

013132

中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



玉溪地区戏曲志

主 编 陈克勤

副主编 吕文仪

云南人民出版社

中国戏曲志云南卷丛书

# 玉溪地区戏曲志



主 编 陈克勤

副主编 吕文仪

## 编纂领导小组

组 长 张 靖 副组长 郭其斌

组 员 吕文仪 胡永开 陈克勤

云南人民出版社

1989年10月·昆明

## 本书主要撰稿人

杨炯明	罗 蓉	刘宝贤	李宏源	明辉南	韦琼珍	梁子华
陈天佑	殷学富	杨光宇	林肇祥	刘 青	李钟鸿	马云龙
黄金邦	梁耀武	申来寿	杨应康	刘体操	洪加智	张极枢
鲁之湘	徐正良	龚正兴	张家训	杨文礼	王艾忠	柏之万
郎映楼	谢光庭	郭亮明	黄人麟	胡会友	马家禄	赵纪良
申丽珠	赵凤池	陈复声	张一凡			

## 主要摄影者

吕文仪	杨光明	李安明	刘体操	马云龙	陈克勤	朱琦琦
马琼华	喻学勤	杨小敏	石 宏			

## 照片资料提供者

王佩玉	赵纪良	张家训	黄志云	黄燕萍	杨炯明	明正云
殷学富	韦琼珍	李福生	申德荣	陈天佑	汪琼英	李长秀
金凤文	张宝良					

## 本书主要撰稿人

杨炯明	罗 蓉	刘宝贤	李宏源	明辉南	韦琼珍	梁子华
陈天佑	殷学富	杨光宇	林肇祥	刘 青	李钟鸿	马云龙
黄金邦	梁耀武	申来寿	杨应康	刘体操	洪加智	张极枢
鲁之湘	徐正良	龚正兴	张家训	杨文礼	王艾忠	柏之万
郎映楼	谢光庭	郭亮明	黄人麟	胡会友	马家禄	赵纪良
申丽珠	赵凤池	陈复声	张一凡			

## 主要摄影者

吕文仪	杨光明	李安明	刘体操	马云龙	陈克勤	朱琦琦
马琼华	喻学勤	杨小敏	石 宏			

## 照片资料提供者

王佩玉	赵纪良	张家训	黄志云	黄燕萍	杨炯明	明正云
殷学富	韦琼珍	李福生	申德荣	陈天佑	汪琼英	李长秀
金凤文	张宝良					

## 本书主要撰稿人

杨炯明	罗 蓉	刘宝贤	李宏源	明辉南	韦琼珍	梁子华
陈天佑	殷学富	杨光宇	林肇祥	刘 青	李钟鸿	马云龙
黄金邦	梁耀武	申来寿	杨应康	刘体操	洪加智	张极枢
鲁之湘	徐正良	龚正兴	张家训	杨文礼	王艾忠	柏之万
郎映楼	谢光庭	郭亮明	黄人麟	胡会友	马家禄	赵纪良
申丽珠	赵凤池	陈复声	张一凡			

## 主要摄影者

吕文仪	杨光明	李安明	刘体操	马云龙	陈克勤	朱琦琦
马琼华	喻学勤	杨小敏	石 宏			

## 照片资料提供者

王佩玉	赵纪良	张家训	黄志云	黄燕萍	杨炯明	明正云
殷学富	韦琼珍	李福生	申德荣	陈天佑	汪琼英	李长秀
金凤文	张宝良					





← 花灯剧《玉约瓶》

→ 花灯剧《闹菜园》



↓ 花灯剧《新彩礼》



↓ 花灯剧《双接妹》







→ 澄江松园太平花灯



→ 通海平顶山花灯





→ 关索剧《点将》



关索剧《战长沙》

↓ 京剧《胭脂》

3



← 京剧《岳母刺字》







← 马琼芳 (滇剧《杀庙》秦香莲)



← 薛国兴 (花灯剧《回生棒》金旺)



← 何瑞芬 (花灯剧《莫愁女》莫愁)



↓ 黄伯先 (滇剧《走麦城》关羽)





明辉南（滇剧《杀惜姣》宋江）



鲁士贵（花灯《团场》打岔佬）



←  
杨炯明饰鱼翁  
沈玉仙饰蚌壳、  
花灯《蚌壳灯》



←  
西天《青儿》  
吴芝润（京剧《青儿闹





← 关羽



← 高索



→ 周仓



← 张飞

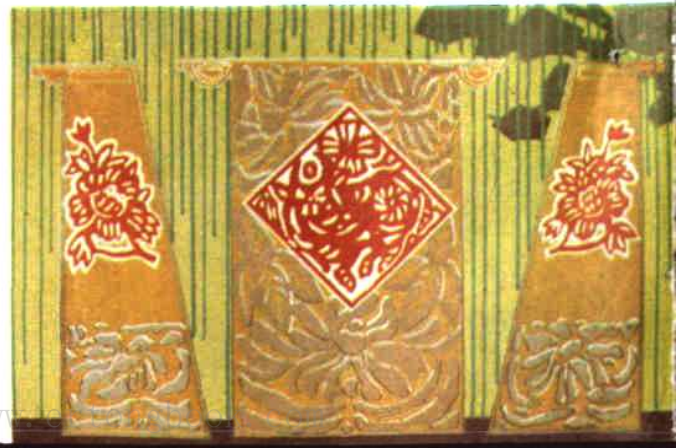


← 假张飞



→ 百花公主

↓ 花灯剧 《新彩礼》 舞台美术设计图 郭春寿设计  
《闹菜园》







↑ 花灯旦角扮相



↑ 花灯旦角扮相

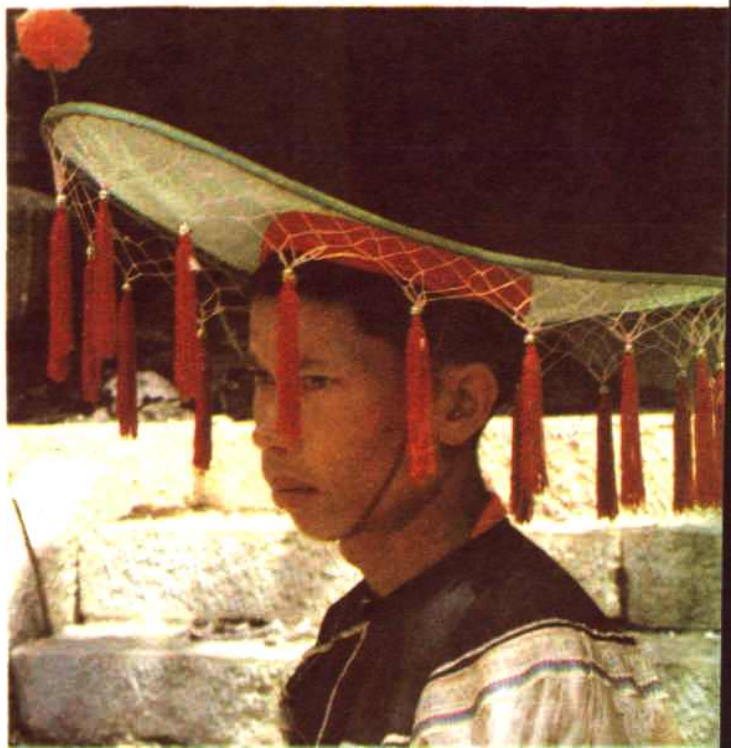


↑ 花灯小生扮相



← 澄江松园太平花灯旦角扮相

↓ 通海平顶山花灯旦角扮相







← 玉溪九龙池古戏台



→ 易门大龙泉古戏台



← 玉溪剧场

## “云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国



戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

## 编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成·志丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之物，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚无定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州、市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地

区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；建国前后剧目的建设、发展及发掘、整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞美设计；题材来源、版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。对特点、成就和影响，要加以重点记