

ZOU XI BEI YINTAN WANXIANG

# 走西北

——印谭万象

屈军强 著



47

甘肃人民美术出版社

J292.47  
15

屈军强 著

# 走西北

印谭万象



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走西北：印谭万象/屈军强著. —兰州：甘肃人民美术出版社, 2001

ISBN 7 - 80588 - 385 - 8

I. 走… II. 屈… III. 篆刻 - 印谱 - 中国 - 现代  
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035530 号

走 西 北

——印谭万象

---

作 者 屈军强

责任编辑 罗如琪

封面设计 如 琪

---

出版发行 甘肃人民美术出版社出版发行  
(730000 兰州市滨河东路 296 号)

制版印刷 兰州龙山广告印务有限公司印刷

---

开 本 889 毫米 × 1192 毫米 1/16

印 张 10

字 数 120 千字

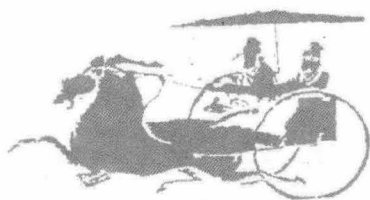
版 次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2500

书 号 ISBN 7 - 80588 - 385 - 8/J · 000

定 价 58.80 元

---



## 名家评语

陈荒煤(原国家文化部副部长、著名评论家):军强书印古朴中见秀雅,平稳中寓险峻,能把人引入一种审美联想的意境。刘炳森(中国书协副主席):军强篆刻作品很大气,有灵气、有朝气,给人力量。李铎(中国书协副主席):军强书法篆刻雄强大气,拙中见真,以势夺人。刘艺(中国书协副主席):军强作品博取众家,有所长,一幅书作,一方篆刻,都能体现他的学识与刻苦。刘正成(《中国书法》杂志主编):他的篆刻作品不俗不媚,刻出了自己的艺术灵感和人生意蕴。石开(中国著名篆刻家):印如其人。屈军强的篆刻作品遒劲豪放,刚劲敦实,大有品味。章柏青(中国影评学会会长):军强书法痛快淋漓,印作大刀阔斧。他的文章,更是活泼清新,引人耐读。于文雅(新疆画院副院长):他的作品师古不泥,博采众长,气韵清沛。王创业(著名书法家、诗人):军强书印作品,坚石精诚开,白朱杂焕炳。九宫思布局,八面论驰骋。墨花飞五省,刚柔统管城。

探寻西北历史文化的渊源

镌刻西北风流人物的神彩

采撷西北民俗风情的奇趣

展望西北开发进取的美景

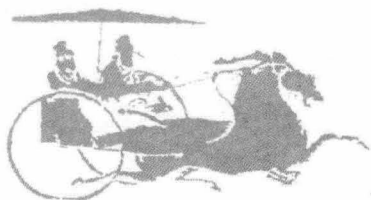
——此书谨献给热爱大西北、开发大西北、建设大西北、保卫大西北的人们！

## About the Author

Qu Junqiang, styled Xin Xiang, the Owner of Locust Study and Sanle Study. Another name: Qu Zhi, Bie Qiang, Qu Ge. Born in Aug. 1962, Fufeng, Shanxi province, enlisted in the army in Dec. 1980. He had entered into Beijing Film Institute for advanced studies. Now is working in the Cultural Working Station of Political Department, Lanzhou Military Area Command, the chief editor of "West-Line Cultural Film and TV Newspaper".

Nurtured in the family from childhood, he read poetry and practiced calligraphy. Since joining up, he has copied earnestly and researched deeply, studied diligently and worked hardly. Gradually, he has achieved great attainments and reached rich fruits, formed his own forceful strokes in calligraphy and vigorous skills in seal cutting. Now he is the member of the Chinese Seal-Cutting Committee; the member of the Chinese Calligraphist Committee; the director of the Chinese Youth Calligrapher Association; the member of the Chinese Hard-pen Calligrapher Association; the member of the Chinese Film Review Society; the manager of the Chinese Film and TV Press Association. His works have been exhibited many times and won variety of prizes, also collected by many artistic units. His works are included by 26 large art dictionaries and monographs. Many special interviews, essays and articles of film review were published in over 80 newspapers and periodicals of the country.

His major works include: *Collections of Festival Sealing; Wind-Bells of Film and TV; About Hard-pen Calligraphy; The Film Fans' World*. He also takes part in compiling the Grant Sight of The Chinese Contemporary Sealing Art. For his outstanding achievements and rich art creation, he had been cited 8 times for meritorious service, third class, awarded over 10 times by various art titles.

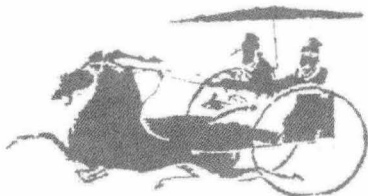


天行健, 自强者胜。

刻着, 刻着, 不停地刻着……

一把锋利的刻刀, 一块冰凉的石头, 两者相遇, 情深意长。刀走石破, 生命有歌, 除弃石屑, 始见真朴。刀与人格的撞击, 石与知识的邂逅, 诠释着不尽的人生哲理。朱印可见吾心, 自纹足表雅情, 历史在此回映, 文明在此再现, 艺术在此闪光, 富有魅力的方块汉字在方寸天地上姿态灵动, 意韵深邃, 让人细细读解。

宠辱不惊, 卷舒无意。我依然默默地追求着……



西部开发



祖国昌盛





军强采访特型演员古月时的合影



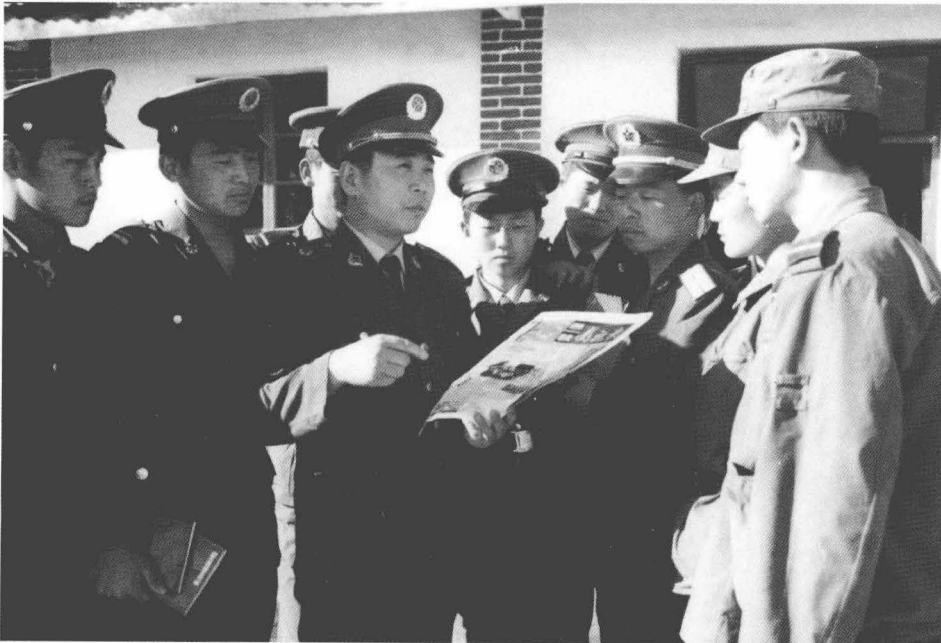
军强与中国书法家协会副主席张海合影



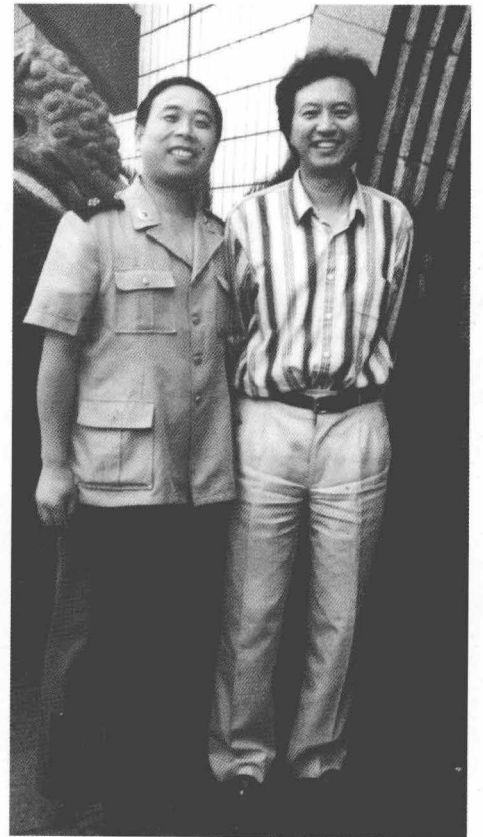
军强与著名篆刻家、中国篆刻艺术委员会评委石开合影



军强与新疆画院于文雅副院长和甘肃著名画家苏朗在一起



军强与基层官兵在一起



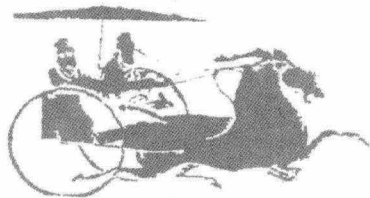
军强与中国书协秘书长、  
《中国书法》杂志主编、著名书法家  
刘正成先生合影

# 内容提要

艺术的生命在于创新。作者紧扣西部大开发的热点，以饱满的激情，严谨的学风，运用古老的篆刻艺术，活泼简洁的文字，从历史、文化、经济、人物、典故等多侧面，形象生动地凸凹展示出西北五省区的古今趣事、壮美景观、风流人物和民俗风情。在二千年的篆刻艺术史上，将文、印、图汇聚一起，赋予新的时代感，方方印作现神韵，篇篇文章有情趣，简静高古，朴厚迥美，这算是一次有益的探索与大胆的创举。此书不仅具备工具书的特点，而且具有艺术欣赏的价值，为人们了解大西北，热爱大西北，建设大西北，对读者观光旅游、学习创作、欣赏艺术都有一定的裨益。相信《走西北》一书会让您不虚此行。

## Introduction

The life of art lies in creativeness. With full enthusiasm, rigorous academic atmosphere, through ancient art of seal cutting and precise description, from various aspects as history, culture, economy, characters, allusion and so on, the author focuses on the central issue of Western Development, displays vividly the interesting episodes both ancient and modern time; the magnificent sceneries; all the men of untrammelled spirit; folk customs and local conditions in five provinces of Northwest. In the long art history of seal cutting over two thousand years, he creatively combines the writing, seal and drawing together and entrusts it with new spirit of the time. Each sealing presents romantic charm, each paper shows great appeals with simple style and long-standing mood. This book is also one profitable exploration and bold pioneering work. It has not only the feature of the reference book, but also the value of art appreciation. It is beneficial for people to know Northwest, to love Northwest, and to construct Northwest. It is useful for readers to travel and visit, to study and create, and to appreciate art as well. *The Trip on Northwest* is really a wonderful book worthy to being read.



## 军中强者闯艺海(序一)

李月润

忘年交挚友军强新著《走西北》付梓，命作序。余拙于言辞，且笔墨尘封已久，岂敢唠叨蛇足；况《走西北》图文并茂，艺术清新，读者自可慧眼识珠，何须再多事饶舌溢美，仅以笔记其实而已。

军强字馨香，别号槐花书屋、三乐斋主人，笔名曲直、曲歌等。1962年生于关中扶风，现为兰州军区政治部《西线文化影视报》主编。他于1980年入伍后，长期远戍边疆，铁马冰河，晓霜夜雪，塑造了他豪放坚毅的性格，同时提高了他的艺术审美能力，启发了他对艺术的追求。戎马之暇，他勤苦习练，潜心钻研书法、篆刻并奋力写作。“苦心人，天不负”，几易寒暑之后，逐步崭露头角，继之卓然成家。到北京电影学院文学系的进修，更使他的艺术造诣登上了一个新的台阶。他师法吴昌硕、赵之谦、齐白石、邓石如等大师，得益于李铎、刘炳森、石开、林岫等书坛、印坛名家的教导，濡染践履，积健为雄，其书、印作品一步步凸显出自己的风格。《人民日报·海外版》、《解放军报》、《中国艺术报》、《篆刻》、《中国书法》、《东方文化》等80余家报刊多次介绍他的创作经历，并开设专栏、专版发表他的作品。军强的书法、篆刻多次在国内外展出、获奖。他的艺术散文富有思想性、知识性和艺术性。他的主要著作有《节日篆刻集》、《影视风铃》、《硬笔书法纵横》、《影迷世界》等。军强现为中国篆刻艺术委员会委员，中国书法家协会会员，中国青年书法家协会理事，中国硬笔书法家协会会员，中国影评学会会员，中国影视报刊协会理事。

读军强的作品，一股磅礴大气会扑面而来，有吞吐海岳、涵容六合之概，尤其是他的篆刻作品，质朴浑厚，酣畅淋漓，可直追秦汉古印，而又清新秀雅，充满时代气息。诚如篆刻名家石开所言：“军强的篆刻作品道劲豪放，刚劲敦实。”原国家文化部副部长、著名评论家陈荒煤评道：“军强书印古朴中见秀雅，平稳中寓险峻，能把人引入一种审美联想的意境。”中国书协副主席李铎评价军强的书法“雄强大气，拙中见真，以势夺人”，这也同样适于评价他的篆刻作品。至于军强的散文，亦“文如其人”，活泼幽默，语言别致，不媚不俗，性情所至自有其风骨。军强作品之所以形成这样的格调，达到这样的境界，除民族传统文化底蕴丰厚以外，与他的军旅生涯密切相关，但更重要的是时代使然，躬逢盛世，民富国强，登高望远，使他豪情满怀。诚于中而形于外，得于心而应乎手，因而才能镌刻出“三秦古韵”、“塞上流金”、“高原飞歌”、“丝路驼铃”、“西域风情”等有份量的印作，细细品读，别有一番新意。

长期以来，大西北给人的印象是浩莽古老、伟美壮观而又带几分苍凉神秘；今日的大西北是一片崛起的热土，尤其是西部大开发的号角自高峰吹响，大西北更是青春焕发，充满勃勃生机。在这样的大背景下，军强又一部融篆刻、照片、知识散文为一体的大型图书《走西北》应时而生。只要一册在手，即可通过生动别致的艺术画面和隽永雄浑的文章“卧游”中国的西北角，饱览陵谷沧桑，名胜古迹；聆听塞上驼铃，传奇趣事；领略西域风情，结识风流人物，并分享兄弟民族节日喜庆的欢乐。在获得艺术享受、增长知识的同时，热爱大西北的感情，建设大西北的决心会油然而生。

有实力方能成家。从《走西北》中，我们走近军强，了解军强，他的人格、艺术品和学识，被我们所感怀。此书浸透着军强的心血和汗水，是他艺术道路上一段新里程的标志。“桃李无言，下自成蹊”。军强已达到了何种高度，进入了何种堂奥，我想应该让读者去细细评说。

2001年春月于西安陶斋



## 领略西北(序二)

杨闻宇

西北大地辽阔、苍茫,制作地图容易,要从艺术上完成其形象性质的缩影则不易为之。若有工巧之人独出心裁,造成一幅缩影,而这样的“缩影”恐怕又难于付神,实难显示大西北的风采与神韵。

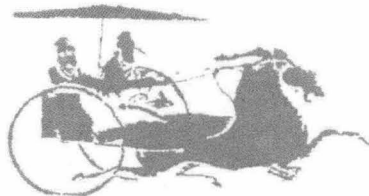
这一方土地博大雄浑,历史悠久,地灵人杰,举世注目。自然景观上有九曲黄河,巍峨冰山,清澈天地,丝路驼铃、长河落日、大漠孤烟、崆峒仙境、华岳仙掌。古迹文物方面有万里长城、楼兰古城、麦积烟雨、敦煌石窟、雁塔晨钟、嘉峪雄关、黄陵古柏、秦皇兵俑。名人胜迹与文化景点就更多了:羲皇故里、西夏王陵、武则天墓、诸葛亮墓、仓颉墓、司马迁祠、李广墓、霍去病墓、马踏龙雀、秦腔、信天游、丝绸之路、古代战场、民族歌舞、会师楼、圣地延安……数千年历史风云里如此丰厚的文化积淀,沧海桑田变迁中这么多美不胜收的艺术明珠,一般常规性、严谨类别性的艺术“缩影”,怎么能为之尽兴尽致地写意传神呢?

军强用自己的劳动成果自设格局,将长期创作中的篆刻、照片、知识散记汇成一集,搭配自然,调整和谐,图文互映,缩编巧妙,可谓是一次有益的尝试,探索型的“创新”。西北五省区的风景人文、古今轶事,包括奇山秀水、民间神话,能否从这里略为成功地显示其美学价值呢?这只能让读者去品味、去评判了。褒贬不一,人情之常;见仁见智,各有收获,有心人阅后不会感到失望的。

印章、图片、文字,是相亲而有别的艺术门类,军强在这三个方面竭尽全力,摄影空间上视野远大,镌刻刀法上穷究古今,锲而不舍,软硬兼施,是耗费了许多气力与心血的,否则,他不可能迈出印、图、文合一的坚实步伐。

天道酬劳,勤而有功。祝小友军强在自己的艺术天地里像云鹤展翅那样“扶风”而起,更上一层楼。

2001年2月于兰州



## 白河红海之继承与创新(序三)

秋 子

军强要我为本书作序。

同是印道中人,我就谈点行内的话。

从目前的资料察析,篆刻(旧称印章)产生于大致与甲骨文同时期的殷商时代。斯后二千多年,它的作用主要是印信(或印证),即作为某种权力的信物或商业上交换货物的凭证。直到明代,自著名文学艺术家文征明的长子文彭起,篆刻才真正形成了一种艺术与专学。

常有人问,在中国的书、画、印三大传统艺术中,哪个最难?我说,是篆刻。其次是书法,最后是绘画。篆刻何难?答曰:难在它涵盖太广大,涉及太深远,容量太丰厚。方寸之地,不仅包含着书画刻诸多艺术素养,而且体现着中国数千年传统文化与哲学精神。此一艺,行外人不得知,初涉足者亦不得知,即使穷数十年之精力乃至皓首探攻,亦未必能悟得神秘之真谛。因之乎,历朝历代,大凡事印者,匠人多,艺术家少,能够达到自然高妙之境界,成为令人味之再三而不朽的艺术作品者,更是千万之一得。

品味过军强这本《走西北》中的篆刻作品,我有四字之概:大气、豪爽。大气者,大开大合,气势夺人;豪爽者,豪气冲天,爽快痛快。

而最为紧要者,还是一个“新”字。新之何在?新就新在不泥古法,不落陈套。总体放观,军强的印作具有一种西北汉子那粗犷豪放、爽直刚毅的品格与精神,正如印家石开所评:“道劲豪放,刚劲敦实,大有品味。”

艺以新为贵。优秀的艺术传统是通向创新出新的桥梁。但创新出新,必须建立在继承传统的基础上。没有继承便没有发展,创新出新,倘若具备对传统的正确理解和对创新出新的清醒把握,不具备对篆刻这一传统艺术之真谛的认识和解悟,是很难达其目的的。作为多年从艺的印人,军强是深谙此理的。他求骊珠于印外,既诗又文,从实践到理论,再从理论到实践,于方寸之地耕耘不辍,深悟其谛,取得令人欣喜的成绩,《走西北》中的数十拓印作便是最好的证明。

篆刻作为艺术,其要素有三:一曰字法,二曰章法,三曰刀法。历史上大凡有成就的篆刻家,无一不是能够把握其法,达到超然高妙之佳境。诚愿军强的篆刻艺术很快地加盟于大成就者之列。我热切地期待着。

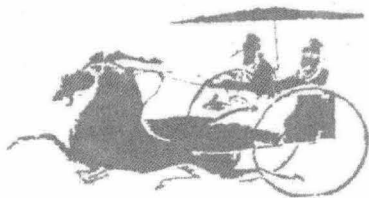
这里,我将数年前所撰拙联《印人心照》送给印友军强:

法秦韵汉风敢造白河红海

得诗情哲理能登极境至堂

沾赐良多,聊成此篇,用作献芹,是为序。

2001年4月8日凌晨于半翰斋灯下



## 目 录

- 军中强者闯艺海(序一) .....李月润(5)  
领略西北(序二) .....杨闻宇(6)  
白河红海之继承创新(序三) .....秋 子(7)

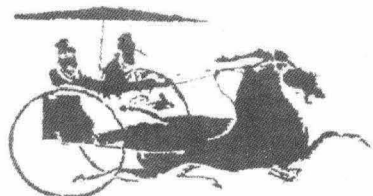
### 三秦古韵

陕 西(12)、蓝田人(13)、炎黄子孙(14)、神农尝百草(15)、轩辕黄帝(16)、  
神 农 祠 (17)、半坡遗址(18)、古都长安(19)、雁塔晨钟(20)、秦都咸阳(21)、  
班固汉书(22)、扶风马援(23)、一言九鼎(24)、青铜礼器(25)、秦始皇陵(26)、  
秦兵马俑(27)、西安城墙(28)、西安碑林(29)、乾陵、无字碑(30)、铜车马(31)、  
楼 观 台(32)、蒙恬造笔(33)、唐 三 彩(34)、唐僧取经(35)、昭陵六骏(36)、  
药 王 山(37)、石鼓文、仓颉造字(38)、扶风法门寺(39)、佛指舍利(40)、司马迁(41)、  
苏惠璇玑图(42)、延安革命圣地(43)、华山仙掌(44)、骊山晚照(45)、华清池(46)、  
鸿门宴(47)、杨贵妃墓(48)、五丈原(49)、钓鱼台、姜太公在此(50)、  
宝鸡——陈仓、彭祖古迹(51)、周公吐哺、周原(52)、杏林石泰(53)、  
霍去病(54)、彭大将军(55)、壶口瀑布(56)、大秦之腔(57)、安塞腰鼓(58)、  
九成宫、东湖(59)、西凤酒、臊子面(60)、扶风豪士(61)

### 丝路驼铃

甘 肃(64)、兰州(65)、白兰瓜香(66)、天水(67)、麦积山石窟(68)、伏羲庙(69)、  
女娲补天(70)、飞将军李广、诗仙李白(71)、崆峒山(72)、五泉山(73)、白塔山(74)、  
黄河铁桥(75)、兰州水车(76)、太平鼓(77)、红军会师楼(78)、河西走廊、武威(79)、  
马踏飞燕(80)、张掖、大佛寺(81)、马蹄寺、拉卜楞寺(82)、丝绸之路、炳灵石窟(83)、  
酒 泉(84)、桥湾古城(85)、嘉 峪 关 (86)、敦煌莫高窟(87)、敦煌飞天(88)、  
月牙泉、鸣沙山(89)、洮砚、夜光杯(90)、大漠孤烟直(91)





## 塞上流金

宁夏(94)、银川凤凰城(95)、西夏王陵(96)、贺兰山(97)、  
镇北堡——西部华夏影视城、海宝塔(98)、六盘山、砚石山(99)、  
沙坡鸣钟(100)、青铜峡、108塔(101)、沙湖(102)、须弥山石窟(103)

## 高原飞歌

青海(106)、西宁(107)、塔尔寺(108)、黄河之源(109)、  
长江之歌、昆仑山(110)、文成公主庙(111)、日月山(112)、  
青海花儿(113)、龙羊峡(114)、如意宝塔(115)、青海湖、鸟岛(116)

## 西域风情

新疆(118)、新疆是个好地方(119)、楼兰古城、交河故城(120)、  
高昌故城(121)、吐鲁蕃的葡萄熟了、火焰山(122)、天鹅湖畔(123)、  
大将左宗棠(124)、唐代名将薛仁贵(125)、禁烟英雄林则徐(126)、  
张骞西行、阿凡提(127)、乌鲁木齐(128)、红山、达坂城的姑娘(129)、  
西部歌王(130)、天池秀色(131)、佛窟瑰宝、赛里木湖(132)、  
龟兹乐(133)、和田宝玉(134)、人民公园(135)、西游记(136)、  
姑娘追(137)、新疆之最(138)、阿巴霍加墓(香妃墓)(139)、  
维吾尔族(140)

## 民间节庆

春节(142)、元宵节(143)、清明节(144)、端午节(145)、  
牛郎织女(七夕节)(146)、中秋节(147)、重阳节(148)、  
腊八、小年(149)、那达慕大会(150)、圣纪节(151)、开斋节(152)、  
古尔邦节(153)、藏历新年(154)、塔尔寺灯节(155)

附：篆刻是什么……………屈军强(156)  
作者艺术生活略历……………(157)  
跋……………(159)