

007343

四川省
群众文化志

四川省群众艺术馆
《四川省群众文化志》编委会

四川省
群众文化志

四川省群众艺术馆
《四川省群众文化志》编委会

1998年

《四川省群众文化志》编委会

主任 张海泉

副主任 梅家环 张发明 吴立春

赵宗才

主编 毕汝钦

副主编 赵宗才

编委 于和云 史维安 毕汝钦

陈朝英 杨中杰 李淑玉

赵宗才

目 录

凡 例

概 述..... (1)

大事记..... (7)

机构设置篇..... (51)

第一章 行政机构..... (52)

第一节 清末社会教育行政机构..... (52)

第二节 民国时期社会教育行政机构..... (53)

第三节 川陕苏区文化行政机构..... (57)

第四节 新中国成立后文化行政机构..... (58)

第二章 事业机构..... (64)

第一节 宣讲所 通俗教育馆
民众教育馆 公共图书馆..... (64)

第二节 省文化艺术干部学校
省市地州群众艺术馆..... (78)

第三节 文化馆、站 (85)

第三章 群众业余文化组织..... (91)

第一节 俱乐部 文化室..... (91)

第二节 群众业余文艺团队..... (92)

第三节 文化专业户..... (95)

第四章 职工队伍..... (97)

第一节 人员编制..... (97)

第二节 干部工资..... (98)

第三节	队伍结构	(99)
第四节	职称评定	(100)
第五章	经费设施	(101)
第一节	经费收支	(101)
第二节	馆舍场地	(107)
第三节	主要设备	(111)
文化宣传篇		(113)
第一章	宣传形式	(114)
第一节	口头宣传	(115)
第二节	文字宣传	(117)
第三节	展览宣传	(122)
第四节	文艺演出	(128)
第二章	宣传内容	(129)
第一节	清末民初时期	(130)
第二节	新文化运动时期	(133)
第三节	抗日战争时期	(140)
第四节	解放战争时期	(162)
第五节	社会主义改造时期	(168)
第六节	全面建设社会主义时期	(175)
第七节	文化大革命时期	(180)
第八节	社会主义新时期	(183)
第三章	普及文化科学知识	(186)
第一节	识字教育	(186)
第二节	科普宣传	(190)

第四章	苏区文化宣传	(196)
第一节	政策措施	(197)
第二节	机构设置	(199)
第三节	宣传活动	(201)
文艺活动篇		(219)
第一章	文学	(220)
第一节	文学创作组	(220)
第二节	诗会笔会	(222)
第三节	作者与作品	(223)
第二章	戏剧	(227)
第一节	创作	(227)
第二节	演出	(231)
第三章	曲艺	(235)
第一节	创作	(235)
第二节	演唱	(239)
第四章	音乐	(242)
第一节	歌曲创作	(242)
第二节	歌咏活动	(247)
第三节	歌唱比赛	(249)
第五章	舞蹈	(251)
第一节	编舞	(251)
第二节	表演	(256)
第六章	美术	(259)
第一节	创作	(259)

第二节	展览·····	(267)
第七章	书法篆刻楹联·····	(269)
第一节	书法·····	(269)
第二节	篆刻·····	(273)
第三节	楹联·····	(275)
第八章	摄影·····	(280)
第一节	摄影活动·····	(280)
第二节	展览出版·····	(284)
第九章	电影电视录像·····	(286)
第一节	电影·····	(286)
第二节	电视·····	(287)
第三节	录像·····	(289)
第十章	文艺报刊·····	(290)
第一节	省级文艺报刊·····	(290)
第二节	市地州文艺报刊·····	(292)
民间文艺篇	·····	(295)
第一章	民间文学·····	(296)
第一节	神话 传说 故事·····	(296)
第二节	民歌 民谣 谚语·····	(301)
第二章	民间戏曲·····	(307)
第一节	皮影戏·····	(308)
第二节	木偶戏·····	(310)
第三节	灯戏·····	(312)
第四节	傩戏·····	(317)

第五节	被单戏·····	(321)
第六节	藏戏·····	(322)
第三章	民间曲艺·····	(323)
第一节	扬琴 清音 竹琴·····	(324)
第二节	金钱板 花鼓 莲花闹·····	(328)
第三节	荷叶 盘子·····	(330)
第四节	方言 三句半 评书·····	(331)
第五节	相书 谐剧 曲艺剧·····	(334)
第四章	民间音乐·····	(336)
第一节	劳动歌曲·····	(337)
第二节	风俗歌曲·····	(347)
第三节	小调·····	(350)
第四节	民间器乐·····	(352)
第五章	民间舞蹈·····	(357)
第一节	汉族民间舞蹈·····	(357)
第二节	少数民族民间舞蹈·····	(369)
第六章	民间美术·····	(376)
第一节	竹编 竹器·····	(378)
第二节	挑花 刺绣·····	(382)
第三节	染纛 织物·····	(385)
第四节	陶瓷·····	(389)
第五节	雕刻 泥塑·····	(393)
第六节	漆器·····	(400)
第七节	木版年画·····	(403)

第八节	纸扎 灯彩	(408)
第九节	刻纸 剪纸	(412)
第十节	皮影 木偶造型	(416)
第十一节	玩具	(419)
第十二节	风筝	(423)
第十三节	面塑	(427)
第十四节	糖人	(430)
第十五节	少数民族民间美术	(434)
第七章	节日文化	(437)
第一节	国家法定节日	(438)
第二节	民间传统节日	(440)
第三节	少数民族节日	(448)
第四节	艺术节	(456)
第八章	民俗文化	(461)
第一节	庙会 节会	(462)
第二节	灯会 花会	(472)
第三节	游艺游戏	(478)
第四节	茶馆文化	(485)
第九章	搜集整理	(489)
业务建设篇		(506)
第一章	政策措施	(506)
第一节	民国时期社会教育的政策措施	(506)
第二节	中华人民共和国群众文化的政策	(508)
第三节	表彰奖励	(514)

第四节	调查研究	(521)
第五节	以文补文 文经结合	(527)
第六节	文化交流	(543)
第二章	业务辅导	(548)
第一节	培训文化馆干部	(548)
第二节	指导辅导	(571)
第三节	编发资料	(582)
第三章	理论建设	(586)
第一节	组织队伍	(586)
第二节	学术活动	(594)
附录	四川省群众文艺作品、节目获全国、 省和国际最高奖部分目录	(606)
后记		(642)

凡 例

一、本志的编纂以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,坚持历史唯物主义和辩证唯物主义观点,根据资料记述历史与现状。

二、本志断限时间,上限为 1840 年,下至 1990 年,为保持史实的完整性,有个别情形突破断限。

三、本志遵循横排竖写、详今略古、详近略远的原则,重点记述中华人民共和国成立 40 年来四川省群众文化发展史实。

四、本志在概述、大事记之后设机构设施篇、文化宣传篇、文艺活动篇、民间文艺篇、业务建设篇。篇下设章,共设 32 章,章下设节。

五、本志资料采自有关文献、档案、正式出版物、经批准印刷的内部书刊和全省各地提供的经审核的资料。

六、附表列于各篇、章、节之后。获得国家、省和国际最高奖的文艺作品、节目目录置于全书最后。

七、“中华人民共和国”一词,一般以“新中国”一词代之。

概 述

四川文化艺术历史悠久,源远流长。广汉三星堆青铜群雕揭示了商周时代蜀文化艺术的独特魅力,助周武王伐纣之勇锐巴师,所跳之巴渝舞则显示巴艺术的威武风格。摩岩造像、庙堂雕刻、砖画陶彩遍及全川,精品累累。广元皇泽寺、千佛岩、乐山大佛、大足石刻当称翘秀。民族民间歌舞、戏曲、故事、谣谚声贯古今,融于人民生活之中。这些无名氏的杰作,倾注了历代劳动人民的智慧和才华,既奠定了巴蜀文化的根基,又孕育着群众艺术的繁荣。至汉、唐、宋、明,傩戏、杂技、木偶皮影、小曲丝弦、灯会花会,派生千枝。清初,独具特色的川戏萌芽沃土。加之百万移民带来楚文化的风采,与四川本土文化交融,使巴蜀文化更加丰厚、灿烂。到了晚清,群众娱乐游艺盛况空前。据宣统元年(1909年)《成都通览》记载,成都的群众文化活动形式,已达30余种。

近百年来,随着历史的变革,时代的发展,群众文化的生命力,不断以新的姿态注入人民生活的方方面面,四川群众文化,更显现了她独有的巴蜀风情。

机构职能显示综合性 清光绪、宣统年间,本省部分县已设立了宣讲所,宣讲内容涉及农桑、水利、织帛及戒奢、禁赌等方面。民国时期,四川境内先后设置通俗教育馆33所,民众教育馆144所,西康境内有24所。这些馆以书报阅览、讲演、夜课、艺术、体育、科普等多种形式启迪民智,提高技艺。

其中以青木关(中央立)、南充(省立)和成都(市立)三个民众教育馆较为突出,综合性较强,活动范围广泛。中华人民共和国建立后,在五十年代初期,各县、市(区)普遍建立了文化馆,部分乡、镇建起了文化站。其任务是向群众进行时事政策宣传、辅导组织文化学习,开展艺术活动,普及科技、卫生知识,纵揽相关,交融性广。各文化馆都为当地城乡群众举办了众多活动,当时,遂宁、广汉、温江县及内江市等馆实绩突出,活动达数十种,成效显著。五十年代中期起,相继建置省、市、地区群众艺术馆,着重于对民间文艺(含歌、舞、戏、曲、美术、书法、文学等)的搜集整理,群众文艺创作、演出、展览的提高,对文化馆业务的指导,以及编印群文刊物、群文成果、演唱资料等方面,做了全面的探讨与实践。八十年代,艺术馆、文化馆、站均开创了与各行各业的相互结合,从而活动范围更广泛,领域更开阔,更加社会化。简阳、宜宾、遂宁、雷波县文化馆为榜首,继而成都市群艺馆、重庆市沙坪坝区和隆昌县文化馆的以文补文,推进了综合性、社会化的活动,均名列全国先进行列。八十年代初期,群众文化理论研究提上议事日程,学术讨论活跃,成果显著。群文理论与实践紧密结合,活动向纵深发展,群文工作迈入一个新的阶段。一个世纪以来,尽管因政权性质迥异,群众文化事业机构名称不同,活动内容亦有差异,然而它的职能任务仍与社会生活的方方面面相配合,积极开展综合性的活动,并随着时代的发展而发展。

活动内容有鲜明的时代感 近百年来,社会巨变,新中国建立前,巴蜀之地屡遭战火破坏、军阀割据之苦,生灵涂炭。川人常以诙谐、幽默、风趣的歌谣、笑话、谚语、小调等通俗文艺,倾吐积怨。“泻腹中牢骚,忧国忧民;舒胸中锦绣,讽人讽

事”(朱德语),体现了群众文艺干预时政的内涵,或褒或贬,因时而异。特别是在重大历史转折时期,文化宣传、文艺活动的时代性、战斗性更加鲜明、生动、形象。“五四”运动,省内各地青年学生、文化教育界,运用报刊、讲演、标语、传单、歌咏、文明戏(话剧)以及民歌民谣、小曲演唱等形式,宣传民主自由,揭露封建礼教,呼唤民众起来,共同进行反帝反封建的斗争。在军阀割据、各设“防区”时期,有“自古未闻粪有税,而今只见屁无捐”以及《官字歌》、《逃难谣》等谐联民谣来讽喻当时时政。中国工农红军四方面军在川北建立川陕省苏维埃政府和红一方面军北上抗日,路经四川时,所到之处,为群众办夜校、识字班、建俱乐部,教唱歌,组织演戏,印发传单,雕刻石刻标语、碑文等。至今“打土豪、分田地”、“赤化全川”的石刻标语还耸立山崖,红军歌谣、歌曲、故事还在民间流传。抗日战争时期,全川人民同仇敌忾,运用讲演、报刊、漫画、木刻、歌咏、话剧、曲艺等形式,表达万众一心抗日爱国的激情,谱写了卷帙繁浩的讨倭寇檄文。抗战胜利,国民党反动派发动全面内战。在中国共产党的领导下,青年学生和各界爱国、进步人士,开展了规模浩大的反内战、反独裁,争和平、争民主的斗争,校园歌声、秧歌剧、活报剧、漫画,广泛开展,震撼人心。新中国建立之后,土地改革,抗美援朝……直至改革开放,各地艺术馆、文化馆、站,运用群众喜闻乐见的各种文化宣传形式,向群众宣传党和政府的政策、法令,颂扬新人新事新思想,传播科技、卫生知识,进行社会主义、爱国主义和集体主义教育,群众文化成为讴歌社会主义新生活,憧憬美好未来,体现时代精神的最强音。

群文活动有广泛的群众基础 在抗日战争中,全国文

化教育界著名人士云集渝、蓉等地,广大爱国知识分子积极宣传抗日,中共南方局组织工农兵学商建立社团,拿起笔来,登上舞台,以大众喜闻乐见的形式,弘扬爱国民主运动,救亡图强。抗日文艺宣传活动从城市向农村扩大,在群众中播下文化种子。新中国成立后,工农兵成为群众文化活动的主体,党和政府长期全面予以关心、支持。改革开放后,群众物质生活改善,文化需求更迫切,审美视野拓展,国家进一步对群众文化活动提供了精神的、物质的、时空的良好条件,活动丰富多采,别开生面,吸引了各行各业,各界人士的广泛参与。因而不仅有支庞大的中青年队伍,老人们亦乐于把音乐、舞蹈、书画作为陶冶性情,增进身心健康之举,悉心投入。少儿文艺,普遍受到社会、学校、群文单位及家长的衷心爱护。少儿业余艺校、书画、音乐、舞蹈培训基地,比比皆是。省群众艺术馆、成都市群众艺术馆和重庆市沙坪坝区文化馆,分别培训了数以千计的文艺幼苗。本省各地都有一些孩子的作品、节目在海内外获奖,赢得荣誉,影响深远。川剧座唱、茶馆文化、民间游艺、广场文艺、节假日活动,也辐射全川城乡间里,参与面极广。

民间文艺独具乡土特色 本省山岳连绵,盆丘交错,江河纵横,地势迥异。它孕育着百态千姿的区域性的民间文艺。汉族与众多的兄弟民族聚居。各种活动都竞相表现本民族的文化特色。历史上的多次移民入川,带来了生活习俗、文化、艺术的交融与渗透。从抗日战争至五十年代初期,大批外省文化人及干部南下进川,促使中原文化同巴蜀文化交相辉映,相得益彰。凡此种种,对于民间文学、戏剧、音乐、美术、书法、舞蹈及民俗文化,无不相映成趣。五十年代初期,四川的文化

行政部门及文学艺术界就很重视对民间文学艺术的搜集整理,长期坚持不懈,乐此不疲。进入八十年代,又大规模地动员人力、物力、财力,完成了民间音乐、舞蹈、戏曲、文学等各具特色的十大文艺集成和志书。经四十余年的会演、展览、比赛、总结,专业和业余的结合,在继承、整理、创新各个环节,注重了兼容并蓄,百花齐放,推陈出新。既承袭了省里区域性、民族性文化的优势,也吸取了异域风情的滋养,又荟萃了全国各地的文艺精华。融北方的浑厚、高亢、豪放,南方的细腻、秀丽、婉约,巴蜀的诙谐、幽默、风趣于一体。既有古巴蜀文化的遗风,又包容现代意识、现代审美情趣和时代精神,形成了灿烂多采、川味极浓的巴蜀民间文化特色。

民间游乐丰富了群文活动 川人素来有春日踏青,端午竞舟,重九登高,农闲赶会的习俗。省内历史名胜,革命圣地,名山名水名园众多,星罗棋布。刘备陵、武侯祠、张飞庙等蜀汉遗迹常为人们纵游。古今文杰扬雄、司马相如、李白、杜甫、三苏、陈子昂、黄庭坚、杨升庵、李调元、郭沫若、巴金、沙汀、艾芜、李劫人等出生或客居于此。四川为革命老帅朱德、陈毅、刘伯承、聂荣臻和改革开放的总设计师邓小平的故乡。山有峨眉、青城、夔门、剑门,水有长江、岷江、沱江、嘉陵江,古庙园林,摩崖造像鳞次栉比。蜀人踏青、游船、登高、赶会得天独厚。蜀中年俗,除汉族过年外,尚有藏年、羌年、彝年、火把节、土家赶年节、苗族的踩山节、回族的圣纪节、蒙古族的打靶节等等。庙会之多,四季不绝,成为多种民间文化形态荟萃之地。

八十年代以来,许多地方为发展经济,对传统节日赋予新的含义,如成都花会、灯会,重庆雾季艺术节,乐山国际龙舟

会,宜宾、泸州名酒节,自贡国际恐龙灯会,广元女儿节,丰都鬼节,成都龙泉桃花会,都江堰放水节,郫县望丛赛歌会等,都与现代生活相融合,集经贸、科技、文化、体育于一体,取天时、地利、人和之长,吸引大批海内外游人和客商来川观瞻,参与经商、投资,文化游乐盛况空前。

四川农民占总人口的百分之八十以上。在近半个世纪中,省内党政机关、文化主管部门,都将农民群众作为群众文化的主要服务对象,从方针政策、理论探讨、基础设施、网点布局、人员培训上,均给以特别关注。党的十一届三中全会后,全省城乡群众文化网络逐步形成,至1990年末,全省有省、市、地、州群众艺术馆24个(其中县级市馆2个),县、市(区)文化馆209个,文化站(中心)6,808个,馆、站职工20,723人。此外还有群众业余演出团、队4,100多个,农村文化专业户21,500余家,展示了群众文化的繁荣,为全省社会主义精神文明建设和群众文化事业再创辉煌凝聚了雄厚而坚强的实力。