



本书是以《中国大百科全书·中国文学》中的主干条目为基础编辑而成的一部简明中国文学史。它首创文学史著作的新编法，在时间跨度上，它上起先秦，下迄社会主义新时期；编排上，它打破篇、章、节结构，以前后相续的各朝代文学发展史为主脉，辅以各朝代各种文学样式、风格、流派的发展演变，并以最新的科研成果、新的观点、新的信息、精练的文字、严谨的立论向读者展现数千年来中国文学发展的概貌。书后附有《中国文学大事年表》，便于读者与正文对照。撰稿人皆为国内文学界著名专家、学者，这就使得这部中国文学史新

作具有相当的权威性和实用性。

中国



周扬 钱仲联
王瑶 周振甫 编

文学史 通览

中国文学史通览

周扬 钱仲联 等编
王瑶 周振甫

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史通览/周扬等编. —2版. —上海:东方出版中心,2005.4

ISBN 7-80627-059-0

I. 中... II. 周... III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026985 号

中国文学史通览 周扬 钱仲联 王瑶 周振甫 等编

出版:东方出版中心

印张:20.125

(上海仙霞路 335 号·200335) 字数:508 千字

发行:东方出版中心

版次:2005 年 3 月第 2 版第 1 次印刷

印刷:北京市梦宇印务有限公司 开本:850×1168(毫米) 1/32

书号:ISBN 7-80627-059-0/I·39

定价:40.80 元

撰稿人名单

(按姓氏笔画排列)

万云骏	么书仪	马 白	马学良	马茂元	王水照	王永生
王运熙	王驾吾	王 瑶	倪其心	尹恭弘	邓绍基	石昌渝
成复旺	吕薇芬	朱 寨	刘叶秋	刘再复	刘德重	米治国
许翼心	孙文光	孙 静	严家炎	杨匡汉	劳 洪	李 平
李修生	吴世昌	余树森	余冠英	沈玉成	张少康	张海珊
张 炯	张紫晨	张锡厚	陆士清	陈伯海	陈 刚	陈美兰
陈祥耀	武治纯	范 宁	林 非	季准准	金宁芬	周 扬
周振甫	周惠泉	胡念贻	施议对	姜亮夫	洪柏昭	侯忠义
费振刚	顾易生	钱仲联	钱理群	徐公持	高建中	陶文鹏
陶立璠	黄会林	黄葆真	曹道衡	敏 泽	程毅中	谢 冕
褚斌杰	廖仲安	谭家健	樊 骏			

出版说明

《中国文学史通览》是以《中国大百科全书·中国文学》中骨干条目为基础重新组合加工而成的。

《中国大百科全书·中国文学》上下两册,350余万字。它以条目形式,从纵向和横向上全面涵盖了中国文学的整体知识。撰稿人皆系国内文学界著名的专家学者。全书立论科学严谨,资料丰富翔实,并吸收了当代最新的资料和研究成果,具有很高的权威性。它是以中等以上文化程度的读者为对象的。

但是,对于广大文学爱好者来说,如能有一本部头较小、线索分明、既便于阅读又便于检索的书,那就方便得多了。鉴于此,我们抽出《中国大百科全书·中国文学》中的骨干条目编辑了这本仅50余万字的《中国文学史通览》。

《中国文学史通览》首先概述中国文学总的发展概况和基本特征,以及它与外国文学的关系,接着就沿着史的线索按中国文学发展的各个阶段分别介绍各种文学体裁的形成、发展以及相互影响,同时介绍围绕不同创作体裁而形成的文学理论及学术 research 状况。本书的最大特点是,它包容了上自远古口头文学、下迄20世纪80年代新时期中国文学、以及现代港台文学和中国少数民族文学的全部内容,而且脉络分明。最后附有中国文学大事年表,可与正文对照参阅。

文学爱好者遍布各行各业。中国的文学爱好者当然地首先爱好中国文学。我们希望这本《中国文学史通览》能够帮助广大

的文学爱好者步入中国文学这个百花园。

东方出版中心

目 录

中国文学概述	1
发展概况	1
基本特征	9
中国文学与外国文学的交流	17
先秦文学	22
远古口头文学·奴隶社会文学·封建社会初期文学·先秦文学在中国文学史上的地位	
古代神话	27
远古神话·中国古代神话·中国神话是多民族的创造·中国神话在文学史上的地位	
先秦诗歌	34
《诗经》·楚辞·古谣谚	
先秦散文	39
散文的形成·诸子散文·历史散文·先秦散文对后代文学的影响	
先秦寓言	48
先秦文学理论批评	55
先秦文学批评的发端·诸子的文学批评·先秦文学批评的特点和影响	
秦汉文学	64
秦代文学·西汉文学·东汉文学	
汉代诗歌	69

两汉乐府	73
乐府的兴废沿革·乐府歌辞的采集和分类·乐府歌辞的思想内容·两汉乐府的艺术特色	
汉赋	83
赋的产生和发展·赋在文学史上的地位和影响	
秦汉散文	90
汉代文学理论批评	94
西汉中期以前学者对《楚辞》的批评·儒学的兴起及其对文学批评的影响·儒家文学思想的积极方面·王充对谶纬神学和拟古倾向的批判	
三国两晋文学	100
三国时期·西晋时期·东晋时期	
三国两晋诗歌	106
三国两晋赋	109
三国两晋散文	111
建安黄初时期·魏晋之际·西晋时期·东晋时期	
三国两晋文学理论批评	116
十六国文学	119
南朝文学	121
南朝诗歌	124
南朝乐府	126
南朝辞赋	130
南朝文	131
北朝文学	134
北朝诗歌	136
北朝乐府	139
北朝辞赋	141
北朝文	143

南北朝文学理论批评	145
出现了一些对后世影响巨大的理论批评著作·产生了许多对后世文论发生长远影响的新概念·对文学的特点有了更进一步的认识	
汉魏六朝小说	150
隋唐五代文学	155
隋唐五代诗歌	159
隋唐五代诗歌发展过程·隋唐五代诗歌在体制上的发展衍变·历代对唐诗的编选、评论和研究	
唐五代词	172
词的兴起·唐代民间词和文人词·五代西蜀、南唐词·唐五代词集	
隋唐五代文	181
由骈体向散体古文的转变·古文运动的全盛阶段·骈体文的新风格·各类文体重要作品·辞赋和佛教文章	
唐代传奇	188
唐传奇的繁荣及其原因·唐传奇的发展过程·唐传奇对后代文学的影响·唐传奇的结集和研究资料	
唐代敦煌通俗文学	199
隋唐五代文学理论批评	202
隋唐五代文学批评的历史环境及其特色·注重诗歌“兴寄”、“风骨”与“讽谕”作用的理论·注重探讨诗歌艺术境界的理论·古文运动的理论	
宋代文学	211
宋代的社会历史环境和宋代文学的特征·北宋前期文学·北宋后期文学·南宋前期文学·南宋后期文学	
宋代诗歌	221
宋诗的成就·宋诗的发展·北宋前期·北宋后期·南	

宋前期·南宋后期·宋诗的影响·宋诗的流传	
宋代词	231
宋词发展三阶段·南宋词体的蜕变·宋词的选择与词谱	
宋代文	239
散文·宋代笔记文·骈文	
宋代笔记文	248
宋代志怪与传奇	251
话本	254
宋代文学理论批评	256
文论·诗论·词论	
辽代文学	264
金代文学	268
金代的文化背景·金初的文学·金中叶文学的繁盛·院本	
杂剧与诸宫调的兴起和流行·南渡以后文风的转变	
宋金诸宫调	271
金代文学理论批评	273
元代文学	276
诗词·杂剧和散曲·南戏·散文和小说	
元代诗歌	283
元代词	285
元代散文	289
元代散曲	291
元代杂剧	293
元代南戏	298
元代小说	299
元代文学理论批评	302
明代文学	305
前期文学·后期文学	

明代诗歌	318
明代诗歌的演变·明代诗歌的特点	
明代词	323
明代散文	326
洪武至天顺年间散文·成化至隆庆年间散文·万历至崇祯年间散文	
明代散曲	330
明代戏曲	332
传奇戏曲·杂剧	
明代小说	337
明代小说繁荣的原因及其发展·明代长篇小说的分类	
明代文学理论批评	344
前期和中期文学理论·后期文学理论·明末文学理论	
清代文学	351
顺治、康熙时期的文学·雍正、乾隆时期的文学·嘉庆、道光时期的文学	
清代诗歌	357
清初诗歌·康熙、雍正时期诗歌·乾隆时期诗歌·乾隆以后诗歌	
清代词	361
清前期词·清后期词	
清代文	364
清初散文·清中叶散文·后期散文·骈文	
清代散曲	369
清代传奇与杂剧	369
传奇·杂剧	
清代小说	373
清初至乾隆末年的小说·嘉庆至道光二十年的小说	

清代文学理论批评	377
清代文学批评的成就与特点·诗词理论·文论·小说、戏曲理论	
近代文学	382
社会原因·道光、咸丰时期的文学·同治、光绪时期的文学·清末民初的文学·近代文学的特点	
近代诗歌	388
近代词	392
近代散文	396
19世纪中叶古文新潮流·桐城派古文的“中兴”·资产阶级的新体散文	
近代小说	405
近代戏剧	408
传奇与杂剧创作·戏剧改良运动·近代地方戏与戏曲革新活动·话剧的兴起	
近代文学理论批评	413
古代文学理论的延伸·新文学理论的出现·资产阶级文学理论的兴盛和衰落	
现代文学	424
现代文学的起端和发展阶段·现代文学的基本历史特征·对现代文学的研究与评价·社会主义新时期文学	
现代诗歌	446
新诗的倡导与初期创作·多种新诗流派的形成·革命诗歌的潮流·抗日战争时期诗歌·40年代新诗的发展·新时代的颂歌·中国新诗选本	
现代散文	462
散文创作的发端及演变·抗日战争时期至解放战争时期的散文创作·中华人民共和国成立后的散文创作	

现代小说	475
20、30年代小说创作的发展和繁荣·抗战爆发后小说创作的面貌·50年代小说创作的进展与丰收·50年代末到80年代小说创作的曲折道路	
现代戏剧文学	490
始创阶段·发展阶段·成熟阶段·初盛阶段·凋零阶段·复兴阶段	
现代文学理论批评	506
开创时期的理论建设和批评实践·无产阶级文学的倡导和其他文学主张的传播·抗战文学和文学的工农兵方向·社会主义时期的理论批评工作	
现代台湾文学	529
日本占据时期的台湾文学·光复后的台湾文学	
现代香港文学	558
现代香港文学是现代中国文学的一个特殊组成部分·香港的新文学传统·现实主义文学在曲折中成长	
少数民族文学	564
丰富多采的民间文学·传统悠久的作家文学·少数民族文学研究的起步	
附录:中国文学大事年表	579

中国文学概述

发展概况

中国文学即中华民族的文学。中华民族是汉族和蒙、回、藏、壮、维吾尔等 55 个少数民族的集合体。中国文学是以汉族文学为主干部分的各民族文学的共同体。

中华民族是一个古老的民族。中国是具有悠久历史的东方文明古国,有大约 5000 年的文明史。有文字的历史至少要从商代算起,那时距今也有 3500 年。中国文学以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色,与世界上其他民族文学异轨同奔。

中国的文学有自己的审美理想,有自己的起支配作用的思想和文化传统,有自己的理论批评体系。

中国作为一个统一的多民族国家,各民族文学有各自发生、繁衍、发展的历史,也有各自的价值和成就,它们之间相互渗透和交融。作为与汉族文学相对称的中国少数民族文学,也都取得了很高的成就,例如藏族的《格萨尔王传》、蒙族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》等三部史诗,早已被列入世界著名的英雄史诗之林。还有维吾尔族的叙事长诗《福乐智慧》,傣族的《召树屯》、《娥并与桑洛》,彝族的《阿诗玛》,蒙古族的《嘎达梅林》,以及苗族、侗族的诗歌等,都是中国文学宝库中璀璨的明珠。由于少数民族文学与汉族文学互相补充,中国文学表现出极大的丰富性和多层次性。

中国文学在其文字诞生以前就已经产生了。以汉族文学而

言,从战国时期诗人屈原的诗作《离骚》、《天问》、《九歌》中就能发现,中国曾经有过非常丰富的神话和传说。象“大禹传说”、“羿神话”、“女娲神话”之类神话传说,足以同世界上最优秀的神话传说媲美。可惜这些丰富的神话传说没有能在上古时代得到整理,大多散佚了。但是,在各少数民族中,却保存和传承了不少神话、英雄叙事诗(又称英雄史诗)、古代歌谣等。这些珍贵的文学遗产填补了中国文学史的某些空白,具有很高的认识价值与审美价值。

诗歌是中国文学中产生最早的艺术形式之一,也是中国文学中得到最为充分发展的体裁。《诗经》是最早的一部诗歌总集。其中最早的诗篇产生于西周初年,最晚的产生于春秋中叶。四言为主的句式和重叠反复的章法,是那时代诗体的主要特色。紧接着,在南方的楚地又兴起一种新的诗体——楚辞。楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的,具有浓厚的地方色彩,并以伟大的诗人屈原为其光辉代表。自古以来,“风”“骚”并称。《诗经》中的“国风”和以《离骚》为代表的楚辞,成了中国古代诗歌的两个典范。以创作方法而言,“国风”和《离骚》分别开创了现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

随着楚辞逐渐向接近于散文的赋体演变,另一种诗体——乐府,带着民间文学特有的刚健清新的风格步入了汉魏六朝诗坛。乐府民歌无论是长篇还是短制,都“感于哀乐,缘事而发”(班固《汉书·艺文志》)。强烈的现实感是它们的一个重要标志。这种现实主义精神直接影响了尔后诗人创作的“乐府古题”,以及唐代的“新乐府运动”。在汉魏六朝乐府民歌中产生了像《陌上桑》《艳歌罗敷行》、《孔雀东南飞》和《木兰诗》等中国古代长篇叙事诗中的瑰宝,给“诗歌大国”增添了异彩。在乐府诗的发展过程中,五言、七言的句式日渐引人注目。到了汉末佚名诗人作的《古诗十九首》出现,五言诗体便基本成熟了。到齐梁时期,中国古代著名文学批评家

钟嵘在《诗品·序》中已经确认“五言居文词之要，是众作之有滋味者也”。七言诗的产生稍后于五言诗。它的广泛流行，大约在晋宋之际。

经过了齐梁间以沈约为代表的“永明体”诗歌在声律方面的充分准备，到唐代，近体诗确立了，诗歌进入了鼎盛时期，这是中国诗歌的一个黄金时代。在这个时期中，古体诗与近体诗全面发展，出现了李白、杜甫、白居易等世界闻名的伟大诗人。

中国的诗歌同音乐有着非常密切的联系，两者关系的发展变化经历了从“以乐从诗”、“采诗人乐”和“倚声填词”三个阶段。“倚声填词”是诗与乐各自经过长期的发展演变，在新的历史条件下，重新进行的一种更为高级的形态的结合。后来的词和散曲都是沿着“倚声填词”的途径发展过来的。“词”原被称为“曲”、“曲子”，或“曲子词”，是一种音乐化的文学样式。词起源于民间，盛唐以后，文人才士填词渐成风气。五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一特殊的文学样式，受到社会各阶层的普遍欢迎。宋代艺术家在词中“言诗之所不能言”（王国维《人间词话》），表达其“动于中而不能抑”的欢愉愁怨情绪（陈子龙语，沈雄《古今词话·词品》卷上），实现内容与形式的完美统一。宋代的词，达到了可以和唐诗并列的中国文学的另一座高峰，出现了一批大诗人，如苏轼等。南宋后期，词逐渐失去了和乐的能力。同时，北方少数民族的乐曲不断传进中原地区，带来了“壮伟狠戾”（徐渭《南词叙录》）的粗犷格调，引起了人们新的兴趣。这种“胡乐”结合北方民间的“俚曲”，配入通俗化的语言，就形成了一种新的诗歌样式——散曲。散曲和传统诗歌的显著区别，就在于它大量地吸收民间的方言俚语。散曲作品具有浓厚的市民通俗文学的色彩，大量的散曲作品还具有以往诗歌中所少见的诙谐和幽默，这给诗坛注入了一股清新的空气。散曲在元代得到迅速的发展，在不长的时间内就成为中国诗歌史上最兴盛的体裁之一。当宋词、元曲在

文坛上居于主导地位的同时，传统的诗歌仍创作有大量作品。宋、元、明、清的诗，其数量十分巨大，并有自身的特色，但从总的成就上说，没有超过唐代。

在中国传统的文学观念中，与诗词并列为文学正宗的，还有另一重要文体，即散文。散文在中国文学史上有几种不同的概念：①“散文”相对于“韵文”讲，是广义的，泛指一切无韵的文字。②“散文”相对“骈文”讲，也是广义的，指那些单行散句，不拘对偶、声律的语文体，即唐宋以后所称的“古文”。③现代的“散文”概念则与诗歌、小说、戏剧同为文学体裁之一，包括记叙散文、抒情散文、报告文学、杂文等样式。为了区别于古代的“散文”概念，也称文学散文。④单指记叙、抒情散文，这类散文，有时又称“纯文学散文”。因为中国作家讲究文采，即使是章表书奏之类应用文字，也决不苟且为之，而是精心结撰，充盈着浓厚的文学色彩。所以要概括中国散文的发展线索，应以采用广义的散文概念为宜，同时又要把握住文学性这一基本特征。

中国文学史上第一部记叙文和论说文的集子是《尚书》，它是中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，其中所收集的大都是一些誓词、政府文告、贵族的告诫之词以及一些记述文字。据说原有百篇，年代“上断于尧，下讫于秦”（《汉书·艺文志》）。《尚书》的文字大都佶屈聱牙，不过已初具文学特质，并略能叙事。

战国时代，七雄争霸，士人们纷纷著书立说，献计献策，谏猷筹划，一时间形成了百家争鸣的局面，散文也在这种时代气氛里迅速地成长起来。首先得到较大发展的是历史散文和诸子散文。历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表，诸子散文以《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为代表。不过，由于儒、道是中国思想史上的两大流派，所以，《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》在文学史上的影响是最大的。这时期的散文基本特点是：①感情激越，论辩