

(1840-1996)

018415

中国近现代当代 舞蹈发展史

王克芬

隆荫培主编



樂

人民音乐出版社

全国艺术科学“九五”规划国家重点课题

(1840—1996)

中国近现代当代 舞蹈发展史

王克芬

隆荫培主编



人民音乐出版社



全国艺术科学“九五”规划国家重点课题
《中国近现代当代舞蹈发展史》

主 编：王克芬 隆荫培

主要撰稿人：(按姓氏笔划为序)

王克芬 江 东 欧建平

张世龄 徐尔充 隆荫培

参加撰稿人：申文龙 苏祖谦

目 录

序言

绪论

- 一、从远古传来,向未来流去的民族民间舞蹈 (2)
- 二、戏曲与舞蹈从融合提高到分流发展 (7)
- 三、新文化运动与学堂歌舞美育教育 (12)
- 四、艺术舞蹈重登历史舞台 (14)
- 五、世界舞蹈传入中华,中华舞蹈远播世界 (18)

第一编 近现代中国舞蹈(1840 - 1949) (21)

第一章 在社会急剧变革中发展的中国舞蹈 (23)

- 第一节 传统舞蹈融入戏曲后的发展与流变 (23)
- 第二节 世纪之交,西方舞蹈的传入 (40)
- 第三节 20世纪初,中国舞蹈的启蒙之光 (51)
- 第四节 20世纪早期歌舞团的出现 (58)
- 第五节 吴晓邦点燃新舞蹈艺术的火种 (64)
- 第六节 戴爱莲高举民族舞蹈的大旗 (72)

第二章 伴随着革命前进的舞蹈艺术 (81)

- 第一节 苏区歌舞,中国舞蹈事业的革命性转折 (81)
- 第二节 活跃在长征路上的宣传队员 (97)
- 第三节 延安秧歌运动,开启新一代舞风 (103)
- 第四节 抗日烽火中的舞蹈 (116)

第三章 黎明前夜的中国舞蹈 (139)

- 第一节 群众舞蹈蓬勃发展 (139)

第二节	彩绸飞舞迎天明,鼓声震天庆胜利	(153)
第三节	舞蹈之花众人栽	(162)
第二编	当代中国舞蹈(1949-1996)	(173)
第一章	舞蹈历史新纪元的起步(1949-1952)	(175)
第一节	中华全国文学艺术工作者代表大会的召开 和中华全国舞蹈工作者协会的建立	(175)
第二节	为中华人民共和国的建立欢舞高歌	(178)
第三节	舞蹈队伍的大发展和建国初期的舞蹈创作	(181)
第四节	全军第一届文艺会演	(188)
第五节	舞蹈艺术教育开始起步	(191)
第六节	吴晓邦《新舞蹈艺术概论》的出版 和《舞蹈通讯》的创办	(194)
第二章	舞蹈事业的初步繁荣发展(1953-1957)	(197)
第一节	继承发展民族民间舞蹈传统,推动舞蹈事业的繁荣 ——全国民间音乐舞蹈会演和各种会演的举办 ...	(197)
第二节	苏联舞蹈艺术对我国舞蹈艺术发展的影响	(201)
第三节	北京舞蹈学校的建立	(204)
第四节	北京舞蹈学校的两届舞蹈编导训练班	(208)
第五节	第一部中国大型民族舞剧《宝莲灯》的创作和演出 ...	(211)
第六节	中国舞蹈艺术开始走向世界	(215)
第七节	中国舞蹈艺术研究会成立和舞蹈研究工作的起步 ...	(217)
第八节	天马舞蹈艺术工作室的建立及其创作和演出	(220)

第九节	舞蹈专业理论刊物的创办	(223)
第三章	在迂回和曲折中前进(1958 - 1962)	(225)
第一节	左倾冒进思潮影响了舞蹈事业的正常发展	(225)
第二节	北京舞蹈学校首演芭蕾舞剧名作《无益的谨慎》、 《天鹅湖》、《海侠》、《吉赛尔》	(228)
第三节	日本松山树子芭蕾舞团和苏联莫斯科国家大剧院 芭蕾舞团访华演出	(233)
第四节	全军第二届文艺会演	(236)
第五节	北京舞蹈学校第二届舞蹈编导班毕业作品 ——大型舞剧《鱼美人》	(242)
第六节	舞蹈教育事业的蓬勃发展	(245)
第七节	建国 10 周年前后的舞蹈创作和演出	(248)
第八节	第三次全国文代会和舞代会的召开	(252)
第九节	“百花齐放,百家争鸣”方针的贯彻和首都 两次舞蹈演出及座谈活动	(256)
第十节	东方歌舞团的建立	(262)
第四章	舞蹈革命化、民族化、群众化的理论 和实践(1963 - 1965)	(268)
第一节	首都音乐舞蹈工作座谈会	(268)
第二节	全军第三届文艺会演	(271)
第三节	音乐舞蹈史诗《东方红》	(275)
第四节	中国芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》	(278)

第五节	全国少数民族群众业余艺术观摩演出	(283)
第五章	建国后第一代舞蹈编导家及杰出的	
	组织工作者	(286)
第一节	在战斗中成长的部队舞蹈编导家	(286)
第二节	继承、发展和创新民族民间舞蹈的编导家	(291)
第三节	探索建立中国特色的民族舞剧的舞蹈编导家	(299)
第四节	探索和创建中国芭蕾舞剧的舞蹈编导家	(302)
第五节	繁荣发展舞蹈事业的杰出组织工作者	(305)
第六章	十年浩劫,畸形流变(1966-1976)	(314)
第一节	极“左”思潮的极端发展和“四人帮”的文艺谬论	
	(314)
第二节	样板戏的畸形普及和芭蕾舞的一花独放	(316)
第三节	芭蕾舞剧新作《沂蒙颂》和《草原儿女》	(319)
第四节	严寒中报春的红梅	(323)
第五节	全国舞蹈(独舞、双人舞、三人舞)调演	(328)
第七章	三载复苏,再展风采(1977-1979)	(334)
第一节	拨乱反正,重展英姿,舞坛佳作再现风采	(334)
第二节	弘扬优秀的民族舞蹈文化传统,批判民族虚无主义	
	(338)
第三节	积极创作,歌颂领袖,缅怀英烈,张扬真理	(342)
第四节	为表现花鸟鱼虫的抒情舞正名,促进题材、	
	风格的多样化	(346)

第五节	中国舞协第四次代表大会的召开和 中国舞蹈家协会的建立	(350)
第六节	庆祝中华人民共和国建立 30 周年献礼演出中的 舞蹈作品	(353)
第七节	《丝路花雨》和建国 30 周年献礼演出中的舞剧	(357)
第八章	走向繁荣发展的新时期(1980-1989)	(364)
第一节	独舞、双人舞、三人舞精品荟萃的第一届全国 舞蹈比赛	(364)
第二节	全国少数民族文艺会演、全国乌兰牧骑式演出队 会演、云南省民族舞蹈会演	(370)
第三节	少数民族舞蹈展新姿,多样的风格多样的美	(373)
第四节	亚洲地区保护和发展民间和传统舞蹈讨论会	(377)
第五节	全国现代题材舞蹈创作座谈会和全国舞蹈创作 会议	(380)
第六节	新编古乐舞和大型歌舞的创演	(385)
第七节	音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的创作和演出	(390)
第八节	全国艺术院校“桃李杯”舞蹈比赛	(394)
第九节	全国芭蕾舞比赛	(398)
第十节	争奇斗妍的 80 年代新舞剧	(401)
第十一节	全军舞蹈比赛	(409)
第十二节	第二届全国舞蹈比赛	(415)

第十三节	多样化探索的新收获	(419)
第十四节	第一届中国艺术节和《黄河儿女情》	(425)
第十五节	'88羊城国际舞蹈节、'88舞剧创作研讨会和 第二届中国艺术节	(428)
第九章	多向发展,奔向新世纪(1990-1996)	(432)
第一节	民间舞蹈(歌舞)的创新和发展	(432)
第二节	广东实验现代舞团的诞生和北京舞蹈学院 现代舞大专班的建立	(436)
第三节	秧歌史上的壮举 ——中国沈阳秧歌节	(440)
第四节	社会舞蹈的兴起和中国社会舞蹈研究会的活动	(445)
第五节	第三届中国艺术节和全国民族舞蹈创作研讨会	(450)
第六节	全国舞剧观摩演出和中国舞剧的第三次发展高潮	(453)
第七节	'94北京国际舞蹈院校舞蹈节暨国际舞蹈会议	(458)
第十章	新时期舞蹈事业的突出成就	(464)
第一节	舞蹈工作的指导思想进一步明确,舞蹈艺术事业的 天地更加开阔	(464)
第二节	舞蹈创作由复苏走向繁荣 ——题材、体裁、形式、风格的多样化发展	(467)
第三节	从事民族民间舞蹈创作的编导向纵深开掘, 不断有所创新	(471)

第四节	致力于芭蕾舞艺术民族化的编导成果日丰	(477)
第五节	兼收并蓄,具有现代风格的编导异军突起	(480)
第六节	跨世纪的中青年编导新秀才华横溢	(483)
第七节	优秀表演人才脱颖而出,各具风采	(488)
第八节	舞蹈教育事业迅速发展 ——逐步建立起多学科、多层次、衔接互补的教育机制	(494)
第九节	为舞蹈事业做出突出贡献的舞蹈教育家	(498)
第十节	舞蹈史论研究硕果累累	(516)
第十一节	耕耘在舞蹈学园地的学者们	(523)
第十二节	群众性舞蹈文化活动广泛展开,舞蹈与大众 有了更密切的联系	(544)
第三编	香港、台湾舞蹈发展概况	(549)
第一章	香港舞蹈发展概况	(551)
第一节	历史背景及舞蹈概貌	(551)
第二节	香港舞蹈团	(559)
第三节	香港芭蕾舞团	(563)
第四节	香港城市当代舞蹈团	(568)
第五节	进念二十面体	(572)
第六节	蓬勃兴起的业余舞蹈团	(575)
第七节	香港演艺学院舞蹈学院	(581)
第八节	普及的舞蹈教育	(584)

第九节	方兴未艾的第二、第三代舞蹈家	(587)
第十节	实验艺术运动的物质基础	(588)
第十一节	四大民间舞蹈组织	(591)
第二章	台湾舞蹈发展概况	(596)
第一节	剧场舞蹈的历史根基	(596)
第二节	“民族舞蹈运动”	(600)
第三节	诸位民族舞蹈家的建树	(602)
第四节	美国现代舞在台湾	(615)
第五节	一代新人西行学舞	(617)
第六节	台湾现代舞的开拓者们	(619)
第七节	走出“云门”的独立者们	(625)
第八节	不坐科照样闪光的天之骄子们	(631)
第九节	“云门”之外的佼佼者	(636)
第十节	来自香港舞蹈家的贡献	(637)
第十一节	爵士舞在台湾	(640)
第十二节	芭蕾舞在台湾	(645)
第十三节	“原住民”的舞蹈风采	(650)
第十四节	外国土风舞在台湾	(653)
第十五节	崛起的高等舞蹈教育	(655)
第十六节	普及的低、中等舞蹈教育	(665)
第十七节	舞蹈评论、史论研究与出版	(673)
第十八节	两岸的舞蹈文化交流	(677)

第四编 中华舞蹈的传播与中外舞蹈交流	(683)
第一章 在海外的华人、华裔舞蹈家	(685)
第一节 活跃在亚洲的华人舞蹈家	(686)
第二节 在非洲传播舞蹈文化的中国舞蹈家	(700)
第三节 中国舞蹈家在大洋洲	(705)
第四节 在欧洲的华人舞蹈家	(720)
第五节 活跃在美洲的华人舞蹈家	(723)
第二章 中国与亚洲一些国家的舞蹈交流	(749)
第一节 中国和印度的舞蹈交流	(749)
第二节 中国和日本的舞蹈交流	(758)
第三节 中国和朝鲜、韩国的舞蹈交流	(764)
第四节 中国与南亚一些国家的舞蹈交流	(774)
第五节 中国与东南亚一些国家的舞蹈交流	(780)
第六节 中国与西亚一些国家及蒙古的舞蹈交流	(799)
第三章 频繁的中外舞蹈交流活动	(808)
第一节 外国歌舞团体来华演出	(808)
第二节 我国歌舞团体出访世界各国和地区	(836)
结语	(849)
后记	(851)

序 言

周巍峙

半个多世纪以来，我与舞蹈艺术结下了不解之缘，特别是中华人民共和国建立之后，我在文化部工作，由于业务的关系，和舞蹈界的关系更为密切。在我参与领导规划全国音乐舞蹈团体，筹建北京舞蹈学校，组建中国舞蹈史研究组，组织全国性的专业和业余的各种音乐舞蹈会演、联合演出、献礼演出、舞蹈比赛、舞蹈创作会议、舞蹈培训班等活动中，有幸结识了吴晓邦、戴爱莲等老一辈的舞蹈家，也和舞蹈界许多年轻的同志合作共事，我和他们成为了好朋友。

在我和舞蹈界的接触中，我感到我国的舞蹈队伍是一支充满生命活力、具有旺盛创造力、焕发着青春朝气的非常可爱的队伍。半个多世纪以来，中国的舞蹈艺术的迅猛发展和在各个历史时期所取得的突出成绩，在激励、鼓舞广大人民群众革命斗志、劳动热情和给予他们艺术的审美愉悦、积极的娱乐休息，以及促进身心健康等方面起到了独特而巨大的作用，这是与舞蹈界同志们的积极努力和艰苦奋斗分不开的。

当然，中国舞蹈艺术前进的道路是不平坦的，曾有过一段坎坷的路程。建国后，虽然我们取得了空前的巨大的成就，积累了发展舞蹈艺术的极其宝贵的成功经验，但不能否认，也有使舞蹈遭到挫折和失败的教训。成功的经验需要发扬，失败

的教训则需要记取，这也是写舞蹈发展史的一个很主要的目的。

《中国近现代当代舞蹈发展史》记述了从1840年至1996年这150多年间中国舞蹈艺术发展的历程，我认为这是一部弥补舞蹈历史学科空白的很重要的学术著作。作者们告诉我，他们努力用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，来审视、分析、研究中国舞蹈艺术在这一个半世纪间，在社会急骤变革的情况下的发展脉络，总结历史经验，弘扬民族文化，宣传革命舞蹈艺术传统。这对于今后繁荣舞蹈创作，提高表演水平，培养优秀人才，促进理论研究，以及更好地吸取外国舞蹈有益的经验等，都会起到很好的参考作用。在本书的写作方法上，他们力求史料准确翔实，理论和实践相结合，语言既生动流畅又深入浅出，使这一段复杂多变的舞蹈发展历史，不但具有一定的文献价值、史料价值，而且融知识性、学术性与可读性于一体。我认为他们的这种做法很好。这部著作中，还以足够的篇幅记述了香港、台湾舞蹈发展的历程和海外华人、华裔舞蹈家们在宣扬中华传统舞蹈文化，推动世界舞蹈的发展中所做出的努力与贡献，这也是一件非常有意义的事情。

王克芬、隆荫培、徐尔充、张世龄等同志，是我所熟识的舞蹈工作者，我亲眼看着他们从青年到老年，从开始涉足研究工作到取得卓越的成绩。如今他们已经离休，还在发挥余热，和一些年轻同志如欧建平、江东等团结合作，克服重重困难，完成了这部著作，我祝贺他们的成功。我希望这本书能受到广大读者的欢迎。

1997. 5. 12. 于北京



1. 裕容龄表演的《蝴蝶舞》
2. 明月歌舞剧社表演的《三蝴蝶》

361





3



4



5



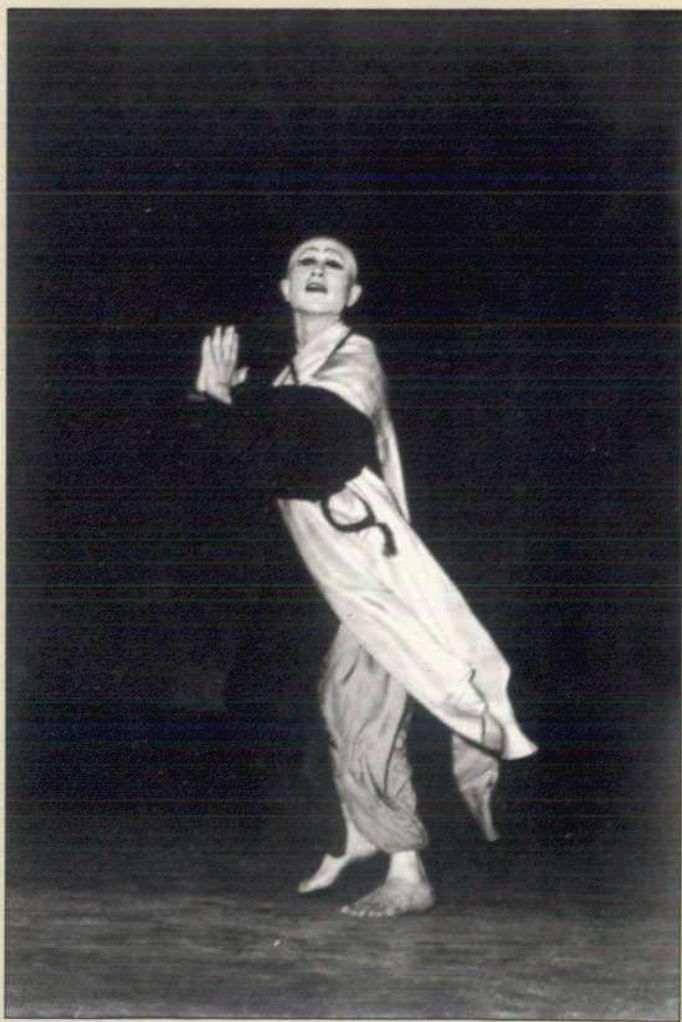
6



7

36-2

- 3.红军时期的《大刀舞》
- 4.抗日战争时期的《儿童舞》
- 5.延安“鲁艺”演出《兄妹开荒》
- 6.华北“联大”的《秧歌舞》
- 7.演剧九队演出《新年大合唱》
- 8.吴晓邦表演《思凡》



8