

冀鲁豫边区

文艺资料选编

(一)



河南省文化厅文化志编辑室编

冀鲁豫边区
文艺资料选编

(一)

河南省文化厅文化志编辑室编

编者说明

冀鲁豫边区，是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下的重要解放区之一。广大的文艺工作者，在边区党委、行署、军区的领导下，在漫长而又艰难的岁月里，为了民族的解放、新中国的诞生，通过各种艺术形式作出了很大贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的史篇。为此，应将这段历史载入文化史册，以继承发扬革命传统，有益于后世。

本书收入的资料，主要是一九三七年七月——一九四九年九月冀鲁豫边区党委、行署、军区直属的文艺单位，以及按现行区划的河南部分文艺单位的历史文献、照片、图表和综合材料，有参考价值的回忆录资料为主。凡短期活动在河南境内影响较大的文艺单位，只收流入那段时间的资料。在编选过程中，我们力求注意到资料的完整性、真实性、典型性。资料的编排基本以时间先后为序，同时将反映同一件事或同一内容的资料尽量加以集中。

为了如实反映历史的本来面目，凡本书所收

入的文献资料一般不予变动，只对明显的错别字和不规范的标点符号加以改正；字迹不清或脱落的，用省略号和“口”表示；增补的漏字用“〔〕”号标明；有疑问的字句，在其后面加“（？）”，以示存疑。

本书分四辑出版：一、历史文献选编。二、各种文艺刊物。三、各艺术表演团体。四、文学作品选编。

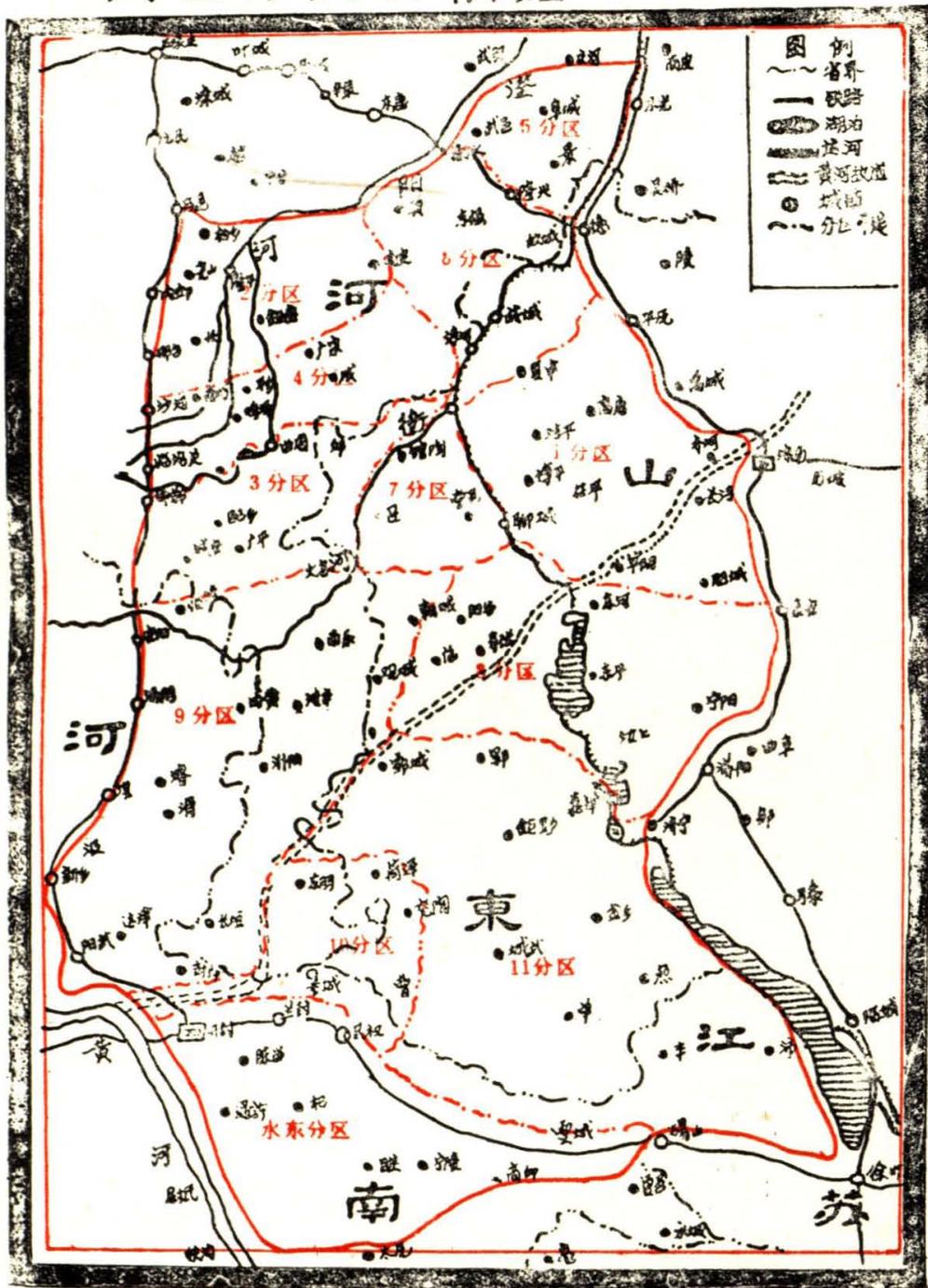
在收集资料过程中，承蒙新乡市图书馆、首都图书馆、冀鲁豫党史办文艺组等单位，以及申云浦、白桦、鲁西良、夏川、邢立斌、万苇舟、刘衍洲、张明权、万力、牛星斗、杜华平、饶兴义、王荷、马书龙等同志的支持和帮助，在此一并表示致谢。

由于我们水平有限，资料错漏及编排失当之处在所难免。殷切希望读者，特别是在冀鲁豫从事文艺工作的老同志，提出宝贵意见。

梁 小 岑

一九八八年一月十四日

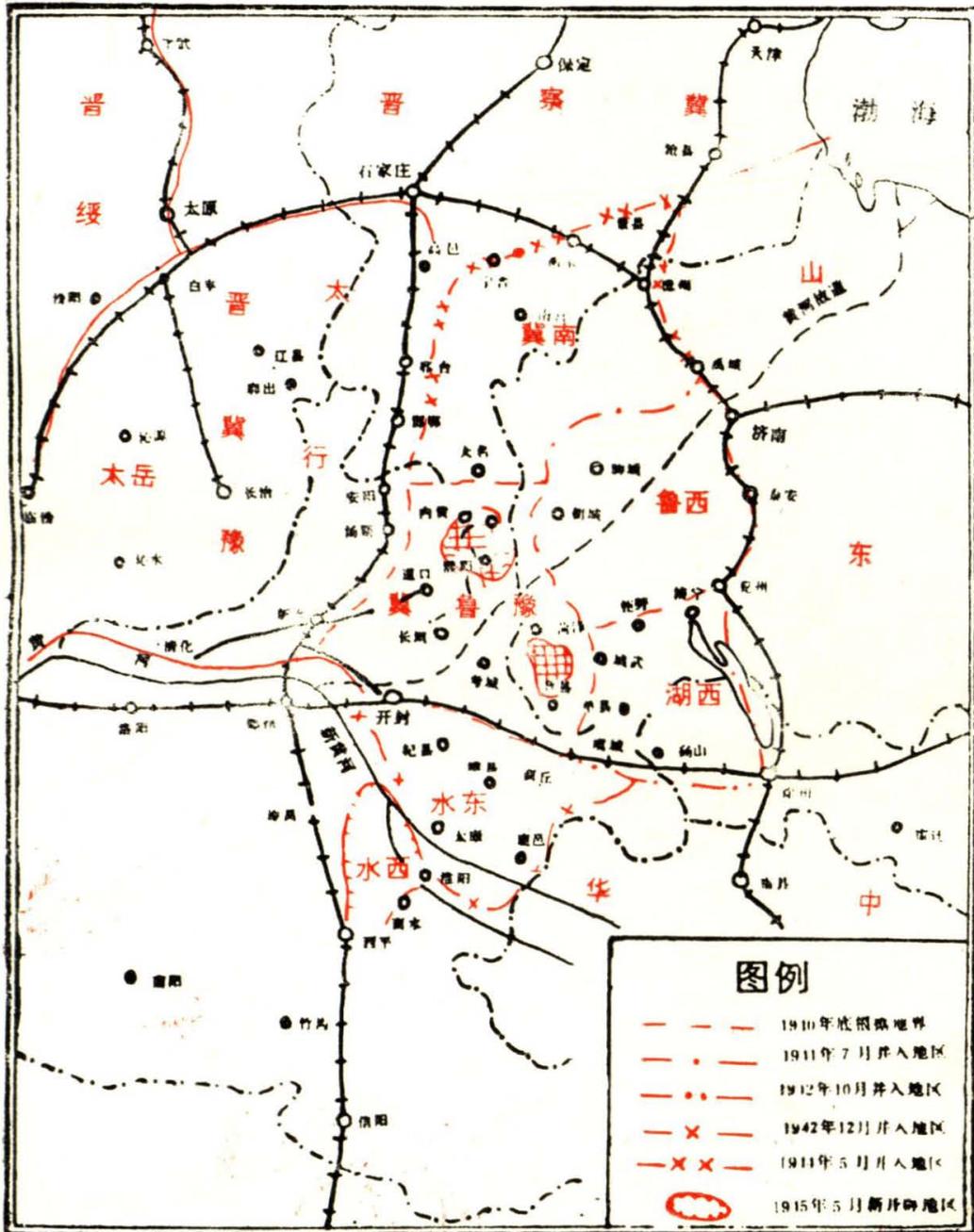
冀鲁豫抗日根据地区域图



根据一九四四年九月七日我军分布图复制

冀鲁豫根据地发展变化略图

(1941年初—1945年8月20日)



1 : 475万

目 录

一、冀鲁豫边区党、政、军领导机关的指示、训令、通知

- 1、冀鲁豫边区党委宣传部（1946、1、7）
关于春节文化娱乐工作的指示……………（ 1 ）
- 2、晋冀鲁豫边区政府、冀鲁豫行署训令（1946、8、22）
此令各专署、县政府为保护文化遗产由……………（ 2 ）
- 3、中共冀鲁豫区党委宣传部（1947、7、7）
关于改造民间艺人、旧艺人和民间艺术、旧剧
的一封信……………（ 3 ）
- 4、冀鲁豫军区宣传部关于进行年关宣传工作与文
娱工作的指示（1947、12、10）……………（ 9 ）
- 5、冀鲁豫区党委宣传部召开文化工作座谈会
总结布署工作，建立文协机构（1948、9、20）……………（ 10 ）
- 6、冀鲁豫区党委宣传部关于文艺工作的指示
（1948、11、28）……………（ 12 ）
- 7、冀鲁豫行政公署通令 教字第五号（1949、1、25）
令各专署县政府并转及各剧团 为颁发高调剧
第一批准演节目由……………（ 14 ）
- 8、冀鲁豫行政公署训令 教字第十三号（1949、2、18）
关于文物古迹征集管理问题的决定……………（ 18 ）
- 9、冀鲁豫行署审查公布（1949、4、1）
准予说唱鼓词节目……………（ 22 ）
- 10、冀鲁豫行政公署指示 教字第二十三号（1949、5、15）
关于旧戏班、旧艺人的改造及农村剧运方向

问题	(24)
11、冀鲁豫行政公署民政处通知（民社第四十四号 (1949、6、14) 为通知调查各地名胜古迹注意事 项并于七月十日前由专署民政科汇齐报处由	(27)

二、冀鲁豫边区文化艺术概况

1、冀鲁豫边区文联工作概况（1987、6）	鲁西良（ 28 ）
2、活跃在冀鲁豫平原上的几支宣传队伍 （1986、10）	汪德荣（ 54 ）
3、冀鲁豫边区的民间艺术工作 （1947、10、25）	李春兰（ 62 ）
附：（一）民间艺术研究会经过（1947、2、16）	（ 72 ）
（二）民间艺术研究会全体代表告同行业书 （1947、2、25）	（ 75 ）
（三）洋片、画工、塑工、印刷、画店代 表通讯录（1947、3、1）	（ 77 ）
（四）区党委宣传部的表扬信（1947、6、3）	（ 82 ）
（五）中央局宣传部表扬冀鲁豫民艺工作 （1947、6、22）	（ 83 ）
（六）艺人的创造和演唱（1947、7、7）	（ 83 ）
（七）群众艺术的道路（1947、9、10）	（ 88 ）
（八）民间艺术联合会机关组织与分工	（ 101 ）
（九）民间艺人调查统计表（1947、5、20）	（ 102 ）
（十）翻身月饼签字	（ 103 ）
（十一）民间艺术联合会对艺人的思想改造	（ 103 ）

三、文学艺术、文化工作的理论著作、论文和评论

1、战斗的文艺（1938、9、20）	许 民（ 108 ）
--------------------------	------------

- 2、文化运动与群众运动的结合(1942、1、20)
 王 奇(112)
- 3、戏剧领域中利用旧形式问题(1942、1、20)
 唐 恺(116)
- 4、开展边区文化界统一战线(1942、3) 鲁西良(120)
- 5、谈街头诗(1942、11、30) 夏 川(123)
- 6、谈旧戏的改造(1946、6、24) 李春兰(127)
- 7、半年来的锻炼及其在文艺上的反映
 (1947、2) 陈斐琴(130)
- 8、战士的艺术问题(1947、3) 坚 白(133)
- 9、文艺工作的光荣任务(1947、4) 《平原文艺》(136)
- 10、关于文艺手法(1947、4) 李 篁(138)
- 11、群众观念、群众路线
 在文艺工作中贯彻的一点体验(1947) 李春兰(144)
- 12、宣传走群众路线的好样子(1947、11) 李 刚(163)
- 13、扩大农村文艺写作运动(1947、11、26)
 王亚平(168)
- 14、从来稿中检查创作的思想性(1948、12)
 金 锋(170)
- 15、关于戏剧编演问题的研究(1948、12)
 李 刚(174)
- 16、克服改革旧剧工作中的不正确认识(1948、12)
 张国础(179)

四、开展和研究边区文艺工作的意见、经验介绍、

总结报告、批评建议与书信往来

- 1、开展边区文化工作的一点意见(1942、11、30)
 赵凤歧(182)

- 2、批评之风不可无(1942、11、30)……………子 芹(184)
- 3、给学习写作的信(1943、6、1)……………鲁西良(186)
- 4、读者信箱(1943、6、1)……………《文化生活》(192)
 - (一)写什么好……………(192)
 - (二)创作与习作……………(193)
 - (三)如何克服写文章乱无头绪的毛病……………(193)
- 5、文艺工作训练班招生简章(1943、8、1)………边区文联(194)
- 6、开展边区农村文化运动特辑——写在前面
(1944、9、30)……………《文化生活》(195)
 - (一)青年儿童与农村文化运动……………王 克(196)
 - (二)开展农村文化运动的我见……………李 坤(200)
 - (三)如何组织农村剧团……………王 勉(202)
 - (四)怎样解决农村剧团的剧本问题
……………李 刚(204)
 - (五)今后农村戏剧的形式问题……………李林枫(206)
 - (六)纠正玩乐想法……………程 宜(209)
 - (七)××村的农村剧团……………冯 克(211)
 - (八)鄞北农村文化娱乐工作的现状…张里丁(215)
- 7、普遍提倡扭秧歌是开展文娱工作的主要关键
(1945、1、11)……………《冀鲁豫日报》(219)
- 8、谈谈改造高调(1947、1、1)……………李春兰(221)
- 9、戏剧写作上的几个问题(1947、3)……………江涛执笔(225)
- 10、新大众版画工厂的成立(1947、3)………艺联通讯组(229)
- 11、作品的发现与表扬(1947、9、6)……………王亚平(231)
- 12、冀鲁豫文联干部大会讨论问题的总结(1947、4)
……………李春兰(236)
- 13、介绍战士的“顺口流”(1947、5)……………徐光耀(248)
- 14、军区政治部文工团一年来音乐工作总结(1947、6)

- 吴毅 (253)
- 15、连队剧运一年来的小结 (1947、4、23)
..... 柏桦整理 (265)
- 16、关于讨论戏剧的一封信 (1947、6) 马秉毅 (278)
- 17、开展街头诗运动 (1947、6) 夏川 (284)
- 28、发掘我们边区的民间音乐 (1947、6) 鄢烈 (288)
- 29、提倡文艺批评 (1947、7) 袁勃 (290)
- 20、一年的经历 (1947、8) 王亚平 (291)
- 21、文联成立一周年，边区文艺工作大发展，
改造旧艺人，成绩最显著 (1947、9、10) 子芹 (296)
- 22、访问民间艺术联合会 (1947、10、12) 周子芹 (297)
- 23、“用自己的快板唱自己的英雄” (1947、10)
..... 史逸 (300)
- 24、道棚庵村剧团介绍 (1947、11) 史荣保、郭振周 (308)
- 25、怎样编唱词和道白 (1947、5) 李刚 (315)
- 26、怎样粘胡子 (1947、5) 映星 (317)
- 27、排字工人展开立功运动 (1947、3、) 吴庆远 (318)
- 28、对写小调词一点意见 (1947、4) 力今 (319)
- 29、谈谈画工的出路 (1947、5) 张明权 (323)
- 30、艺人大队的出征 (1947、12) 王罗伦 (325)
- 31、发展我区文艺工作的几个问题 (1948、11)
..... 王亚平 (328)
- 32、加强新旧年关的演唱活动 (1948、11) 李刚 (332)
- 33、今年我们怎样创作的新年画 (1948、11) 劳郭 (335)
- 34、群众文艺问题的讨论 (1948、11) 王燕飞 (341)
- 35、冀鲁豫文协奖励群众文艺作品 (1948、11)
..... 《平原》 (344)
- 36、冀鲁豫区党委关于半年文艺工作报告 (1948、12)

- 《区党委宣传部》(346)
- 37、对审查高调的几点意见(1948、12)..... 张明权(355)
- 38、初步审查地方剧的几点体验(1949、1)..... 张国础(360)
- 39、审查说唱的几个问题(1949、1)..... 王亚平(364)
- 40、应开展文艺批评(1949、1)..... 张芸生(371)
- 41、读者信箱(1949、1)..... 《平原》(372)
- (一)关于旧剧“打城隍”的讨论..... (372)
- (二)调查组织农村剧团问题..... (374)
- 42、对于编刊写作美术工作右倾思想的检查(1949、2)
- 冀鲁豫文协(376)
- 43、加强职业剧团的政治思想领导及业务改革
- (1949、3、9)..... 王亚平(380)
- 44、文艺工作近讯(1949、3)..... 《平原》(386)
- 45、审查平调戏看到的几个问题(1949、3、30)
- 张国础(387)
- 46、公演中的两点感想(1949、3、)..... 邵群 董矩安(392)
- 47、看了民声剧社出演的“白毛女”以后(1949、3)
- 柳溪(393)
- 48、“胜利花鼓”和“生产舞”观后感(1949、3)
- 李刚(396)

冀鲁豫边区党委宣传部

关于春节文化娱乐工作的指示

春节时期〔旧年历〕是群众最清闲的时候，紧张的忙碌一年，要求文化娱乐的心情很切，今年春节正值国共和平谈判成功停战协定已经公布，群众已从八年的战争生活和敌伪迫害中解放出来，根据地和解放区群众将欢腾鼓舞庆贺和平建国局面的到来。我们应抓紧这一时机，适应群众要求，展开群众性的文化娱乐工作，热烈庆祝和平的实现。

各地党委要切实注意这个工作，组织宣传力量，发动机关、部队、学校、知识分子、农村剧团自由创作，自己导演起带头作用，影响群众、帮助群众，以至成立更多的农村剧团，打消对创作戏剧的神秘观念，不要依赖单纯几个主要剧团出演。

在内容方面，我们提出以宣传和平局面是我们八年来的艰苦斗争争取而来的，我们要巩固和平，要求民主改革，努力进行和平建设，及群众翻身减租减息大生产劳动英雄等为中心。围绕着这一中心，可自由选择、农村中农民翻身、互助生产等生动的故事为主题，表现我们人民对根据地和平建设的精神。不要单纯娱乐，更不要带有封建迷信、淫秽落后的旧内容。

在形式方面，基本上由群众自己选择地方形式，但秧歌已为不少地区所接受，且也适合群众集体活动，朴素活泼，易为群众喜见，因此提出在这种广场剧形式上，大家要大胆的创作，丰富它的内容。高跷也可改造编制活报剧，充实新内容，不单做技术的表演。其他如大鼓、坠子、双黄、快板也都可采用。对高调、梆子、京调等旧舞台戏，我们应采取积极的争取改造方针，但对带有浓厚封建色彩和封建内容的则一律禁演。

各地经验告诉我们，群众是有艺术创造能力的，只要演的是“真事儿”，是群众亲自经历或所见所闻的，排演、导演就不是难事，演员本身充当导演。或互相集体导演，是导演的走群众路线的方法。在演出过程中，不断征求群众意见，不断修改，就可成为完整的戏剧了。因此，我们号召中心区做到“大家作，大家演、大家看”。把大多数人都组织到文娱工作之中，使他们不在局外看，文娱工作一定能做好。

除了以上戏剧游艺之外，还希望各地干部帮助群众写和平民主、团结、生产的春联，七言五言不拘，使解放区家家户户显示出新气象。

区党委宣传部

一九四六年一月七日

晋冀鲁豫边区政府 冀鲁豫行署训令

民国卅六年八月廿二日教字二十七号

——为保存文化遗产由案奉

边府指示内开：“关于保存文化遗产，过去迭有通令。但因为对这问题深入教育不够，没有引起各地应有的注意，以致随新地区的收复与群运开展，好些文物古迹，有的地方爱护很差，任散佚毁弃殊可惋惜，现在中共中央来电，又再提起注意，并望收集保管，因此希望各区再检查一下，对地主家庭被斗出之书籍、字画、碑帖、古物等如已分散的，尽可能设法收集保存，还未分散的，务必指定专人妥为保管，其不便移动者，暂就原地保存，其便于移动者，妥送行署或本府或中央局保管，至于古庙、古

各地经验告诉我们，群众是有艺术创造能力的，只要演的是“真事儿”，是群众亲自经历或所见所闻的，排演、导演就不是难事，演员本身充当导演。或互相集体导演，是导演的走群众路线的方法。在演出过程中，不断征求群众意见，不断修改，就可成为完整的戏剧了。因此，我们号召中心区做到“大家作，大家演、大家看”。把大多数人都组织到文娱工作之中，使他们不在局外看，文娱工作一定能做好。

除了以上戏剧游艺之外，还希望各地干部帮助群众写和平民主、团结、生产的春联，七言五言不拘，使解放区家家户户显示出新气象。

区党委宣传部

一九四六年一月七日

晋冀鲁豫边区政府 冀鲁豫行署训令

民国卅六年八月廿二日教字二十七号

——为保存文化遗产由案奉

边府指示内开：“关于保存文化遗产，过去迭有通令。但因为对这问题深入教育不够，没有引起各地应有的注意，以致随新地区的收复与群运开展，好些文物古迹，有的地方爱护很差，任散佚毁弃殊可惋惜，现在中共中央来电，又再提起注意，并望收集保管，因此希望各区再检查一下，对地主家庭被斗出之书籍、字画、碑帖、古物等如已分散的，尽可能设法收集保存，还未分散的，务必指定专人妥为保管，其不便移动者，暂就原地保存，其便于移动者，妥送行署或本府或中央局保管，至于古庙、古

物、雕塑、古佛、书画等，一定要禁止破坏，已开始破坏者必须停止，必须教育说服干部和群众认识这也是人民斗争得来的果实，是人民文化事业的财产，特别是一种民族文化古迹，经历多少年到现在是不容易的，其中有些国内珍罕文物倘加毁弃就是损失，这点务须在干部思想上明确起来，特别对民兵与农民要耐心的作解释工作。”等因奉此，合行令仰遵照执行为要！

此令

主任 段君毅

付主任 贾心斋

中共冀鲁豫党委宣传部 关于改造民间艺人、旧艺人和 民间艺术、旧剧的一封信

各级党政军民领导机关、宣教部门和干部同志：

（一）民间艺术部、民友剧社和群众剧社是冀鲁豫文联的三个部门，都受区党委宣传部的直接领导。他们都是民间艺人、旧艺人改造过来的组织。里边我们派进的干部人员不多几个，改进到现在，有很大成绩。艺人换了脑筋，思想翻了身。戏剧和民间艺术也留好去坏，由旧出新，为人民服务。（也就是为群众服务、为政治服务。更具体切近的说，就是为农民服务，为中心工作服务。）

（二）民间艺术（如：坠子、洋琴、鼓书、莲花落、洋片、鼓乐、年画等等）和旧戏（如：平剧、横笛梆子、高调梆子、落

物、雕塑、古佛、书画等，一定要禁止破坏，已开始破坏者必须停止，必须教育说服干部和群众认识这也是人民斗争得来的果实，是人民文化事业的财产，特别是一种民族文化古迹，经历多少年到现在是不容易的，其中有些国内珍罕文物倘加毁弃就是损失，这点务须在干部思想上明确起来，特别对民兵与农民要耐心的作解释工作。”等因奉此，合行令仰遵照执行为要！

此令

主任 段君毅

付主任 贾心斋

中共冀鲁豫党委宣传部 关于改造民间艺人、旧艺人和 民间艺术、旧剧的一封信

各级党政军民领导机关、宣教部门和干部同志：

（一）民间艺术部、民友剧社和群众剧社是冀鲁豫文联的三个部门，都受区党委宣传部的直接领导。他们都是民间艺人、旧艺人改造过来的组织。里边我们派进的干部人员不多几个，改进到现在，有很大成绩。艺人换了脑筋，思想翻了身。戏剧和民间艺术也留好去坏，由旧出新，为人民服务。（也就是为群众服务、为政治服务。更具体切近的说，就是为农民服务，为中心工作服务。）

（二）民间艺术（如：坠子、洋琴、鼓书、莲花落、洋片、鼓乐、年画等等）和旧戏（如：平剧、横笛梆子、高调梆子、落