

018377

中华舞蹈志

浙江卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI

学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

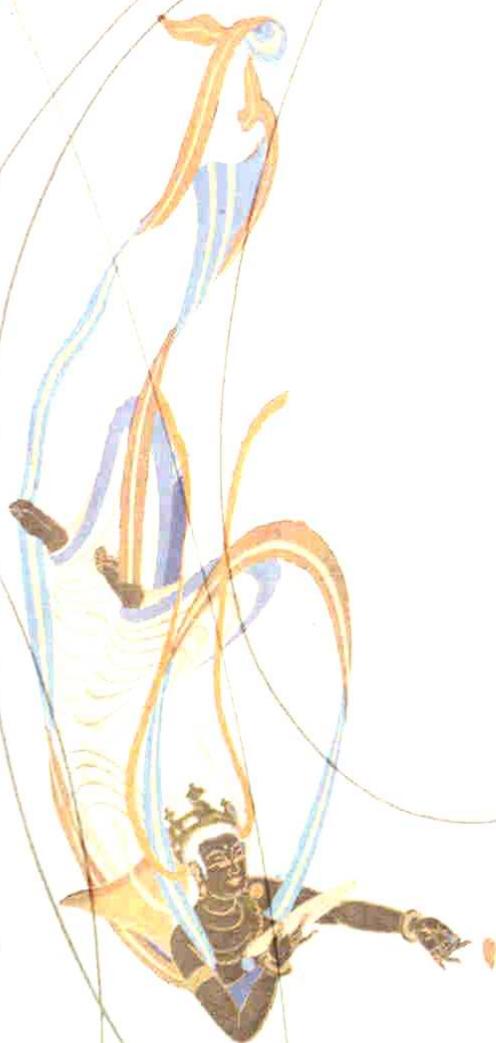
五千年中国第一部舞蹈志书

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

浙江卷

学林出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华舞蹈志。浙江卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编。
上海: 学林出版社, 1999.9
ISBN 7-80616-736-6

I . 中… II . 中… III . ①舞蹈史 - 中国②民族舞蹈 -
舞蹈史 - 浙江③民间舞蹈 - 舞蹈史 - 浙江 IV . J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46264 号

中华舞蹈志·浙江卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515001

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话:63768461 传真:63768540

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——787 × 960 1 / 16

印 张——15.5

字 数——20 万

插 页——8

版 次——1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数——1 - 3000 册

书 号——ISBN 7-80616-736-6 / J · 47

定 价——40.00 元



- 《魁星点斗》
- 《三元造楼》
- 《蚕花马灯》

2



■ 《永嘉花龙》

■ 《跳蚤会》

■ 《拜香凳》





- 《碇步龙》
- 《荡湖船》
- 《跳竹马》

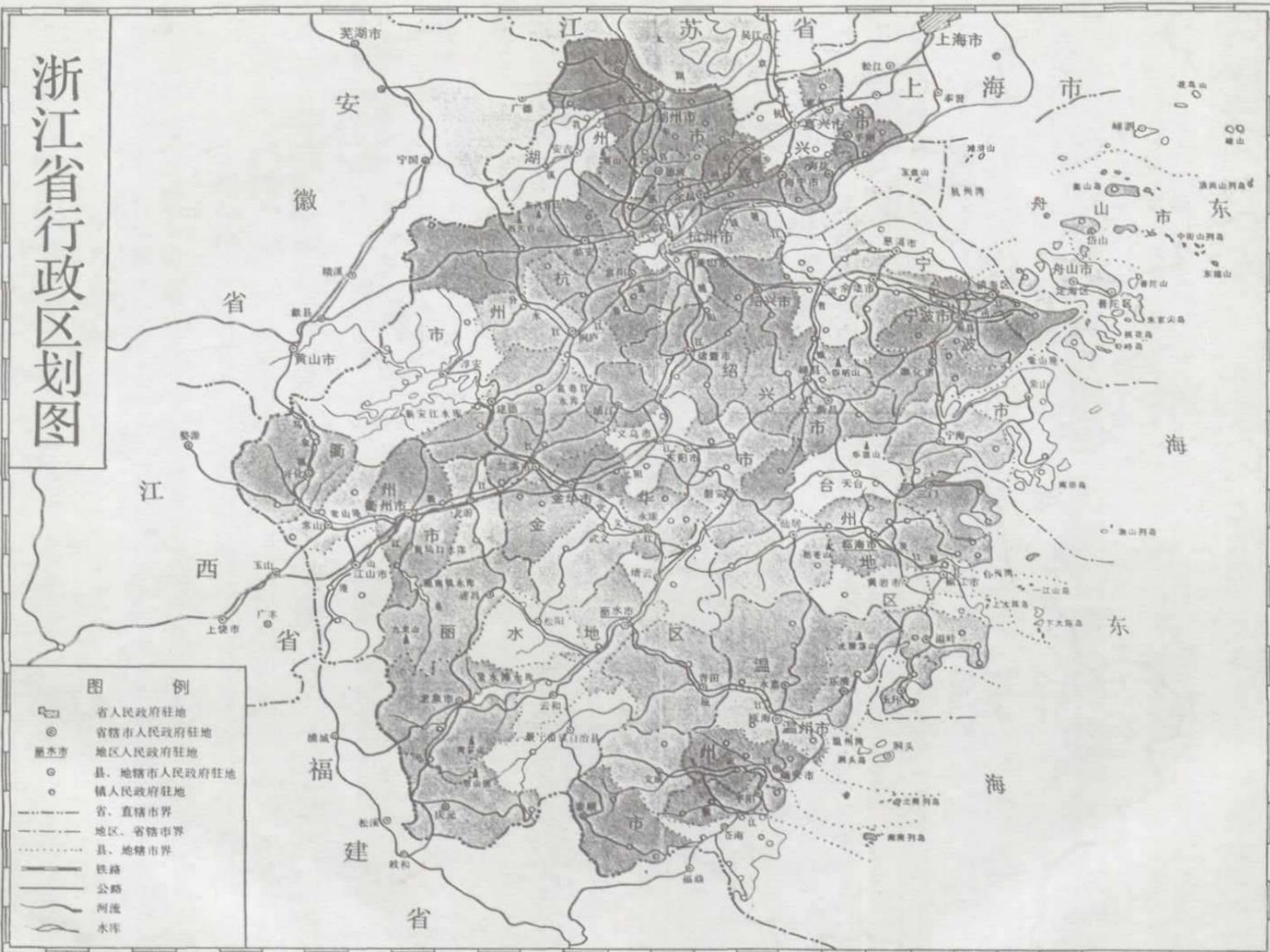
3



- 《步罡踏斗》
- 《百鸟灯》
- 《泰福马灯》



浙江省行政区划图



名誉顾问

周巍峙 陈至立 潘震宙 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编委会主任

童明康 方全林 马博敏

编委会副主任

蔡正鹤 孙景琛

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

乔瑞明(晋) 孟祥林(辽) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 毛时安(沪) 柳百建(沪) 肖 谷(沪)

刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏) 梁 中(浙) 吴露生(浙)

董振亚(皖) 王秀凡(赣) 李 克(赣) 朱松瑛(粤)

金 涛(桂) 蔡瑞仪(琼) 吕 波(川) 沈复华(黔)

金舒青(甘) 苟金山(宁) 祖农·库提鲁克(疆)

李季莲(疆)

特约编委

崔世莹

中华舞蹈志浙江卷

主 编 吴露生
副主编 梁 中
编 辑 何惠芳 董俊飞

撰 稿 者

吴露生	梁 中	何惠芳	盛元龙
董俊飞	孔兰芳	石元诗	陈乃钊
胡 邦	郭秉强	黄树炎	戴先觉
张一芳	童亦平	赵登贵	董荣华
徐亚乐			

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化。当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。其它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等，主要便是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，宗教迷信的色彩又常常杂

糅其间,凡此种种,都使得数千年来的人文学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础,系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

综述·····	(1)	罗源青狮·····	(72)
志略·····	(41)	手狮舞·····	(73)
汉族舞蹈·····	(43)	小架狮子·····	(73)
奉化布龙·····	(43)	麒麟·····	(73)
大岙布龙·····	(45)	八盏马灯·····	(75)
百叶龙·····	(45)	跳竹马·····	(77)
断头龙·····	(48)	竹马舞·····	(78)
坎门花龙·····	(50)	高跷竹马·····	(79)
拼字龙·····	(52)	蚕花马灯·····	(80)
脱节龙·····	(54)	鹤溪小头马灯·····	(80)
卷地龙·····	(55)	埠下马灯·····	(81)
仰义档龙·····	(56)	三国走马灯·····	(81)
香龙·····	(57)	犟驴子·····	(82)
风车龙·····	(58)	青田鱼灯·····	(82)
打结龙·····	(59)	百鸟灯·····	(85)
板龙·····	(59)	西台鱼灯·····	(87)
板船龙·····	(60)	浦江彩灯·····	(88)
鞠龙·····	(60)	十样景灯·····	(89)
滚花龙·····	(61)	鲫鱼灯·····	(90)
碓步龙·····	(61)	滚五兽·····	(91)
双龙戏珠·····	(62)	仙居鲤鱼跳龙门·····	(91)
双狮抢灯·····	(62)	黄岩采茶·····	(91)
硬头狮子·····	(64)	青田采茶·····	(93)
桥川青狮·····	(67)	十二月花名·····	(95)
红毛狮子·····	(68)	采茶看相·····	(97)
貔貅·····	(69)	杜西花鼓·····	(97)
双狮吉庆·····	(70)	天皇花鼓·····	(99)
梅山狮子·····	(71)	左溪花鼓·····	(100)
黄沙狮子·····	(72)	包山花鼓·····	(100)

唱灯·····	(100)	摆酒舞·····	(120)
新昌花鼓·····	(101)	把酒上筵·····	(120)
莲花头·····	(101)	经蚕肚肠·····	(121)
莲花舞·····	(102)	恨大脚、恨小脚·····	(121)
讨饭莲花·····	(103)	哑背疯·····	(122)
莲子行·····	(103)	浮缸·····	(124)
流徒传·····	(104)	开唱·····	(124)
大贫跳·····	(104)	扫蚕花地·····	(125)
大头和尚·····	(105)	藤牌舞·····	(127)
大佛神会·····	(105)	盾牌舞·····	(129)
文武八仙·····	(106)	滚灯·····	(130)
魁星点斗·····	(107)	叠罗汉·····	(132)
十八狐狸·····	(108)	调花钹·····	(133)
双仙和盒·····	(109)	拳灯·····	(133)
草子菩萨·····	(110)	扛私盐·····	(134)
跳净童·····	(110)	西方乐·····	(134)
傩舞·····	(110)	拜香凳·····	(136)
采凉船·····	(111)	炼火·····	(137)
舞龙舟·····	(111)	闹抬阁·····	(139)
龙船·····	(112)	轧蚕花·····	(140)
采莲船·····	(112)	迎花树·····	(141)
车子灯·····	(112)	哑鬼戏·····	(141)
荡湖船·····	(113)	送夜羹饭·····	(144)
跳仙鹤·····	(113)	夜魁过河·····	(144)
鲤鱼跳龙门·····	(114)	女吊·····	(145)
贝壳舞·····	(115)	大小头鬼·····	(145)
笑头和尚·····	(116)	调判官·····	(145)
木偶摔跤·····	(116)	三元造楼·····	(146)
跳魁星·····	(117)	五梅花·····	(147)
长神会·····	(117)	踏油蛸·····	(148)
定位·····	(118)	颁赦·马舞·····	(148)

八卦·····	(150)	做圣召行·····	(181)
师公拔祟·····	(151)	钉鞋舞·····	(181)
钓肉·····	(152)	文物史迹 ·····	(183)
飞钹舞·····	(153)	河姆渡遗址·····	(185)
挂灯舞·····	(153)	德清二都防风王洞近处	
十二踏罡·····	(154)	河水遗迹·····	(185)
三元武步·····	(155)	德清武康前溪·····	(185)
八卦阵·····	(155)	海宁长安镇画像石刻	
瑜伽焰口手印·····	(156)	舞蹈形象·····	(185)
十八蝴蝶·····	(156)	绍兴东汉车马人物铜镜···	(186)
大奏鼓·····	(158)	武义桐琴果园东汉伎乐	
跳蚤会·····	(159)	五罐堆纹瓶·····	(186)
龙凤狮子灯·····	(161)	瑞安南朝瓯窑五罐瓶肩	
蹠跌·····	(162)	舞人形象·····	(186)
打莲湘·····	(163)	常山婴头隋墓砖画四人	
鄞县渔翁捉蚌·····	(163)	舞蹈形象·····	(186)
湖州渔翁捉蚌·····	(164)	武义南宋龙人堆纹瓶·····	(187)
云头舞·····	(165)	松阳延庆寺塔墙面	
车马灯·····	(166)	“飞天”·····	(187)
洗马舞·····	(166)	七塔寺瑜伽手印·····	(187)
缠脚苦·····	(167)	普济寺“飞天”·····	(187)
童子痲·····	(169)	兰溪东汉王母镜·····	(187)
畚族舞蹈·····	(170)	松阳西晋神兽铜镜·····	(187)
传师学师·····	(170)	灵隐寺黄杨木如意·····	(188)
做功德·····	(173)	东阳千祥民居木雕舞蹈	
打鼍·····	(177)	形象·····	(188)
拔伤·····	(177)	《武林旧事》·····	(188)
打五·····	(179)	《梦梁录》·····	(188)
柴舂舞·····	(180)	《西湖老人繁胜录》·····	(189)
曲桥·····	(180)	《德寿宫舞谱》·····	(189)
做丧·行孝·····	(180)	史料钩沉·····	(190)
		清·道光《武康	

县志》卷十…………… (190)	明·《西湖游览志余》卷二十·
明·万历《湖州	熙朝乐事…………… (210)
府志》卷六十 …… (190)	明·《西湖游览志余》卷二
清·道光《武康	十三·委巷丛谈… (213)
县志》卷三…………… (190)	人物传记…………… (215)
宋·《西湖老人	西施…………… (217)
繁胜录》…………… (192)	菊夫人…………… (217)
宋·《武林旧事》卷第一·	沈充…………… (217)
圣节…………… (192)	马深泰…………… (217)
宋·《武林旧事》卷第二·	王春山…………… (218)
元夕…………… (197)	陈世雄…………… (218)
宋·《武林旧事》卷第二·	陈加梅…………… (219)
舞队…………… (199)	周定和…………… (220)
宋·《武林旧事》卷第六·	郭乾丰…………… (220)
瓦子勾栏…………… (200)	沈兵忠…………… (221)
宋·《武林旧事》卷第七·	池文海…………… (222)
乾淳奉亲…………… (200)	杨笑天…………… (223)
宋·《梦粱录》卷一·	图表…………… (225)
元宵…………… (202)	浙江舞蹈分布图…………… (227)
宋·《梦粱录》卷三·宰执	浙江舞蹈节目统计表…………… (228)
亲王南班百官入内	浙江传统舞蹈队形图…………… (233)
上寿赐宴…………… (203)	
宋·《梦粱录》卷五·驾回太	后记…………… (238)
庙宿奉神主出室…………… (205)	
宋·《梦粱录》卷五·驾宿明	
堂斋殿行裡 祀礼… (205)	
宋·《梦粱录》卷六·	
十二月…………… (207)	
宋·《梦粱录》卷六·	
除夜…………… (207)	
宋·《癸辛杂识》·舞谱… (208)	
明·《西湖游览志余》卷三·	
偏安佚豫…………… (208)	