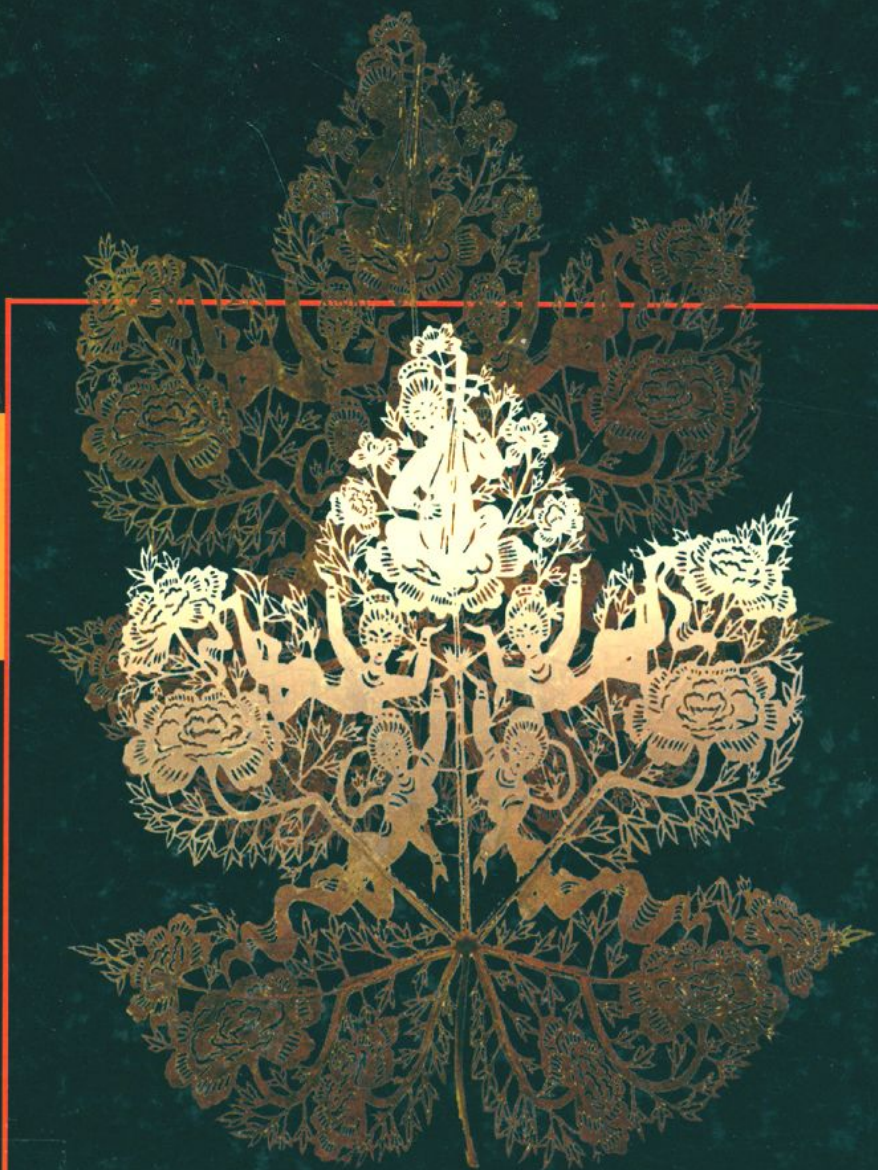


A PICTORIAL HANDBOOK OF ARTS & CRAFTS
OF HENAN PROVINCE

河南工艺美术图志

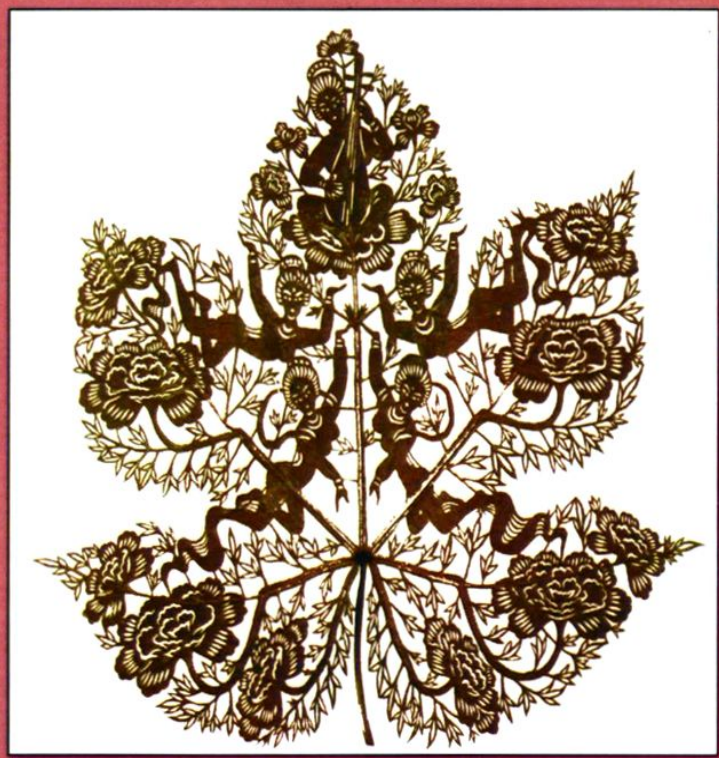


河南省民间文艺家协会 编

海燕出版社

河南工艺美术图志

河南省民间文艺家协会 编



海燕出版社

河南工艺美术图志编委会

名誉主编：王岭群

主 编：杨 杰

副 主 编：夏挽群 杜绪昌 阎夫立

编 委：王岭群 王楚雪 王振昌

刘小江 杜绪昌 杨宏志

杨 杰 阎天民 阎夫立

崔国琦 夏挽群



夏 论

倪宝诚

黄河，是中华民族的文化摇篮。地处黄河中下游的河南省，在中华民族的历史发展中占据着极其重要的地位。

距今 7000 至 8000 余年前，在豫中的新郑和豫西广袤土地上，出现了举世闻名的裴李岗文化，与浙江省的河姆渡文化南北交相辉映。此时的先民已掌握了烧陶技艺，具有朦胧的审美意识，并反映到日常生活之中。如他们已知用绿松石和骨簪做颈饰和头饰，烧制出用做玩具的小圆球、小羊、小狗、小猪等。文明的曙光照在中原大地上。

发端于六七千年前的仰韶彩陶文化，由于在豫西黄河南岸的渑池县仰韶村首次发现而得名。这一时期的人类，已进入到母系氏族公社的繁荣阶段。彩陶的出现，标志着人类文明新的跨越。

中原又是中国各方部族汇集之地，从而奠定了中华民族多元化的体系。史传三皇五帝之首的伏羲氏，曾在淮阳建都（古称宛丘）；黄帝，在豫中的新郑有遗址可寻，他的后裔颛顼（高阳氏）和帝喾（高辛氏），曾在濮阳和豫东的商丘一带建都。炎黄二帝以龙、虎为图腾，即龙虎文化，绵延数千年，形成了中华民族共同的民族性格和民族意识，成为凝聚中华民族的精神旗帜。

公元前 16 世纪至 11 世纪，生息在河南东部的东夷部族在中原建立殷商王朝，持续五六百年，创造了空前灿烂的殷商文化，成为中国历史的骄傲。在安阳小屯殷墟出土的震惊世界的司母戊方鼎重达 875 公斤，造型宏伟壮观，铜鼎上的纹饰

尤为精美。值得一提的是除平面纹饰外，已出现了立体的雕塑纹饰，在世界青铜文化史中享有极高的声誉。

从已出土的文物看，殷王朝曾制造出世界上最早的金属货币铜贝及提花丝织品菱纹绮，还有精美的刻纹白陶；出土的玉器中有圆雕人形、浮雕人形和人兽同体的图腾造型。出土的象牙杯、铜镜更运用了线刻、浮雕和宝石镶嵌等多种装饰手法，令人叹为观止。上述种种，无疑是我国历史上发现最早的工艺美术精品。

中国进入封建社会近两千年中，洛阳曾为九朝故都，开封为七朝故都，中原依然是全国政治、经济、文化的中心。由于河南古代灿烂文化的深厚积淀，除了地下埋藏着大量的历史文化遗产外，在中原广大地域，至今还继承、流传、蕴藏着作为民族文化载体的民间工艺美术，这些丰富多彩、形式多样的乡土艺术，被专家们称之为“地上的活文物”。

河南的陶瓷，在历史上处于领先地位，对国内外都产生过较大的影响。仰韶彩陶闻名于世。龙山文化时期，中原先民便已采用高岭土烧制白彩、黑陶，并已出现了刻纹白陶，成为我国最早的瓷器。早商时还出现了原始青瓷，也是我国的首创。举世闻名的唐三彩始于南北朝而盛于唐，至今已有1500多年的历史。唐三彩的造型以马和女俑为代表，出土文物为国之至宝。早在宋代便已闻名于世的全国五大名瓷，河南居其三。钧瓷产于禹州神垕镇的钧台一带，故名钧瓷。钧瓷胎厚，釉色多变，其窑变效果神奇莫测，有“入窑一色，出窑万彩，世无双者”之美誉。官瓷以古朴庄重，釉色润美如玉而为瓷中瑰宝。北宋时期官窑烧制历史很短，产量极少。宋徽宗时，也只供皇室内部使用，故名官瓷。汝瓷产于河南汝州，始于北宋初期。汝瓷造型多仿古，形制端庄，釉色明亮透澈，釉中隐纹纵横随意，恰似蟹过留痕。汝瓷是古瓷中的一宝，历来为中、外收藏家的珍品。此外，河南的民间陶瓷窑口的分布遍及全省。重要的有青釉瓷、黑白釉陶、青花釉陶瓷。还有一种绞胎釉瓷，产于修武，源于唐宋，制法是将白、黄、灰、绿等不同瓷泥条交错糅合在一起，入窑后产生行云流水般的奇异纹饰效果，又称透花瓷。北宋末靖康之变后透花瓷消亡数百年，于1985年恢复烧制成功。

河南工艺美术的繁荣，溯本求源，与宋代遗存的淳朴古风息息相关。“曾经沧海难为水，除去梁园总是村。”当时的东京（开封），以其繁荣的经济和灿烂的文化，而成为北宋政治、经济、文化的中心。来自全国各地的民间艺人，以其独具风格的艺术创造，使东京汴梁的民间工艺呈现出琳琅满目、繁荣多姿的特质。

据宋人孟元老《东京梦华录》、百岁寓翁《枫窗小牍》及有关史料记载：宋代京城，民间各种工艺作坊与规模较大的宋廷“百作”作坊交相辉映。制作、展示、出售各类民间手工艺品的“铺席”遍布京城。而民间工艺则渗透于人们的衣、食、住、行、娱诸多方面，如木版门神、灶神纸马、雕版刻经、汴绣、剪纸、缂丝印染、皮影傀儡、面具镂空、灯彩纸扎、风筝扇画、陶瓷器皿、各类玩偶、犀皮雕漆、民间绘画等不胜枚举。伴随繁荣的东京“瓦肆”、“鬼市”（夜市）和趋于完备的“团行”、“铺席”、“扑卖”及多样化的民间节令习俗活动，作为民俗文化载体的民间工艺，展示出其动人的风采和勃勃生机，其中多数工艺品，历经千年延传至今，仍以其深厚的文化内涵丰富着人们的精神世界。

在众多类别的玩具中，最具代表性、并在国内外有较大影响的，当首推淮阳泥泥狗。淮阳古称宛丘，亦称陈，相传为人祖建都、葬身之地。每年农历二月二到三月三有人祖庙会，会上出售一种称之为泥泥狗的泥捏玩具。淮阳人祖庙会的原始主题是祭祀人祖、生殖崇拜。淮阳泥泥狗伴随古老民俗应运而生，成为神圣的吉祥物。淮阳泥玩中，最突出的形象是被当地人尊为人祖的人面猴，造型半人半猴，绘有毛发，下身绘有女阴生殖符号，显示了母系社会早期的女阴崇拜。淮阳泥泥狗中还囊括了许多奇异的图腾造型，如玄鸟（猴头燕）、双头兽、多角兽等，这些奇禽异兽的造型已超越现实，充满神秘、虚幻的感觉，释放出原始艺术的魅力。

得益于北宋雕版印刷术的发明，木版印制的门神、灶画逐渐取代了隋唐以来手工书写绘制的桃板、桃符，而盛行推广于民间。

开封朱仙镇木版年画，是有1200余年历史的古老木刻艺术，至今仍传承于世，大约在20世纪20年代便已蜚声国内外。半个世纪以来，一直受到中外专家学者

的关注。日本、苏联及西欧的几个国家均编撰出版了有关朱仙镇年画的画集、著作，给予了极高的评价。

值得一提的是：公元1127年，北宋末年靖康之乱后，宗室南迁，木版年画艺人或被金兵俘获，被迫北上，或背井离乡，四处逃散，流落大江南北，与当地艺人结合，创造派生出江苏桃花坞、四川绵竹、陕西凤翔、山东潍坊、河北武强、天津杨柳青等不同地域、风格的木版年画，丰富了木版年画的艺术形式。但朱仙镇木版年画，作为中国木版年画鼻祖的地位，已永载史册，成为河南的骄傲。

河南刺绣工艺源远流长。北宋时期曾设府监，主管丝织印染，下置文思院（负责图样设计）、绫锦院、染院、制造院和文绣院，是专门生产供皇室和臣僚们享用的高级纺织品的专业机构。宋绣亦称汴绣，属全国五大名绣之一，分实用装饰和观赏两大类。其中纯观赏之书画绣和双面绣、名画绣至今仍是开封汴绣的拿手绝活，驰名海内外。

豫西一带灵宝等地，处豫、陕、晋三省交界，位于黄河中游的黄土高原之上，这里民风淳厚，刺绣、剪纸、面花、皮影、布制玩具异彩纷呈。

民间剪纸，在中原大地极为普遍。据考证，早在3000多年以前，殷商时代的先民们，便有了镂空的审美意识。事实上，剪纸这一名词，最早见于出生在河南巩义的唐代大诗人杜甫的《彭衙行》一诗中的“暖水濯我足，剪纸招我魂”说明唐代剪纸已在民俗中出现。到了宋代，为适应节日习俗的需要和商品经济的发展，民间开始出现以剪纸为生的专业艺人。南宋周密的《志雅堂杂钞》一书中，便详细记载了京都汴梁瓦肆中出售剪纸的盛况：“向旧都大街，有剪纸样者……”足见剪纸艺术在宋代已相当繁荣。

剪纸艺术，在灿烂、辉煌的华夏文明中，得到了顽强的传承和发展，闪烁着自身的光芒。随着社会的发展和新农村文化的形成，民间剪纸将不断变异、更新。剪纸在现代生活中的装饰功能将更趋多样化。

除上述以外，桐柏、罗山、灵宝的皮影，灵宝、沈丘的面花，浚县、登封、虞城的泥塑玩具，济源的天坛砚，郑州、洛阳、三门峡的澄泥砚，南阳的玉雕和烙

花工艺，南阳、平顶山、洛阳、新乡的根雕艺术，开封的风筝，洛阳的宫灯，还有近年来开拓发展的现代民间绘画、铸铜工艺、奇石造型、麦秆画工艺等新工艺品种，体现出在新时代民间工艺的崭新面貌，展现出新一代民间艺术家们的新观念，突出表现出在继承传统的基础上，不断发展传统的创造力。

中原工艺美术源远流长，品种浩繁，灿若星辰，具有很深的历史渊源和文化内涵，是博大精深的民族文化的有机组成部分，在历史上有过称雄的辉煌，今天仍在全国占据重要地位，具有美学、人类文化学、历史学等综合学术研究价值。

研究中国文化，不能不研究中原文化，不能不研究中原民俗文化。研究中原民俗文化，民间工艺是重要的一环。

回首新中国成立前中国近百年的历史，由于阶级的偏见，民间艺术处于自生自灭的状态。五四运动之后，中国教育界、文化界进步人士方始将其文化视点向这一方面倾斜。但这对于汪洋恣肆的民间文化的海洋来讲是散漫的、脆弱的和零星的。

在社会主义现代化迅猛发展的今天，一切传统文化和传统观念正接受严峻考验，民间艺术赖以生存的土壤——民俗文化逐渐趋向消亡。社会的经济结构、生产方式、生活方式和审美意识必将直接影响到民间艺术的生存与发展。

我们国家已经走上了大工业生产的时代，比西欧一些国家晚了差不多一个世纪。西欧各国的工业化始于19世纪，他们的政治家只瞻前不顾后，导致20世纪的乡土文化几乎绝种，文艺复兴时期的手工艺迅速消失，如今追悔莫及。西方实现工业化导致乡土艺术消亡的教训，我们应该记取，引以为戒。如果我们使优秀的文化传统中断，便永远不会像文物那样再从地下发掘出来。其后果同样是一种对民族文化生态的破坏，导致人们心理、精神上失去平衡。对民族民间文化的保护，绝不仅只是为了古老的民艺不致失传，更重要的是为了社会主义精神文明建设的需要。一个失去民族传统文化的国家，从严格意义上讲，不可能是一个独立的民族。

进入20世纪80年代后，一方面在改革开放的进程中，在现代科技与文化综

合发展的今天，中外一些有远识的艺术家，纷纷将目光投向东方灿烂多彩的民间艺术，从中汲取走向未来艺术的启迪。长期被冷落乃至遗忘的乡土艺术，又重新被现代人评估它们在民族文化和社会生活中的地位和价值。另一方面，在改革开放之后的东西方文化撞击中，传统文化中的爱国主义精神和富有生命力的民族精神，已充分显示出其无与伦比的文化价值。

我们正经历着一场历史的变革，一个新时代的起飞。我们将告别漫漫的农业文明，迎来黄金般的盛世。与这种新旧更替同时并存的，而且永远不会磨灭的，是数千年中华民族生生不息、持续不断的文化精神。而这种文化精神具体承载形式中最具民族性、群众性，最具生命力的，是至今仍存活在山野乡村的民间艺术。

它是远古吹来的风，携带着深厚的历史信息和文化因子，从物质内容到文化习俗；从精神方式到哲学信仰，无所不包地、光彩夺目地折射出古代人民的生活方式、生存想象和审美意识，一代又一代地传递着民族心理的密码。民间艺术具有一种令人敬畏的崇高美。

在中国的历史上，民族文化曾在某些阶段被无知荒唐地虐待过。而在今天，一个清醒、理性、雄心勃勃的民族，将一定会对自己历代祖先创造的优秀传统文化充满无限的敬意。我们企盼着，若干年后，我们不会为博大而辉煌的民间艺术的沉沦与湮灭而发出沉重的叹息；我们企盼着，中华民族的民族、民间文化最终成为全人类的精神财富，并发扬光大。



陶瓷

汝瓷

- 朱文立魂系汝瓷·····16
承前续断 再开先河·····19
传统汝瓷工艺与现代科技结合的结晶·····22
古瓷传人孟玉松·····24

钧瓷

- 追求钧瓷艺术的峰巅·····27
再现“宋钧官窑”的风采·····28
阎夫立钧艺工作室·····29
得宋钧神韵的星航钧瓷·····34

官瓷

- 神韵天成——何氏北宋官瓷·····37

唐三彩

- 再展大唐雄风·····40
神彩超逸是唐风·····43
浚县古风陶艺·····45

雕塑

南阳玉雕

- 古韵悠然玉生辉·····48
精雕美玉灿若花·····51
精雕细琢“聚宝楼”·····52
汝阳梅花玉·····54
再现汉唐石雕雄姿·····56

天坛砚

- 雕琢亦复精而雅·····58
黄河神龙巨砚·····60

澄泥砚

- 魏州砚宝·····62
古砚文化再续新篇·····65
留神艺于方寸间·····67
黄河金沙泥艺术·····68
泥土的灵性·····71
化泥土为神奇·····72
青砖今得登雅堂·····74
吴全真的雕塑艺术·····76
陶埴·····77
古拙大气的蠢疯艺术·····78

目 录



●	王中林的工艺雕刻艺术·····	81
	洛阳杰艺术雕·····	84
	张永彬的林外风木雕·····	86
	渗透东方文化气息的鸿宾木艺·····	87
	根艺	
	天人合一妙现自然的青山根艺·····	90
	根之魂·····	92
	秋生根雕艺术·····	93
	陈常富根艺·····	94
目	张诚的木雕艺术·····	95
	熊家明的木雕与泥塑·····	96
	才艺双全王玉敬·····	97
录	汉风雕刻·····	98
	南阳骨雕工艺·····	100
	申世德的瓷刻艺术·····	102
	刺 绣	
	开封汴绣	
	中国汴绣再生的摇篮·····	104
	创造汴绣优秀品牌·····	106
	大宋汴绣·····	108
	宋绣开拓者·····	110
	绣艺堂·····	112
	年画与烙画	
	朱仙镇木版年画	
	朱仙镇木版年画·····	114
	烙画	
	中华葫芦王·····	117
	创新的民族艺术丝绸烙画·····	118
	师法自然 大朴境界·····	120
	开封坤辉烙艺·····	122
	张派丝绸烙画·····	124
	玩 具	
	浚县泥咕咕	
	古意犹存泥玩具·····	126
	淮阳泥泥狗·····	127
	泥猴张的泥猴艺术·····	128
	中原面塑才女·····	130
	布贴画·····	133
	千姿百态的皮毛兽艺术品·····	135
	顾家小花馍·····	136



剪 纸

剪 纸

- 雨林剪纸·····138
万蝶飞入“基尼斯”·····139
中华龙女·····140
许煦剪纸·····141
聋哑剪纸艺人·····142
王玉僧和他的剪纸艺术·····143
灵宝皮影制作·····144

目 录

其他工艺

麦秆画

- 美丽出乎天然 风采傲立于世·····146
天中麦草工艺画·····150
采撷民间精粹 创造艺术雅韵·····152
聂远征和他的麦秆画、豆画·····156

汴梁风筝

- 汴梁风筝·····160

洛阳宫灯

- 洛阳宫灯 全国最大·····162
民间女红·····163
李效英和中原扎染工艺·····164
黄河集锦画·····165
彩绘工艺美术家鲁炳奇·····166
微书·····167
奇石书画·····168
师洪源的蛋雕艺术·····169
鸵鸟蛋画·····170
殷商文物仿制·····171

奇石

- 宝奇的奇石·····173
米书立奇石·····174
俊山藏奇石·····175
崔行运与奇石文化·····176
鸳鸯转香壶·····177
赵荷评的水晶工艺·····178
玻璃彩绘艺术·····180
清丰龙灯·····181
中华第一剑——棠溪宝剑·····182
中华第一鼓·····184
舞阳合伯宝剑·····185



Ceramics

Ru Porcelain

Zhu Wenli is devoted to Ru Porcelain

Inheriting the past and developing a new field

Quintessence of the combination of traditional Ru Porcelain technology and modern science

Successor of ancient ceramics Meng yusong

Jun Porcelain

- 目 Trying to reach the summit of the art of Jun Porcelain
- Reproducing the elegance of the Jun Porcelain of the Song Dynasty
- Yan Fuli and his Jun Porcelain

- 录 Xinghang Jun Porcelain which has inherited the essence of the Jun Porcelain of Song Dynasty

Guan Porcelain

The Guan Porcelain from Master He

Tri-colored glazed pottery of the Tang Dynasty

Showing the splendour of the Tang Dynasty

Brilliant art of the Tang Dynasty

Ancient style pottery art of Xun County

Sculpture

Jade Carving from Nanyang

Jade -carving Showing the elegance of ancient art

Beautiful design and excellent carving

Jade-carving article from Jubao Mansion

Plum Blossom Jade from Ruyang

Showing the splendour of stone-carving of the Han and Tang Dynasty

Heaven Temple Inkstone

Top grade carving and elegant art

Huge Dragon Inkstone from Yellow River

Cheng Clay Inkstone

Inkstone from GuoZhou County

Inheriting ancient inkstone culture

Displaying the talents of art in a small piece of work

Golden Sand Clay Art from Yellow River

The Sagacity of the clay

Turning the clay into a marvel of art

Blue bricks can become valuable handicraft articles

Sculpture and Potery Design by Wu Quanzhen

Pottery Xun



- Splendid, simple and unsophisticated "Crazy" art
- Zhonglin Artistic Carving
- Jie Yi wood-carving from Luo Yang
- "Lin Waifeng" wood-carving of Zhang Yongbin
- Hong Bin Wood Article, a combination of the eastern and the western culture
- Root Design
- Qingshan Root Design
- The Spirit of Root
- Qiu Sheng's Root Carving

目 Chen Changfu's Root Design
 Zhang Cheng's Wood-carving
 Wood-carving and Clay Sculpture by Xiong Jiaming

录 Wang Yujing, a brilliant artist
 Low temperature carving and potted landscape
 Bone-carving from Nan Yang

Porcelain Carving
 Mr Shen Shide's Porcelain Carving

Bian Embroidery

Bian Embroidery
 The cradle of regeneration of China's Bian Embroidery
 To create the best brand of Bian Embroidery
 Bian Embroidery of the Song Dynasty
 The pioneer of Song Embroidery
 "Xiu Yitang", a promising producer of Bian Embroidery

Lunar New Year Pictures and Iron Pictures

Woodcut lunar new year picture of Zhu Xianzhen County of Kaifeng city
 Iron Pictures
 China's king of Groud
 Silk Iron Picture, an innovated folk art
 Simple and unsophisticated description of the nature

Kunhui Iron Art of Kaifeng
 Silk Iron Picture of Zhang School

Huaiyang Clay Dog

Clay toy of Xun county
 Folk Toys
 Clay toys with ancient flavour
 Mr. Zhang, a master of clay monkey
 Talented lady doing flour sculpture

Applique Pictures

Various Fur Animals



●	Color Bun of Gu Family
	Folk Artistic Paper Cutting
	Yulin Paper cutting
	Ten Thousand Butterflies Breaking the Geneas Record
	China's Dragon Lady
	Xuxu's Paper Cutting
	Deaf-mute Artisan of Paper Cutting
	WangYuseng and His leaf Cutting
	Leather-silhouette of Ling Bao
目	Other Arts and Crafts Products
	Wheat Stalk Pictures
录	Beauty Comes from Nature,Elegance stands in the World
	TianZhizhong Wheat Stalk Design
	Taking the Essence from Folk Art, Creating the Best works
	NieYuanzheng and his Wheat Stalk Pictures and Soy Pictures
	Kites of Kaifeng
	Palace Lanterns from LuoYang, the Biggest in China
	Folk Ladies Artistic Creation
	Li Xiaoying and HeNan's Tie-dyed Arts & Crafts products
	Pictures Focusing on Yellow River
	Lu Bingqi, an Artisan of Color Paiting
	Mini-Calligraphy on the Covering of Fans
	Rare Stones,Calligraphy and Painting
	Shi Hongyuan and his Egg Shell Painting
	Ostrich Egg Shell Painting
	Duplicating the Culture of the Shang Dynasty
	Rare Stones of HeNan Province
	Baoqi and Rare Stones
	Mr.Mi Shuli's Rare Stones
	Rare Stones in beautiful mountains
	Cui Xingyu and Rare Stone Culture
	Couple Revolving Kettles
	Mr.Zhao Heping's Art of Crystal
	Color Painting on Glass
	QingFeng Dragon Lanterns
	No.1 Drum of China
	TangXi Double-edged Sword, No.1 Sword of China
	He Bo Double-edged Sword of WuYang





汝 瓷

汝官窑，以地处汝州而得名。在中国陶瓷史上曾有“汝窑为魁”之称。北宋后期汝窑专为宫廷烧造御用瓷器，即“汝官瓷”，简称汝瓷。汝官窑烧造于宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗崇宁5年（1106年）的20年间，后因宋金战乱而失传，南宋时已“近尤难得”，传世品全世界仅存60余件，被北京故宫博物院及台北、上海、英国、日本等几家大博物馆收藏，成为举世公认的稀世珍宝。

汝官瓷胎质细腻，工艺考究，它以名贵玛瑙入釉，色泽独特，随光变幻。为开发汝官瓷，半个世纪以来，考古工作者在汝州市境内进行了多次考察，发掘了40多处古代汝窑址。到1987年，才在河南宝丰县清凉寺发现了烧制宫廷用瓷窑址的大致范围。2000年6月至10月，考古工作者在宝丰清凉寺进行了第6次挖掘，取得了突破性的成果。20余位考古及陶瓷专家面对大量的出土的实物和遗迹进行了认真的考证后得出结论——宝丰清凉寺就是汝官窑遗址。宝丰在宋代属汝州，故亦称汝瓷。

汝窑遗址出土的宫廷用瓷，与传世汝官器的特征十分相似：胎质细腻，呈香灰色。釉层莹润，呈天青、卵白、粉青等色，而以天青为最佳。釉面多有鱼鳞状的开片，无纹片者极少。器物大多素面无纹饰，而以釉色取胜。碗、盘、洗类器皿多采用满釉支烧，支钉痕细如芝麻状，俗称“芝麻挣钉”。支钉痕以三至五枚为多见。据南宋周辉《清波杂志》记载，汝窑官器以玛瑙作釉的原料。清凉寺窑址附近果然发现了蕴藏丰富的玛瑙矿，并留有古代人工开掘的遗迹，这就印证了文献记载的可靠性。

汝官器的主要器形有出戟尊、玉壶春瓶、胆式瓶、棒槌瓶、三足洗、樽、水仙盆、葵花口碗、敞口碗、葵瓣式盖托及各式盘、碟、碗等。

汝官器一般都在严格控制的还原气氛中烧成，烧成温度较低，约在1150℃左右，由于胎未真正烧结，故釉色大多失透，显得文静含蓄，而少火气。

汝官器的釉色以天青为高，天青是天的本色，也是“道”的本色。《老子》说：“天得一以清。”所谓“得一”即得“道”。宋徽宗崇信道教，他之爱赏汝窑器，当与此有关。同时汝官器在整体上所显示的那种含蓄沉静、温柔敦厚的风格，也深契儒家的审美规范。因而难怪被誉为瓷坛的魁首了。

自1987年以来，汝州、宝丰两地的陶瓷工艺家及厂家，大力对汝官瓷工艺进行研究探讨，对汝官瓷进行仿制，并取得了丰硕的成果。



朱文立魂系汝瓷

汝瓷具有独特艺术价值，且断代800余年，传世者极稀，被视为珍品。新中国成立后为恢复其生产，不少汝瓷艺术家为之奉献心血和才智，朱文立即是其代表人物之一。朱文立曾任汝州市汝瓷一厂副厂长，汝瓷研究所副所长，汝瓷博物馆副馆长，高级工程师，是国务院政府特殊津贴获得者，平顶山市专业技术拔尖人才；是中国古陶瓷研究会会员、中国科技考古学会理事、中国陶瓷专业委员会委员、中国民间文艺家协会会员、中国民间工艺美术大师、汝州市朱氏汝瓷有限公司董事长。

朱文立自1976年从事汝瓷研究工作至今，先后研制成功临汝窑豆绿釉、天蓝釉、月白釉、葱绿釉。1987年4月研制成功了汝官瓷天青釉，轰动了国内外陶瓷界。1988年7月通过了轻工部和河南省科委鉴定，填补了我国“汝窑”这项空白，使断代800余年的汝官瓷再现于世。

朱文立的重大研究成果被载入《1992年中国技术成果大全》，荣获省、市科技进步奖和单项奖近20项。1993年朱文立主持完成省科委下达的“宝丰清凉寺汝官瓷的仿制”科技攻关项目，通过了省科委鉴定。1994年8月荣获“联合国技术信息促进系统”颁发的“发明创新科技之星”奖；1998年获“首届中国国际民间工艺博览会”金奖；1999年获“全国民间工艺美术书法大展”一等奖；2000年5月获《人民日报》海外版《世纪之光》“优秀主人公”奖。他多次应邀参加国际及全国古陶瓷科学技术讨论会，在国内外发表有影响的汝瓷论文20余篇，被誉为“汝瓷的传人”，被日本专家誉为“天青瓷第一人”。朱文立历经10多年研究与开发，终于在汝州城内发现宋代御用汝官窑址和宋代汝州新窑器，揭开了中国陶瓷史上这两大千古谜团。朱文立的汝瓷作品以其“汁水莹厚，如堆脂然”和“光泽柔和，明亮透底，富含水色”而受到各方赞誉。



汝瓷《荷花碗》



朱文立烧制的汝官瓷部分作品



奥运冠军邓亚萍(中)和朱文立(右)在一起