

012093

浩然文艺绿化志

HAORANWENYILUHUAZHI

浩然文艺绿化志编纂委员会 编



浩然  
之  
志



花山文艺出版社

主审 聂鸿章  
主编 金城  
王宝森

# 浩州文艺 绿色 纪念志

绿色  
纪念志



花山文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

浩然文艺绿化志.1/金城.王宝森著.-石家庄:  
花山文艺出版社,2000.6

ISBN 7-80611-914-0

I.浩… II.①金…②王… III.报告文学·中国·  
当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30061 号

## 浩然文艺绿化志

金城 王宝森 主编

浩然文艺绿化志编纂委员会 编

---

责任编辑:于怀新

装帧设计:王延强

美术编辑:李文章

责任校对:李桂香

---

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市和平西路新文里8号)

---

印刷:三河市艺苑印刷厂(三河市二百户村)

---

经销:新华书店

---

850×1168毫米 1/32 8.5印张 208千字 2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷 印数:1—3,000 定价:18.00元

ISBN7-80611-914-0/1·815

# 三河泥土文学丛书 赠书仪式



△廊坊市委常委、三河市委书记孙殿高(左二), 副市长于锡昶(左一)出席赠书仪式

▽浩然和文联副主席李宗义(左四), 聂鸿章(左二), 金城(左五), 王宝森(左一)商谈工作



▽三河县文学艺术界联合会成立大会与会人员合影



三河市骨干作者  
中秋节创作座谈会



△浩然在座谈会上谈创作



△浩然在农家小院指导作者写作



△部分《苍生文学》、泥土  
文学丛书和文艺绿化丛书



△浩然和编辑们在审阅稿件

# 序 一

在澳门回归前几天，三河市文联的同志给我来一书稿，题名《浩然文艺绿化志》，请我为之作序，我欣然应允。

对于浩然，我是非常熟悉的。他的长篇小说《艳阳天》、《金光大道》和《苍生》，我都拜读过。以后还有多次交往。给我留下深刻印象的不只有他的作品，更有他的人品。他谦虚谨慎，平易近人，心地善良。他常年深入群众，扎根基层，从厚实的生活土壤中吸取养料，激发灵感。他的人品和文品，在社会各界有口皆碑；他的为人文之路，为新世纪文艺家树立了楷模。

1996年6月，浩然在三河倡导建立县级文联。其时，年近花甲的浩然正是出精品的大好时光，而他却牺牲自己的创作时间，花费那么大的心血，去培养扶植农村文学青年。这种甘为人梯的奉献精神实在是难能可贵的。

以后，我一直关注浩然在三河的活动，用他的话叫“文艺绿化工程”。浩然十年辛勤耕耘，使三河这块几近荒漠的文学之地泛起了绿洲，同时也使京郊、冀东等地的农村文学青年迅速成长起来。

近些年来，随着改革开放的深入，经济发展迅速，人民生活水平显著提高，文化生活也越来越丰富多彩。在广阔的农村，农民更需要喜闻乐见的文化艺术，需要他们喜爱的文学艺术家。浩然作为一位“写农民，给农民写”的著名作家，不但创作了大量受农民欢迎的文学作品，还把培养农村文学青年作为自己的责任和使命，并投入相当大的精力和心血。他要伏下自己的肩膀，让文学青年踩着他的肩膀向上攀登。浩然的这种举动，源于他对人民大众文学、中华民族和祖国无比深厚的感情。这种感情正是我们现在应该倡

导的。如果我们的作家们都能像浩然那样,关注和支持文学青年,为他们做一些实实在在的事情,那么会有更多的文学青年走向文学之路,为社会主义文艺事业增色添辉。

三河市文联的同志们编修《浩然文艺绿化志》,生动地反映了浩然在三河的创作生活和社会活动,具体地展示了“文艺绿化工程”的丰硕成果。这对研究浩然的文学创作思想,研究县级文联的建设与发展,为我们提供了翔实的资料,提供了诸多有益的启示。他们做了一件非常有意义的工作。

愿浩然“文艺绿化工程”功德永驻!

中国文联 党组书记  
副主席



二〇〇〇年一月十三日

## 序 二

浩然同志做了一件功德无量的好事，这就是实施了为基层文艺爱好者，特别是农村文艺爱好者茁壮成长服务的“文艺绿化工程”。

这是一项了不起的工程：在不到十年的短暂时间里，他立足于京东农村，在当地党政领导支持下，和市区县文联的同志们一起，做了文艺机构创建和文艺创作辅导等大量工作。创建了基层作者的文学创作园地《苍生文学》，到现在已经出了36期，推出了一大批散发着乡土气息的文学作品，培养了160多人的文学创作队伍，涌现了像陈利争、朱立弘、阎少先、徐文静、张桂茹等一批来自基层和农村的作家。为把这些土生土长的作家推向全国，还倡导并亲自筹划主编了《文艺绿化丛书》，第一辑出版了北京市顺义区5位作家的作品选集；第二辑出版了三河和京郊作家9人的10部作品选集。还筹划主编了《三河泥土文学丛书》，出版了三河市农村青年作者的4部书；《北京泥土文学丛书》，出版了京郊作家的5部书；《潍坊泥土文学丛书》，出版了山东农村作家的4部书。这些，都是费时、费力、十分艰巨的推出乡土作家的大工程，浩然同志克服重重困难，以坚忍不拔的毅力完成了！

浩然完成这一工程，是在做《北京文学》主编等繁重工作条件下，于病魔缠身中进行的，他的心脑血管疾病留下的后遗症到现在还没有完全康复。谁能想象，他拖着病体在这些年中，接待了600多人业余作者的求教来访，他自己还登门访问了30多位业余作者，光给业余作者写商讨文学创作经验教训、帮助作者修改作品的回信，就积累了50多万字，相当于一部很可观的长篇小说的字数！



我们都知道，浩然体弱多病，他自己的长篇自传体小说，还刚完成一半，时间是他的文学生命，他一分一秒都不舍得浪费，但是，他却放下自己的创作，为成百上千原不相识的青年作者修改作品、写复信！我在一个偶然的机，看到过一篇浩然修改过的业余作者的小说稿，从文句，到标点，赋予文章结构，都细心地整修，密密麻麻的改删字句，把搞纸打扮成花脸。但是，你读吧，文章精炼、漂亮了。像一块藏着美玉的璞，经过他的几番雕琢，提出了精华。自然，作者也在他的手把手帮助下，提高起来了！细想想，如果他不给业余作者改这么多稿件，不写这多达 50 万字的复信，人们肯定不会怪罪这个病人的，他自己的自传体小说，也肯定可以增加许多章节，但是，他没有这样做，而是选择了“为他人做嫁衣裳”，默默无闻地培育业余文学新人的工作。这样做，值吗？值！你去看看那在浩然扶植下，一茬茬在文坛花园里破土而出的文学新苗，就会知道浩然所做的工作是多么重要！京郊的许多业余作者称浩然为老师，那是发自内心的称道。我自己也是从北京的一名业余作者，涉足文学创作，走上文坛的。我们这一茬六十年代的业余作者，就有不少人接受过浩然的文艺辅导。我直到现在还清楚地记得，浩然帮我修改我的第一篇小说的情景，万多字的小，他从头修改到底，还揭示出哪个人物形象需要细描，哪个人物形象需要精写，并点出：重点注意人物性格！对于一个从新闻通讯写作转向文艺创作的作者来说，人物描写，是最大的薄弱环节，浩然的揭示，对我的帮助是关键性的。我后来出版的长篇小说《痴恋》、长篇纪实文学《70 个日日夜夜》，都是在原有的纪实笔记的基础上，加强了对人物的性格刻画，塑造出了几个富有个性的人物，才取得成功的。作为一个受过浩然辅导的业余作者，我衷心感谢浩然老师，我想，许多业余作者，都怀有这样的心情！

繁荣文艺创作，培养年轻一代文艺新人是一件十分迫切的任务。随着改革的发展，经济的繁荣，繁荣文化，特别是繁荣文艺创作

提到了重要的地位,而不培养文艺新人,繁荣文化的口号,就只能停留在口头上,无法在实践中落实。同时,培养文艺新人的任务要落实,关键又在基层,特别是在农村。为什么?咱们国家,农民占全国人口的绝大多数,有中国特色的社会主义的最终建成,应该是广大农村8亿农民的共同富裕,这场波澜壮阔的脱贫致富的斗争,该演出多少各种人物命运的悲喜话剧啊!我们这代人,如果不能把这场巨变用各种文艺形式表现出来,文艺表现社会主义时代的任务,就不能算完成。再者,农村的生活最丰富多彩,农村的业余作者具有十分扎实的生活基础,他们了解农村大社会里各式各样人物的历史和现状,农村文学作者一旦脱颖而出,写出的东西,往往是生活根底深厚、为群众喜闻乐见的作品。表现中国农村这场巨变,首先都在农村的生活大潮里涌现出来的作家,不深刻了解农村和农民的作家,很难写出深刻反映农村变革的力作。另外,当前农村青年文艺创作的积极性很高,只要加以帮助引导,就能破土而出,成长为文艺新苗。这首先因为随着教育事业的发展,中等教育在许多地区已经普及,农村的知识青年多,爱好文艺的青年也越来越多。同时,随着改革开放的深入,农村人口的社会分工也细化了,用不着人人都拴在土地上种田,许多青年把文艺创作看成一条走向社会,实现自我价值的出路。这些人,只要有人扶他们一把,就可能在文艺创作上闯出条路来,实现自己成才的愿望。而如果没有人扶植,往往会自生自灭,许多有艺术才华的青年,就在黄土地上被埋没了!在浩然扶植的业余作者中,有不少这样的青年,他们发出几篇习作,杳无发表音信,灰心丧气,罢笔改行了,但经过《苍生文学》的扶持,发了他们一两篇稿子,积极性立时调动起来,创作激情一发而不可收,写出了一连串的好作品。我读过《苍生文学》培育成长起来的青年作家的一些作品,像陈利争的《卖瓜》、朱立弘的《寂寞黄昏》、刘妍的《边缘》、李永枫的《唢呐声声》、徐文静的《老板娘》、阎少先的《难忘童谣》、李占清的《大桑树的怀念》、张桂茹的《北方

原野》等,都是内容深刻新颖,艺术上也颇具特色、充满农村原野土腥气的优秀文学作品。这一棵棵文学幼苗,都有望成长为根深叶茂的大树!回头想想,如果这一棵棵幼苗出土后无人理睬,夭折在农村的旷野上,那该是多么令人伤心的文学人才的损失啊!

浩然老师在廊坊市、三河市和京郊各级领导的支持指导下,在廊坊、三河文联的同志们的帮助配合下,实施了这项功在千秋的“文艺绿化工程”,干成了这件培育文艺新苗的大好事,可喜可贺。在全国,不少有成就的作家、编辑,也在做这件培植文艺新人的大好事,这都是十分值得我们效法学习的。如果我们的作家、艺术家和编辑,都能做一件、两件为培育文艺新人作贡献的好事,我们的文艺大花园,在光辉灿烂的新世纪,一定会繁荣似锦,百花争艳!

中国作家协会主席团成员、书记处书记  
中华人民共和国文化部原副部长



一九九九年十二月

## 序 三

一部以反映浩然文艺绿化进程和成果、令人瞩目和期盼的《浩然文艺绿化志》的编纂告成，为三河古老而贫瘠的文学史增添了光辉的一页，也为正在富强起来的新三河文化事业的繁荣注入了耀眼的篇章，发人欣慰，催人感奋，实乃可喜可贺。

蜚声于国内外的著名作家浩然长期以三河为基地，从事古今中外绝无仅有、系统而执著的文艺绿化工作，是三河广大文学青年和爱好者的幸事，理所当然地受到全市（县）人民包括历任党政领导者的关注和敬重。早自 1986 年深秋，浩然来三河定居从事长篇创作，并与县内为数有限的文艺、文学工作者建立起帮扶联系，以时任县委书记齐浩东同志为首的县党政领导班子就对这位送上门来的老师给予了及时而有力的支持，在财力有限的情况下，拨专款于县城僻静处为浩然建造了民舍式住房，提供了必要的办公、生活条件。1990 年初夏，浩然经过深思熟虑，提出了建立三河县文联，并亲任主席，有组织、有计划地实施“文艺绿化工程”的倡议，立即得到县党政领导者的响应和赞同，经县委常委会专事讨论，作出决定，选定政治素质强、有文字功底和社会活动能力的副县级干部任文联副主席，为浩然作助手，并组建了相当于副科级规格的办事机构，使文艺绿化有了组织保证。当年 6 月 11 日，文联成立大会隆重召开，拉开了文艺绿化的序幕。肖启泰、范全、刘学库同志相继任县（市）委书记、县（市）长期间，带领县（市）党政领导班子继续对文艺绿化工作给予有力的支持，为浩然任主编的《苍生文学》季刊拨发必要的经费，配备工作用车，还为其安排别墅式小楼，改善生活、办公条件，并提倡组织文企联姻，社会赞助，从各方面提供资金保证，

使“文艺绿化工程”得以顺利实施。我们作为三河市现任党政主要领导者，又一如既往地关注、支持浩然所从事的文艺绿化事业，使其深入持久地开展下去，以期取得更大的成果。

浩然来三河定居，酝酿、实施文艺绿化之时，正是其自身创作“兵强马壮”的风华岁月，但其不惜作出个人牺牲，以主要精力投入培养、扶持文学新人的宏伟事业上。经过近十年的辛勤耕耘和不懈努力，全市已形成了一支数以百人、充满活力的文学队伍，创作出了数以千篇（首）健康向上的文学作品，出版了由农民、职工、教师等创作，包括小说、诗歌、散文集在内，填补了三河文学史空白的“泥土文学”和“文艺绿化”系列丛书，使三河这块文学荒漠变成了文学沃土，进而促进了文艺的全面繁荣，推动了社会主义精神文明建设。纵观十年文艺绿化轨迹，其成果已超出地域范围，辐射了周边，影响了更广泛的地区，然得益最多的当属三河。作为三河人，我们有责任把这一具有开拓、创新意义并已取得阶段性重大成果的事业如实地记录下来。令人欣慰的是，正在从事编修《三河市志》的同志们，不负众望，不惜笔墨，对文艺绿化作了翔实的记述，使之成为市志中独具特色的一编。市文联的同志们又在此基础上，精心谋篇布局，适当充实资料，悉心选录作品，经过一年多的艰苦努力，编写成了集文献、学术、教化、存史价值于一体的《浩然文艺绿化志》，将浩然所从事的“文艺绿化工程”载入史册，做了一件荫及当代，惠及子孙，为国家的文学和地方志宝库添砖加瓦、意义非凡而深远的大好事。《浩然文艺绿化志》将与浩然的“文艺绿化工程”交映同辉。

序文至此，言犹未尽，我们还想说的是，十年文艺绿化确实使我市出了作家，出了作品，并已绿树成荫，但必须清醒地看到，绿荫中还多是未成熟的幼苗，与浩然要让三河出大手笔，出精品佳作的期望，与先进的兄弟市（县）和时代的要求相比，还有很大距离。因此，我们切不可沾沾自喜，更不可忘乎所以。俗话说：“师傅领进门，

修行在个人。”全市广大文艺工作者要更加刻苦学习,勤奋耕耘,以创作的新成果步入即将到来的新千年,以不负年近古稀的浩然的一片苦心,不负党和人民的殷切期望。

中共廊坊市委常委  
三河市委书记

孙殿亨

三河市人民政府市长

李陈丑

一九九九年十二月五日



## 序 四

三河自唐开元四年建县以来，代代人民生生不息，前赴后继，为社会发展谱写了许多可歌可泣的壮丽篇章，但文学艺术门类较之贫瘠。1988年出版的《三河县志》，主编金城为此深感遗憾。1998年续修《三河市志》，恰逢金城同志参与谋划主编，便力主把浩然“文艺绿化工程”上升到一“编”来记述，而且不顾年迈多病，亲自撰写和修改主要章节。《浩然文艺绿化志》，正是以这一“编”为基础，通过文联同志们的辛勤编写，终于在世纪之交，为三河的文学发展史，也为浩然的“文艺绿化工程”重重地划上一个美丽的感叹号。

《浩然文艺绿化志》上限起于三河县文联成立之时的1990年6月，下限至1998年底。篇目设置为章节结构。篇首设概述，依次为浩然在三河、文艺绿化的发起、组织机构、《苍生文学》、泥土文学与文艺绿化丛书、褒奖推荐、各协会活动、文学作品选录共8章，最后为大事年表。通篇结构合理，排列有序，层次分明，朴实而严谨。

编纂《浩然文艺绿化志》旨在从理论与实践的结合上，总结十年“文艺绿化工程”的成功经验，展示十年文艺绿化的丰硕成果。浩然文艺绿化的十年，正值我国改革开放和社会主义现代化建设深入发展的十年，从某种意义上讲，总结、展示十年文艺绿化的经验，也是从一个侧面总结、展示十年改革开放和社会主义现代化建设的经验。站在这个高度撰写《浩然文艺绿化志》，就必然要求编纂人员努力研究“用新观点、新材料、新方法”编修成资料性著作，把思想性、科学性、时代性、资料性、可读性融为一体，尽可能做到观念从新，资料求实，记述追深。

文联全体工作人员，怀着一种特殊的使命感，克服人员少、任

务重的困难,广泛搜集资料,精心推敲文字,兢兢业业,忘我工作,高质量地完成了编纂任务。展现在人们面前的这部志书,资料翔实丰厚,观点鲜明独到,语言朴实简洁,文字清新流畅,可谓是一部上乘之作。

“治天下者以史为鉴,治郡国者以志为鉴”。我们把浩然十年文艺绿化的全过程加以系统地归纳总结,叙事系人,兴物言志,启迪今人,激励后人。我们衷心地希望广大文艺工作者,认真贯彻“二为”方向,努力落实“双百”方针,牢牢把握时代的主旋律,使文艺更好地发挥“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的作用,把三河的文学艺术事业推向一个新高度,开创一个新局面。

本志书编写时间紧迫,任务繁重,加之编写人员水平所限,缺点疏漏在所难免,恳请读者提出宝贵意见。

中共三河市委副书记  
《浩然文艺绿化志》编委会主任

李字义

一九九九年十二月二十日



# 凡 例

一、坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,力争使所记述的浩然文艺绿化事业达到思想性、科学性和资料性相统一。

二、上限起于1990年6月建立三河县文学艺术界联合会,下限至1998年底。为彰明浩然立足三河从事文艺绿化的来龙去脉,对浩然的记述,上溯至1986年11月其定居三河长期深入生活,对其身世和重大创作活动的必要记述,则不拘时限。

三、篇目设置为章节结构。篇首设概述,依次为浩然在三河、文艺绿化的发起、组织机构、《苍生文学》、泥土文学与文艺绿化丛书、褒奖推荐、各协会活动、文学作品选录共8章。章下设节目。最后为大事年表。

四、体裁取述、记、志、表、录并用体,以志为主,横排竖写。为展示浩然实施文艺绿化的宗旨和扶植文学新人的良苦用心,在有关章节内附浩然的言论文章若干篇,兼附一些文艺界名人的讲话和其它文稿。

五、坚持求真存实的方针。入志资料,力求翔实丰厚,见事见人,真实可信。对文艺绿化的记述,以文学为主,兼顾其它;对文学作者的记述以文艺绿化中成长起来的新人和三河作者为主,兼顾中老年作者和客籍作者。

六、文体一律采用规范的语体文,力求朴实、简洁、流畅。

七、各种名称和称谓,第一次出现时一般用全称,文字过长或过繁的夹文内注或脚注,再次出现时用简称。