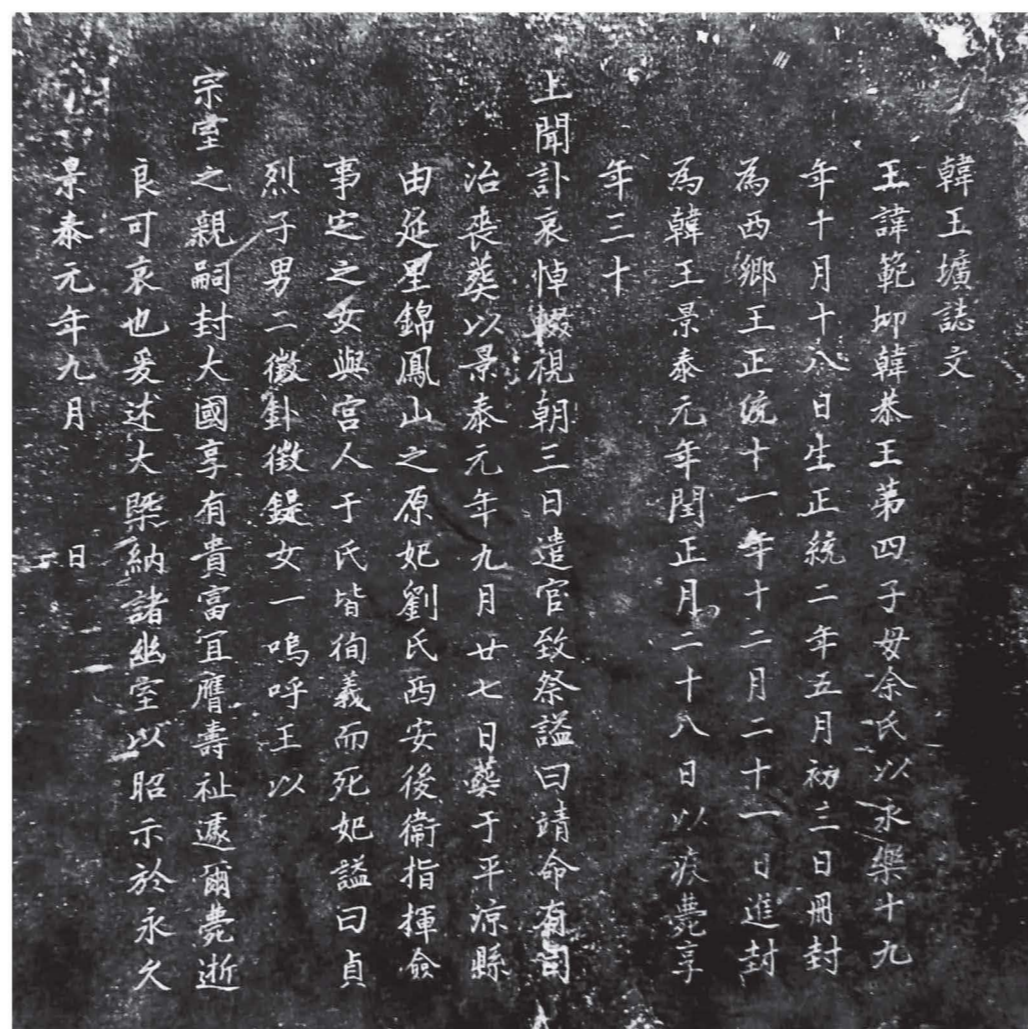


崆峒区文史资料第十辑

崆峒金石

政协甘肃省平凉市崆峒区委员会 编



崆峒区文史资料第十辑编委会

| | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 名誉主任 | 王大睿 | | | | | |
| 名誉副主任 | 赵小林 | | | | | |
| 主任 | 张新平 | | | | | |
| 副主任 | 赵来存 | | | | | |
| 编委 | 黄万江 | 戴国华 | 刘占平 | 朱志平 | 谷林 | |
| | 朱霞 | 蔡生虎 | 陈文举 | 赵彦禄 | 任惠刚 | |
| | 张文举 | 杜志民 | 席小玲 | 朱平 | 张涛 | |
| | 杜银 | 张钰 | 冯涛 | 吴宏国 | | |
| 策划 | 张新平 | | | | | |
| 顾问 | 茹坚 | 魏柏树 | 刘玉林 | 张连举 | | |
| 编审 | 赵来存 | | | | | |
| 主编 | 梁汉生 | | | | | |
| 副主编 | 张文举 | 张涛 | | | | |
| 特邀校对 | 赵继成 | | | | | |
| 拓片制作 | 张钦仲 | 张涛 | 张文举 | | | |
| 拓片拍摄 | 张文举 | 张涛 | | | | |

序一

由崆峒区政协编纂的《崆峒金石》一书，即将付梓，这的确是一件值得可喜可贺的盛事。

崆峒区位于陕甘宁交会处，是中华民族在黄河上游的重要发祥地之一。早在二三十万年前，人类的祖先就活动在这片土地上。三千多年前，周人的先祖在泾河流域创造了先进的农耕文化，开启了农业文明的曙光。在漫长的历史长河中，崆峒区这片沃土历经千百年东西文化碰撞和多民族文化的融合，熔铸了独具特色的崆峒文化，在中国西部的历史长廊散发着耀眼的光芒。

崆峒是西部战略要地。前秦苻登、十六国时期的赫连定曾在此屯兵扼守，雄视中原；北宋韩琦、范仲淹坐镇渭州据险设伏，抗击西夏十万大军；南宋吴玠、吴玠等名将率军疾驰防城，挥师崆峒督战；唐代刘昌、段秀实联手筑坛布阵，抵御吐蕃；明代朱元璋为拓疆固土，分封韩王就藩平凉；伟人毛泽东运筹帷幄，横扫盘踞陇东的蒋家王朝重兵，揭开了崆峒历史新篇章。

崆峒是钟灵毓秀之地。泾河之水孕育了一大批光照千古的忠贞烈士、旷世奇才，为后人留下了一笔宝贵的精神财富。以发展畜牧受秦始皇“封爵”褒奖的先秦乌氏侯，以威武不屈、富贵不淫而被万世敬仰的东汉皇甫规夫妻，以善八分书而闻名于世、备受曹操推崇的三国梁鹤，以惊世骇俗之文采而名扬天下、被誉为明“嘉靖八才子”之一的赵时春等等，他们和千百万侠肝义胆的华夏英烈，共同铸就了中华民族的脊梁。

崆峒是中国道源圣地。道教名山崆峒山，不仅以“有北方山势之雄，又兼南方山色之秀”声播四海，名扬九州，而且以至道所在而为名仙高道所垂青，以乘龙之迹而为帝王将相所羡慕。人文始祖轩辕黄帝亲诣崆峒山，向广成子请教修身治国之道；秦皇汉武，先后登临崆峒，后世帝王也无不欣然慕之。他们或御驾亲临，或赐田宅，或赐御紫，或赐匾额，或勒碑铭。著名道士张三丰归隐崆峒，皇帝两次下诏召见，他都避而不见。崆峒山也吸引了文人墨客、社会贤达，司马迁、左宗棠、林则徐、谭嗣同、冯玉祥、张学良、于右任等纷至沓来，留下了大量的咏咏题铭。今人所立的毛泽东书林则徐诗碑、胡耀邦崆峒山题名碑，更为崆峒山增添了无限的风采和神韵。

崆峒是文物古迹富藏。崆峒曾经流淌过先民精神之血脉的古老河床，蕴藏着厚重的

文化积淀。从城乡星罗棋布的古化石、新石器遗址及商周文化古迹、古墓葬群、古城址中，都可发现先民遗留后世的瑰宝。大秦乡沙塬子发现的古菱齿象化石，被中国科学院古脊椎动物研究所命名为“平凉古菱齿象”；东沟遗址发现的双马鞍型口沿陶器，被考古界命名为“寺洼文化安国式”；境内发现的一面商周铜镜，被专家誉为“稀世珍宝”；庙庄战国墓出土的鼎形铜灯，被学者称为“古老的智能灯”；庙底下村禅佛寺发现的北魏延昌三年四面石造像，为北魏时期造像的分期断代提供了标准器；唐代刘自政墓出土的铁券函，在考古界引发了旷日持久的争议；庙庄战国古墓发现的埃及蜻蜓眼琉璃珠，被学术界视为“丝绸古道上东西方文化交流最早的见证物之一”。

崆峒是金石文化宝库。崆峒山佛、道、儒同处一山，不仅创造了有别于其他名山的文化内涵，而且为我们留下了极为丰富的宗教金石文化遗产，其数量种类之多堪称一奇。其中，宋代天圣铜钟、佛顶尊胜陀罗尼经幢名扬华夏。金代明慧禅院智琼和尚塔铭，元代王相商挺撰书的创修崆峒山宝庆寺记、赐紫众法师所立的重修崆峒山大什方问道宫碑铭，明代监察御史郭登庸登崆峒题记，清代著名金石家吴大澂的崆峒山记事碑、全真道人谈本玉重刊张三丰避诏碑、平凉知府汪皋鹤诗画碑等，犹如中华传统文化百花园中绽放的奇葩，绚丽夺目。崆峒的荒郊旷野、乡村庙宇，也遗存着大量的珍贵碑碣摩崖。境内的文物馆所也藏有大量的金石珍宝。汉末魏初书法家梁鹄、明“嘉靖八才子”之一赵时春、清代名臣左宗棠、陕甘总督魏光燾、平凉知府秦震钧等均留下了碑铭泐石，这些都是崆峒碑刻中的翘楚。大明皇帝诰命碑、敕谕碑及平凉韩王的背光镜、香炉、碑碣、墓志等，更是弥足珍贵。这些金石的背后，无不隐藏着一段鲜为人知、扑朔迷离、扣人心弦的故事。

永恒的金石，丰厚的遗存，承载着数千年崆峒绵延不绝的文化，彰显着崆峒悠久的历史 and 古朴的文明。研究崆峒历史，不能不研究崆峒金石。崆峒区政协以抢救文化遗产、传承历史文明、再现历史辉煌、展示祖先智慧为己任，精心编纂了《崆峒金石》。该书共收录先秦至当代钟鼎、碑碣、墓志、塔铭、造像、画像、摩崖等金石珍品 300 余件。这些金石中既有流传有序的传世品，也有经科学考古出土的发掘品，大部分为首次公开面世，具有很高的历史和艺术价值，可以说是数千年崆峒历史文化的缩影，是一卷弥漫着金石气息的崆峒文明史。

金石是历史文化的凝结，是先民遗留下来的不可再生的宝贵财富，是一种特殊的文化遗产，具有越来越高且能够永续利用的价值。抢救文化遗产，弘扬民族精神，打造文化名城，是我们当代人义不容辞的责任和义务。征集编纂《崆峒金石》一书，功在当代，利在千秋，意义深远！

是为序。

中共平凉市委常委、崆峒区委书记

王士奇

2014年6月

序二

崆峒区首部金石专著《崆峒金石》，历时三载，数易其稿，通过专家评审，即将出版，区政协新平主席嘱我作序，我自觉义不容辞，欣然为之。

崆峒区历史悠久，文化底蕴深厚，境内存有大量的不同时期的金石。一些珍贵金石或因兵燹或因灾害或因人毁不复存在，这真乃千古之憾事。令人欣喜的是区政协以“存史资政”为己任，不遗余力地担负起保护和传承崆峒金石文化的重任，充分利用政协“智力密集，人才荟萃”的优势，在短期内编纂了《崆峒金石》。这本书的编纂出版，不仅抢救保护了一批有价值的文物，而且建立了一套珍贵的金石资料档案，有力地推动了全区文化遗产的保护和传承工作。同时，对帮助人们深入了解和亲身体验古代文明的魅力，充分展示我区悠久灿烂文明，增强全区人民自尊心、自信心、自豪感，激励全区人民凝心聚力建设小康崆峒和谐崆峒，必将产生积极的影响。

该书将崆峒区境内收藏的商周以来金石囊括其中，可谓资料翔实，结构合理，内容丰富，特色鲜明，图文并茂，精彩纷呈，它是我们了解崆峒、研究崆峒、解读崆峒历史文化的一本百科全书，具有极高的历史、艺术、鉴赏价值。该书收录的金石，既有商周时期的钟鼎彝器，又有秦汉之际的铜灯陶瓦；既有帝王将相的圣旨印拓，又有隐士高僧的刻石塔铭；既有皇亲贵胄的碑碣墓志，又有山野村夫的画像冥器；既有名臣武将的马背游石，又有文人墨客的摩崖诗刻。这些金石大多是先民留给我们的宝贵遗产，是崆峒文明的物化成果，是崆峒悠久历史的稀世鉴证，是不可再生的珍贵资源，对其进行保护具有重大的历史意义。

我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力，体现中华民族的生命力和创造力，是整个民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。保护文化遗产，保持民族文化的传承，是连接民族情感的纽带，增进民族团结和维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提。加强文化遗产保护，是建设社会主义先进文化，实现中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。因此，我们要抢抓甘肃大力实施华夏文明传承创新区建设的机遇，紧紧围绕崆峒山生态文化旅游示范区建设，切实做好文化资源的整

体开发利用，在旅游精品中彰显文化魅力，通过旅游产业实现文化价值，促进文化旅游融合发展，做强做精我区文化旅游产业，形成全区转型发展新的经济增长点。

金石资料编纂是一项十分艰巨的工作，不仅需要涉及多个学科的知识，而且需要耗费大量的人力物力。资料征集难，金石考证更难，古往今来人们莫不为之望而却步。然而，《崆峒金石》的编纂人员不畏艰难，跨区域、攀悬崖、访废墟搜寻残碑断碣；不甘寂寞，翻古籍、查资料、找论据考证金石源渊。经过不懈努力，终于为我们奉献了这道精美的精神食粮，但愿我们每一位读者捧读之后能从中受到有益的启示。在此，我代表崆峒区人民政府向付出心血和劳动的全体编纂人员及关心支持崆峒区文化事业发展的人们表示衷心的感谢！同时希望全区人民积极参与到全区华夏文明传承创新区建设工作中来，让先民为我们留下的文化遗产，薪火相传，生生不息！

是为序。

中共崆峒区委副书记、崆峒区人民政府区长 

2014年6月

序三

如果说有一种东西可让中华文明绵延数千年而不绝，那便是金石。何谓金石？“金”乃钟鼎彝器之属，“石”乃碑碣墓志之属。广义而言，竹简、甲骨、玉器、砖瓦、封泥、兵符等器物，均属金石学范畴。滥觞于宋代的金石学，在林林总总的中国传统文化中，以它的独有艺术门类和对事物的表达、概括和升华，形成了中国特有的金石文化。然而，时至今日，金石文化依然魅力无穷，关键是其自身的价值使然。

首先，金石具有极高的史料价值。早在秦汉时期，人们已对金石器皿上的文字有所关注。《国语》中就有引用商代衰亡时期的铭文，西汉《礼记》中引用了孔悝的鼎铭。魏晋至隋唐时期，人们主动地征引各地的碑刻文献。郦道元在《水经注》中，援引汉碑近百种，魏碑约二十种。杨炫之的《洛阳伽蓝记》也征引了寺庙之中的碑石。颜之推根据出土铁权的铭文校正了《秦始皇本纪》中的“隗林”当为“隗状”之误。在金石学兴起的宋代，鼎盛的清代，研究收藏金石已成风尚，金石著述可谓汗牛充栋。进入二十世纪，学者们纷纷将先秦、秦汉考古文献资料应用于《史记》研究，推测出《史记》当时的形态和内容，论证出《史记》的编撰过程，解开了一个个个百年来悬而未决的历史谜团。尤其上世纪中叶以来，金石史料成为地方志编纂中不可或缺文献。金石史料，炙手可热，何以至此？金石家陆和九说：“欲考历代种族之区别，疆域之开拓，社会之习尚，文化之变迁，宗教之流传，均宜取资金石以为佐证。”换言之，金石有“证史之误，补史之缺，续史之无，纠史之错”的作用，是其他文献资料无可比拟的。

其次，金石具有极高的书法价值。金石对书法产生过深远影响。从现在遗存和出土的金石器物上的铭文来看，真草隶篆无所不备，堪称人类书法艺术的宝库。这些金石器物上的书法，以丰富的艺术形态和多样的艺术风格，为我们构建了一部千年的书法史。更令人始料未及的是清中叶以来，碑版实物的大批出土和金石文字学、考古学的兴起，使独领风骚千年的帖学走向衰落，碑学这个崭新的艺术门类悄然崛起，让人们找到了新的创作源泉。碑派书风那朴茂雄强的风骨，给帖派的纤细油滑注入了新的血液。在这划时代的书法嬗变中，涌现出了像邓石如、伊秉绶、赵之谦、张裕钊、康有为、李瑞清、

曾农髯、吴昌硕、于右任等前无古人的一代大师群，是他们把书法推向了极致，影响至今。

另外，金石具有极高的文学价值。金石文献的文辞之精妙奇伟，历来备受人们推崇。金松岑《文学上之美术观》写道：“碑文有辞，皆为韵语。”《周秦金石文选绪言》曰：“读金石文字者，不啻为太史氏亲炙弟子，不犹愈于读《史》《汉》乎？”纵观古今名碑，其上铭文，不是出自翰林学士之手，就是出自鸿学大儒之手；不是出自文人墨客之手，就是出自社会名流之手。中国文学史上就有两个写墓碑的大师，一个是汉代的蔡邕，一个是唐代的韩愈。蔡邕曾对卢子干、马日碑说：“吾为天下碑文多矣。”也正因如此，使碑刻蕴藏了深厚的文化内涵、历史价值。无怪乎，凡是天下名胜景点的名碑，无不成为人们争拓膜拜的“圣物”。

天下金石，同为至宝，崆峒金石，概莫能外。唯其如此，我们编纂了《崆峒金石》。这本书所收录的金石，仅制作拓片，费时一年多，耗纸近千张。也正因这样，才使得这些深藏千年的金石，撩去古老而神秘的面纱，走出尘封的馆所和偏僻的庙宇，公开亮相于世人面前。毋庸置疑，其对普及金石知识，抢救文化遗产，弘扬传统文化，传承华夏文明，具有重大而深远的现实意义和历史意义。

此书得以出版，既是全体编纂人员辛勤劳动的结果，也是有关领导、单位、专家大力支持的结果。在此我谨向所有为此书编纂工作做出贡献的人们，表示崇高的敬意和衷心的感谢！

是为序。

崆峒区政协党组书记、主席

2014年6月

凡 例

一、本书坚持实事求是的原则，力求历史性、资料性、科学性的统一。

二、凡是崆峒区境内所藏金石及境外所藏与崆峒区有关者均属收录之列。

三、上限上溯古籍所记载之发端，下限至二十一世纪初。

四、金石按年代顺序编排。具体年月不详者归入同年代之后。

五、吉金类名称按照现行规范录入。贞石类凡有碑名者均行照录，缺碑名者编者按碑文内容拟定。

六、收录金石均附简介、图片、铭文等内容。简介内容以金石名称、年代、质地、形制、尺寸、出土地、现藏地等为主，地名均用现名，文字用简体。图片以拓片为主，无拓片者采用照片；铭文力求保持原貌，对一些生僻字、异体字等一般均行照录。

七、碑文比较完整的均加标点，残缺严重者可不加。

八、纪年采用年号后加公元，原缺纪年者由编者考订增补。

九、铭文行尾转折处用“J”表示，漫漶过甚缺字用“□”代替，残缺数不清者以上缺、下缺注于括弧内。所缺文字，有资料可依据者，考订后补入“□”内。录文中省略内容在括弧内加注。

目 录

商

- 商“咎父乙”铜爵 〇〇一
商“鱼父辛”铜爵 〇〇二

周

- 西周“父京兴”铜鼎 〇〇三
西周铜簋 〇〇四

汉

- 汉铜钺盃 〇〇五
汉瓦 〇〇六
西汉永始二年铜灯 〇〇七

三国

- 孔羨碑 〇〇九
大魏受命碑 〇一〇
魏率善胡佰长印 〇一一

南北朝

- 南北朝鎏金铜肖后印 〇一二
袁岐涇州刺史新安子贞世墓志铭 〇一三
北魏禅佛寺造像塔一 〇一五
北魏吕太元造像碑 〇一七
北魏禅佛寺造像塔二 〇一八
北魏延昌三年造像 〇二〇
北魏禅佛寺造像塔三 〇二二

隋

- 隋朝请大夫延寿墓志铭 〇二三

唐

- 大唐故平凉郡都尉史公夫人安氏墓志盖 〇二五

| | |
|-------------------------|-----|
| 大唐故平凉郡都尉史公夫人安氏墓志铭 | 〇二六 |
| 大唐故刘府尹之圣记 | 〇二八 |
| 大唐故刘府君墓志铭并序 | 〇二九 |
| 铁券函 | 〇三一 |
| 五代十国 | |
| 后晋张氏买地券 | 〇三三 |
| 宋 | |
| 北宋天圣铜钟 | 〇三四 |
| 北宋佛顶尊胜陀罗尼经幢 | 〇四四 |
| 金 | |
| 金平凉府官造铜权 | 〇四六 |
| 明慧禅院智琼和尚塔铭 | 〇四七 |
| 元 | |
| 创修崆峒山宝庆寺记 | 〇四八 |
| 重修崆峒山寺碑碑阳 | 〇五一 |
| 重修崆峒山寺碑碑阴 | 〇五四 |
| 重修崆峒山大什方问道宫碑铭并序 | 〇五五 |
| 明 | |
| 韩王圻志 | 〇五九 |
| 乐平王妃圻志 | 〇六一 |
| 明正统九年佛顶光聚经幢 | 〇六三 |
| 大明皇帝敕谕 | 〇六五 |
| 韩王圻志文 | 〇六七 |
| 券立亡人李公收执 | 〇六八 |
| 明景泰三年文殊菩萨铜坐像 | 〇六九 |
| 皇明镇国将军夫人高氏墓志盖 | 〇七〇 |
| 皇明宗室镇国将军夫人高氏墓志铭 | 〇七一 |
| 韩王妃郭氏圻志 | 〇七三 |
| 演玄观记 | 〇七五 |
| 大明韩康王圻志 | 〇七八 |
| 明正德阿文铜炉 | 〇七九 |
| 平谷丞赵公墓碑 | 〇八〇 |
| 郭登庸登崆峒题名碑 | 〇八一 |
| 建三天门铁索碑记 | 〇八二 |
| 刘孺人墓碑 | 〇八四 |
| 明故东川陈公孺人哈氏合葬墓志铭 | 〇八五 |
| 皇明浩封韩王夫人刘氏圻志盖 | 〇八六 |
| 皇明浩封韩王夫人刘氏圻志铭 | 〇八七 |
| 韩藩重修崆峒山金城碑 | 〇八九 |

| | |
|------------------------|-----|
| 明故镇抚叶君龙峰墓志盖 | 〇九〇 |
| 明故镇抚叶君龙峰墓志铭 | 〇九一 |
| 明故寿官叶公墓志盖 | 〇九二 |
| 明故寿官叶公墓志铭 | 〇九三 |
| 重刊明镜止水碑 | 〇九五 |
| 翰林院编修司经局校书赵公墓碑 | 〇九六 |
| 王谟诗碑 | 〇九七 |
| 诰封辅国将军思善翁墓志铭 | 〇九八 |
| 奉天诰命一 | 〇九九 |
| 主山云崖寺成碑记 | 一〇〇 |
| 大明册封保德端简王圻志 | 一〇二 |
| 奉天诰命二 | 一〇三 |
| 诰封镇国中尉恭人赵氏墓志铭 | 一〇四 |
| 明万历弥勒佛铜坐像 | 一〇六 |
| 大明新建藏经阁碑记碑阳 | 一〇七 |
| 大明新建藏经阁碑记碑阴 | 一〇九 |
| 大明敕授内典膳正对峰张公墓志之铭 | 一一一 |
| 黄帝问道处摩崖 | 一一二 |
| 雷声峰九光殿坊额 | 一一三 |
| 明万历赵灵官铜坐像 | 一一四 |
| 明万历马灵官铁坐像 | 一一五 |
| 明万历雷祖铜坐像 | 一一六 |
| 霍真祥韩府祝诞诵经碑 | 一一七 |
| 明东岳泰山行祠石牌坊 | 一一八 |
| 崆峒山陞城门额 | 一一九 |
| 明代背光铭文镜 | 一二〇 |
| 韩王宣睿造鼎形铜炉 | 一二二 |
| 明崇祯三年韦陀铜造像 | 一二四 |
| 明故淑人刘氏圻志铭 | 一二六 |
| 皇明宗室通渭端顺王女楚雄县主圻志 | 一二七 |
| 襄陵七世孙奉国中尉桐菴公墓志铭 | 一二九 |
| 辅国将军生母刘氏墓志盖 | 一三一 |
| 曹唐游仙诗画碑 | 一三二 |
| 文武官员军民人等至此下马碑 | 一三四 |
| 明尧王天官铜坐像 | 一三五 |
| 明毗卢遮那佛铁坐像 | 一三六 |
| 明弥勒佛铜坐像 | 一三七 |
| 明阿文双耳铜瓶 | 一三八 |
| 明开光阿文铜方瓶 | 一三九 |

清

| | |
|------------------------|-----|
| 重修大顶碑记 | 一四〇 |
| 崆峒山玄帝祠置田碑记 | 一四二 |
| 武远声崆峒题名碑 | 一四四 |
| 武全文诗碑 | 一四五 |
| 范发愚诗碑 | 一四七 |
| 林毓俊诗碑 | 一四八 |
| 钟玉秀诗碑 | 一四九 |
| 崆峒山普同塔铭并序 | 一五〇 |
| 崆峒山北台预建彻空和尚圆寂塔记 | 一五二 |
| 道府前水会碑 | 一五三 |
| 重修崆峒山大顶金城宝殿碑记一 | 一五五 |
| 重建石牌坊功德碑记 | 一五八 |
| 李瑛诗碑 | 一五九 |
| 创建灵龟台七佛阁小碣记 | 一六〇 |
| 建醮归□碑 | 一六二 |
| 朝山建醮供水□□碑记 | 一六四 |
| 游崆峒山记 | 一六五 |
| 清康熙三十六年铁钟 | 一六七 |
| 崆峒静主亮旭和尚灵秘塔碣石铭并序 | 一六九 |
| 建修招鹤堂记 | 一七一 |
| 重建崆峒山法轮寺记 | 一七三 |
| 固原建醮一会信士序 | 一七五 |
| 崆峒山□□□大彻禅师圆寂塔记 | 一七六 |
| 预建怀睿慧和尚塔铭并序 | 一七八 |
| 重修崆峒山法轮寺碑 | 一八〇 |
| 重刊张三丰避诏碑 | 一八一 |
| 重建眼光殿碑记 | 一八三 |
| 重修真武殿记碑阴 | 一八五 |
| 重修雷声峰三元殿金妆圣像功德碑记 | 一八七 |
| 南崖宫□□碑记 | 一八九 |
| 施舍崆峒山雷声峰香火田地碑记 | 一九〇 |
| 重修玉皇阁完工碑记 | 一九二 |
| 重修大殿□□香火田地碑记 | 一九四 |
| 重修真武殿记碑阴 | 一九五 |
| 重修崆峒山大顶白虎殿碑记 | 一九六 |
| 重修崆峒山北极宫碑文 | 一九八 |
| 崆峒元鹤记 | 二〇〇 |
| 元鹤歌 | 二〇二 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 免粮恩碑 | 二〇四 |
| 平凉府纪恩碑记 | 二〇六 |
| 重修崆峒西台栖云寺碑记 | 二一二 |
| 重修崆峒山灵龟台碑记 | 二一四 |
| 元善诗碑 | 二一五 |
| 白寺子等庄奉 | 二一六 |
| 黄箬会重修太上殿并画壁记 | 二一八 |
| 三关口摩崖一 | 二二〇 |
| 重修崆峒山三教洞帅神殿雷声峰玉皇楼工竣碑记 | 二二一 |
| 段教文自记碑 | 二二三 |
| 董立背光香灯会碑记 | 二二五 |
| 左宗棠题暖泉碑 | 二二七 |
| 左宗棠崆峒玉碑赞 | 二二九 |
| 左宗棠跋赵青葵遗墨刻石 | 二三一 |
| 吴大澂书三关口修路碑记 | 二三三 |
| 吴大澂崆峒记事碑 | 二三八 |
| 重修崆峒山真乘寺碑 | 二三八 |
| 节义冢碑记 | 二四一 |
| 四城楼碑记 | 二四三 |
| 重修平凉府□城隍庙碑记 | 二四五 |
| 捐修柳湖书院碑记 | 二四六 |
| 增修三关口车路记 | 二四七 |
| 武威军各营频年种树记 | 二五〇 |
| 武庙碑记 | 二五三 |
| 关帝庙碑记 | 二五五 |
| 陕甘总督谭为首事一线碑碑阳 | 二五八 |
| 陕甘总督谭为首事一线碑碑阴 | 二五九 |
| 杨明筮自志碑记 | 二六〇 |
| 重修崆峒山大顶金城宝殿碑记二 | 二六二 |
| 崆峒山大顶黄箬会元旦建醮碑记 | 二六四 |
| 清光绪石磬 | 二六六 |
| 旭谷诗碑 | 二六八 |
| 重修崆峒山招鹤堂文昌殿碑序 | 二六九 |
| 呈颂吾师诗碑 | 二七一 |
| 复立崆峒大顶背光香灯胜会碑志 | 二七二 |
| 重修崆峒山藏经阁碑记碑阳 | 二七四 |
| 重修崆峒山藏经阁碑记碑阴 | 二七六 |
| 重修太上黄箬殿碑记 | 二七七 |
| 重修崆峒大顶三仙殿碑记 | 二七九 |

| | |
|-----------------|-----|
| 施舍田地碑记 | 二八一 |
| 栖云寺摩崖 | 二八三 |
| 黄帝问到处摩崖 | 二八四 |
| 善昌诗碑一 | 二八五 |
| 善昌诗碑二 | 二八六 |
| 三关口摩崖二 | 二八七 |
| 三关口摩崖三 | 二八八 |
| 崆峒山西台香火会记 | 二八九 |

中华民国

| | |
|----------------------------|-----|
| 袁世凯赐六十二代天师匾额 | 二九〇 |
| 秦陇交界碑 | 二九一 |
| 道成禅师塔铭 | 二九二 |
| 崆峒山大顶太和宫历年西社化口粮庄名总赞启 | 二九六 |
| 重修崆峒山大顶真武殿记 | 二九七 |
| 重修崆峒祖师金像碑记 | 二九九 |
| 平凉基督圣教碑 | 三〇〇 |
| 礼拜堂碑 | 三〇一 |
| 甘肃省泾原区界址碑 | 三〇二 |
| 重修平凉城内九天庙碑记碑阳 | 三〇三 |
| 九天庙碑 | 三〇五 |
| 汪若南墨竹石刻 | 三〇六 |
| 重修崆峒山凤凰岭殿宇碑记 | 三〇九 |
| 谒崆峒广成墓一 | 三一— |
| 谒崆峒广成墓二 | 三一— |
| 重修崆峒山三教洞碑记 | 三一四 |
| 重修平凉药王楼碑记 | 三一六 |
| 冯玉祥告谕碑 | 三一八 |
| 重修观音堂碑记 | 三一九 |
| 民国化平县政府铜印 | 三二— |
| 重修崆峒北台莲花寺碑记 | 三二二 |
| 创建佛龛精舍碑阴 | 三二四 |
| 重修崆峒山二天门十二帅殿记 | 三二六 |
| 崆峒山天仙宫圣母庙会记 | 三二八 |
| 重修崆峒飞升宫祖师上殿碑记 | 三三〇 |
| 映雪山人塔志铭 | 三三二 |
| 抗日阵亡将士纪念碑 | 三三四 |
| 重修崆峒石磴记 | 三三五 |
| 修建平凉八里河桥志 | 三三七 |
| 重刻崆峒全图 | 三三九 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 陆仙槎镇使招饮柳湖追忆连年战事 | 三四一 |
| 新铸铜鼓记 | 三四三 |
| 守三先生塔志铭 | 三四五 |
| 平凉师范奠基碑 | 三四七 |
| 重修崆峒山灵龟台文殊庵记 | 三四八 |
| 大慈大悲灵感观音大士画像 | 三五〇 |
| 创修八仙庵记 | 三五一 |
| 创修静乐宫落成碑碑阳 | 三五三 |
| 创修静乐宫落成碑碑阴 | 三五五 |
| 创修崆峒山凤凰岭太清宫碑记 | 三五七 |
| 金龙护国大王庙碑记 | 三五九 |
| 创修太极山斗姥宫碑记 | 三六〇 |
| 重修平凉崆峒山药王洞碑记 | 三六二 |
| 创修十王朝参太乙真人救苦殿记 | 三六四 |
| 中华人民共和国 | |
| 毛泽东书林则徐诗碑 | 三六五 |
| 胡耀邦崆峒山题名碑 | 三六七 |
| 重修崆峒山北台莲花寺韦陀伽蓝菩萨殿碑记 | 三七〇 |
| 重修崆峒山石阶梯碑记 | 三七二 |
| 贺敬之书谭嗣同诗摩崖 | 三七三 |
| 叶如棠题上天梯碑 | 三七四 |
| 戴晓峰题黄帝问道处碑 | 三七五 |
| 轩辕黄帝石画像 | 三七六 |
| 胜利山英雄纪念碑 | 三七七 |
| 吴三大崆峒山摩崖 | 三七八 |
| 赵子岳崆峒山题书碑 | 三七九 |
| 金庸崆峒山题书碑 | 三八〇 |
| 文怀沙柳湖题名刻石 | 三八一 |
| 郎权书贾平凹柳湖游记刻石 | 三八二 |
| 附 录 | |
| 匾额稽存 | 三八四 |
| 崆峒山隍城山门匾额一 | 三八四 |
| 崆峒山隍城山门匾额二 | 三八五 |
| 芦兆镈题帝恩浩荡匾额 | 三八五 |
| 江皋鹤题孚佑群生匾额 | 三八六 |
| 福康安题笄山灵澍匾额 | 三八六 |
| 黄宗汉题西陲镇靖匾额 | 三八七 |
| 李玉安题灵应高平匾额 | 三八七 |
| 左宗棠题柳湖匾额 | 三八八 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 张元旭题禧绵甲篆匾额 | 三八八 |
| 周务学题道德渊海匾额 | 三八九 |
| 汪若南题北门锁钥匾额 | 三八九 |
| 张兆铎题泽润生民匾额 | 三九〇 |
| 臧克家题三元堂匾额 | 三九〇 |
| 赵朴初题法轮寺匾额 | 三九一 |
| 赵朴初题大雄宝殿匾额 | 三九一 |
| 启功题崆峒山匾额 | 三九二 |
| 沈鹏题东瞰五岳匾额 | 三九二 |
| 刘炳森题院宝斋匾额 | 三九三 |
| 启功题振中堂匾额 | 三九三 |
| 方增先题博雅轩匾额 | 三九四 |
| 李刚田题藏珍阁匾额 | 三九四 |
| 杨再春题驾云阁匾额 | 三九五 |
| 刘大为题华轩艺术馆匾额 | 三九五 |
| 贾平凹题儒门医苑匾额 | 三九六 |
| 杨晓阳题天正艺术中心匾额 | 三九六 |
| 金石补遗 | 三九七 |
| 尧碑 | 三九七 |
| 禹碣 | 三九七 |
| 古俸鼎 | 三九七 |
| 游师雄题名碑 | 三九七 |
| 崆峒山钟 | 三九七 |
| 至正香炉 | 三九七 |
| 明永乐护寺碑 | 三九七 |
| 利民渠记 | 三九八 |
| 东塔记 | 三九八 |
| 故磬化县儒学教谕赵公墓碑铭 | 三九八 |
| 平凉府城濠注水记碑 | 三九八 |
| 东塔寺记 | 三九八 |
| 刘孺人墓志铭 | 三九八 |
| 典祀忠烈碑记 | 三九八 |
| 都察院右佥都御史浚谷赵公时春墓志铭 | 三九八 |
| 游崆峒碑记 | 三九九 |
| 重修柳湖书院碑记 | 三九九 |

后 记