

009414

滕王閣志

南昌市地方志編纂委員會辦公室編

江西人民出版社

滕王阁志

南昌市地方志编纂委员会办公室编

江西人民出版社

滕王阁志

南昌市地方志编纂委员会办公室编

编 审：查俊如 宋天星 张华

副编审：曹东华 邓艷镛

编 纂：张仲禄 宗九奇 吴金

序 一

程安东

滕王新阁今秋“重阳”落成，历时六载，瑰伟绝特之姿再现。首次编修的《滕王阁志》，三度春秋，今冬问世，可喜可贺。

滕王阁，非一市之阁，一省之阁，乃中华民族文化遗产中之瑰宝。这座江南名楼，自初唐“滕王”李元婴创建至今，历经沧桑，迭废迭兴，仅修建有文字可考者达 28 次之多，当今第 29 次重建，诚国运昌隆之征。

披阅自唐以来的各朝滕王阁重修之《记》，不难得出这样的结论：“乱世则废，治世则兴。”名阁之运，与国运相系，撰史修志之举亦然。当今重建之阁，规模空前；同步编撰之《志》，实奉民意。民国时期，无力建阁，1942 年杨绰庵虽主编了《滕王阁考初编》，尚不得列入志书之列。这部创编的《滕王阁志》内容丰富，资料翔实，可谓

“集古今为一卷，览兴废于须臾”，堪称滕阁大观而不为过。

在《滕王阁志》的编撰过程中，编撰者花费了大量心血；同时，也得到了社会各界人士的大力支持和帮助。此《志》之成，可以说是集体力量的体现和结晶。当然，既是首次编撰，不妥之处难免，尚祈广大读者不吝赐教，再版之时予以补正。

屡受撰者嘱托，情难推却，书此片言，权以为序。

1989年12月1日

序 二

蒋 仲 平

“百里豫章城，千里滕王阁。”

凡是读过书的中国人，没有谁不晓得王勃的《滕王阁序》；凡是读过《滕王阁序》的，没有谁不向往滕王阁。南昌有滕王阁，一省之徽；犹如北京有天安门，一国之徽，但可惜，在民国军阀时代，自遭兵燹后半个世纪里，该阁遂变为瓦砾场，空有其名，令觅迹寻根者，空遗惆怅而去。

社会主义的新中国诞生后，理所当然要补上这历史的缺页。

先是梁思成先生制作草图，后是邵式平省长运筹帷幄。从奠基到竣工，我们三届市政府不过实施了前人的遗命而已。

重建滕王阁，新修《滕王阁志》，这是省、市政府为了弘扬民族文化，办的两件实事。汉代思想家王充说过：“知古而不知今谓之陆沉，知今

而不知古谓之盲聩。”时代发展到 20 世纪 90 年代，应当替古人补白两句，叫“知中而不知外谓之锁国，知外而不知中谓之忘祖”。

重建滕王阁，迎万国佳宾，以一登为快。登上如此瑰伟绝特之滕王阁，君何所见？君何所思？改革开放数载，凭添高楼百座，霓虹不夜天；三桥飞架，一江两岸新城相望；沿江大道，铺筑锦绣前程，众所共见。民富我喜，民怨我忧，我之所思。任职一方，理应为人民多办实事，以不辜负南昌这片“物华天宝”地、“人杰地灵”乡，落霞孤鹜景，秋水长天色，而深以为有幸，是为序。

1993 年 2 月 10 日

凡 例

一、本志书力求用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,实事求是地全面地反映滕王阁的历史和现状。

二、全书采用章、节、目横排竖写。各章节按“以类系事、事以类分”的原则确定,不受部门管辖范围局限。

三、本志书内容融汇古今,详记当代重建。第一、二章主记自唐至民国时期的滕阁,第三、四章专记当代滕阁。本志上限追溯到滕王阁创建之年,下限定于1989年10月8日——新阁落成大典之日。

四、纪年方法。明清以远,用帝王年号纪年;民国时期,用民国纪年,均夹注公元纪年;中华人民共和国建立后,用公元纪年。

五、书中所载计量单位,系用各个时代实际使用计量单位,尽可能折算成现已施行的公制,夹注于括号内。

六、旧记无标点,均已标点。

七、所涉及诗文作者,因政治背景复杂,未予评介。旧记中污蔑农民起义词语,未予注释或删除,保持原貌。

目 录

序一	程安东(1)
序二	蒋仲平(3)
凡例	(5)
第一章 概述	(1)
第一节 阁名由来	(2)
第二节 滕阁规模	(4)
第三节 滕阁盛事	(12)
第二章 历代兴废	(22)
第一节 唐阁	(22)
第二节 宋阁	(23)
第三节 元阁	(24)
第四节 明阁	(25)
第五节 清阁	(26)
第三章 当代重建	(36)
第一节 重建缘起	(36)

第二节	重建筹备	(39)
第三节	重建实施	(42)
第四章	新阁规模	(48)
第一节	规划	(48)
第二节	建筑设计	(50)
第三节	结构设计	(53)
第四节	供电及照明	(57)
第五节	给水、排水及通风、空调	(60)
第六节	新阁陈设	(63)
第五章	历代滕王阁诗文选辑	(70)
第一节	滕王阁诗文大系表	(70)
第二节	历代重建滕王阁记	(111)
第三节	古代诗文楹联选	(143)
第四节	当代诗文楹联选	(207)
第六章	传说轶事	(227)
	大事记略	(246)
	编后记	(270)

第一章 概述

滕王阁，旧址在南昌城西章江门、广润门外赣江之滨。它背城临江，面对西山，与肖峰、猴岭、双岭、葛仙岭、安峰、梅岭、桃花岭、梦山、吴城山互为对景。俯瞰阁之东南，东湖、西湖星罗棋布于市区。北通鄱湖，湖光千里。滕王阁瑰伟绝特，层台耸翠，上出重霄，飞阁流丹，下临无地，临观之美，令人神驰。它与黄鹤楼、岳阳楼并称为我国著名的江南三大名楼，素有“西江第一楼”之誉。

滕王阁始建于唐高祖之子李元婴为洪州刺史之时。“初唐四杰”之一的王勃，省亲过此，即席写下不朽名篇《宴滕王阁序》，加之历代文人的诗词，使滕王阁蜚声四海，天下皆知。此后，慕其名者、闻其声者、往来观望者不绝于途。古时吉水李邦华说过，吴有凤凰、雨花之台，楚有黄鹤、岳阳之楼，豫章则有滕王阁，从古不废，以观民寄乐，实为西江第一观。所以唐代大文学家韩愈有“江南多临观之美，而滕王阁独为第一”的赞语；明人曹学佺则说“百里豫章城，千里滕王阁”。清人吕宫在《重修滕王阁序》中写道：“洪都为江右名区，其山川之瑰丽甲于天下，而帝子阁尤揽其胜。”自清代最后一次重建的滕王阁毁于1926年后，半个世纪的重建夙愿，终于在1989年重阳节实现了。

滕王阁作为盛唐文化的产物，已成为灿烂文化古城南昌的象征。

自唐至清，旧址上均有楼馆之设。官吏学士，附丽风雅，迎来

送往,常于此宴饯和应景酬唱。留下了众多名人的题咏、楹联、诗词,它们点缀古迹,资助游兴,是滕王阁游观文化的重要组成部分。

第一节 阁名由来

明代方志学家曹学佺著《名胜志》载:“阁成而滕王之封适至,因以名之。”此后,关于滕王阁的始建年代和阁名的由来,便成了史学家争论之题。

有关滕王阁始建年代,概括起来有三种说法:

一为显庆四年(659年)说。明代新建县乡土名人陈弘绪著《江城名迹记》载:“滕王阁,在府城西,临章江,唐显庆四年,滕王元婴都督洪州时建。”嗣后,邹维琏的《重修滕王阁记》,白潢的《西江志》、谢旻的《江西通志》以及《南昌府志》、《新建县志》皆因袭其说,认为滕王阁始建系于公元659年,即唐高宗李治显庆四年。陈弘绪这一说法显然是错的。

二为“阁成而滕王之封适至”说。这一派的代表是曹学佺。但他没有明确说哪一年封的滕王,而李元婴只封过一回滕王,封王的时间是公元639年(贞观十三年),封王的地点也不在洪州,所以,曹学佺的说法实际上把滕王阁建阁错前了20年。后来《江西通志》沿袭曹学佺的说法,改说成“落成之日,诏封滕王,因名为滕王阁”。但曹学佺和《江西通志》都没有举出阁名由来的依据。清朝人朱銮《江城旧事》驳斥了曹学佺的说法,后来刘坤一、曾作舟、刘于浚、魏元旷、辛际周、杨绰庵都据《唐书》,否定了曹学佺的说法。

三为永徽四年(653年)说。这一说法散见于下列各种记载:

唐·韦恽《重建滕王阁记》：“考寻结构之始，盖自永徽后时，滕王作苏州（一说金州）刺史转洪州都督之所营建也。”

唐·刘昫《唐书》卷七十九载：“滕王元婴，贞观十三年始王，实封千户，为金州刺史，骄纵失度。……久之，迁洪州都督。……后坐法削户及亲事帐内之半，谪置滁州。起授寿州刺史。徙隆州，复不循法。……武后时，进拜开府仪同三司，梁州都督。”

《旧唐书·李元婴传》记：“永徽三年（652年）迁苏州刺史，寻转洪州都督，又数犯宪章，削邑户及亲事帐内之事，于滁州安置。”

《滕阁胙谭》记：“阁为唐滕王李元婴都督洪州时所建，盖游观之所也。创建之年代，难可考定。然检《旧唐书》元婴传。督洪事在永徽三年或四年间，其谪置滁州史，不详时日。故以何年去洪州，则无从确断。永徽六年，云后时者，当是三年以后事、大中上距永徽，不过二百年，其说或可据。明曹学佺《名胜志》定之显庆四年，未审何所本也。”

《唐书·太宗本纪》记：“贞观十三年（639年）。己亥六月丙申。封皇弟元婴为滕王。”

《江城旧事》记：“元婴值贞观十三年始封滕王，实封千户。为金州刺史。二十三年，太宗丧。王集官属，燕饮歌舞。又从民借狗求置，高宗以书切责。为署下上考。又久之，迁洪州都督。计以三载。考绩之例，即署下上考而又久之始迁。则永徽三年前，（滕）王当在金州，其四、五年或迁洪州都督，则建阁当在此时。韦、虞诸人之记信矣。”

陈文烛《重修滕王阁记》记：“滕王阁者，唐高祖之子元婴建也。永徽中都督洪州，工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之胜，以王而名阁，系封于地也。”

朱奎《江城旧事》记：“（元婴）在洪州以骄淫坐法，削户，谪置

滁州，起授寿州刺史，徙隆州。《阆苑记》及《方輿胜览》并云（滕）王刺隆州时，宏修衙宇。名曰‘隆苑’（后改阆苑），建有‘滕王亭’。是滕王在洪州建阁，在隆州建亭，均以滕王名，非其因封至始名。”韦恂和刘昫都是唐人，相距元婴建阁和谢世才一二百年。他们写的《记》和《传》当属可信。《太宗本纪》关于唐王朝册封亲属子弟，是贞观十三年事。正史也多有记载。总不至于贞观十三年封的滕王，诏书会迟至二十年后才送来洪州？可见，曹学佺的说法经不起推敲。

李元婴作为帝子封为滕王，到洪州来作都督。在唐代，洪州引为光宠。唐初都督一职，分为上中下三个等级，上都督以亲王任之，作为控驭的封疆大吏，加之他是皇帝之子，人们以他的封号称呼所建之物，合情合理。所以，在隆州（阆州）建亭，当地人呼为滕王亭；在洪州建阁，人们称滕王阁，不为别因，仅仅因为此阁是滕王所建罢了。

第二节 滕阁规模

滕王阁创建于永徽四年（653年），过了二十二年，即上元二年（675年），王勃到南昌留下文字，因此，滕王阁见于文献记载，最早要算王勃的《滕王阁序》。宋《宣和画谱》记载，晚唐李升曾画过水墨《滕王阁宴会图》，卫贤也曾画过《滕王阁图景》，均已佚。所以，唐阁的规模只有从王勃的诗文中了解。《滕王阁序》云“层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势”，虽属文学描叙，大致可以想象出：唐阁始建于江滨高冈，踞丘临江，碧瓦丹柱，雕梁画栋，屋脊华美，阁门精镂，整个高阁雄浑壮观，一派大唐风范。极景之奇，便

是王勃所见“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

一、建制

唐贞元六年(790年)王仲舒第一次重修,已无史料考证其规模。唐元和十五年(820年)王仲舒第二次重修,有韩愈《新修滕王阁记》可考。这次阁的基地,东西长七丈五(23.325米)。南北阔八丈(24.88米),阁高四丈六(14.306米),包括了底层高一丈二,二层高一丈,中柱上通屋脊二丈四。东西设房间六间,阁址东西长七丈五。

唐大中二年(848年)由纥干众重修的这一次,韦恻有《重建滕王阁记》。韦恻说:“背郭郭不二百步,有巨阁称滕王阁者”。这次重修一改过去仅有主楼的建筑样式,增设了附属建筑若干。阁址南北阔九丈二(28.612米),阁高六丈(18.66米),包括了底层高一丈四,二层高一丈三,中柱上通屋脊三丈三。阁址东西长八丈六(26.746米),设房七间,另增构了厅轩楼榭,江亭津馆等附属建筑。它大致有如下功能:一、上元观灯;二、春日赏花;三、夏日纳凉;四、重九登高;五、冬日赏雪;六、阁中品茶;七、聚餐饮酒;八、听琴观画。正所谓“则是阁也,冠八郡风俗之最,包四时物候之异。春之日则花景斗新,香风袭人,凭高送归,极目荡神;夏之日则鹦舌变啣,叶阴如栋,纨扇罢摇,绮窗堪梦;秋之日则露白山青,当轩展屏,凉风远来,沉醉易醒;冬之日则檐外雪满,幄中秀暖,耐举樽罍,好听歌管;则斯阁之盛,纵游之美,赏心乐事,庸可既乎。”

宋阁是历代修建中最为华丽的。宋大观二年(1108年)重修的滕王阁,东西长十六丈余(49米),阁阔七丈三(22.1184米),阁高三丈八(11.6米)。范致虚在《记》中载:“为屋广八筵(《考工记》注,一筵等于九尺)。修十八筵有奇。崇三十有八尺,广旧基

四十尺，增高十之一。南北因城以为庑，夹以二亭，南溯大江之雄曰压江，北擅西山之秀曰挹翠。堂皇之峻，丹雘之华，至者观骇。”

宋阁的雄姿我们能在《滕王阁图》(明项氏天籁阁旧藏宋人画)中得到印证。宋阁的建筑风格趋向华丽和灿烂，主阁的周围设以较低的建筑，拥簇中央高耸的殿阁，使之成为一个整体。主阁的中央部分往往在十字形歇山顶下再加一层檐，与下部的抱厦、腰檐、平座、栏杆等相结合，组合成富于变化的外观。在纵深布局上，主要殿堂左右，往往以挟屋与朵殿烘托中央主体建筑的重要性。宋阁分三层，飞檐与楼顶，均覆盖绿色琉璃筒瓦。飞檐尖端饰以龙凤、昂首翘尾似欲腾空而去，飞檐与屋顶用伞形架传荷载荷重。三层楼檐皆用“如意”斗拱层叠相衬，拱托楼顶。一、二层有回廊，回廊上有雕栏。下有台阶，可拾级而上。第三层为假楼，人不能登。阁下有基，因势为宅，并有假山、树木掩映其间。

阁入元代，重修过二次。元至元三十一年(1294年)所修阁之规模，“始为重屋，大其故制之鬻九(一鬻等于一沟瓦)，楹飞升显，即深以五筵，崇以七寻(一寻等于八尺)”。即元阁比宋阁旧址还增大九沟瓦，深度合计有四丈五(13.824米)，高度合计为五丈六(15.2352米)，所以“楹飞升显”，十分壮观。元统二年(1334年)所重修的规模，“阁之崇为尺四十有四，深如崇之度而广倍之”。即元统二年之阁高有13.517米，深有27米。现存的元画《滕王阁图》，能见到斗拱雄大硕健，曲线刚劲有力。细部手法简洁朴实，雕饰较少，从而区别于宋阁的建筑风格。虞集《滕王阁》诗：“天寒江阁立苍茫，百尺阑干送夕阳。岁久鱼龙非故物，春深蛺蝶是何王。帆樯星斗通南极，车盖风云拥豫章。灯火夜归湖上雨，隔邻呼酒说干将。”是描写元阁景观的妙句。

阁入明代，先是吴润修迎恩馆，规模不详。嗣后，在景泰三年(1452年)，迎恩馆毁于火。当年，姑苏韩雍任都察院佥都御史来

抚江右，在迎恩馆旧址上重修斯阁，取韩愈文章之意，易名“西江第一楼”。陈循的《重新迎恩馆记》写到它的规模“有堂有楼，堂高逾二十尺（6.66米），而楼又逾其半，宏深伟丽，庶几昔之所谓阁者。”信州李奎的《西江第一楼记》也印证了它的规模宏丽：“因阁旧址筑而广之，复砌以石，得遗屋之在官者移竖其上，高三丈（9.99米），广可布席坐百人。宏敞壮丽，卓冠远迹，因以西江第一楼揭其匾。”同时代的江西人，侍郎泰和萧铤写有《西江第一楼记》；学士吉水刘俨所撰《西江第一楼记》，均记有登览的观感。南昌其为十三郡之都会，凡朝廷“恩命”下达江西，首先于阁内拜受，而后颁于郡县。所以刘俨写道：“夫物以第一名者，在一乡必一乡之同其类者莫能加，在一国必一国同其类者莫能加，在天下必天下之同类者莫能加。有能加焉，则不得称为第一矣。……皆极一时人物之选。是故据得其地，主得其人，用得其大，而楼又壮丽宏杰，屹然特立于章江之上，盖信乎极江西莫之能加。”故称西江第一楼。成化四年（1468年），翁世资重修之阁，阁高32尺（9.95米），广64尺（19.904米），深42尺（13.062米），阁前增建厅堂，以迎送宾客，堂左右建膳房和浴室，阁后建观宇，安置老子神位。四周辟回廊，规模益壮。到了明嘉靖五年，陈洪谟重建时，周垣扩大到最大，长74尺（23.014米），阁内设间最多，计三十有二，阁高42尺（13.062米），大门移前耸立。阁后建祠堂，祠文文山（文天祥）和谢叠山（谢枋得）。这些高低建筑之间均以廊庑相联相通，组成园林式的建筑群。

明代王佐、王在晋、解石帆的三次重建，阁虽瑰丽，但规模不见记载。其中，解石帆重建的滕王阁规模最为宏伟，并于阁侧增建环漪楼，别有风韵。环漪楼为两层，二楹（堂前柱曰楹），精致小巧，专供文人雅集结社的场所。解石帆在《滕王阁记》里描绘它的景观：“或散霞成绮而宜晴，或山色空蒙而宜雨，或千岩竞秀而宜