隆三十年定居曲靖，从事戏曲演出活动。

1832年（清道光十一年）

雷应久四子雷发春，为继承父兄艺术事业，于腊月初十日“本已办行头缺少费用，当坐房转当于杨朝贵名下，议作当价银陆拾两应用。”扩建戏班，正式演唱滇剧。曲靖人称他为“戏王菩萨”、“雷四本家”（“本家”即戏班老板）。

1849年（清道光二十八年）

据越州区濠浒乡73岁的木偶戏艺人许光斗口述：其祖父是一位出色的木偶戏班主，擅长演大戏（滇剧）。清道光二

十八年间曾到昆明五华山演出滇剧。这时期农村早已有木偶戏活动了。

1895年（清光绪二十年）

曲靖人刘玉堂在本地各界人士的支持下，当卖了部份家产购置行头，和詹联荣、任一堂一起组建起滇剧戏班“泰昌班”。

1926年（民国十五年）

刘玉堂“泰昌班”在蒙自、开远等地演出时，在刘的支持下，袁国民又在曲靖组织“袁国民戏班”演出滇剧。

1935年

在本地音乐教师杨绍藩及其兄杨树棠积极倡导下，曲靖城内滇剧业余爱好者自发组织群众业余文艺团体《陶情音乐社》，在胜峰茶社开展滇剧围鼓清唱，时有演出。

1943年

刘鸿昌等人发起建盖“曲靖大戏院”，滇剧演出相应有了正规的场所。

1945年

著名戏剧家田汉带领四维剧校到曲靖演出，《江汉渔歌》、《白蛇传》、《梁红玉》等剧目，并对中、小学师生进行文艺辅导。参加城内游行活动，与曲靖人民一同欢庆抗战胜利。

## 1950年

曲靖城关青年学生中的文艺爱好者先后成立了三个群众性业余文艺团体。“星火剧团”：负责人张蔚（老师），成员有郎志泰、张惜荣等。演出过歌剧《白毛女》《血泪仇》。

“潇湘剧团”：负责人李聪明、窦逊三，成员有王祖训、文治、杨凤仙、程兰仙、詹正坤等。“群声剧团”：负责人杨炳，成员张锡志、孙桂兰等。三个剧团配合当时政府各项运动进行宣传演出活动。曾演出过歌剧、滇剧、话剧，如《白毛女》《打渔杀家》《鸭绿江边》等剧目。1951年，经地委宣传部决定，由宣传科长王建邦同志主持，将“星火剧团”

“潇湘剧团”“群声剧团”合并为“曲靖文艺协会”，为抗美援朝搞宣传工作。因成员多数是在校学生，有的学生参军、参加工作后，协会于同年八月左右自然解体，历时仅一年。

## 1966年

2月，根据省委、地委有关组建各县“乌兰牧骑”式文化工作队的精神，正式成立了曲靖县文化工作队。设于县人委会内，由县文教科主管。队员为来自地区京、滇、花灯剧团的部份文艺骨干及本县招收的三名业余文艺爱好者共十人组成。临时负责人：刘少武、王竹英。队员：朱福民、牛芝英、董其臣、程丽华、张惠琴、邹成华、施德元、汤乔凤。

7月，全县中、小学教师，县文工队、文教科、宣传部、电影队共千余人在城关小学、地农校内开展“文化大革命”，一场浩劫从此开始。

1968年

十月，县革委会成立后，成立曲靖县毛泽东思想宣传队。从各单位和知青中抽调业余文艺骨干四十多人组成，业余性质。负责人周汝高、缪西、文树祥。队员杨家齐、胡留德、杨云岫、李晓明、张树堂、陈正明、张优丽、方石富、梁福友、罗树华、邱菊仙、陈汝英、万慰临等。

1970年

年初，曲靖县毛泽东思想宣传队解散。

十月，恢复曲靖县毛泽东思想宣传队，负责人张天荣。

1971年

七月，曲靖县毛泽东思想宣传队再度解散。

1973年

年初，再次组建曲靖县文艺宣传队，下达指标12人，属专业性质，由县文教局主管。负责人金子林，队员杨云岫、杨家齐、胡留德、施玉明、代周桥、张丽华、代桂娥、李晓明、郑疏生、邹成华、黄培元、张汝林、张钧燕。此外还招收了临时工李树仙、黄永林、杨荣、张仕杰、王丽娟等配合演出。

3月，曲靖县文艺宣传队参加全区创作剧目会演。演出花灯剧《江水长流》、歌舞《彝家儿女庆丰收》等自创剧目。

1974年

12月26日给曲靖县文艺宣传队16名招工指标，辞去临时



工。新招收队员有邓志明、杨晓东、杨彬、吕萍、陈学梅、顾玲珍、张宏伟、胡建华等。熊万邦任指导员，邹成华任副队长。同年参加地区创作剧目会演，演出花灯剧《过年》。

#### 1975年

曲靖县文艺宣传队出席地区现代剧会演。演出样板戏《红灯记》、《红色娘子军》选场及女声小合唱《红军走过曲靖坝》。

#### 1976年

5月，曲靖县文艺宣传队参加地区农业学大寨专题文艺会演。演出花灯剧《荒山新貌》《宏图》，花灯歌舞《桑园新歌》和群口词等剧目。

6月，曲靖县举行少年儿童业余文艺调演，由县文教局主办。有城关、北关小学、新生小学、三宝小学等小学校共四百余人参加演出。

年底，曲靖县文教局组织青少年文艺代表队。由刘家福负责，辅导老师杨云龢、颜丹、邱菊仙等及中小學生文艺骨干30余人组成参加地区第一次青少年文艺会演。演出歌舞《茁壮成长》、《小小针线包》、《学拼音》、《我们的小工厂》，曲艺《画像》等一台节目。

#### 1977年

年初，地区抽调曲靖县青少年文艺代表队部份小演员、辅导老师组成代表队，参加云南省青少年文艺会演。《画像》、《小小针线包》等节目被选为地区参演节目赴昆演出。