

者託宿林蒙寄傲神府其奇討異注聖迎感
坤極落金鼎疏玉堂河漢未際其源余昔於
此山耶不在江墳薄入家騰物外妙有特起
砥平錦障立羣光洞次延哀中堂威佐下
以千靈伏席奔象浮吳抗柱激滌海而六
羣峯嵯峨飛動逼人此管鸞道密微而三
而一應天時寶乳練於玉頰石牀列於仙
樂福處寧存察子恍予惚方使營魂九昇
冀志若摩雲天秦漢之間莫知祀象實之
自是時也慕名者執雌而退徇妙漸守
凝懷書名而默有若那作早山守恭廣
政門肇

肇慶市文物志編輯委員會編

一九八七年十二月

《肇庆市文物志》编辑委员会

主任委员 黎彦明 邓志荣
副主任委员 冯世郁 唐伟任 欧昭 吴瑞 陈锦润
顾问 梁剑波 李荣楷 罗方光
委员 李护暖 廖锦超 刘伟铿 庄事睦 冯宝林 尹河森 刘演良 林曼玲
谢子熊 冯咏浩 余秀明

《肇庆市文物志》编辑委员会办公室

主任 吴瑞
副主任 谢子熊 曾太炎
人员 肖健玲 吕树平 何炎明

《肇庆市文物志》编辑委员会编辑室

主任 陈锦润
副主任 尹河森 庄事睦 谢子熊
编辑 李护暖 刘伟铿 范步遥
撰稿 (按姓氏笔划排列)
尹河森 邓硕思 刘伟铿 刘演良 刘有庆 邝肇星 吕树平 李护暖 麦丽泉
肖健玲 何志强 范步遥 梁锐 梁玉麟 谢子熊 曾太炎 廖国光
摄影 叶树棧 李之美 何炎明
封面题字 黎雄才
封面设计 谢子熊
版式设计 范步遥

《肇庆市文物志》编辑委员会

主任委员 黎彦明 邓志荣
副主任委员 冯世郁 唐伟任 欧昭 吴瑞 陈锦润
顾问 梁剑波 李荣楷 罗方光
委员 李护暖 廖锦超 刘伟铿 庄事睦 冯宝林 尹河森 刘演良 林曼玲
谢子熊 冯咏浩 余秀明

《肇庆市文物志》编辑委员会办公室

主任 吴瑞
副主任 谢子熊 曾太炎
人员 肖健玲 吕树平 何炎明

《肇庆市文物志》编辑委员会编辑室

主任 陈锦润
副主任 尹河森 庄事睦 谢子熊
编辑 李护暖 刘伟铿 范步遥
撰稿 (按姓氏笔划排列)
尹河森 邓硕思 刘伟铿 刘演良 刘有庆 邝肇星 吕树平 李护暖 麦丽泉
肖健玲 何志强 范步遥 梁锐 梁玉麟 谢子熊 曾太炎 廖国光
摄影 叶树棧 李之美 何炎明
封面题字 黎雄才
封面设计 谢子熊
版式设计 范步遥

《肇庆市文物志》编辑委员会

主任委员 黎彦明 邓志荣
副主任委员 冯世郁 唐伟任 欧昭 吴瑞 陈锦润
顾问 梁剑波 李荣楷 罗方光
委员 李护暖 廖锦超 刘伟铿 庄事睦 冯宝林 尹河森 刘演良 林曼玲
谢子熊 冯咏浩 余秀明

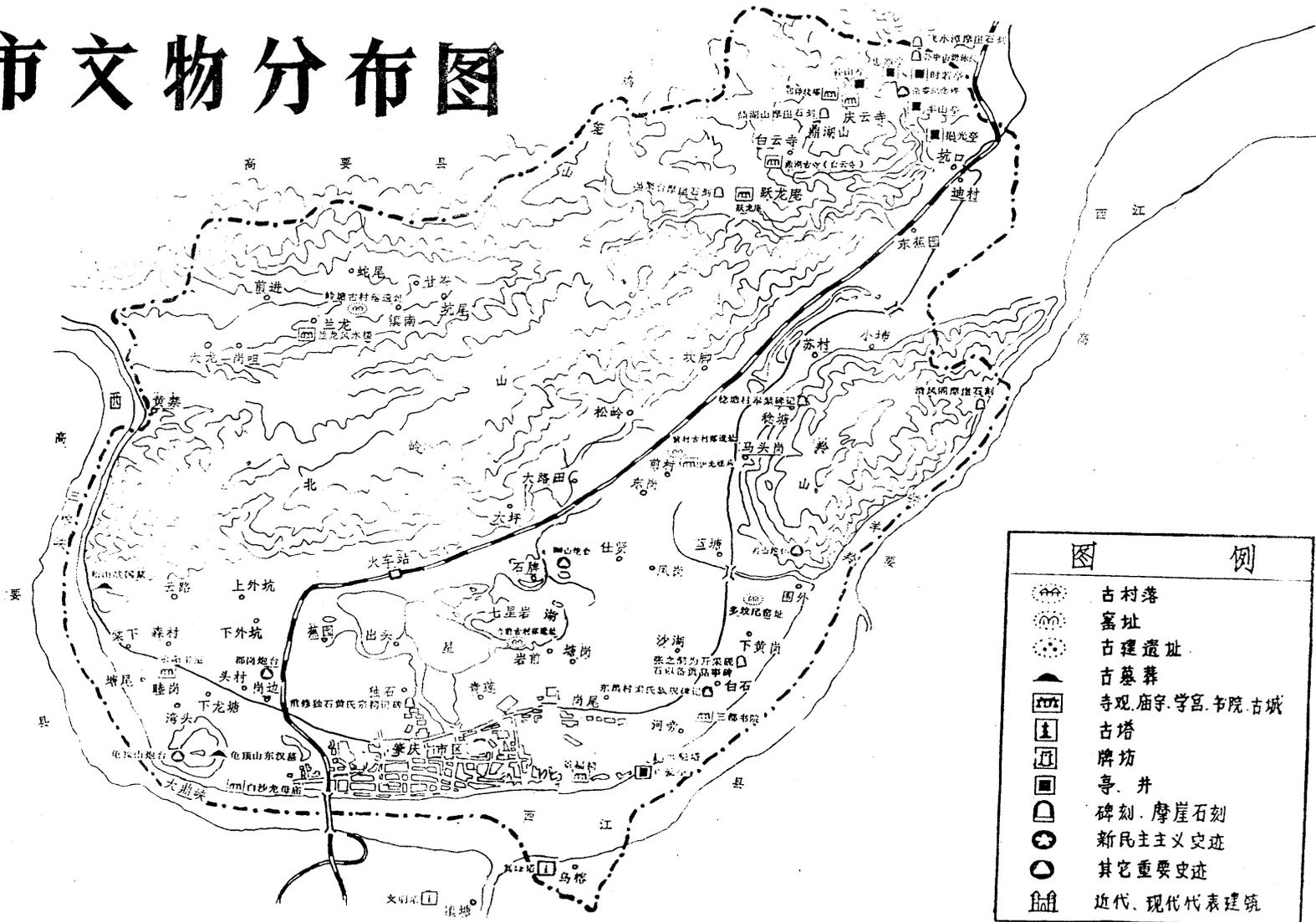
《肇庆市文物志》编辑委员会办公室

主任 吴瑞
副主任 谢子熊 曾太炎
人员 肖健玲 吕树平 何炎明

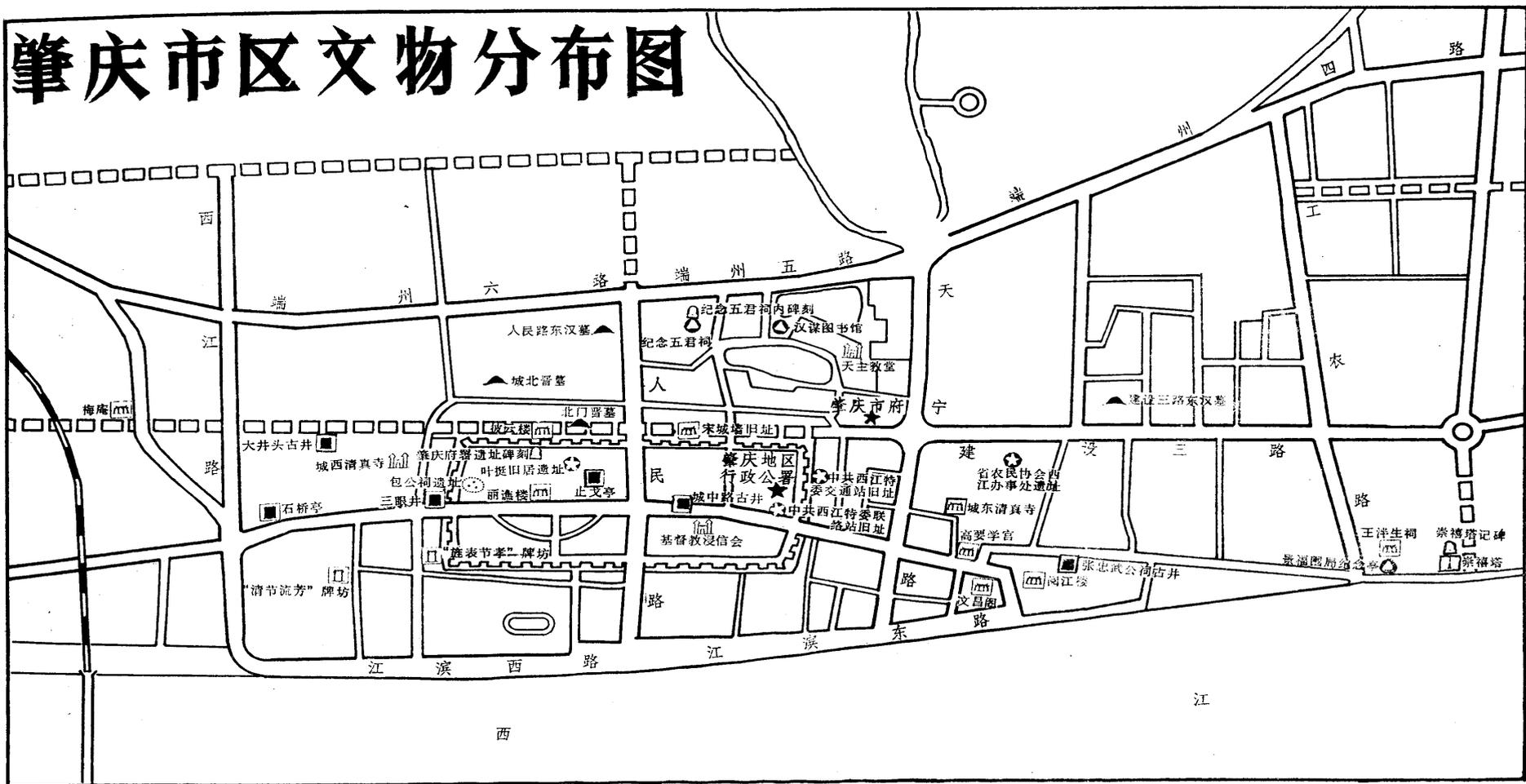
《肇庆市文物志》编辑委员会编辑室

主任 陈锦润
副主任 尹河森 庄事睦 谢子熊
编辑 李护暖 刘伟铿 范步遥
撰稿 (按姓氏笔划排列)
尹河森 邓硕思 刘伟铿 刘演良 刘有庆 邝肇星 吕树平 李护暖 麦丽泉
肖健玲 何志强 范步遥 梁锐 梁玉麟 谢子熊 曾太炎 廖国光
摄影 叶树棧 李之美 何炎明
封面题字 黎雄才
封面设计 谢子熊
版式设计 范步遥

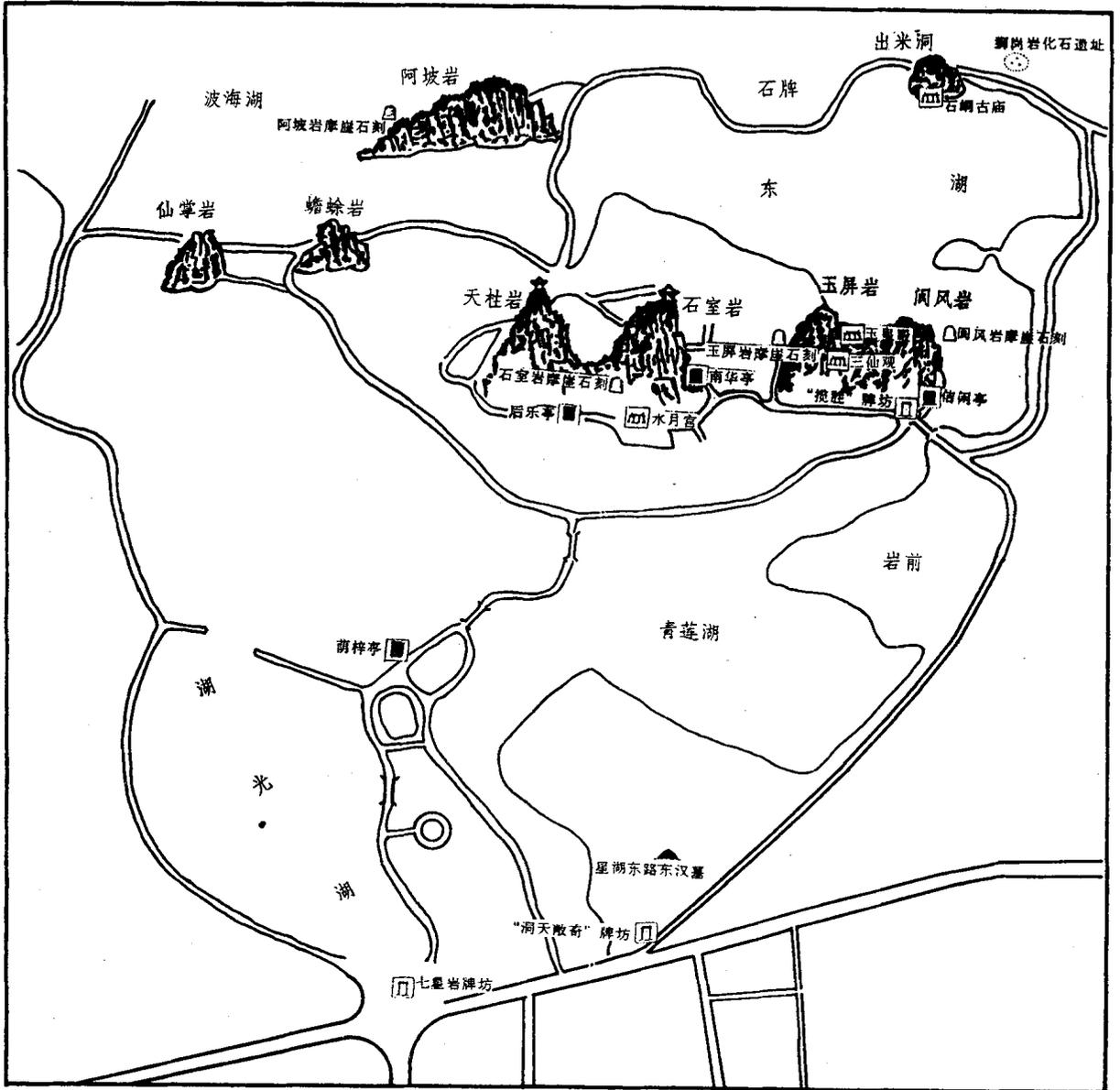
肇庆市文物分布图



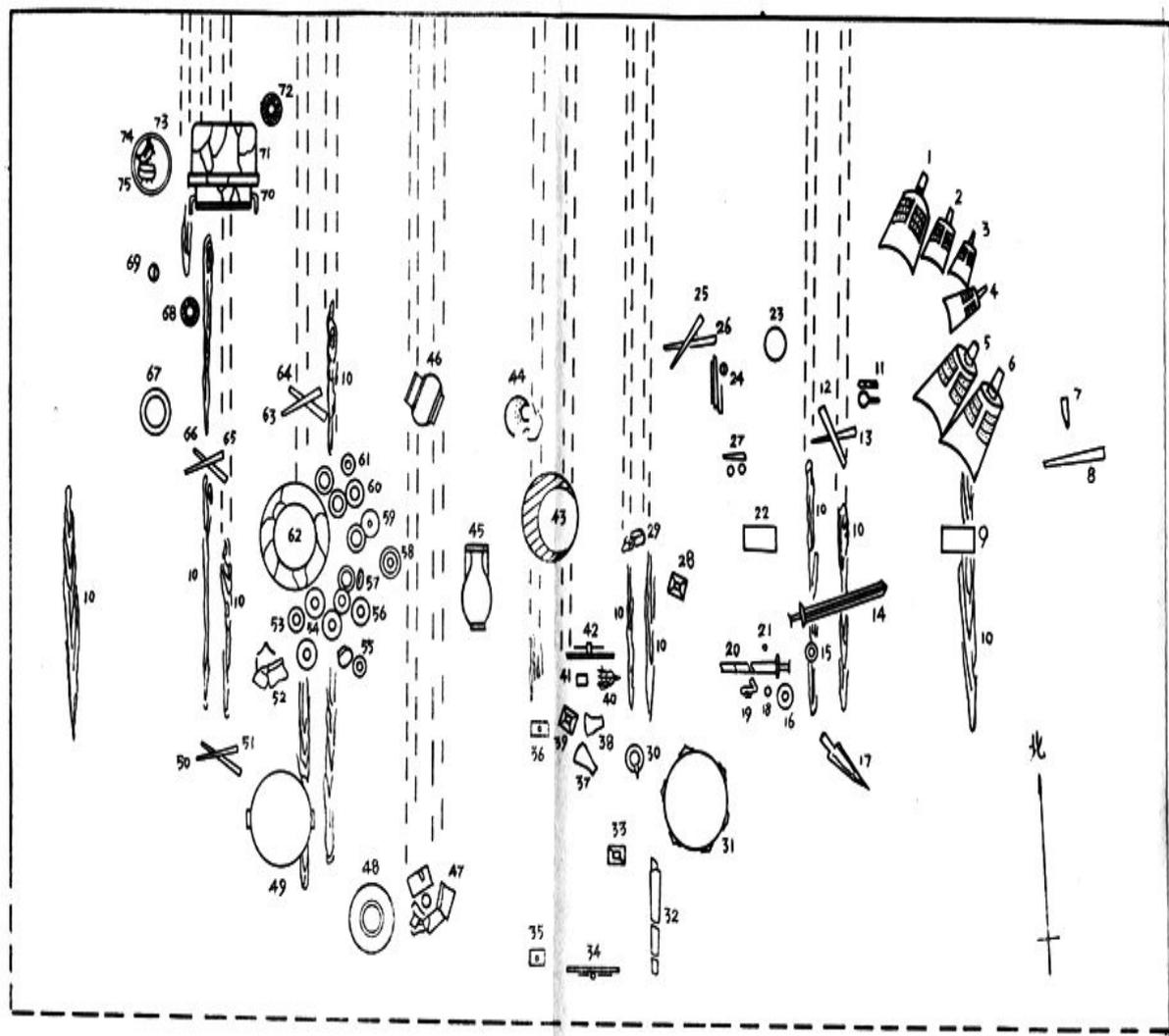
肇庆市区文物分布图



星湖风景区文物分布图



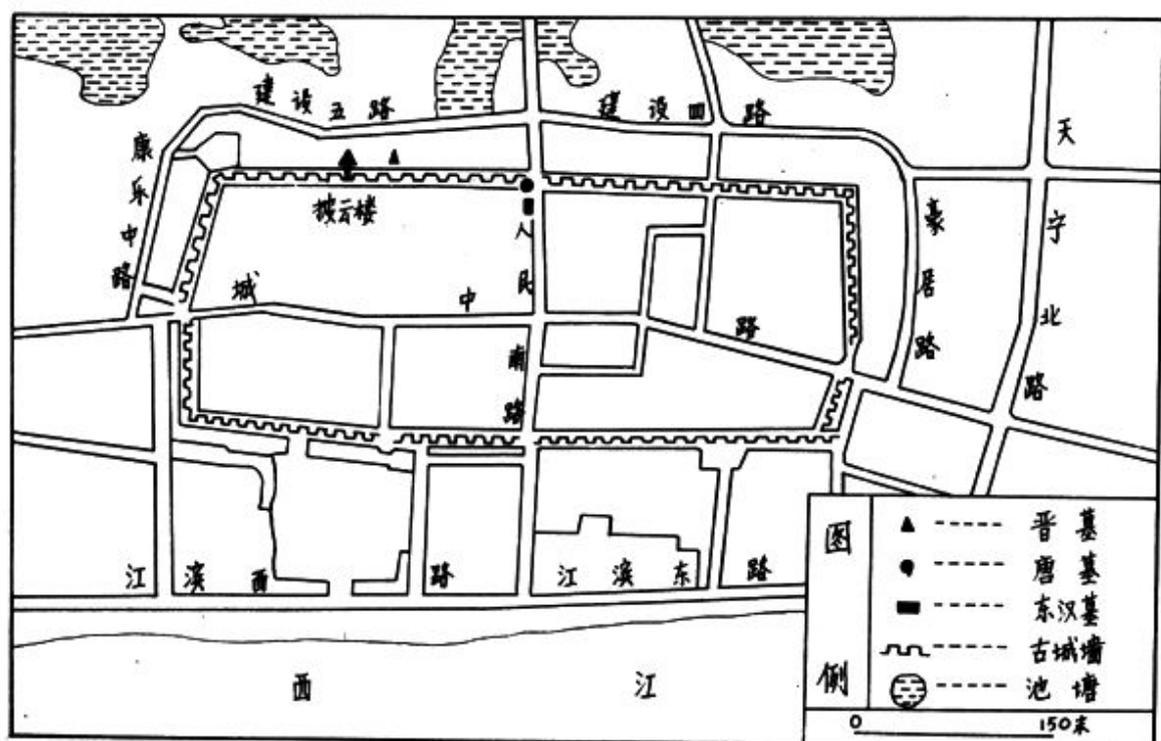
北岭松山战国墓平面图



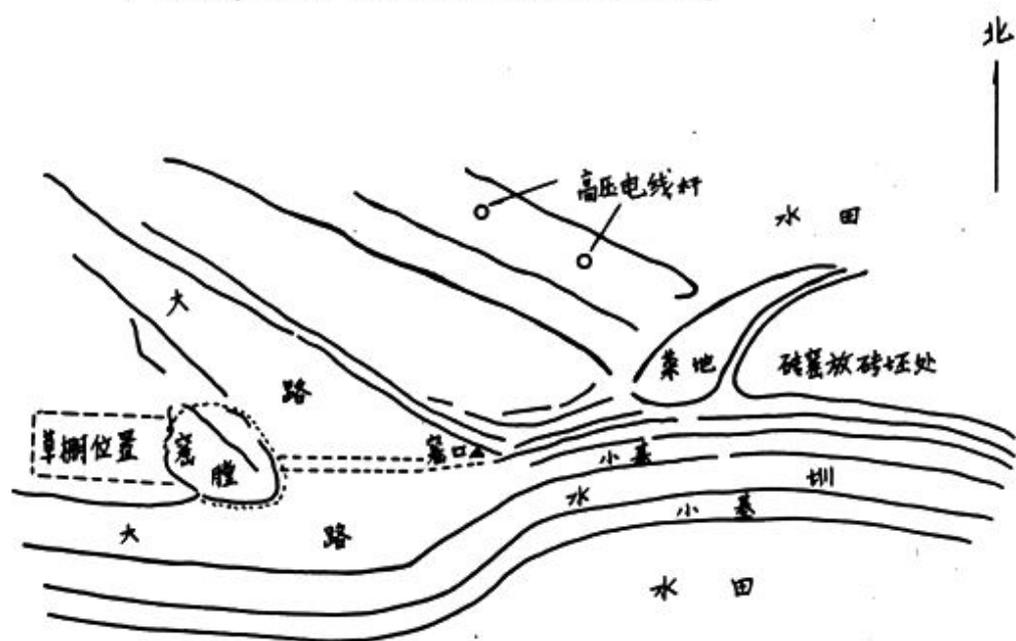
图号	名称	数量	备注
时代	战国晚期	地点	肇庆市北岭松山
年月	一九七二年十二月五日发掘	比例	
方向	95°	埋深	6米
坑口	长左8米 右8米	墓底	长左8米 右8米
	宽左4.5米 右4.5米		宽左4.5米 右4.5米
随葬物			
1. 铜钟	2. 铜钟	3. 铜钟	
4. 铜钟	5. 铜钟	6. 铜钟	
7. 铜环	8. 铜环	9. 铜环	
10. 铁剑	11. 铜弩机	12. 铜弩	
13. 铜弩	14. 铜弩	15. 金柄玉璽	
16. 金柄玉璽	17. 铜矛	18. 玉片	
19. 玉带钩	20. 铜剑	21. 铜珠	
22. 铜板	23. 表面有漆铜器	24. 多纹铜器残片	
25. 铜环	26. 铜环	27. 玉柄玉片	

28. 铜方帽	29. 铜方帽	30. 铜环
31. 铜盘	32. 铜柱	33. 铜方帽
34. 铜首	35. 铜柱	36. 铜柱
37. 铜斧	38. 铜斧	39. 铜方帽
40. 铜环	41. 铜石	42. 铜首
43. 底坑	44. 铜环	45. 铜提梁盘
46. 鎏金铜器	47. 铜环	48. 铜提梁盘
49. 铜环	50. 铜环	51. 铜环
52. 米字纹铜器残片	53-61. 铜金 铜盒盖	62. 铜环
63. 铜环	64. 铜环	65. 铜环
66. 铜环	67. 铜环	68. 铜环
69. 铜珠	70. 铜环	71. 铜环
72. 铜环	73. 铜环	74. 铜环
75. 铜环		

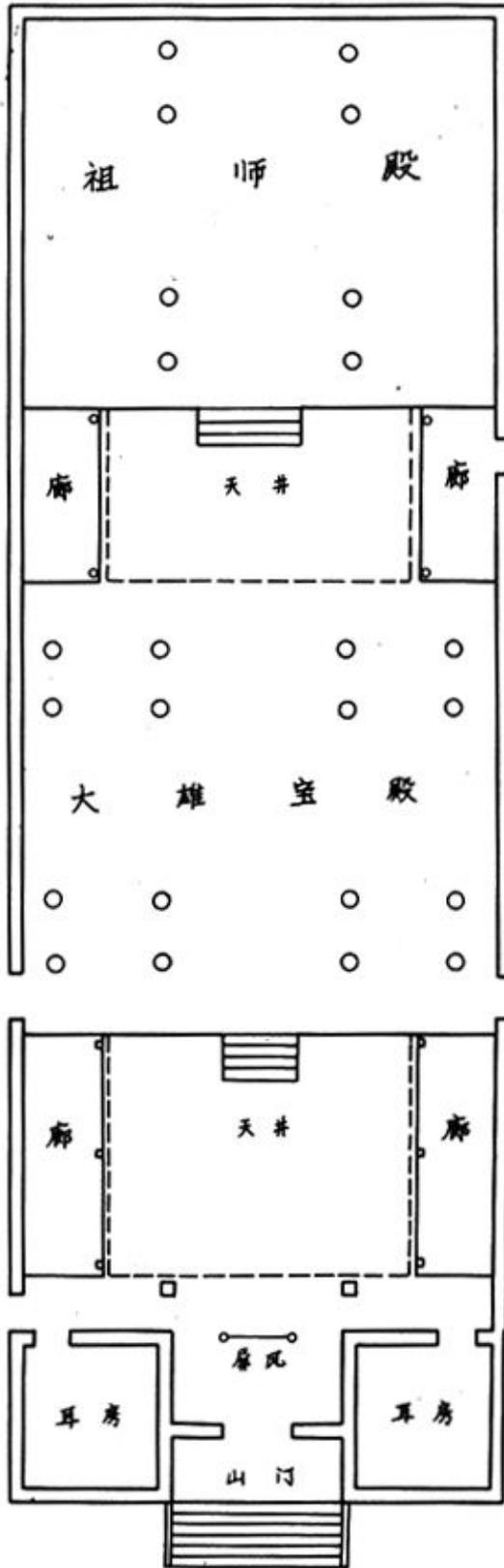
北门晋墓位置图



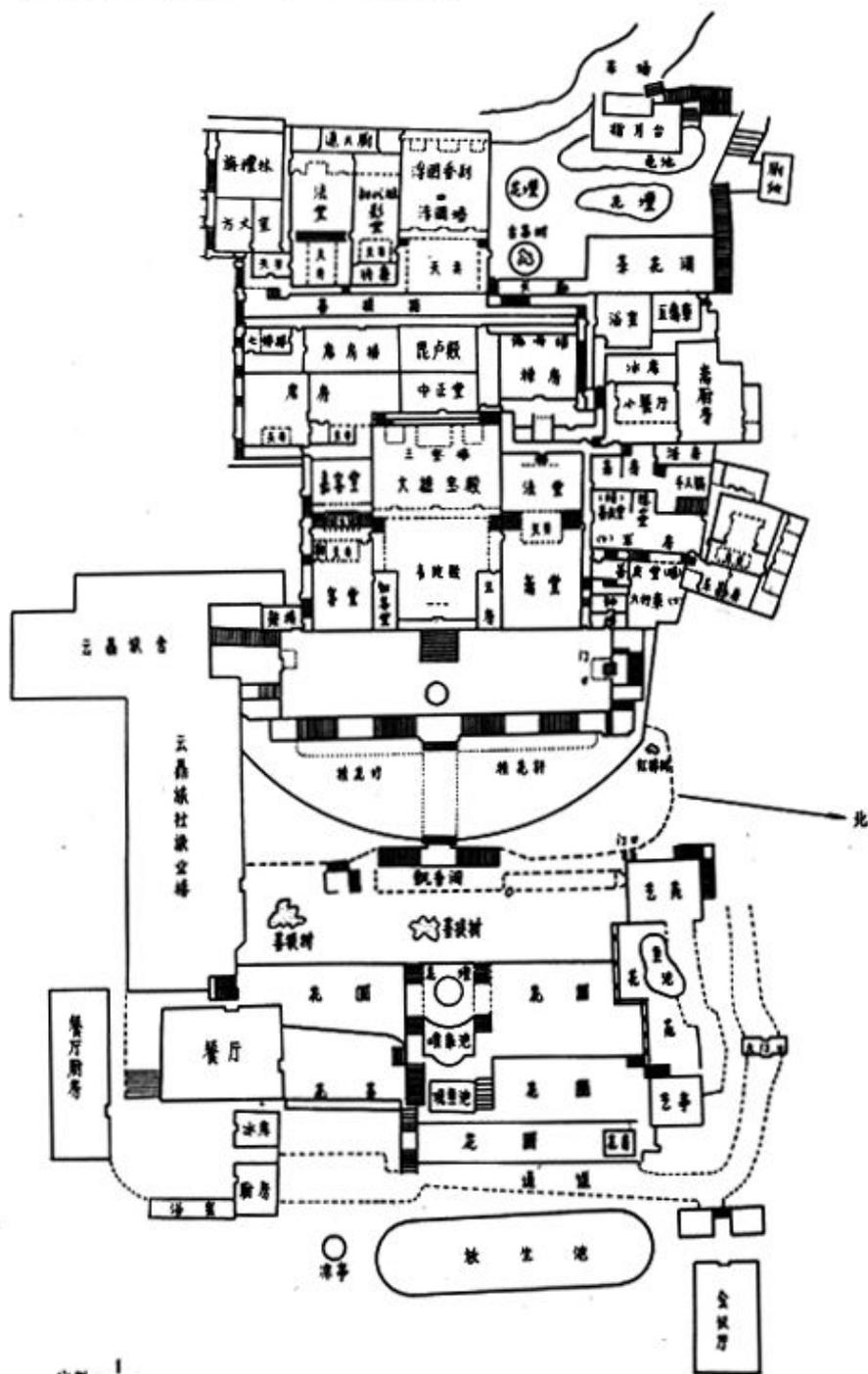
下黄岗多坟尾南宋窑址位置示意图

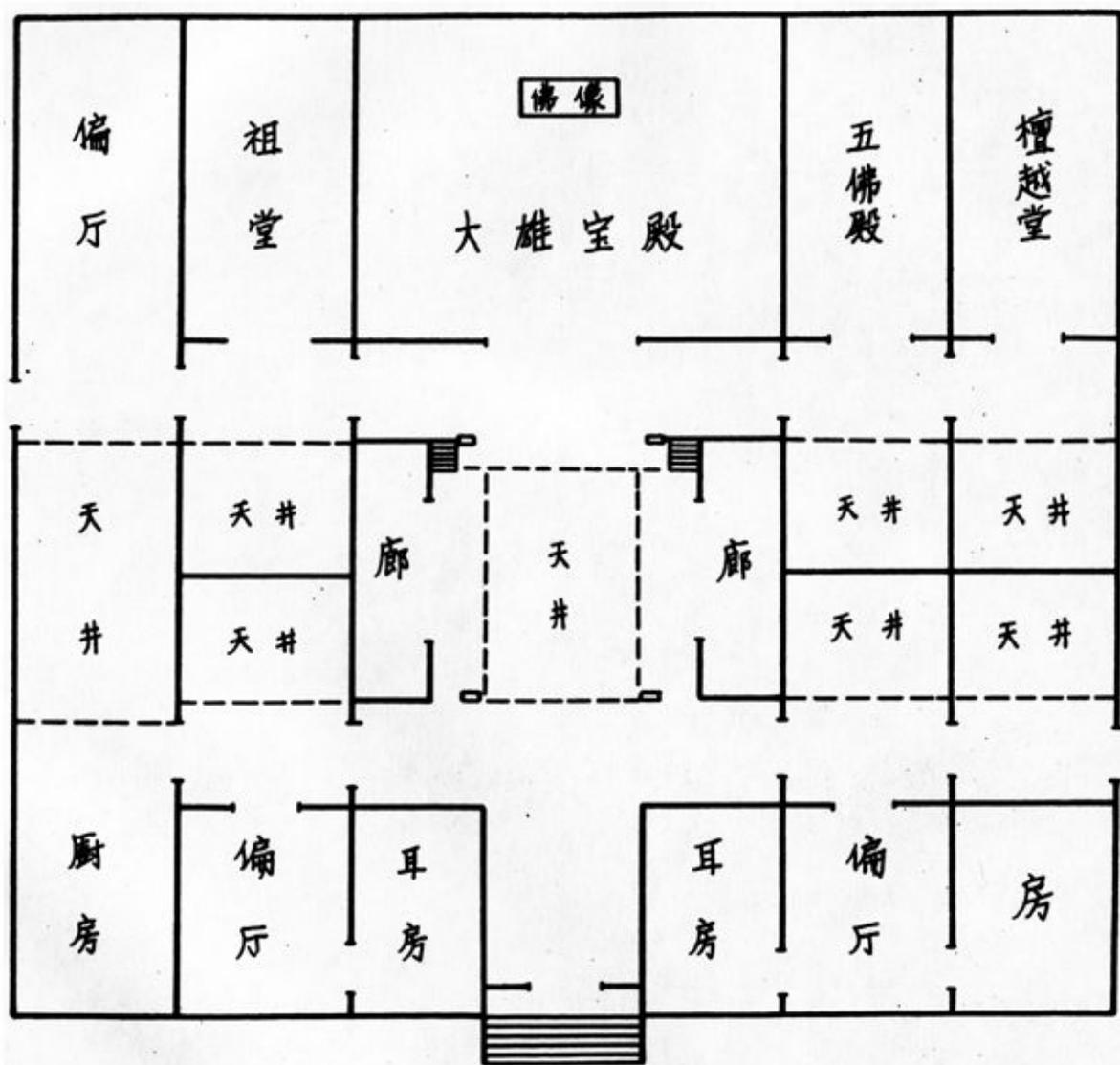


梅庵平面图

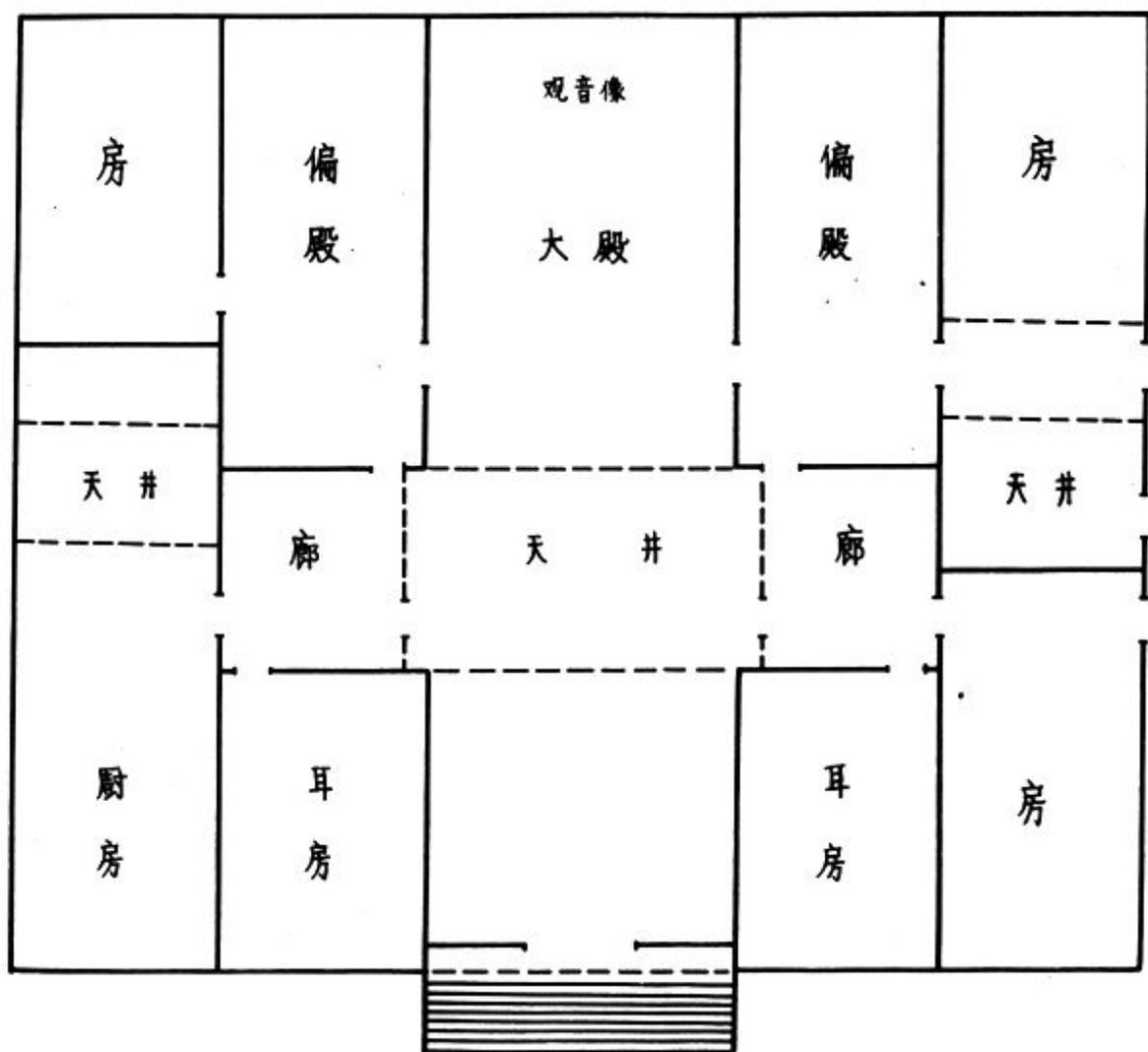


鼎湖山庆云寺平面图



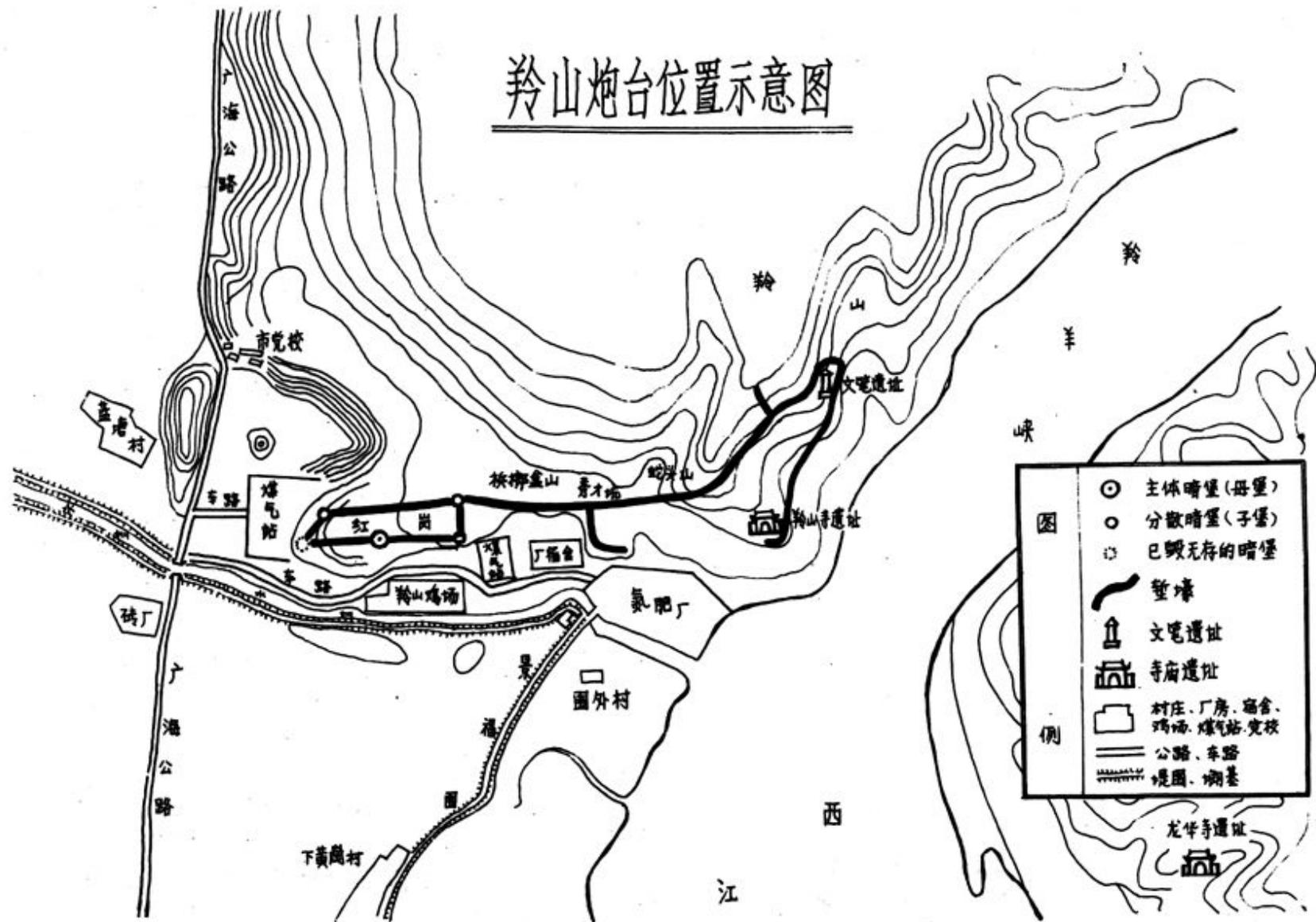


鼎湖山白云寺平面图



鼎湖山躍龍庵平面图

羚山炮台位置示意图



前 言

文物是历史的见证，时代的投影。

我国历史上的各种文物，从不同侧面真实地反映了各个不同历史阶段的政治、经济、文化和社会生活状况，可以帮助人们认识中华民族的历史和创造力，提高民族自尊心和自信心，还可以为社会主义建设提供宝贵的借鉴。

史称岭南名郡，西江重镇的肇庆，自汉武帝元鼎六年（公元前111年）设置县治以来，一直是历代县、郡、州、府所在地，西江流域政治、经济、文化、军事的中心，其有文字记载的历史已逾二千年。在漫长的岁月中，由于自然灾害、社会动乱、朝代更替以及近现代军阀混战，致使我市不少文物被毁坏、被湮没、被掠夺。建国以来，在保护文物方面做过许多有益的工作。但在十年的“文革”动乱中，我市文物又遭到一次人为的破坏。党的十一届三中全会后，经过拨乱反正，党和政府十分重视文物工作，颁布法令，健全机构，拨出专款修葺古建筑，保护古遗址，善藏古资料，遂使山河添秀色，古物保真容。我市的文物保护工作逐步走上正轨，不断取得新成绩。为及时整理肇庆市丰富的文物史料，保存和继承文化遗产，以利于开展科学研究，进行历史唯物主义教育和爱国主义教育，建设社会主义精神文明，编纂《肇庆市文物志》，已经是十分紧迫的任务了。

《肇庆市文物志》的编纂，从1982年4月文物普查算起，经历了五年时间；从1984年5月召开第一次文物志编委会议算起，也已历时三年。其中经历过许多困难，尝过许多甘苦。现存历代的志书，如历代《肇庆府志》、《高要县志》以及《鼎湖山志》、《星岩今志》等等，对于文物的记载，偏缺甚多，即使提及，也只是片言只语，只载位置、年代，对文物本身的具体情形，都付阙如。因此，编志的过程必须对原有的古籍和解放后特别是近年来新发现的史料和研究成果，重新进行全面的整理、稽考，按照新志书的要求进行编纂，工作量之大，是不言而喻的。

由于编写任务重，编委会成立以后，就广泛动员社会力量，争取各级领导的支持，成立编写班子。专业和业余文史工作者，文化工作干部，新闻记者和编辑，离休或退居二线的老干部、老教师，这些同志都竭诚尽力，不辞辛苦，跋涉访查，搜求资料，辨伪抉微，斟酌文字，终于完成了这件有意义的工作。可以说，这本书的编成，是群策群力的结果。

本志分七篇。首置概述；古墓葬、古遗址体现了肇庆市的悠久历史，放在第二；七星岩、鼎湖山的摩崖石刻，数量宏富，具有历史价值和欣赏价值，被誉为“千年诗廊”，因此给它较多的篇幅（但仍未全收），放在第三；碑刻和金石雕塑随后；古建筑放在第五；端砚为端州所独有，名扬海内外，因此特辟古端砚篇，放在第六；最后第七篇是藏品。

谨将编纂概略简叙如上，以为前言。