



中华文化
百科

文学卷

20

总主编 / 卞孝萱
本卷主编 / 于景祥

稗海览珍

中国历代小说

● 苗壮 著

辽海出版社

中华文化百科·文学卷②⑩

稗海览珍——中国历代小说

苗 壮 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稗海览珍:中国历代小说/苗壮著.-沈阳:辽海出版社,
2001. 1

(中华文化百科, 20. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 7-80649-993-8

I. 稗… II. 苗… III. 古典小说-文学评论-中国
IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01845 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序	1
引言	1
一、寓言史传，中国小说的源头	1
1. 名称的由来	1
2. 何处觅源头	3
3. 小说的产生	6
二、志怪志人，六朝小说的发展	10
1. 小说蓬勃发展的原因	10
2. 异彩纷呈的志怪小说	12
3. 独具韵味的志人小说	17
4. 六朝小说的艺术特点	21
三、唐代传奇，文言小说的成熟	25
1. 传奇的产生与特点	25
2. 唐传奇的发展阶段	28
3. 唐传奇代表作概览	31
4. 唐传奇的地位影响	41
四、宋元话本，小说史的重大转折	44
1. “说话”来历及“家数”	44
2. 今存话本简介	47

3. 白话小说发展的起点	51
五、四大奇书，明代长篇小说的繁荣	55
1. 三国时代的艺术画卷	56
2. 农民战争的雄伟史诗	65
3. 取经故事的奇幻发展	76
4. 人间百态的真实写照	87
六、“三言二拍”，白话短篇的代表作	92
1. 话本与拟话本	92
2. 冯梦龙与“三言”	94
3. 凌濛初与“二拍”	100
七、三大名著，清代小说创作的鼎盛	104
1. 文言小说的集大成	104
2. 讽刺文学的佼佼者	118
3. 古典小说的最高峰	131
八、顺应时俗，谴责小说及其他	159
1. 近代小说鸟瞰	159
2. 四大谴责小说	160
3. 其他小说略述	168

引言

中国古典小说是灿烂的古代文化的重要组成部分，在其长期的发展历程中，曾经涌现出一大批艺术精品，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等名著，以及唐传奇、“三言”“二拍”中的名篇，差不多可以说是妇孺皆知的世界艺术之林的珍品。由于小说是通过个性鲜明的形象、曲折生动的故事，来表达作者的社会理想与美学理想。因此它具有雅俗共赏的特点，拥有最广大的读者群。又由于它篇幅可长可短，形式灵活，短可百字左右，长可逾百万字，可以容纳更多的内容，更具体更真切地展示广阔的社会与人生画卷，这些都是其他文学形式所不能比拟的。古代的作家早就认识到小说的教育作用、美感作用、娱乐作用及认识社会的作用，明代的冯梦龙把小说命名为《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，就是有意识的用小说“喻世”、“警世”、“醒世”。古典小说在中华民族的精神文化生活中，产生了不可估量的巨大作用。在全国上下同心同德建设社会主义的今天，仍可从中汲取精神力量，继承发扬古代人民美好品德，借鉴艺术经验；繁荣社会主义文学艺术，仍是不可缺少的。

中国古典小说源远流长，有 2000 多年的历史。在其发展

历程中，形成文言和白话两大体系，文言小说早于白话小说，白话小说后来居上，到明清两代，成为古典小说的主流。文言小说在写法上有笔记体与传奇体的区别，内容上则可分为志怪与志人两大类。白话小说有长短之别，最早的白话小说是宋代说书艺人的底本，当时的说书叫“说话”，故称为话本，明清时文人模仿话本创作的白话短篇小说叫拟话本。章回小说则是中国白话长篇小说的独特形式，亦是在话本的基础上发展起来的。章回小说按题材内容分为历史演义、英雄传奇、神魔小说和世情小说四种类型，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》便分别为其代表。从具体发展历程说，先秦两汉时期是中国古典小说的孕育产生阶段，先秦出现了一批带有小说成分的作品和小说的概念，但尚依附于诸子与历史散文，到两汉时才成为独立的文体，并得到人们的承认。魏晋南北朝是古典小说的发展时期，小说开始引起人们的注意，连皇帝也敕（chì，音赤）命大臣撰写小说，志怪与志人小说大批涌现，不少优秀之作流传至今。唐代是文言小说成熟时期，出现了比魏晋南北朝时期的笔记体更为成熟的传奇体。宋代由于话本的出现，打破了以往文言小说的一统局面，后来的章回小说与拟话本均是在其基础上发展的产物，故为中国小说史的转变时期。明清则为古典小说创作的鼎盛时期，明清小说历来与唐诗、宋词等并称，代表了这一时期文学的最高成就。从《三国演义》到《红楼梦》等人们熟知的白话小说名著，都诞生在这一时期，并出现了集文言小说大成的《聊斋志异》。

我们所以写这本小册子，主要想向青少年朋友扼要介绍

中国古代小说的发展情况及名著名篇，帮助读者了解认识古典小说，提高阅读赏析能力。在写法上，大体以时间为序，而以作品为重点，有关古典小说常识穿插其中。古典小说旧有稗官野史、稗乘、稗说之称，故取书名为《稗海览珍》。“稗海”，小说的海洋。

一、寓言史传，中国小说的源头

在中国古代文学的发展中，到明清时期，小说才占据主导地位，比较诗词散文等传统文学形式，小说属于晚熟的艺术，在传统文化的大家族中，算是小兄弟辈。但就小说的发展而言，也是源远流长。中国古代文学的多数文体的源头均起于先秦时代，小说虽非产生于先秦，却也孕育于先秦。这里首先要介绍中国古典小说是怎样产生的，为什么称这种文体为小说。

1. 名称的由来

《辞海》对小说下的定义是：“文学的一大类型，叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过完整的故事情节和具体环境的描写，广泛地多方面地反映社会生活。但小说不同于其他叙事性作品，它可以运用各种描写、叙述方法和各种表现手法（如叙述事件的前因后果，描绘自然景物、社会环境、生活场景以及人物外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等等），来生动地表现以人物活动为中心的社会生活各个方面。在中国古代，神话传说、街谈巷语、志怪志人之作，以及传奇讲史都是小说发展的先河。后来有话本小说、章回小说等等。”中国古代的文体称呼，一般都有其本来

的含义，明清小说家解释小说所以称小说，因其描写家人父子日用饮食人际往来等具体细微的生活面貌，而非抽象地讲大道理，故称之为小；其故事往往出于街谈巷议的传说，发展中又和民间“说话”有密切的关系，其言辞为一地一方男女琐碎之闲谈，故称之为说^①，大体尚符合小说文体的实际。实际上，这一称呼却反映古人对小说文体的鄙薄轻视。

最早使用小说概念的是战国时代著名思想家、文学家庄周。他在其所著的《庄子·外物》篇中，先讲了一个任公子钓大鱼的故事，说任公子在东海边会稽山上，用大鱼钩和粗丝绳，以50条犍牛为鱼饵钓鱼，整整一年多的时间才有条大鱼咬钩，鱼张开鳍上下奔窜，白浪涌起如山，海水为之震荡，惊天动地。任公子把它剖开晒成鱼干，从钱塘江以东，到苍梧山以北，没有不饱食这条鱼的。接着说：“夫揭竿累，趣灌读，守鲋鮒，其于得大鱼难矣；饰小说以干县令，其于大达亦远矣”。这里的“小说”，是指浅薄琐碎的言词。干，寻求。县令，指高名美誉。具通悬，指高；令，美好。大达，与小说相对，指通达的大道理。这段话的意思是说：那种拿着小竿细绳，跑到小沟小溪，守着钓泥鳅、鲫鱼的人，要想得到大鱼就难了；那种靠粉饰浅薄之说来寻求高名美誉的人，要想通达大道理就远了。庄子以大达与小说相对应，而以钓大鱼与守鲋鮒相衬托，所言的“小说”不是指文体，小说在当时并未产生，而是与“大达”相对的浅薄琐屑的言词。孔子、荀子等人也有类似的说法，称为“小道”、“小家珍言”。

^① 罗浮居士：《蜃楼志序》等文。

小说成为文体名称是在东汉时期，先是桓谭，后是班固，尤以班固的说法影响最大。班固（32—92）为东汉的史官，以20多年时间写成我国第一部纪传体断代史《汉书》。《艺文志》是其中的一篇，专论各种学术派别的源流，记录了当时存世的书籍。在论述儒家、墨家、道家、法家等诸子之后，附列了小说家和当时认为是小说的十五种书名，并说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。稗（bài，音败），一种田中杂草，果实子粒细小。稗官即指乡间小官。这句话的意思还说，小说是乡间小官和稍通文墨者，搜集街谈巷语的传说，依据道听途说之词，加以记录、整理、编造的。班固所记的15种小说均已失传，但从其附注中可以看出，所以认为这些作品是小说，因为“其语浅薄”、“迂诞依托”，仍与庄子的说法有关。班固在综论诸子时还说：“诸子十家，可观者九。”把小说家排除在“可观者”之外，显然也是瞧不起的。班固这段论述的价值在于，说明小说已经成为独立的文体，小说家几乎可与儒道诸家并称，并揭示出小说与民间传说存在一定的渊源关系。班固这段话对后世影响很大，稗官野史成为中国古代小说的别名，即源于此。其对小说的鄙薄态度，也为历代的士大夫所继承，一直到近代才有所改变，可以说，中国古代小说是在骂声中成长的。

2. 何处觅源头

文学作品气象万千，何处觅源头？要从小说自身的特点，写人物，讲故事，有一定虚构着手，追本溯源。人们首先想到上古神话，那些先民们在生产力极端低下的情况下不自觉

的艺术创造。像女娲补天、精卫填海、夸父逐日、嫦娥奔月、大禹治水等，都是有人物，有简单的故事，充满大胆奇丽的想象的。上古神话对中国小说的影响是巨大的，连《红楼梦》都借用女娲补天的话头，说贾宝玉是补天所遗顽石通灵幻化。但上古神话均靠口耳相传，搜集记录已是战国时代的事。口头文学虽滋润书面文学，却非书面文学的直接源头；恰如天下雨雪虽涵溉大地江河，但非江河之源一样，小说的源头还要在早期的文字材料中寻找。最值得注意的是先秦诸子散文与历史散文。

在社会急剧变革的春秋战国时代，代表不同阶层利益的士，纷纷为自己阶级的利益奔走呼号，著书立说，出现百家争鸣的局面。他们为了宣传自己的主张，增强说服力，驳倒论敌，往往采用讲故事，打比方的方式，故在先秦诸子的理论著作中，有许多寓言故事，如守株待兔、郑人买履、买椟还珠、揠苗助长、刻舟求剑、自相矛盾等。这些寓言都有人物，有故事，人与事未必实有，甚至用拟人的动植物，带有虚构成分，颇具小说韵味，有的不仅简短叙述故事，还有一定程度的刻画描写，只是尚依附于论文，没有取得独立的地位。在先秦诸子中，尤以庄子、孟子与韩非子写的寓言最多。试举孟子的《齐人有一妻一妾章》为例：

齐人一妻一妾而处室者，其良人出，”则必饜酒肉而后反。其妻问其所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必饜酒肉而后反；问其所与饮食者，尽富贵也。而未尝有显者来，吾将眈良人之所之也。”蚤起，施从良人之所之，遍国中无与立谈者。卒之东郭墦间，之

祭者乞其余，不足，又顾而之他。此其为展足之道也。其妻归，告其妾曰：“良人者，所仰望而终身者也，今若此！”与其妾讪其良人，而相泣于中庭。而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。

由君子观之，则人之所以求富贵利达者，其妻妾不羞也而不相泣者，几希矣。

故事是说：齐国有一家人，妻子与小妾住在一起，她们的丈夫每天出去，一定饱食酒肉而后回来。其妻问他都与什么人一起饮酒吃饭，回答说都是有钱有势的。其妻对小妾说：“丈夫每次出去，一定饱食酒肉而后回来，问他都和什么人一起饮酒吃饭，说都是有钱有势的，却从没见过有什么显贵者到家中来。我准备偷着看看丈夫到谁家去。”早晨起来，转弯抹角地跟在丈夫后边，走遍城中也没见谁与他打招呼。最后来到城东坟地，却见丈夫向上坟祭奠的人乞讨多余的酒食，一处没讨吃饱，又东张西望的到另一处去讨。原来这就是他饱食酒肉的办法。妻子回来，对小妾说：“丈夫，是我们一辈子所倚靠的，想不到竟是这样的人！”妻妾俩人在庭院中抱头痛哭，埋怨咒骂。那丈夫还不知道露了底，从外边回来，仍是得意洋洋地向其妻妾卖弄。篇末作者点明写这故事的目的是揭露嘲笑那些不顾廉耻、不择手段谋求富贵利达的人，故事显然是有意编造的，却写得很生动，特别是“良人”播间讨乞吃一处望一处与“骄其妻妾”，对比鲜明而又神态逼真；其妻由怀疑到发现真相后的懊恨，心理活动真实细腻。

春秋战国时期由于周王室地位的下降，以往专门由史官编修历史的状况也有所改变，如孔子、左丘明等士的阶层，同

样注重总结历史教训，于是文学史上所称的历史散文便发达起来，出现《左传》、《国语》、《战国策》等书。其中有些篇章，不是简单记录军国大事，而是从具体生活细节着眼，像《邹忌讽齐王纳谏》、《触轷说赵太后》、《冯谖客孟尝君》，以及《荆阿刺秦》等，都长于叙写渲染，故事完整，人物鲜明，场面生动，具有小说韵味。战国时期还有一本《穆天子传》，记周穆王驾八匹骏马，率领七萃之士周游各地，将历史传说与神话故事融会在一起，并穿插许多珍奇异物，虽以历史著作的一种帝王起居注的形式按年月顺序编写，但有许多虚构，注重场面描写，有些故事很完整，亦很像小说。特别是写穆王与西王母相见，具体写出如何赠送礼物，酒席宴上相互赠答诗，以及二人相互倾慕与依依惜别的心清，把原来传说中西王母豹尾虎齿、穴居野处的可怕形象，改写成彬彬有礼、富于人情味的部族首领，成为后来西王母转化成女仙的最高偶像的过渡。历史著作不只以剪裁、记事的明晰，写人的具体连贯，一直影响后来的小说发展，为后代的作家们所借鉴。因此，先秦历史散文中那些富于小说韵味的作品，与诸子中的寓言故事，共同孕育了小说的产生，可以称为小说的源头。

3. 小说的产生

从前面所引班固《汉书·艺文志》的论述中可以看出，小说的文体在汉代已经确立，并且引起学者们的注意，还写人正史。可惜班固所记的15种小说都已失传，无从考察。流传到今天，有些署名是汉代的小说，如《汉武故事》、《汉武内传》、《飞燕外传》、《杂事秘辛》等，其实是后人假托。确知