



錦陽市市中區電影志



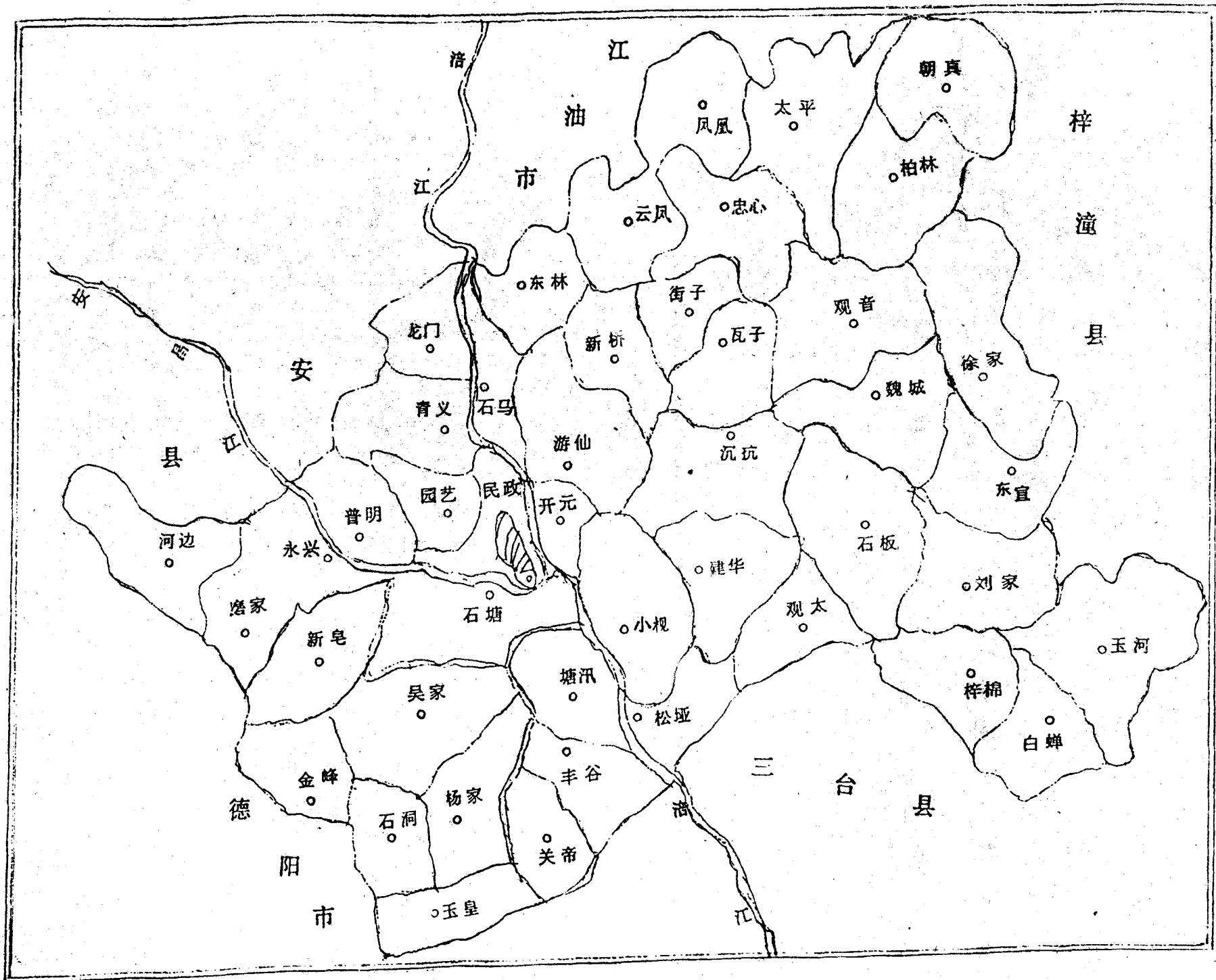
錦陽市志丛书三十四《文化志》之三

3

绵阳市市中区电影志

绵阳市志丛书三十四《文化志》之三

绵阳市市中区行政区划图



目 录

序 言	1
凡 例	2
编志人员	3
概 述	4
大事记	8
第一章 机 构	22
第一节 管理机构	22
一、绵阳县电影放映网管理站	22
二、绵阳县电影放映网管理站革命委员会	22
三、绵阳市电影发行放映公司	22
附：绵阳县（市中区）电影发行放映公司历届干部任职情况表	24
绵阳市电影发行放映管理站、绵阳市电影发行放映公司、绵阳 电影院历届干部简历	26
第二节 影 院	28
一、绵阳电影院	28
附：绵阳电影院建筑和七次改建、扩建位置平面图	32
二、绵阳永兴电影院	40
三、绵阳丰谷电影院	40
四、绵阳魏城电影院	41
五、文化馆影剧场	41
六、解放军影剧院	42
七、芙蓉影剧院	42
八、绵州电影院	43
九、绵阳电影队始末	43
1、川西行署电影队	43
2、绵阳专区电影队	43
3、绵阳县电影队	44
附：绵阳县电影队演变一览表	45
绵阳县电影队历年人员一览表	49
第二章 党、团、工会	52
第一节 党支部	52
第二节 团支部	53
第三节 工 会	53
附：绵阳县（市）电影公司中共党员名录表	54

绵阳市(市)电影公司共青团员名录表.....	55
绵阳市(市)电影公司历年县(市、区)党代会代表、人大代表、 政协委员名单.....	57
第三章 基层放映网点.....	58
第一节 工矿企业放映队.....	58
附：绵阳市中区工矿电影放映单位一览表.....	59
绵阳市中区工矿电影放映单位搬迁情况表.....	62
第二节 公社(乡)、大队(村)、个体放映队.....	62
一、公社(乡)电影队.....	62
二、集镇售票放映点.....	63
三、公社(乡)电影管理站.....	63
四、大队(村)和个体电影队.....	63
附：绵阳市中区公社电影队一览表.....	64
绵阳市中区公社(乡)电影管理站一览表.....	67
绵阳市中区大队(村)、个体电影队一览表.....	58
第三节 科教电影队.....	73
附：绵阳市区专业科教电影队一览表.....	74
第四章 电影宣传.....	75
第一节 宣传内容.....	75
一、影片宣传.....	75
二、环境宣传.....	75
三、映前宣传.....	76
四、映间解说.....	76
五、影片汇映.....	77
六、政治宣传.....	77
七、广告宣传.....	77
附：绵阳电影院幻灯广告收入一览表.....	78
第二节 宣传队伍.....	78
一、人员培训.....	78
二、业余宣传员.....	78
三、业余影评员.....	79
附：绵阳市电影公司培训宣传人员情况表.....	80
第三节 幻灯宣传.....	81
一、幻灯演变.....	81
二、幻灯制作.....	81
三、幻灯汇映.....	81
第五章 经营管理.....	83
第一节 发行管理.....	88

一、16毫米影片发行	83
二、35毫米影片发行	84
三、科教片发行	85
第二节 放映网管理	86
一、放映网的发展	86
二、农村放映网管理	87
三、城镇放映网管理	88
四、安全管理	88
五、爱机护片活动	89
第三节 技术管理	89
一、技术培训	90
二、设备年审	90
三、机器维修	90
四、影片管理	91
附：绵阳市电影公司伤片事故处理情况一览表	92
第四节 计划财务管理	96
一、计划管理	96
二、票价、片租管理	96
三、财务管理	97
附：绵阳市农村放映单位电影票价表	99
绵阳16毫米影片租价表	100
绵阳市农村16毫米影片售票、租价表	101
绵阳市电影公司16毫米影片租价表	102
绵阳市中区各类售票点及工矿放映单位固定片租租价表	103
绵阳市市中区电影公司逐年逐月放映发行进度对照表	104
绵阳市历年电影映出成绩统计表	105
绵阳市市中区电影公司及所属单位历年电影发行放映经营情况表	106
第六章 职工	115
第一节 职工队伍	115
附：绵阳市市中区电影公司人员更动表	116
绵阳市市中区电影公司职工名录表	120
第二节 思想教育	125
第三节 业务培训	125
第四节 先进集体和先进个人	126
附：绵阳电影公司出席县以上先代会先进集体一览表	127
绵阳县(市、中区)电影发行放映工作历年先进集体、先进个人一览表	129
第五节 工资福利	142
一、工资	142

附：绵阳市市中区电影公司职工工资名册	144
二、困难补助	147
附：绵阳市市中区电影公司职工困难补助统计表	147
三、医药和退休金	148
附：绵阳市市中区电影公司医药费开支统计表	149
四、计划生育	150
附：绵阳市市中区电影公司职工独生子女保健费统计表	150
五、奖金、津贴	151
六、子女就业	151
七、住 房	152
第七章 文 存	153
一、四川省绵阳县革命委员会(宣传部、农工部、财贸部)关于转发 县电影管理站对我县《农村人民公社电影队试行管理办 法(草案)》的通知	153
二、绵阳县电影放映网管理站革委会关于我县“农村人民公社电 影队试行管理办法(草案)”的报告	154
三、绵阳市街子公社电影队经营管理办法(草案)	158
四、绵阳市电影放映单位爱机护片小组活动内容	159
五、绵阳市电影管理站关于电影队运用评算方式开展社会主义劳 动竞赛的办法(试行)	160
六、绵阳市人民政府文件 绵市府发(1980)71号 关于批转市 文教局《关于认真加强农村人民公社电影队管理工作意 见的报告》的通知	162
七、四川省绵阳市文教局关于开展爱机护片工作延长影片使用寿 命竞赛的通知	165
八、中共绵阳市委关于地、市在城区电影放映中有关问题的请示报告	167
九、中共绵阳市委农工部、宣传部关于农村落实各种形式生 产责任制后社办电影队收费问题的通知	169
十、绵阳市农村人民公社大队电影队的管理办法	170
十一、绵阳市电影发行放映公司关于建立乡、村电影院开辟售票放 映点的通知	173
十二、绵阳市市中区人民政府关于贯彻市府批转市文化局《关于加 强农村电影工作的报告》的通知	175
十三、中共绵阳市中区委宣传部、政研室、文教局、农贸办关于贯彻省委宣 传部《关于解决当前农村看电影难问题的意见》的意见	177
十四、绵阳市中区委文教局关于改革农村电影队放映人员工资报酬和 劳保福利的意见的通知	179
十五、中共绵阳市中区委(宣传部)关于同意市中区电影公司要	

求《整顿农村电影站、院、队的请示报告》的通知·····	181
十六、绵阳市市中区电影公司关于要求整顿农村电影站、院、队的 请示报告·····	181
十七、影剧场租赁合同·····	185
十八、绵阳市电影公司、绵阳市市中区电影公司16毫米影片经营承 包合同·····	186
十九、礼堂租用合同·····	187

序 言

伟大的无产阶级革命导师列宁在《电影艺术概论》中指出：“在所有的艺术中，电影对于我们是最重要的。”不管是过去的战争年代或现在的社会主义建设时期，电影都是党最有力的宣传工具，是团结人民，教育人民，揭露敌人，打击敌人的有力武器，也是广大人民群众喜闻乐见的综合性艺术。

电影发行放映工作的任务是宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，传播科学文化知识，丰富城乡人民的文化生活，建设社会主义物质文明和精神文明。

绵阳的电影发行放映机构是在中华人民共和国成立后建立的，是我区文化事业的一个重要组成部分。建国前，绵阳城内也曾有过几次电影放映活动，皆因机器陈旧落后，放映质量低劣，影片短缺，治安不良而亏本停业。建国后，我市的电影事业在党和政府的直接领导和重视下，才得以迅速发展壮大。从1951年起到1984年底止，全区已有各种类型的放映单位188个，电影放映人员425人，影场座位42790个。我区电影战线的广大职工坚持为人民服务的宗旨，为社会主义“四化”建设的方向，积极搞好电影发行放映宣传工作，收到了较好的社会效果和经济效益。多次受到上级党和政府及有关领导部门的表彰。

三十多年来，我区的电影发行放映工作有一定的成绩和经验，但也有失误和教训。历史的经验告诉我们，电影和其它文化事业一样，是随着经济基础的发展而发展，同时它又从属于政治，必须坚定不移地为政治服务，为人民服务。

党的十一届三中全会以后，政通人和，百废俱兴。根据“盛世修志”和上级指示的精神，使我区的电影发行放映历史继承不断，流传于后，我们在市志办和市中区文教局的直接领导和大力支持下，编纂了这本《绵阳市市中区电影志》，以期启迪我司电影战线的来者和为本公司今后的电影事业的发展建设资“治”，也为编纂《绵阳市中区文化志》提供有关的资料。由于我们知识水平有限，加之时间短促，资料收集不全，反复研究不够，所以，难免有错误、遗漏的地方，敬希批评指正。

編 者

一九八八年九月

凡 例

一、建国后，绵阳属绵阳地区管辖的县。1976年改为绵阳市，属绵阳地区管辖。1985年5月，撤销绵阳地区后，由县级市升为地级市。原绵阳市地域为“市中区”。本志所记只限于1954年至1987年县级地域内绵阳电影发行放映的史实。

二、本志共分七章：（一）机构；（二）党、团、工会；（三）基层放映网点；（四）宣传；（五）经营管理；（六）职工；（七）文存。共七章，二十节，约十二万字。

三、本志采用语体文，以“记”为主和“图”、“表”相结合的记叙结构。

四、本志数据系以绵阳市市中区电影公司财务统计资料为依据。

五、本志资料来源于绵阳市市中区档案局、市档案局以及绵阳电影公司、绵阳电影院的档案资料和有关老职工和群众口碑。

《绵阳市市中区电影志》

编 志 人 员

主 编： 范 伦

编 辑： 代绍韩、刘旭、赵克俭、伍新

责 任 编 辑： 石国栋

制 表： 范伦、代绍韩、赵克俭

封 面 设 计： 刘 旭

封 面 提 字： 安居泊

校 对： 范 伦

印 刷： 梓潼县城关二小印刷厂

概 述

绵阳在民国十八年到民国三十七年（公元1929年至1948年）于绵阳城内环秀街（今红星街）老戏院（现绵阳影剧院处）和江西会馆（现东风路绵阳供电所处）断断续续放映过电影，但解放前夕均停业。

建国后，在五零年至五一年仅有部队和工会系统的电影队曾多次来绵阳放映过电影。1951年11月，原川西行署文教厅组建了两个电影队，其中第二队由四个同志组成，刘雨富为队长，负责在绵阳专区各县巡回放映。1952年，绵阳专区成立电影中队部，管辖八个电影队。1953年8月，“901电影队”固定在绵阳城乡放映。当时放映只能在大的场镇和区所在地。为了解决绵阳城镇广大群众看电影的问题，1956年1月10日到1956年2月底仅用一个半月时间在绵阳城关解放路建成了一座简易电影院，并于3月23日举行了开幕式，首映国产戏曲片《天仙配》。放映效果良好，深受广大观众欢迎和好评。

1954年4月，绵阳专署正式将“901电影队”和新建的“9014”、“9015”电影队交给绵阳县管理，绵阳县即将以上三个队编为绵阳县电影放映一队、二队、三队。1962年12月，绵阳县电影管理站成立，管理绵阳城乡的电影放映工作。1963年4月到1969年11月，电影放映队由3个扩到7个。每一个区就有一个电影队放映电影，广大农民看电影难的问题初步得到了解决。

1974年9月，首先在四、七、八区的十六个公社办起社办电影队。随着公社电影队的分批建立，县电影放映队逐步撤销。放映人员分别安排到市电影公司股、室和所属的城内电影院和场镇电影院工作。电影队的放映、发电设备除自用部分外，其余折价售给新建的公社电影队。

1959年10月，为庆祝建国十周年，根据上级指示在全县城乡（主要是在城市电影院）举办了“国产新片展览月”，放映了《林则徐》、《青春之歌》、《我们村里的年轻人》等优秀影片，深受广大群众欢迎，而且大大推动了绵阳电影事业的发展，逐步提高了电影院、队的放映质量和改进了宣传、服务工作。

1965年7月，学习河北涞水县“三姐妹电影队”幻灯宣传经验和张志诚的幻灯表演经验，绵阳电影院立即组织人力到成都、温江等地参观学习，回来后即改制“三镜头”（又叫多镜头）幻灯机，并深入到刘家区、乡收集材料，编写、绘画三镜头幻灯片。在县委宣传部和文教科的直接领导和派人协助下，经过两个多月夜以继日地赶制，终于改制成功“三镜头”幻灯机和绘制出四套三镜头幻灯片，有《栽桑养蚕好处多》、《援越抗美》（又叫“炮轰美帝”）、《模范妇女代表——唐德英》、《电影放映安全须知》。因幻灯内容紧密配合了当时的中心工作，加之绘制的幻灯片制作精细、形象逼真、内容丰富，改制的“三镜头”幻灯机操纵灵活，活动的特技较多，再配以轻快的音乐和口技效果，并采用民间曲艺演唱形式进行解说宣传，生动活泼，受到各级领导重视和好评。在全专区“三镜头”幻

灯调演时，名列前茅，后被专区文教局、专区电影公司抽调到一些县去作巡回示范表演了一个多月。同时对绵阳县农村电影队“三镜头”幻灯机的发展推广也起了促进作用。如玉河公社电影队的“三镜头”幻灯宣传就很有名，受到省文化局的好评，并被抽调到成都、乐山地去作巡回示范表演也深受好评。

1965年，贯彻中央杭州农村电影工作会议精神，结合绵阳地区电影公司在射洪县试点的经验，绵阳县农村电影队也实行了普及规划放映。在全县44个公社，444个大队共建立了397个放映点，平均385户就设有一个放映点。每个放映点的群众，年平能看上24场电影。

1966年至1976年的十年“文化大革命”，绵阳县的电影事业也和其他事业一样，受到了严重的摧残和破坏。1967年1月，在上海“一月风暴”夺权的影响下，绵阳电影管理站、电影院的造反组织《毛泽东思想八·一八造反派》夺了电影管理站和电影院的党、政、财、文大权，领导干部靠边站，一切由造反派掌握、安排。城内电影院和农村电影队都停产“闹革命”，虽时间不长（近两年），但到1968年11月，经绵阳县革委会批准成立了“绵阳县电影管理站革命委员会”，才逐步恢复了电影放映工作，又由于“四人帮”推行文化专制主义，禁锢封锁了大批影片，只准放映“老三战”（即《地道战》、《地雷战》、《南征北战》）和八个“样板戏”（《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《龙江颂》、《海港》、《杜鹃山》、《红色娘子军》、《白毛女》）及一些新闻纪录片，同时还降低票价，有时甚至免费放映，所以，绵阳县城、乡电影院、队在1967年亏损8760元，1968年亏损9060元，1969年亏损15740元，三年共计亏损55390元。给国家财政收入造成了不应有的损失。

1976年10月，“四人帮”被粉碎后，绵阳电影工作者以及大的热情投入了城乡的电影放映工作，同时电影管理站经过业务整顿，人员的调整充实，恢复了正常工作秩序。随着国民经济的逐步好转，特别是一大批优秀影片重返银幕，出现了影坛百花齐放，城乡电影放映活跃的黄金时代，电影事业又进一步发展，经济收入转亏为盈。

随着农村电影事业的发展，为贯彻党的文艺方针，切实把电影放映工作的重点转到以农业为基础的轨道上来，搞好农村电影的普及规划工作。巩固社会主义文化思想阵地。绵阳县于1974年7月就开始有计划地发展农村人民公社电影队。根据省、地文化局的指示，按照绵阳县电影网的合理布局，在1983年后，相继成立了公社电影管理站，担负起了电影的宣传放映、设备维修，普及规划，影片的发行管理，财务报表，器材供应等工作。

绵阳县（现为市中区）境内的各大型厂矿，有的从1956年起就开始建立了电影队，到1978年，根据国务院的指示精神，为满足广大群众看电影的要求，对有条件的工矿电影俱乐部，实行了对内售票分成和对外开放的政策。

1979年贯彻“城乡兼顾，重点抓农村；一手抓普及，一手抓提高，着重抓普及”的工作方针。1981年，绵阳市农村落实了各种形式的生产责任制，在这种新形式下，为了解决在农村放电影收费难的问题，绵阳市委发了“绵委发（81）字第006号文件《关于农村落实各种形式生产承包责任制后社办电影队收费问题的通知》。”《通知》规定可以采取公益金列支、副业利润列支，向社员筹集或一并纳入“包产合同”支付电影费。公社电影队用规划普及的办法与各生产大队放映点签定放映合同，从而使普及放映活动顺利开展。从1981年起至1984年底止，绵阳市电影放映活动开展得比较正常、活跃，人平看电影达到每月三

次以上。放映场次、观众收入、片租、利润都达到了历史最高水平。随着农村经济状况的逐步好转，农村放映单位的结构也发生了变化，由过去单一的国办电影队逐步发展到乡、村电影院，乡、村售票点，有国办、社办、大队办和个体电影队（又称“文化专业户”）。农民不仅能就近看到电影，多看电影，常看新电影，而且看电影的条件也逐步得到改善，由在露天站着看到室内坐着看。还有不少的乡、村电影院、售票放映点，不仅有了舒适的翻板椅，还有电扇、通风设备。

从1981起，绵阳市的电影在农村发行放映中，又采用了“先重点，后一般，点面结合”的排片方法，提高了拷贝的利用率，又解决了影片供需紧张的矛盾。1982年开始在农村发行放映16毫米宽银幕电影，受到广大农民的欢迎。

为了保证农村电影事业的巩固和发展，绵阳市从各乡、村电影院、队建立起，就明确规定，按场提留“设备更新基金”，专款专用，有效地保证了农村电影院、队放映设备和场地不断改造和更新。

在党的十一届三中全会以后，党的工作重点转移到“四化”建设上来。为了发挥电影在建设社会主义物质文明和精神文明中的作用，绵阳市电影公司根据上级指示，注意加强了科学影片，特别是农业科教影片的宣传发行放映工作。在1984年（仅1至8月的统计），全市共放映农业科教短片（包括部份新闻纪录片）4475场，观众2746.124人次，比1983年同期场次增长163%，观众增长147%。为了配合农业生产，对口对路发行放映科教片，绵阳市电影公司除了加强领导、管理，把科教片的发行放映工作纳入议事日程外，在每年下达发行放映业务计划时，要求各放映单位的科教、新闻短片应占总放映场次的10%，而且在年终总结时，要将科教影片列入评比、奖励的项目。因此，科教片的发行放映情况良好，收效显著。如五区石洞乡原花生栽培技术老一套，每亩产量一直徘徊在200斤左右，1983年，专场放映科教片《地膜复盖》53场，从而改进了栽培技术，大搞地膜花生。1983年，该石洞公社试种花生14亩，平均单产567斤，最高达747斤，比不盖膜的增产45%。1984年就扩大到763亩，平均亩产525斤，比常规种植增产233斤。全公社净增花生173.010斤，净增纯收入106,806元，人平净增11元多。再如沉抗公社管委会主任蒲天聪同志亲自担任科教影片放映组长，有计划地配合农事季节，积极组织在全公社普及放映科教影片，推动和促进了该乡多项农作物增产，取得了显著效果。从1982年到1984年，连续三年被评为先进单位，在1984年3月8日，到北京出席了“全国农村科普工作经验交流先代会”，荣获奖状和收录机等奖品。

近几年来，在全市城乡各放映单位，尤其是城市电影院和工矿俱乐部，普遍开展了“五讲、四美、三热爱”，“全民文明礼貌月”，“学雷锋，树新风”等轰轰烈烈的宣传教育活动，使各放映单位的服务质量不断提高，好人好事大量涌现，一改过去各影剧院的“脏、乱、差”现象。如绵阳电影院从1982年开始，就连续三年被绵阳市委、市政府评为“红旗单位”和“文明单位”。市电影公司在1984年也被市委、市政府评为“文明单位”。

总的说来，绵阳的电影发行放映事业，建国后三十多年来，在党和政府的直接领导和重视下，发展迅速，成绩显著。现在，绵阳电影发行放映工作的条件越来越好，机构也日趋健全，放映设备也在逐步改善，放映活动已遍布城乡，“三个质量”也不断提高。电影作为党的一个重要宣传工具，在为“两个文明”的建设上，发挥了积极的作用。但是，

近几年来，电影的放映工作也出现了令人担忧的（也是正常的、必然的）不景气情况。其原因很多，最主要的是由于城乡电视机的大量增加，各种文体活动的广泛开展，特别是彩色的大屏幕的电视录像队的大量出现，对电影的冲击、影响极大，致使全市城乡电影院、队的上座率普遍下降，收入减少，部分电影院、队出现了亏损。全市电影战线的广大职工反映强烈，除请求上级尽快采取措施解决外，又通过各种会议动员号召全体职工发挥主观能动作用，积极工作，力争完成国家下达的计划任务。同时，市电影公司的全体职工也深信电影是一种现代化的综合艺术，它有强大的生命力，而且党和政府及上级电影部门定会采取必要的有力措施，使电影事业重放异彩，再次振兴，为社会主义四个现代化和“两个文明”建设作出更大贡献，再立新功。正是“影史”千秋鉴，功过后人评。志载“影史”，来者继之。

大事记

一九五四年

三月，绵阳专员公署决定：绵阳专署“901电影队”固定在绵阳县工作，给绵阳县城乡广大人民群众放映电影。“901电影队”队长任宝雁、队员有汤正学、赵德青、李华琼；经营方式是围栏售票和包场放映相结合。

一九五五年

八月，绵阳专署文教科向四川省文化局建议，要求在绵阳县城修一座电影院，以满足县城人民文化生活需要。九月，四川省文化局复函绵阳专署文教科，请绵阳专署文教科写一个正式报告，以便上报国务院审批。十月，绵阳专署文教科正式写了要求在绵阳县城修一座电影院的报告。十一月，四川省文化局以“文计（55）字第453号函通知：同意在绵阳县城修一座电影院，由省文化局投资陆万元，并建议该电影院由省建筑设计公司设计，省建筑二公司施工。并由绵阳县组织一个建修电影院的领导小组。

一九五六年

一月十日，由四川省文化局批准并投资的新建绵阳电影院在绵阳县城关解放路破土动工，二月二十五日竣工，历时四十五天。有观众座席831个。

二月，四川省文化局通知四川省人民艺术剧院，决定抽调该院工作人员罗泽尧、谢再三、陈宗才、范伦、沈福章、李慎之、姚承之、杨方平、梁荣昌到新建的绵阳电影院工作。同时并通知该院所属人民剧场的国产“天极”牌1型35毫米电影放映机和美国“大道奇”汽车头以及交直流发电机各一台调给新建的绵阳电影院使用。

三月十二日，范伦受绵阳县文教科委托代表绵阳电影院出席四川省文化局在成都局机关召开的“电影院工作会议”。

三月，绵阳县文教科召开绵阳电影院工作人员分工会议，会上宣布：卢成卷任绵阳电影院经理，谢再三任机务组长，陈宗才任电影放映员，范伦任宣传组长，傅明海任美工员，沈福祥任宣传组织员，罗泽尧任会计，李慎之任售票员，杨方平任发电员，姚承之、梁荣昌任服务员。

三月二十三日晚，绵阳电影院举行放映开幕式，由绵阳县副县长杨云涛剪彩，放映国产戏曲片安徽黄梅戏《天仙配》。

绵阳电影院的票价，按四川省文化局核定为：故事片团体票0.14元；零售票0.17元；儿童专场票0.07元；长纪录片零售0.10元。

三月，绵阳专员公署决定专署“909电影队”调绵阳县，专署“901电影队”调彰明县。

五月，绵阳电影院根据四川省文化局的指示，在全院开展“宣传工作好，安全放映好，服务工作好”的“三好”竞赛。

五月，绵阳县人民委员会发出通知：绵阳电影院开幕后，绵阳县城郊的民政乡、石塘乡、普明乡离县城10华里以内均属绵阳电影院的服务区域。我县“909电影队”，省汽车电影队以及其它系统的流动电影放映队均不得在绵阳电影院服务区域内组织放映。工会、军区、铁路电影队，今后在城区只能对内放映，不能再行对外售票和不售票邀请观众。对内收费票价亦应根据绵阳专署对绵阳规定的统一票价，即每部影片票价0.10元，两部0.20元。

九月，绵阳专员公署决定：组建“9014”、“9015”电影队，并把新组建的电影队划给绵阳县领导管理。

九月，绵阳电影院全体职工调整工资，执行新的工资标准。这次调资是先套级，后评级。

十月，绵阳电影院经理卢成卷经国务院人事局批准调回原籍河北省石家庄地区某县地址不详（ ）工作。

十月，绵阳县人民委员会调绵阳县人民川剧团指导员王承源到绵阳电影院任负责人。

十二月，绵阳专员公署决定绵阳县电影放映三队队长任宝雁任绵阳县电影管理干部。

一 九 五 七 年

一月，绵阳县财政科同意绵阳电影院开业第一年实现的利润五千元不上交财政，留作绵阳电影院修建工作用房和职工住宅之用。该项工作用房和职工住宅建在绵阳电影院放映厅后半节两侧的空地上，共建了二间式平房九套。两套作工作用房，七套作职工住宅。

二月，绵阳电影院部分职工参加县上举办的“肃反”学习。

五月，四川省文化局“文电（57）字第51号文”规定：绵阳电影院票价为：故事片，零售票每票0.17元；十人以上团体每票0.14元；十人以上学生集体每票0.10元；十人以上儿童集体每票0.08元。长纪录片零售每票0.12元；十人以上集体每票0.12元。

七月，绵阳电影放映三队发电员徐原清被评为优秀发电员，出席了省文化局召开的电影“先代会”。

一 九 五 八 年

四月二十九日晚，绵阳电影放映二队在绵阳忠兴乡七家店放映电影时，由于放映途中，发电机电压不稳，队长傅德美停机检修发电机，试火时，电火花引燃了溅在机壳上的汽油，随后又引燃了发电机旁边面盆中的汽油。在惊慌中，傅德美意图保护发电设备，遂端着着火的油盆把着火汽油往远处倾倒，不料把着火的汽油倒在围观群众的身上，当场烧伤六人（轻伤四人，重伤二人）。重伤二人（父子俩）当夜急送绵阳专区医院抢救，因伤势过重，医治无效，父子二人双亡。队长傅德美触犯刑律，被撤销队长职务，判刑八年。

五月，绵阳电影院李汉辉、电影队唐学授（夫妇俩）经本人申请，绵阳县人民委员会批准，因病退职到成都落户。