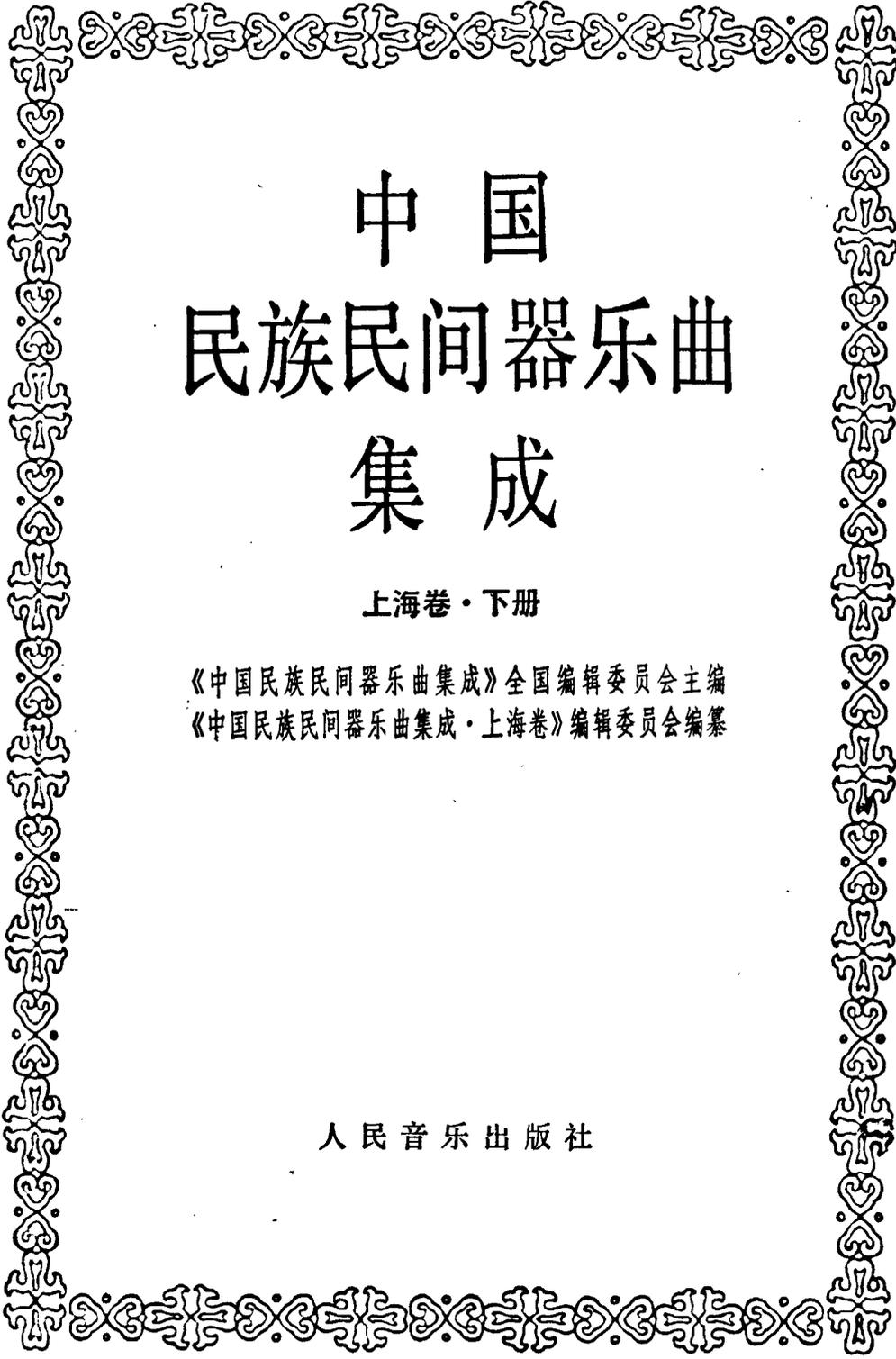


017534

# 中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

# 下 册 目 录

## 吹 打 乐

吹打乐述略.....李民雄(932)	
锣鼓谱字说明.....(946)	
104. 六尺乙.....(947)	
105. 小柳摇金.....(948)	
106. 柳摇金(一).....(950)	
107. 柳摇金(二).....(955)	
108. 脱红袍.....(956)	
109. 五上五六.....(957)	
110. 花八板.....(958)	
111. 天下同.....(960)	
112. 送 花.....(961)	
113. 小朝天子(一).....(962)	
114. 小朝天子(二).....(964)	
115. 朝天子.....(965)	
116. 一枝花.....(967)	
117. 扑灯蛾.....(969)	
118. 大开门.....(970)	
119. 小拜门(一).....(973)	
120. 小拜门(二).....(974)	
121. 五六凡.....(975)	
122. 柳青娘.....(976)	
123. 会亲曲.....(978)	
124. 哭皇天.....(979)	
125. 送丧.....(980)	
126. 家如在.....(982)	
127. 倒拖犁.....(985)	
128. 水龙吟(一).....(987)	
129. 水龙吟(二).....(993)	
130. 水龙吟(三).....(997)	
131. 水龙吟(四).....(1007)	
132. 十番锣鼓.....(1010)	
133. 水锣鼓.....(1018)	
134. 山坡羊.....(1021)	
135. 大山坡羊.....(1027)	

136. 十柳天红.....(1030)	
137. 裸缘高照.....(1035)	
138. 香柳娘.....(1038)	
139. 北卢林.....(1043)	
140. 哪吒令.....(1047)	
141. 鹅 郎.....(1050)	
142. 拜 送.....(1051)	
143. 带番儿.....(1053)	
144. 小工调.....(1054)	
145. 游湖乐.....(1055)	
146. 扬子江中.....(1057)	
147. 马 队.....(1059)	
148. 将军令(一).....(1078)	
149. 将军令(二).....(1092)	
150. 梅花将军令.....(1109)	
151. 八拍队鼓(一).....(1118)	
152. 八拍队鼓(二).....(1125)	
153. 四合锣鼓.....(1129)	
154. 五龙船.....(1168)	
155. 苏扬桥.....(1187)	
156. 皮影调.....(1203)	
157. 套 曲.....(1212)	

## 锣 鼓 乐

锣鼓乐述略.....李民雄(1228)	
上海十番锣鼓述略.....李民雄(1230)	
158. 松竹梅.....(1237)	
159. 鸳鸯斗.....(1242)	
160. 鸳鸯斗——总脱.....(1245)	
161. 荷叶扑水.....(1253)	
162. 齐革闹盘会.....(1257)	
163. 小冰梅.....(1260)	
164. 橄 榄.....(1263)	
165. 七花(其他锣鼓乐).....(1265)	
166. 闹场(其他锣鼓乐).....(1267)	

## 宗教音乐

宗教音乐提要..... (1269)

### 道教音乐

- 道教音乐述略.....邹群、唐文清 (1273)
167. 香赞..... (1282)
168. 点起明灯..... (1296)
169. 步虚..... (1299)
170. 步虚腔..... (1302)
171. 请佛 (一)..... (1307)
172. 请佛 (二)..... (1312)
173. 献茶偈..... (1319)
174. 戒定真香..... (1324)
175. 清静自然香..... (1328)
176. 洒净..... (1330)
177. 瑶坛..... (1334)
178. 早课..... (1342)
179. 雀经..... (1382)
180. 谈十一跃..... (1399)
181. 地狱曲..... (1431)
182. 玉芙蓉..... (1457)
183. 迎仙客..... (1497)
184. 八门偈..... (1498)
185. 灯台清..... (1504)
186. 五岳台..... (1507)
187. 香花奉请..... (1508)
188. 赞灯..... (1509)
189. 参王..... (1511)
190. 宿坛..... (1517)
191. 送佛..... (1525)
192. 臣等恭愿..... (1534)
193. 翻七调..... (1535)
194. 水荷花..... (1536)
195. 一封书..... (1539)
196. 五门小曲..... (1540)
197. 七兄弟..... (1541)
198. 香来迎..... (1542)
199. 素步步娇..... (1543)
200. 看诗..... (1545)
201. 浪淘沙..... (1546)
202. 十八拍..... (1548)
203. 清江引..... (1549)
204. 金字经..... (1550)
205. 竹山马..... (1552)
206. 开拜曲..... (1553)
207. 铺地狱灯..... (1554)
208. 灯头..... (1561)
209. 雨雪..... (1572)
210. 松竹梅..... (1585)

### 民间音乐家小传

- 汪昱庭..... (1595)
- 张岸舟..... (1596)
- 孙裕德..... (1597)
- 李廷松..... (1599)
- 金祖礼..... (1599)
- 孙杏泉..... (1601)
- 卫仲乐..... (1601)
- 金徵伯..... (1604)
- 陈永禄..... (1605)
- 梅文彬..... (1606)
- 杜国琴..... (1607)
- 周荣寿..... (1607)
- 李财余..... (1608)
- 陈重..... (1609)
- 金志文..... (1610)
- 陆春龄..... (1610)
- 周惠..... (1612)
- 林石城..... (1613)
- 金鸣皋..... (1614)
- 温正修..... (1615)
- 须天宝..... (1616)
- 石季通..... (1616)
- 褚光荣..... (1617)
- 孙文明..... (1618)
- 周皓..... (1619)
- 马圣龙..... (1621)

## 民间音乐社团简介

友声旅行团国乐组——上海国乐研究会 ..... (1623) 大同乐会..... (1624) 紫韵乐会——中国国乐团..... (1626) 霄壤乐团——霄壤国乐学会..... (1627) 云和国乐学会——天山国乐会..... (1628) 侯家宅国乐组——江南国乐社..... (1630) 梅友国乐研究社..... (1631) 乐器形制构造图..... (1639)	中国管弦乐团..... (1632) 沪东国乐社——沪东江南丝竹会..... (1633) 太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社..... (1634) 渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队 ..... (1636) 合作乡曹文龙吹打班..... (1636) 祝桥地区道教班..... (1637)
--	---

## 附 录

附录细目.....	(1661)
附录说明.....	(1665)
传统版本及抄本的部分乐谱.....	(1667)
上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片.....	(2025)
有关民间音乐活动史料.....	(2075)
曲目笔画索引.....	(2088)
曲目汉语拼音索引.....	(2092)
 后 记.....	 (2098)

# 吹 打 乐

# 吹打乐述略

李 民 雄

吹打乐在上海市郊县的城镇和乡村中广泛流传，是人们生活中不可缺少的一种音乐，无论是婚丧喜庆、节日庙会，无不吹吹打打，或庆贺新婚之喜、或寄托哀思之情、或渲染节日之欢乐、或祈求菩萨降福除灾。因此，从事吹打乐的班社林立。据不完全统计，近现代上海 10 个郊县共有 184 个班社。在有年代可查的 108 个班社中，成立于 20 世纪初的有 18 个，成立于 20 世纪 20 年代的有 22 个，30 年代的 42 个，40 年代的 26 个，另有 76 个班社未有确切的建立年代。在 184 个班社中，历史最久的有松江县的 花园浜班、阳春班、永和堂及川沙县的张家鹤器班、顾家圩吹打班。这 5 个班社据推算都成立于 18 世纪末，距今约 200 年左右。

## 一、吹打乐班社的称谓及代表性班社简介

从事吹打乐的班社有许多不同称谓，其中“打唱班”是被广泛使用的名称。它又有“待客打唱”、“高台打唱”之别称。另外使用得较多的有“堂名班”。也有将堂名班和打唱班组合在一起称“堂名打唱”。还有“鼓手班”、“小唱班”、“小堂名”、“六兽音”、“六式人”等。从民间艺人对各种不同的称谓的解释以及他们的艺术活动来看，以上不同称谓的班社都演奏吹打乐，只是有的班社又吹打又唱戏，另一些班社是道教兼打唱。现将不同的班社称谓简介于下：

“吹打班”和“鼓手班”，指单一演奏吹打乐的班社。

“打唱班”，指又搞吹打又唱戏。从上海 10 个郊县调查材料来看，有 8 个县的吹打班，兼唱京剧、昆曲和滩簧，甚至有的班社还唱滑稽戏。

“鹤器班”的名称由来是以吹鼓手演奏唢呐等民族吹管乐器时，演奏员常持“昂首如鹤”的吹姿而得名的。南汇方言“鹤”、“昂”谐音，故又名“昂器”，依靠吹打“鹤器”为职业的班子称作“鹤器班”。

“堂名班”，是被人们广泛使用的名称，始于何时无从查考。在江苏人民出版社出版的《苏剧资料研究》一书的“福庆乐情况简介”中有以下记述：“堂名分为昆堂、京堂和半昆滩三种。又分演唱成员属于儿童组织的叫小堂名。京堂唱京戏，昆堂唱昆曲，半昆滩昆苏掺在一起”，“堂唱开场，一般先奏三套乐曲，曲名是《一枝花》、《普天乐》、《山坡羊》”。显然，“堂名”以唱为主，用吹打乐曲作开场和间插。而在嘉定县的堂名班是演奏吹打乐曲及演唱京剧唱段（或折子）的一种民间职业组织，又叫“打

唱班”。

“六兽音”是奉贤县西乡地区流行的一种称呼。以其所用乐器象征六种禽兽：“长喇叭代表龙，毛竹筒（笛子）代表虎（因其形似虎尾），唢呐一对代表双凤鸣叫，锣声代表狮吼，钹子代表大象。”

“六式人”名称出自松江县，而金山县又有“六色人”的称谓。据松江县提供的材料，“六式人”是指吹鼓手、炮手、喜娘、脚班、僧、道六种人，故吹鼓手也被称作“六式人”。“六色人”或许也可作如是解。

“六兽音”和“六式人”读音相近，疑为同一称谓。但他们的解释各自成理，故并存之。

上海市各郊县都有从事吹打乐的班社，现择要简介于下：

#### （一）川沙县严桥乡塘东村卢家吹打班

卢家湾有一世代相传的吹打班，颇有名气，人们美称为“吹打卢家湾”。据卢家吹打班老艺人卢渭泉回忆，“吹打”原专为官府衙门当差，后转为民间吹打班，为婚事丧事演奏。五代相传的卢家吹打班，据推算已有一百多年历史，至今他们还保存着祖传的一套吹打乐器和一套珠彩（共18件）。由于自本世纪40年代起卢家吹打班的演奏活动已日趋衰落，加之中华人民共和国建立以后班社成员大多转业，几十年来吹打活动停止，致使许多乐曲散失和遗忘。过去他们演奏的曲目多系昆曲曲牌，有《朝天子》、《山坡羊》、《傍妆台》、《小开门》、《上寿》、《天官赐福》等。

#### （二）宝山县罗店乡和合堂鼓手班

罗店乡民间艺人凌振宣家，世代以吹鼓手为业，人称“凌家班”。据推算，至今已有四百多年的历史了。凌家班大约在传承至1830年的凌新和时，增加演唱，取堂名为和合堂。该堂成员凌宝华曾拜上海滩京剧名角白菊花为师学唱京剧。和合堂每逢老人庆寿、民间出会、划龙船、婚丧喜事等活动都应邀参加。常演奏的曲目有《柳摇金》、《小拜门》、《朝天子》、《天下同》、《山坡羊》、《望妆台》、《经如金》等。打唱以昆曲、京剧和滩簧为主。剧目有京剧《三击掌》、《彩楼配》、《投军别窑》、《探母》、《取成都》等；昆曲《门探》、《别陈》、《气布》、《追信》、《十面》等；滩簧有《小分离》、《摘菜心》、《卖红菱》、《黄糠记》等。

#### （三）青浦县赵屯乡梅桥村的新凤堂

新凤堂初为道教班，由张步清、张步繁、张步坤兄弟三人创建于19世纪末，当时人称“张家班”。新凤堂是在他们兼做堂名打唱后命名的。原先他们专唱昆曲，后又唱京剧和滩簧。他们聘请苏州天富堂艺人金志文传授吹打乐曲和戏文，因而师承了苏派堂名的传统。由于班社道教和堂名兼做，故生意兴隆。他们装备齐全，备有精致美观的大、小“阳台”（在雕刻精细的木头框架上挂字画、神像和灯彩等）各一只。还有全套龙

凤彩头和船只。应邀参加“待青苗”、“做寿”、“婚娶”、“定亲下聘”、“剃胎头”、“还愿”及庙会等场合合作打唱，他们在演出时，大多用吹打乐〈将军令〉开场，接着由唢呐吹奏〈三星上寿〉（即〈聚家财〉）和打击乐〈跳加官〉、〈跳财神〉，然后接唱正戏。演唱戏文的剧目根据东家的需要作安排，如庆寿，第一折戏唱〈百寿图〉；如“剃胎头”，第一折戏就唱〈白状元祭塔〉；如“婚娶”，第一折戏就唱〈八百年〉或〈甘露寺〉等等。他们还备有剧目手折可供东家和宾客随意点戏。在日、夜两场的演唱中，按常规日场要唱四戏（京剧）、二滩（申曲），夜场则唱二戏二滩。在每场演唱的最后，用唢呐吹奏昆腔曲牌〈打金榜〉作为尾声，以示演唱结束。

#### （四）嘉定县城东门外新庆堂

新庆堂诞生于1938年，由嘉定县东门外一带的道教艺人自愿集结。因由18人组成，故又称“十八弟兄”。嘉定地区每年正月十五闹元宵，四月初二及四月三十出会等群众活动场合，是道教班和打唱班各显身手的时机。这些班社为适应时代的变化和群众新的欣赏需求，在艺术上不断更新，增加了许多娱乐性的内容，这一点道教班表现更为突出。如在斋醮活动中的“三七”、“安葬”、“受禄”等法事仪式结束后，东家总要请道士再演唱几曲作为“余兴”，这就促使新庆堂成为一个道教兼打唱的班社组织。新庆堂演奏的吹打音乐颇具特色，常演奏的吹打乐曲有〈万花灯〉、〈大红袍〉、〈马队〉、〈大开门〉、〈倒垂帘〉、〈清江引〉、〈小朝天子〉等。新庆堂由于道教兼营打唱，活动范围有方圆数十里之广，他们东至宝山、吴淞，西至青浦、安亭及望新，南至纪王、戩浜、徐行。

通过上述四个班社的简要介绍，可以从中了解上海市各郊区吹打演奏活动的概况，故其他各县的班社就不一一赘述。

#### 二、吹打乐的演奏场合及活动方式

民间吹打乐的演奏场合大致可分为四类，

- （一）喜事活动——婚娶、庆寿等。
- （二）丧事活动——丧葬、道场等。
- （三）传统节日活动——出灯、闹元宵、放烟火、划龙船等。
- （四）宗教性活动——迎神、出会、解皇钱、朝皇等。

民间吹打乐演奏活动极其广泛，且终年不断，但由于活动区域的划分及各地区的风俗不尽相同，所以在演奏形式和活动方式方面都各有特点。择要记述如下：

#### （一）喜事活动

##### 1. 南汇县鹤器班参加婚礼活动：

进场——掌号吹〈喜神方〉，放铙时吹奏“粗乐”。（常奏的唢呐曲牌有〈玉芙蓉〉、〈大开门〉、〈小开门〉、〈鹤郎〉。）

迎宾——宾客到时要报“×××到”，吹奏迎宾曲（曲牌同上）。如乐队在室外奏唢呐牌子，在室内时则先奏“细乐”后奏“粗乐”，曲牌有《柳摇金》、《朝天子》等。

行轿——迎新娘时，鹤器班跟随在轿后吹奏。

婚礼——奏乐。

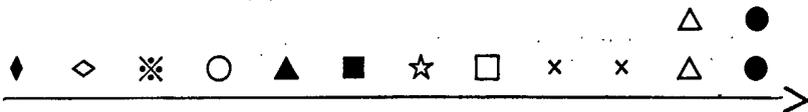
出菜——喜筵时，吃过“合锦饼”后出菜时要唱曲子，每出两道菜唱一曲《重清明》。

送入洞房——奏乐至新郎、新娘坐到床上。

结婚完毕——宴请介绍人，叫“花园待媒”，这时，屋外鸣炮，鹤器班开始唱曲，常唱昆曲《福禄寿三星图》，奏唢呐牌子《家聚财》，再奏《重清明》到婚事结束。

## 2. 宝山县大型婚娶活动

宝山县大型婚娶活动不但请鼓手班或打唱班吹吹打打，还邀请丝竹班奏乐以增添欢乐气氛，因此迎娶队伍相当庞大。如下图：



### 图例说明：

- 由两名“火兵”持写有东家姓氏或堂名的灯笼在前引路。
- △ 两名持旗者兼敲大锣开道。
- × 两名唢呐手。
- 一队“马鼓手”（5—6名），身穿红色号衣，骑在马上演奏号筒、招军、弯号等。
- ☆ 丝竹班（清客8—10名）。
- 《八拍队鼓》（10—16名）。
- ▲ 粗乐（3—4名）。
- 细乐（5—6名）。
- ※ 花轿（4人拍的大轿）。
- ◇ 挑盘（2副）。
- ◆ 杂箩勤2人，抬装有鱼、肉、馒头、红枣等礼物的箩。

## 3. 奉贤县庆寿活动

吹打班参加做寿先奏粗乐《柳摇金》，鸣炮（铙）时同放高升和鞭炮，在送寿礼和拜寿时，粗乐、细乐交替演奏，并唱《家聚财》、《天官赐福》等彩戏，也有唱京昆折子戏，如《双包案》、《铡美案》等。

### （二）丧事活动

#### 1. 奉贤县丧葬奏乐活动

开场先用唢呐吹奏《柳摇金》曲牌，同时鸣炮（铙）以制造丧事气氛。接着凡奔丧吊孝者到来向死者叩头时，吹打班吹细乐《山坡羊》、《庆元贞》等曲牌。而死者的新

女婿、新儿媳吊孝时则要奏粗乐迎接，或唱《家聚财》。此后在接棺材送亡衣（焚化死者生前所用的衣物）和为死者穿寿衣时都要奏粗乐或鸣炮。在将死者入棺时其亲属按直系与旁系的次序向死者磕头，吹打班吹细乐《山坡羊》等曲。出丧时一路鸣炮奏细乐，直至坟地棺材入土，葬毕回家，吹打班再奏唢呐曲牌《柳摇金》作圆场，以示丧事活动结束。

## 2. 上海县丧事活动

在丧事的迎吊客、行礼、着尸衣、烧床灰、入殓、送丧、安葬时，吹打班演奏吹打乐为各种丧事礼仪伴奏。

### （三）传统节日活动

1. 嘉定县出灯时节（旧历正月十四、十五、十六三天，家家户户彩灯高悬，男女老少手提各式彩灯，纷纷赴场媲美。有时几个乡串在一起出灯，人潮蜂涌，长达数里，那闪烁的灯火，犹如五彩缤纷的彩色长龙，灯山如海，十分壮观。那时节，丝竹班、吹打班、道教班纷纷出动，吹吹打打，各显神通，热闹非凡。

2. 嘉定县端午节划龙船以嘉定城内汇龙潭的龙船比赛最为壮观。是日，由县城四门庙主及商家各出的小黄龙、白龙、老黄龙、乌龙、百子龙、老青龙、小青龙等八条龙船汇集于汇龙潭外围河道口待命。当火铳连响三声，龙船如离弓之箭飞渡汇龙潭。这时鞭炮大作，鼓乐齐鸣，人声鼎沸，为参赛的健儿们鼓劲。参赛的每条龙船由“头角”（又叫“骑龙头”）率领，龙船上竖有“万民伞”和“百脚旗”，搭有“龙亭”（戏楼台阁）。龙船尾梢上插有五爪金龙旗，挂一面梢锣。比赛一开始，大刀手一蹬脚，“龙亭”内堂名班敲起《急急风》，众划手奋力挥桨夺魁。龙船上的堂名班除敲锣打鼓外，常演奏吹打乐曲《马队》，以激励士气。白天比赛结束，入夜，龙船上张灯结彩，灯火通明，乐声大作，尽供人们观赏。

### （四）宗教性活动

1. 嘉定县在每年清明节、七月半、十月朔都出会，称“三节会”，每逢出会，民间音乐、舞蹈、游艺、体育表演及商业活动等聚集在一起，规模盛大。

2. 嘉定县的每年三月底四月初，各地民众为祈求五谷丰登，请纸作匠扎成“金山”、“银山”及用金箔、银箔糊成大元宝送至县城集仙宫焚化。在这种“解皇钱”的宗教活动中，需奏乐以渲染气氛。

3. 据《青浦县续志·岁时》记载：“三月初一，重固、白鹤江等处玄帝胜会，乡村皆迎神做社（戏），先后三日。十五日青龙吉云寺佛会，瞻礼喧阗数日。二十八日，金泽杨爷会，愚民扮演，穷极诞漫，商贾利市十倍。九月九日亦然。四月初八，白鹤江施相公庙香火颇盛，相传神为痲病，远近乡民携瓶挹水，洗眼云可治目疾。五月十八日，华佗仙师社，二十日分龙节，城乡救火会各异水龙于城南学场，用水标射，以高为胜，

官绅咸莅，胜者给奖。十月二十日亦如之，名曰较水龙。六月初九日，城隍神社，七月二十七日三官大帝诞，小西门地藏庵香会颇盛，黄昏，燃塔灯，蝉联六、七夜。至居户信奉者则于正月、七月、十月。连夕悬灯檐外，谓之三官灯。八月十八日，重固南北猛将庙演戏，间三岁则赛龙灯，先期结社，乡民千百，鸣锣入城，名曰敲灯。重九日，横云山登高，农人各携耕织之具交易成市。九、十月间邑庙曲水园菊花会，城乡艺菊者，互以佳种罗列，争奇斗胜，盛极一时。”上述记载不尽是宗教性活动，但也以时序记述了青浦县民俗，颇有资料价值，故一并录之。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生。但也有兼职的，如崇明地区从事吹打的以理发行业的人居多。由于吹打班专门为民众的婚丧喜庆服务，他们必需联合一些其他专业人员共同进行。如宝山县罗店地区有以下一些专业人员：

大夫：负责婚丧喜庆中的司仪。

喜婆妈：又称喜娘、送娘。在婚事中她伴随新娘，帮助新娘上轿，领新娘拜堂。在婚宴时帮新娘应酬等；在丧事中为死者亲属披麻带孝等。

茶炉子：又称茶担，负责挂堂满（疑为“堂幔”，绣有龙凤的围布）、灯彩。他的主要工作是负责茶水、毛巾与酒席用的餐具。有些茶炉子还被聘为“二爷”，代为东家发请帖、发“戏封”（吹打班的酬金）等。

轿班：专门负责抬轿子的班子，设有班主承接业务。

挑脚班：专门负责抬棺材的班子，又称“植携扶丧”。

灯盏店：专门出租“堂满”（疑为幔）、灯彩、花轿的商店。

上海郊县从事吹打乐的班社为经营计，各有自己的“门图”。据统计上海10个郊县中有7个县有“门图”的规矩。门图是一个班社的活动区域和范围，他人不得侵犯，各班社都在自己门户地图划分的地盘内包揽所有住家的婚事、丧事。门图是祖传的，也可进行买卖。门图的控制权使各班社间建立起正常的经营秩序，但这种控制权只适用于婚丧和丧事，而在其他传统节日和迎神庙会等活动时，各班社就不受门图的限制。

班社有一套经营办法。如南江县六灶地区的“妈妈”和“大夫”（旧时婚事陪新郎新娘的人）将农户人家出生的女儿的生日记下，以便主动去了解掌握她们的出嫁日期；川沙县有专门将婚、丧消息报告吹打班的“小二爷”，以领取一些赏钱；宝山县的吹打班，每到旧历年三十可向本地的商店去收钱，曰“收年规”，作为他们在节日庙会时为公众义务演奏的经济补偿。

### 三、吹打乐的历史渊源及流变

关于流行于上海各县的吹打音乐。其历史渊源和演变情况，由于过去的史料缺乏记载，如单依靠民间艺人的口碑资料是很难作出定论的，所以只能从有限的史料和近代吹打音乐的活动情况加以对照分析，以作出推论。现摘录一些有关资料于下。

“二十八日东岳诞辰，里人聚鼓乐，旗盖，迎神于东岳庙。”

《正德松江府志·风俗篇》

“十三日关帝诞辰，郡民以旗帜、剑盾骑从，鼓乐迎神奔走塞道。”

《崇禎松江府志·卷七》

“声妓之变，初止有粗乐、细乐，后增明板、提琴，变小乐器为十锦。”

《崇禎松江府志·卷七·俗变》

“婚娶之变，婚前一日，送奁于男家，今为迎妆，以奁饰帟帐、卧具枕席，迎神通衢，鼓乐拥导……曰送嫁妆。”

《崇禎松江府志·卷七》

“丧祭之变……剪彩作人物花果，纸俑与亦百数，优人表演故事，鼓乐骈阗，俱骑而迎于丧。”

《崇禎松江府志·卷七》

“立春前一日，以彩仗迎春于东郊，先一日鼓乐杂技先呈。”

《崇禎松江府志·卷七》

“有乐无曲者为打十番。”

《光绪嘉定县志·卷八·风俗》

“元宵击锣鼓曰闹元宵……曹仁虎诗曰：‘盼到元宵赏物华，十番粗细合笙琶。粉团捏就圆于月，灯盏装成巧如花。’”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

“龙舟竞渡精彩夺目……（张锡爵旷望阁观竞渡）：双桥天半落晴虹，十万桅樯于泽中。画鼓急催黄幅雨，彩旗斜刮绿杨风，升平行乐声如沸……”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

将明、清时的一些《府志》和《县志》中记载的民俗，与前述吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三、四百年前明、清时的习俗至今尚存，但伴随着这些风俗生活的音乐源于何时？有些什么变化，史料中记载就很少了。

清初上海人叶梦珠撰写的《阅世篇》十卷，系笔记体裁，着重记载松江府的创置沿革，反映了明代中叶至清初社会经济的发展情况。叶梦珠在《阅世篇》中说：“吴中新乐，弦索之外，又有十不闲，俗讹称十番，又曰十样锦。其器仅九：鼓、笛、木鱼、板、拔拔、小铙、大铙、大锣、铛锣。人各执一色，惟木鱼、板以一人兼司二色，曹偶必久

相习，始合奏之，音节皆应北词，无肉声……其音始繁而终促，嘈杂难辨，且有金、革、木而无丝竹，类军中乐，盖边声也，万历末与弦索同盛于江南，至崇祯末，吴阊诸少年，又创新十番，其器为笙、管、弦。”这段记述指出：1.明万历(公元1573——1619)末在江南盛行新乐十不闲，这种新乐只用笛和打击乐器演奏而无演唱，属吹打乐。2.所奏曲调为北词。3.这种新乐的结构开始是繁音缚节的慢板，最后是不用丝竹，只用金、革、木等打击乐器演奏的锣鼓乐。由此看来，近代江浙两省和上海地区盛行的吹打乐，无论在乐队的组合形式、曲调来源和乐曲的结构布局等方面都与明代十不闲一脉相承。

综观上述资料，江南(包括上海)流行的吹打乐有鼓乐、粗乐、细乐、十锦、十番、锣鼓等，由于史料的记载不详，无法弄清这些吹打乐在乐队组合形式、曲目、曲调来源、演奏形式等诸方面有哪些同与异，尚待以后进一步的研究。

在吹打乐曲中有不少结构完整、独立性较强的锣鼓，如《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《七五三》等。这些锣鼓清·李斗在他著的《扬州画舫录》中指出：“是乐前明有之。”由此可见上海地区流行的吹打乐至迟于16世纪初已盛行。

吹打乐的历史可直溯至汉代，如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“……明以后士庶吉凶之礼及迎神赛会亦均用之。历代鼓吹多有歌辞配合，现今民间流行的‘吹打’，同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”上海地区吹打乐的发展情况与《辞海》中所说的是相符的。

由于从事吹打的班社以打唱居多，他们兼唱京剧、昆剧和滩簧，因此引进戏曲中的器乐曲牌和打击乐是必然的。曲目的多源化必然使一个班社的演奏风格多样化，如演奏《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《柳摇金》等曲牌明显是京剧和昆剧风格。《万花灯》、《下西风》、《大红袍》、《香袋》、《寿亭侯》、《十锦细锣鼓》、《嘉兴锣鼓》这些都是江南十番锣鼓的主要曲目，当属江南风格。

一个班社兼收并蓄，选用不同剧种和乐种的曲目，在长期的演出活动中不同曲目的不同风格必定会相互渗透和交融，使风格发生变化。特别是不少道教兼打唱的班社以及一些道教班，为适合伴奏道教仪式需要，将一些京昆曲牌在曲调、节奏、节拍和速度方面作了变化，因而使乐曲表演的音乐特质也变了，有的乐曲如不作仔细的分析，已很难识别它们与京昆曲牌的关系。产生这种音乐上的变化究其原因有：1.由于过去口传心授的传艺方法，遗漏和错误是难免的。特别是在这次普查中，老艺人由于长期不演奏了，记忆的不全和差错更是不可避免。2.有的班社虽存有工尺谱本，是这种手抄本对板眼符号的记写常常不太讲究，这样的谱本必然使音乐走样。3.艺人们为适应不同场合的表演需要作即兴发挥。久而久之，产生了各种变体。现列举一些曲目以了解曲牌的变异：

例一：〈傍妆台〉

慢  $\text{♩} = 74$

1.  $\left[ \begin{array}{l} \text{竹} \ 3 \quad \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{3.5}} \mid \frac{2}{4} \ 6. \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{3}}} \ \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{3}}} \ \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{65}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \end{array} \right]$

1.  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{12}} \mid \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{5.6}}} \ \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{565}} \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \overset{1}{\underline{\underline{21}}} \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \dots \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{565}} \ \underline{\underline{352}} \mid \underline{\underline{3.3}} \ \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{656}} \mid \dots \end{array} \right]$

“1”：金山县吕港镇建国村大夫班用唢呐演奏的〈傍妆台〉。

“2”：马玉玺编〈京剧传统曲牌选〉中的大唢呐“清曲牌”〈傍妆台〉。

本例金山县吹奏的〈傍妆台〉同京剧曲牌，变化微小，只是在中段多出了五小节。

例二：〈小开门〉与〈游西湖〉

1.  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6. \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{65}} \end{array} \right]$

1.  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3}} \mid \dots \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3}} \mid \dots \end{array} \right]$

“1”：金山县吕港镇夹漏村大夫班用笛吹奏的〈游西湖〉。

“2”：马玉玺编〈京剧传统曲牌选〉膜笛曲牌〈小开门〉。本例是同曲异名，显然大夫班为了适应表演场合的需要而改名为〈游西湖〉。

例三：〈水龙吟〉与〈师教文书〉

1.  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 6 \quad \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \mid \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{l} \text{竹} \ \hat{6} \ \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \quad \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{6}} \quad \mid \end{array} \right]$

1.  $\left[ \begin{array}{c} 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 4} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ 6 \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \quad \quad \underline{3 \ 5} \quad \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \quad \quad \underline{5645} \quad \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \quad \quad \underline{65 \ 6} \quad \quad | \end{array} \right]$

“1”：南汇县祝桥地区道教班用唢呐吹奏的《师赦文书》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《水龙吟》。

本例是同曲异名。道教班为“师赦文书”的仪式需要，把原《水龙吟》节奏宽紧相间的旋律改变成较为均匀的节奏，节拍也变了，并且删去了情绪高涨的后半段《合头》，因此音乐显得庄严稳重。

例四：《朝天子》

1.  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{i \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad i \quad \underline{0 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ i} \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \quad \quad \underline{4 \ 3} \quad \quad | \quad 5 \quad \quad \quad \underline{7} \quad \quad | \end{array} \right]$

1.  $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{i \ i6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{6i6i} \quad \underline{\dot{2}i\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad \underline{i \ 7} \quad \underline{6i\dot{2}\dot{3}} \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad \quad \quad \underline{5 \ 4} \quad \quad | \quad 3 \cdot \quad \quad \quad \underline{2} \quad \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \quad \quad \underline{4 \ 3} \quad \quad | \end{array} \right]$

1.  $\left[ \begin{array}{c} \underline{i \ i7} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{5 \ 13} \quad | \quad \underline{2 \ i} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}i6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6i56} \quad | \quad \dots \end{array} \right]$

2.  $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad \quad \quad \underline{3 \ 2} \quad \quad | \quad \underline{7} \quad \quad \quad \underline{6} \quad \quad | \quad \underline{7} \quad \quad \quad \underline{6 \ 7} \quad \quad | \quad 2 \quad \quad \quad \dots \end{array} \right]$

“1”：南汇县祝桥地区道教班用丝竹乐器演奏中的笛子声部。

“2”：马玉玺《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《朝天子》。

本例“1”系“2”的“放慢加花”，并且以原调 Sol 作 Do 的移调处理。

类似上述四例的变化情况不胜枚举，这说明传统器乐曲在流传过程中，因时因地因人而异是极为常见的。

#### 四、吹打乐的艺术特征

##### (一) 乐器与乐队组合

演奏吹打乐使用的乐器有：

吹管乐器：唢呐、笛、笙、号筒、\*弯号、\*海螺等。

打击乐器：板鼓、堂鼓、月锣、小钹锣、小锣、小钹、京钹、水镲、大钹、马锣、大锣、云锣、碰铃、板、木鱼、南梆子等。

丝竹乐器：京胡、板胡、二胡、☆四胡、月琴、琵琶、三弦、秦琴等。

（注：有“\*”号者系不是普遍使用的乐器。）

乐队组合大致可分为粗乐和细乐两类，而演奏粗乐和细乐的乐队由什么乐器组成无定规。从普查所得材料来看，各班社选用的乐器和乐队组合可以说是因人因曲而异，因器因材而用。现选择一些不同曲目的编制以了解乐队组合：

### 1. 粗乐类

#### （1）嘉定县〈马队〉

唢呐

板鼓、小堂鼓、小锣、京钹、大锣。

#### （2）青浦县〈水锣经〉

唢呐

板鼓、小钹锣、水镲、小钹、京钹、大锣。

#### （3）松江县〈将军令〉

唢呐

板鼓、堂鼓、小锣、小钹、京钹、大锣。

#### （4）崇明县〈吹打套曲〉

唢呐、笛。

板鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

（注：此套曲中有细乐段落）

### 2. 细乐类

#### （1）小型乐队

##### ①金山县〈苦黄连〉

笛、二胡。

板、钹。

##### ②南汇县〈灯头套曲〉

笛、板胡、二胡。

板、钹。

#### （2）中型乐队

##### ①松江县〈十锦细锣鼓〉

笛、二胡、中胡、琵琶、三弦、板鼓（兼木鱼、小堂鼓）、小锣（兼小钹）、京钹、中钹、京锣（兼马锣、大锣、碰铃）。