

004830

黑龙江省志

第四十六卷
文学艺术志

黑龙江人民出版社

第四十六卷 文学艺术志



黑龙江省志

陈雷题



黑龙江省地方志编纂委员会编

《黑龙江省志·文学艺术志》编纂委员会

主 任 贾宏图
副 主 任 姚明理 张连俊 王学武 韩梦杰 刘经宇
秘 书 长 高长顺
委 员 张 川 栾文海 中 流 夏洪川

《黑龙江省志·文学艺术志》编辑人员

主 编 张连俊
副 主 编 张 川 (常务) 铁 锋 栾文海 夏洪川
编 辑 李慧洁 朱 桥 冯雪英

黑龙江省地方志编纂委员会

责任副总编 赵洁新
责 任 编 辑 (以姓氏笔画为序)
张殿民 宋静智 鞠颖哲

《黑龙江省志·文学艺术志》编纂委员会

主 任 贾宏图
副 主 任 姚明理 张连俊 王学武 韩梦杰 刘经宇
秘 书 长 高长顺
委 员 张 川 栾文海 中 流 夏洪川

《黑龙江省志·文学艺术志》编辑人员

主 编 张连俊
副 主 编 张 川 (常务) 铁 锋 栾文海 夏洪川
编 辑 李慧洁 朱 桥 冯雪英

黑龙江省地方志编纂委员会

责任副总编 赵洁新
责 任 编 辑 (以姓氏笔画为序)
张殿民 宋静智 鞠颖哲

《黑龙江省志·文学艺术志》编纂委员会

主 任 贾宏图
副 主 任 姚明理 张连俊 王学武 韩梦杰 刘经宇
秘 书 长 高长顺
委 员 张 川 栾文海 中 流 夏洪川

《黑龙江省志·文学艺术志》编辑人员

主 编 张连俊
副 主 编 张 川 (常务) 铁 锋 栾文海 夏洪川
编 辑 李慧洁 朱 桥 冯雪英

黑龙江省地方志编纂委员会

责任副总编 赵洁新
责 任 编 辑 (以姓氏笔画为序)
张殿民 宋静智 鞠颖哲

目 录

概 述	(3)
-----------	-----

第一篇 诗 歌

第一章 清代以前及清代诗歌	(33)
第一节 渤海国时期的诗歌	(33)
第二节 辽金时期的诗歌	(34)
第三节 清代诗歌	(36)
第二章 民国时期的诗歌	(47)
第一节 民国初年的诗歌	(47)
第二节 “五四”新文化运动后的诗歌	(50)
第三节 东北沦陷时期的诗歌	(70)
第四节 解放战争时期的诗歌	(81)
第三章 中华人民共和国成立后的诗歌	(86)
第一节 中华人民共和国成立至“文化大革命”前的诗歌	(86)
第二节 “文化大革命”时期的诗歌	(103)
第三节 1976年粉碎江青反革命集团后的诗歌	(109)

第二篇 小 说

第一章 清末时期的小说	(130)
第二章 民国时期的小说	(131)
第一节 民国初期的小说	(131)
第二节 “五四”新文化运动后的小说	(133)
第三节 东北沦陷时期的小说	(141)
第四节 解放战争时期的小说	(154)
第三章 中华人民共和国成立后的小说	(158)
第一节 中华人民共和国成立至“文化大革命”时期的小说	(158)
第二节 “文化大革命”时期的小说	(166)

第三节 1976 年粉碎江青反革命集团后的小说	(171)
-------------------------------	-------

第三篇 散文

第一章 民国时期的散文	(198)
第一节 20 年代以前的散文	(198)
第二节 20 年代的散文	(198)
第三节 东北沦陷时期的散文	(207)
第四节 解放战争时期的散文、战地通讯、报告文学	(218)
第二章 中华人民共和国成立后的散文	(225)
第一节 中华人民共和国成立至“文化大革命”前的散文	(225)
第二节 “文化大革命”时期的散文	(229)
第三节 1976 年粉碎江青反革命集团后的散文、报告文学	(230)

第四篇 话剧、电影文学

第一章 民国时期的话剧、电影文学	(246)
第一节 东北沦陷时期的话剧、电影文学	(246)
第二节 抗日战争胜利后的秧歌剧、话剧、歌剧	(250)
第二章 中华人民共和国成立后的话剧、电影文学剧本	(252)
第一节 中华人民共和国成立后至“文化大革命”前的话剧、电影文学	(252)
第二节 1976 年粉碎江青反革命集团后的戏剧、影视文学	(255)

第五篇 文学评论

第一章 民国时期的文学评论	(262)
第一节 20 年代及 30 年代初的文学评论	(262)
第二节 东北沦陷时期的文学评论	(266)
第三节 解放战争时期的文学评论	(271)
第二章 中华人民共和国成立后的文学评论	(274)
第一节 中华人民共和国成立后至“文化大革命”前的文学评论	(274)
第二节 “文化大革命”时期的文学评论	(279)
第三节 1976 年粉碎江青反革命集团后的文学评论	(283)

第六篇 民间文学

第一章 神 话	(300)
第一节 创世神话	(300)
第二节 自然神话	(301)
第三节 图腾神话	(303)
第四节 萨满神话	(304)
第二章 传 说	(305)
第一节 族源传说	(305)
第二节 英雄传说	(307)
第三节 历史传说	(308)
第四节 风物传说	(311)
第五节 民俗传说	(314)
第六节 社会生活传说	(315)
第七节 反侵略斗争和革命斗争历史传说	(317)
第三章 故 事	(323)
第一节 渔猎故事	(323)
第二节 被压迫者反抗压迫者的故事	(325)
第三节 伦理道德故事	(327)
第四节 爱情婚姻故事	(328)
第五节 世俗生活故事	(331)
第六节 童话故事	(337)
第七节 动植物故事	(342)
第八节 寓言故事	(344)
第九节 民间笑话	(346)
第四章 歌 谣	(348)
第一节 仪式歌	(349)
第二节 劳动歌	(351)
第三节 时政歌	(353)
第四节 情歌	(356)
第五节 生活歌	(358)
第六节 儿歌	(361)
第五章 说 唱	(362)
第一节 赫哲族依玛堪	(363)

第二节 鄂伦春族摩苏昆	(363)
第三节 达斡尔族乌钦	(363)
第六章 谚 语	(364)
第一节 时政谚	(364)
第二节 事理谚	(365)
第三节 修养谚	(365)
第四节 社交谚	(365)
第五节 生活谚	(366)
第六节 自然谚	(366)
第七节 生产谚	(367)
第七章 编辑出版	(368)
第一节 中华人民共和国成立前的出版物	(368)
第二节 中华人民共和国成立后的出版物	(369)
第八章 组织机构	(373)
第一节 中国民间文艺研究会黑龙江分会	(373)
第二节 市(地)级、县(市)级民间文艺组织机构	(374)

第七篇 龙江剧

第一章 龙江剧艺术门类	(379)
第一节 剧目	(379)
第二节 音乐唱腔	(388)
第三节 表演	(393)
第四节 舞台美术	(398)
第二章 主要演出团体	(400)
第一节 黑龙江省龙江剧实验剧院	(400)
第二节 富裕县龙江剧实验剧团	(401)
第三节 德都县龙江剧实验剧团	(401)
第四节 富锦县龙江剧实验剧团	(401)
第五节 五常县龙滨戏实验剧团	(402)
第三章 出版物和评论文章	(402)
第一节 出版物	(402)
第二节 评论文章	(403)

第八篇 二人转 (包括拉场戏、单出头)

第一章 二人转艺术门类	(414)
第一节 曲 (剧) 目	(414)
第二节 唱腔音乐	(432)
第三节 表演	(435)
第二章 主要演出团体	(443)
第一节 双城县民间艺术团	(443)
第二节 黑龙江省民间艺术剧院地方戏队	(443)
第三节 绥化县民间艺术团	(445)
第四节 勃利县民间艺术团	(445)
第五节 哈尔滨市民间艺术团	(446)
第六节 呼兰县民间艺术团	(447)
第七节 海伦县民间艺术团	(448)
第八节 安达市民间艺术团	(449)
第九节 拜泉县民间艺术团	(450)
第十节 龙江县民间艺术团	(450)
第三章 出版物	(451)

第九篇 评 剧

第一章 评剧艺术门类	(458)
第一节 剧目	(458)
第二节 导演	(470)
第三节 表演	(471)
第四节 音乐	(472)
第五节 舞台美术	(474)
第二章 主要演出团体	(475)
第一节 黑龙江省评剧团	(475)
第二节 哈尔滨市评剧团	(476)
第三节 齐齐哈尔市评剧团	(477)
第四节 牡丹江市评剧团	(478)
第五节 佳木斯市评剧团	(478)
第六节 黑河市评剧团	(478)

第七节 其它评剧演出团体	(479)
--------------------	-------

第十篇 京 剧

第一章 京剧艺术门类	(487)
第一节 剧目	(487)
第二节 表演与导演	(500)
第三节 音乐唱腔	(504)
第四节 舞台美术	(507)
第二章 主要演出团体	(509)
第一节 黑龙江省京剧团	(509)
第二节 哈尔滨市京剧团	(511)
第三节 齐齐哈尔市京剧团	(513)
第四节 牡丹江市京剧团	(515)
第五节 佳木斯市京剧团	(515)
第六节 鹤岗市京剧团	(516)
第七节 鸡西市京剧团	(517)

第十一篇 话 剧

第一章 话剧艺术门类	(525)
第一节 剧目	(525)
第二节 导演	(545)
第三节 表演	(547)
第四节 舞台美术	(548)
第二章 学术作品及报刊评论文章	(549)
第一节 学术作品	(549)
第二节 报刊评论文章	(550)
第三章 主要演出团体	(552)
第一节 哈尔滨话剧院	(552)
第二节 齐齐哈尔市话剧团	(555)
第三节 伊春林业文艺工作团	(557)
第四节 佳木斯市话剧团	(558)
第五节 牡丹江市话剧团	(559)
第六节 鸡西市话剧团	(560)
第七节 大庆市话剧团	(561)

第十二篇 歌 剧

第一章 歌剧艺术门类	(567)
第一节 剧目	(567)
第二节 音乐	(575)
第三节 导演	(576)
第四节 指挥	(576)
第五节 表演	(577)
第六节 舞台美术	(577)
第二章 报刊评论与学术文章	(578)
第三章 主要演出团体	(579)
第一节 哈尔滨歌舞剧团	(579)
第二节 哈尔滨歌剧院	(580)

第十三篇 皮影戏和木偶戏

第一章 皮影戏	(589)
第一节 影卷	(589)
第二节 音乐唱腔	(594)
第三节 表演	(598)
第四节 舞台美术	(601)
第五节 主要演出团体	(605)
第六节 出版物和报刊文章	(611)
第二章 木 偶	(614)
第一节 节目	(616)
第二节 操纵与表演	(619)
第三节 音乐与唱腔	(621)
第四节 舞台美术	(622)
第五节 演出团体	(624)

第十四篇 电 影

第一章 电影业务门类	(637)
第一节 电影发行	(637)
第二节 电影宣传	(644)

第三节 电影放映网管理	(648)
第四节 电影放映技术管理	(650)
第五节 财务管理	(656)
第六节 电影制片	(667)
第二章 主要电影发行放映机构和电影制片厂	(672)
第一节 黑龙江省电影发行放映公司	(672)
第二节 地市级电影发行放映公司	(674)
第三节 龙江电影制片厂	(678)

第十五篇 曲 艺

第一章 曲 种	(686)
第一节 东北大鼓	(686)
第二节 单鼓	(688)
第三节 莲花落	(692)
第四节 评书	(694)
第五节 相声	(697)
第六节 乌力格尔	(701)
第七节 好来宝	(703)
第八节 依玛堪	(705)
第九节 摩苏昆	(709)
第十节 乌钦	(711)
第二章 曲(书)目	(714)
第一节 东北大鼓	(714)
第二节 西河大鼓	(716)
第三节 相声	(717)
第四节 评书	(718)
第五节 单鼓	(720)
第六节 靠山调说唱	(720)
第七节 双簧	(721)
第八节 山东快书	(721)
第九节 数来宝	(722)
第十节 山东琴书	(722)
第十一节 快板书	(723)
第十二节 联珠快书	(723)
第十三节 依玛堪	(723)

第十四节 摩苏昆	(725)
第十五节 乌钦	(726)
第十六节 乌力格尔	(727)
第十七节 好来宝	(728)
第三章 报刊和著作	(728)
第一节 曲艺刊物	(728)
第二节 曲艺著作	(730)
第四章 曲艺表演团体	(732)
第一节 黑龙江广播说唱团	(732)
第二节 黑龙江省曲艺团	(732)
第三节 哈尔滨市曲艺团	(733)
第四节 齐齐哈尔市曲艺团	(735)

第十六篇 音 乐

第一章 音乐门类	(742)
第一节 中国音乐	(742)
第二节 器乐作品	(752)
第三节 外国音乐	(753)
第四节 宗教音乐	(756)
第二章 乐器改革	(758)
第一节 月琴	(758)
第二节 中音笙	(759)
第三节 十一孔竹笛	(759)
第四节 双筒四弦胡琴	(759)
第三章 大型音乐会及音乐比赛活动	(760)
第一节 大型音乐会	(760)
第二节 主要音乐作品及声乐、器乐比赛活动	(764)
第四章 与外国的音乐交流活动	(765)
第一节 外国音乐家、音乐团体来黑龙江的演出活动	(765)
第二节 黑龙江省音乐家、音乐团体的出访活动	(767)
第五章 主要音乐团体	(769)
第一节 “九一八”事变前的音乐团体	(769)
第二节 东北沦陷时期的音乐团体	(769)
第三节 解放战争期间的音乐团体	(773)
第四节 中华人民共和国成立后的音乐团体	(774)

第十七篇 舞蹈

第一章 舞蹈种类	(781)
第一节 汉族民间舞蹈	(781)
第二节 满族舞蹈	(782)
第三节 朝鲜族舞蹈	(782)
第四节 蒙古族舞蹈	(783)
第五节 达斡尔族舞蹈	(783)
第六节 鄂伦春族舞蹈	(783)
第七节 赫哲族舞蹈	(784)
第八节 鄂温克族舞蹈	(784)
第九节 柯尔克孜族舞蹈	(784)
第十节 祭祀舞蹈	(785)
第十一节 查玛舞	(785)
第二章 舞蹈节目	(786)
第一节 创作的舞蹈节目	(786)
第二节 舞剧	(797)
第三章 出国演出	(800)
第四章 出版物和评论文章	(802)
第一节 出版物	(802)
第二节 评论文章	(803)
第五章 舞蹈表演团体	(805)
第一节 黑龙江省歌舞团舞蹈队	(805)
第二节 哈尔滨歌剧院舞蹈队	(806)
第三节 伊春林业文艺工作团舞蹈队	(807)
第四节 大庆文艺工作团舞蹈队	(808)
第五节 北大荒文艺工作团舞蹈队	(808)

第十八篇 美术和书法

第一章 美术	(813)
第一节 美术创作与研究	(816)
第二节 组织机构	(832)
第三节 群众性美术创作和研究组织	(840)
第四节 美术作品展览、获奖与收藏	(847)

第五节 美术书刊	(864)
第二章 书 法	(869)
第一节 组织与机构	(871)
第二节 书法展览与比赛	(874)
第三节 书法艺术交流	(879)
第四节 人才培养	(881)
第五节 理论研究	(882)
第六节 书法、书刊	(883)
第七节 邓散木艺术陈列馆	(884)

第十九篇 摄 影

第一章 摄影创作	(888)
第一节 艺术摄影	(888)
第二节 纪实摄影	(890)
第三节 人像摄影	(891)
第四节 获奖作品	(892)
第二章 摄影活动	(898)
第一节 作品展览	(898)
第二节 学术活动	(903)
第三节 国际交流	(904)
第三章 摄影书刊与摄影教育	(905)
第一节 摄影期刊	(906)
第二节 摄影书画	(908)
第三节 摄影教育	(912)
第四章 摄影组织与队伍	(913)
第一节 摄影组织	(914)
第二节 摄影队伍	(918)

第二十篇 杂 技

第一章 杂技艺术门类	(925)
第一节 节目	(925)
第二节 音乐	(940)
第三节 舞台美术	(941)
第四节 导演	(942)

第五节 专著、论文及音像录制	(942)
第二章 主要演出单位	(943)
第一节 哈尔滨市杂技团	(943)
第二节 齐齐哈尔市马戏团	(944)
第三节 黑龙江省杂技团	(946)
第三章 部分报刊评论文章目录	(949)

第二十一篇 群众文化

第一章 政府群众文化机构	(955)
第一节 黑龙江省群众艺术馆	(955)
第二节 地、市级群众艺术馆	(956)
第三节 文化馆	(957)
第四节 文化站	(959)
第二章 社会文化活动组织	(960)
第一节 文化室	(960)
第二节 半职业剧团	(961)
第三节 业余文学创作社团	(962)
第四节 群众文化学会	(963)
第五节 文化专业户	(963)
第三章 培训与辅导	(964)
第一节 培训馆、站干部	(964)
第二节 辅导业余文艺骨干	(965)
第三节 培植业余文艺创作群体	(967)
第四章 文艺会演与展览	(969)
第一节 文艺会演	(969)
第二节 文艺展览	(971)
第五章 民间文艺搜集整理	(972)
第一节 搜集工作	(972)
第二节 整理成果	(974)
第三节 民间文艺获奖作品	(976)
第六章 部分出版物	(977)
第一节 报刊	(977)
第二节 专辑和著述	(979)
第七章 少数民族民间文艺	(982)
第一节 少数民族群众文化组织	(982)