

004178

武汉市志

文化志

WUHAN SHI ZHI

WENHUA ZHI

武汉地方志编纂委员会主编

B11-5

武汉市志

文化志

武汉地方志编纂委员会主编



武汉大学出版社

武汉地方志编纂委员会

主任	黎智					
副主任	谢培栋	李岩	陈元林	赵零	李宪生	高顺龄
	李昌禄	陈华芳	王炳炎	李云飞	陆天虹	冯天瑜
委员	胡国璋	罗友松	周世贵	王远昌	柯亨昭	张克孝
	杜远威	魏华强	萧昌慧	欧阳植梁	贾震涛	
	胡开国	蒋大慈	黄和平	涂勇	田永福	王保畚
	江汉仁	周长城	刘亚文	萧国金	陈梦浓	李成文
	简永福	程玉保	雷新铭	赵玉珠	徐进	顾瑶池
	吴学明	袁家新	牛太臣	朱文尧	李皓	郑自来

1980年成立武汉通志编纂委员会(1981年改称武汉地方志编纂委员会)以来,曾任副主任的还有:王健 彭沈元 王千弓 李少云 郭治澄 余金堂 任德亮 颜庆夫 樊民;曾任委员的还有:王道泉 石于 石绍昌 冯传武 吕梁 朱士嘉 向顺立 华煜卿 刘克勤 刘建国 许礼钧 孙文英 孙宗汾 杨士毅 杨世羚 李子仪 李文水 李权时 李刚 李雨松 李育矩 李星 李清斋 吴正东 吴仲炎 吴益光 余杰 余显振 邹亚农 张志善 张斧 张孝清 张孟林 张凯 罗军 周克士 宗玉林 胡春芳 赵开祥 姚光均 姜希贤 贺觉非 夏康裕 贾正群 徐子洲 徐龙 徐淑贞 黄仁才 黄必胜 唐适宇 龚啸岚 崔执中 崔光荣 彭义智 粟庆安 鲁启汉 曾卓 曾桂生 谢国治 雷有启 樊绩安 潘经澄 潘新藻。

《武汉市志》总纂 黎 智
本卷责任副总纂 方精华
本卷专职副总纂 朱文尧

《武汉市志》编辑部

本卷编审人员 杨玉莲 梁 农 徐立文

《武汉市志》总纂 黎 智
本卷责任副总纂 方精华
本卷专职副总纂 朱文尧

《武汉市志》编辑部

本卷编审人员 杨玉莲 梁 农 徐立文

《武汉市志·文化志》编纂人员

武汉市文化局史志编纂委员会

主任委员	李承功	陆柏兴			
曾任主任委员	巴南冈	周炬光	方精华		
副主任委员	郭贤栋	李志高	魏文魁	李弘毅	胡庆树
曾任副主任委员	于英量	万 韬	牟方洁	贺大群	吴汉铭
顾问	巴南冈				
委员	刘华珍	刘志斌	余小平	何永乐	萧肇中
	闵道容	陈绍亭	吴山河	郑少平	周 彰
	周 魏	孙庆海	原根钊	熊朝铜	
曾任委员	王荣宝	王树敏	朱 衣	李晔路	李乃璋
	李祥麟	吴诚芳	吴云生	周义森	周孝先
	周元白	袁璧玉	娄春森	施雨龙	姚汉光
	秦 敢	凌幻天	樊绩安		

武汉市文化局编纂人员

主 编	刘志斌 (刘祖豪)		
曾任主编	王荣宝		
副主编	方 熙	杨长风	尹汉涛
总纂编辑	徐 进	章志杰	戴斯民

编写人员	万生鼎	万育章	于凯华	王荣宝	王 默
	王国华	方 熙	方振益	尹汉涛	牛志鹏
	卢志强	石授成	冉顺卿	刘华珍	刘志斌
	刘永禄	刘汉加	刘念华	朱守仁	朱新建
	阮竹青	陈钧钧	何厚安	孙昌震	孙蕙榕
	沈 洁	聿 韦	李志强	李建英	李桂枝
	李 皓	吴永乐	吴光浩	吴一平	周秋水
	张伦武	张国梁	张家龙	张志强	郑启天
	林儒修	杨长风	杨明德	夏舒雁	俞继熙
	娄春森	胡桢江	胡 志	胡向阳	谈 雯
	姚汉初	易志源	徐大树	徐明庭	徐立文
	章志杰	曾 强	喻业斌	雷道理	揭鄂英
	龚与明	舒兴文	彭厚荣	曹如庄	廖达武
	屠海风	魏敦福	缪仲泰	樊启祥	戴斯民

武汉文学艺术界联合会编纂人员

主 主 撰	编	夏雨田	陈本才	岳燕青	
	笔	李 柯			
	稿	王紫平	刘烈诚	李曼农	易原符
		赵怡生	胡水清	晏 璐	邵劲之
		章绍嗣	程慧修	钱 锋	曾立慧
	黄德琳	黎伏生		赵 斐	
				徐立文	
				黄克勤	

《武汉市志》总序

《武汉市志》的编纂工作始自中国共产党十一届三中全会以后的1980年。它的编纂出版是为了适应认识市情，探索社会主义建设的规律和建设具有中国特色的社会主义的需要。这是一项基础性的地方科学文献的编纂工作。武汉市作为中国中部的一座中心城市，在近现代中国社会发展史和中华人民共和国的发展史上占有一定的地位。武汉市的市情和社会发展的轨迹是国情的组成部分。编纂出版一部市志不仅是为了继承中国悠久的历史文化遗产，更重要的是适应时代和社会的需要。

武汉在解放前分设为汉口特别市、武昌省会市和汉阳县，历代的建制也不同，从未编纂过一部统一的城市志，这就增加了工作的难度。本志记述内容起自1840年，截至1985年，力求全面、系统、完整地记述整个城市的自然与社会、历史与现状的全貌，并反映其发展的规律。但由于时间跨度之长，包罗内容之广，为历代修志所未见，更由于历史资料残缺不全，散失损毁又多，各门类的记述都难免有缺漏，尚有待于今后之补充。

本志的编纂，坚持马克思主义、毛泽东思想的指导，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义，力求做到思想性、科学性和资料性的统一，使之成为一部科学的地方文献。但由于编纂者学识水平

的限制和经验的不足，在指导思想、编纂体例、资料撰著等方面，仍会有诸多缺陷，这是需要海内外专家学者和广大读者给予指正的。

本书是一部完整的城市志，力求科学地反映本城市在近现代发展变化的整体面貌。为了便于社会多方面、多层次的广泛应用，按专志分卷出版。在统一指导思想、统一体例、统一规范的制约下，各卷都具有相对的独立性，以便于体现各专业的科学性。

本志的编纂出版工作，在编纂委员会的统一领导下，自始至终坚持群策群力的方针。武汉地区各系统、各部门、各民主党派、各社会团体，不问隶属关系如何，都参加了编纂工作。在搜集资料阶段有2000余人参加，在编写阶段有400余人参加，在总纂阶段有200余人参加。各部门、各单位的领导都给予了大力支持。档案、图书、文史部门和大专院校等通力合作，提供方便。《武汉市志》是集体努力的科学成果，我们特向每一位为编纂出版本志付出了劳动的同志表示深切的谢意。

武汉地方志编纂委员会主任 黎 智

1989年3月20日

凡 例

一、《武汉市志》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持历史唯物主义与辩证唯物主义，全面地、系统地记述武汉地区近现代历史与现状，是地方性、资料性的科学文献。

二、本志上限定为1840年，下限定为1985年，对于需要溯源的史实，记述时适当延伸。

三、本志记述范围以市区为主（市属县另修县志），首卷设市辖县概况。记述中涉及各县的，注明含县。

四、本志根据现行社会分工，结合科学分类原则划分门类。全志在统一指导思想、统一设计、统一体例、统一规范的原则下，设28个分卷。全志既是统一的整体，各分卷又具有相对独立性。内容记述力求反映各门类间的联系、影响和制约关系，允许各分卷作适当和必要的交叉记述。

五、本志体例采用志、记、图、表、传，以志为主体。

六、本志为条目体。各分卷一般设篇、类目、条目，以条目为记述的基本单元。

七、本志在有关部类中设概述，概括全貌；设综述，反映各行（事）业的综合内容；分述以记述行（事）业为主，兼及典型

实体。

八、本志资料来源于各地及各类档案、图书、报刊、旧志、政府公报、文件，以及调查采访实录，一般不注明出处，不作注解。鉴于历史原因，有的资料无法搜集、考核而难免缺漏时，则保持本来面貌，以待续修时补正充实。

九、本志采用语体文、记述体。使用文字、标点、数字、计量均按国家规定的统一规范书写。

历史朝代称号用通称，如明、清、中华民国（简称民国）。涉及日伪傀儡政权、军队，则加“伪”字。

中华人民共和国简称“新中国”。1949年10月1日新中国成立前后简称“建国前”、“建国后”。1949年5月16日武汉解放前后简称“解放前”、“解放后”。一般都记实际年月。

十、自1840年以来对武汉社会发展具有影响的人物，不受武汉籍属限制，凡应入志的分别予以记述、立传、立表。人物传只收已故人物。

《武汉市志·文化志》编写说明

一、《武汉市志·文化志》是《武汉市志》的组成部分，按《武汉市志》的总体设计及凡例编纂。

二、本志记述范围根据社会分工与科学分类相结合的原则，分为文学、艺术、戏剧、电影、社会文化、群众文化、表演艺术交流、文化艺术教育、文学艺术社团、文化事业管理、专记及附录。其中文学、艺术按通例分近代、现代、当代3期综合记述。

三、本志辑录的作家与作品，原则上按时序排列，以本地或在本地创作、发表的作品为主。所有著录一般只录文目或集目，不录原作。

四、本志记述内容与有关专志有所交叉时，采用互见互补法，尽量避免重复。

五、因记述范围宽广，且时跨150余年，资料难免有错讹遗漏之处，敬请读者指正，并将在续修中纠误补遗。

5



1956年毛泽东主席在汉口德明饭店接见武汉地区文艺工作者



1956年周恩来总理在武汉接见武汉演出《东方红》的演员



1984年李先念主席(右1)接见《九歌》歌舞诗乐剧作者程云(左1)



1959年郭沫若副委员长视察武汉钢铁公司时题诗



作家姚雪垠在书斋创作《李自成》

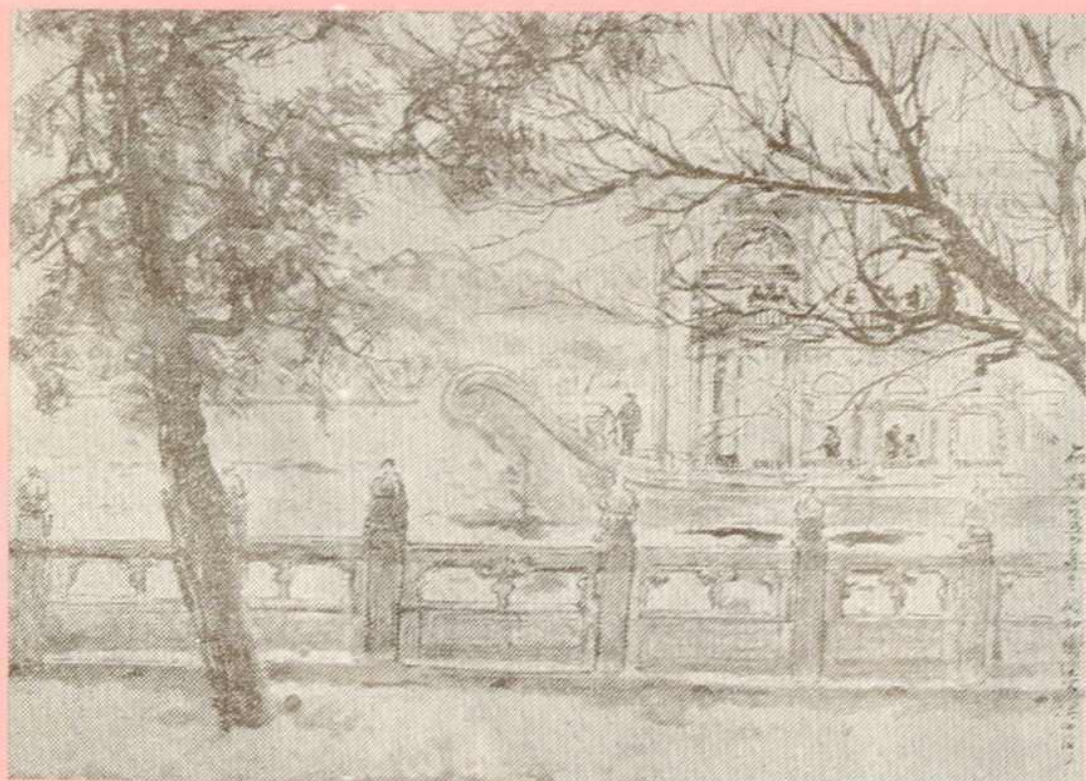


《徐迟文集》、《碧野文集》出版座谈会(中为徐迟,左2为碧野)

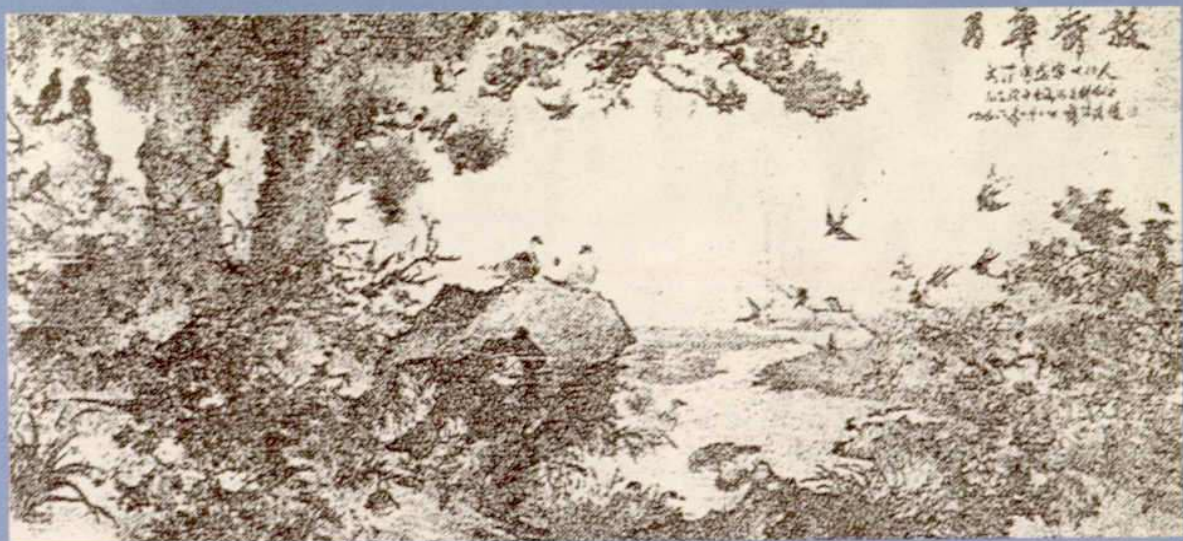
7



作家曾卓(左3)接待记者采访



关山月作《北京颐和园石舫》



1956年方康直与中南美专画家合作的《百花齐放》



反映辛亥革命的木刻年画六幅中之一组

1938年王霞宙与张善子绘
《刘静庵烈士像》