



中国对联集成湖北卷
南漳分卷

彭永锋 编注

中共南漳县委宣传部
南漳县文化局

中国对联集成·湖北卷·南漳分卷

中共南漳县委宣传部
南漳县文化局

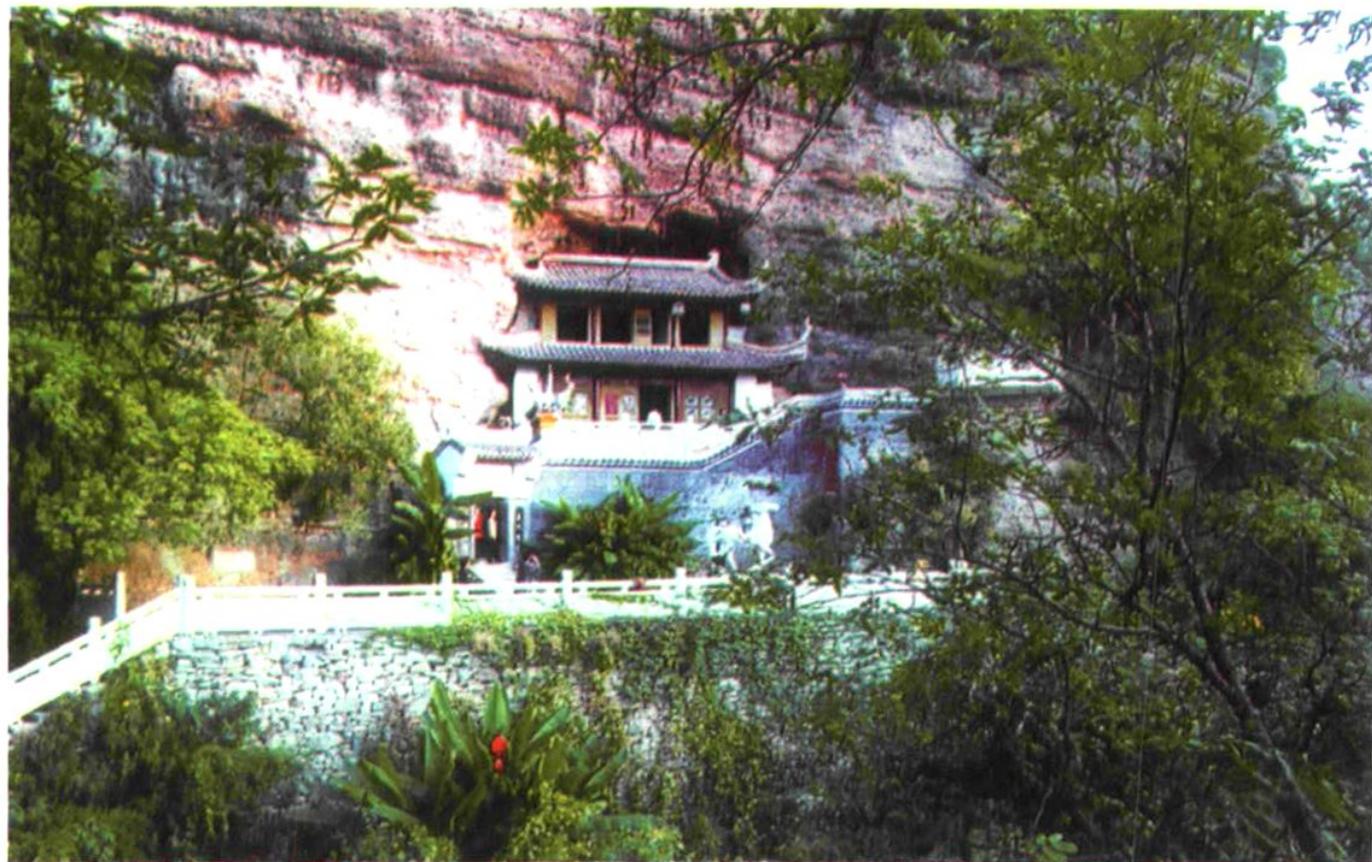
開發荆楚樞聯瑰寶
振興繁榮南漳經濟

高全明
二〇〇三年
二月

中共南漳县委书记高全明为本卷题词



白马洞头天门石级



白马洞

巽水環繞

民國廿五年春三月

明鏡高懸

夏云青題

民国·夏云青为白马洞撰联题书拓片

結廬山莊先生千古

盡忠漢業龍鳳二人

戊午仲夏月 荆安先生之值歲次也 一

結廬山莊先生千古 盡忠漢業龍鳳二人
現代·靳兆祥為司馬徽荐賢堂撰聯題書

欲興漢室荐大雅
集掖人才足千秋

现代·高山嵩为司马徽讲学堂撰联题书

式圭向神州麒麟入室

九鼎启华夏凤凰来仪

一圭定神州麒麟入室 九鼎启华夏凤凰来仪

现代·彭永锋为禹王洞撰联题书

编 委

主任委员: 杨仕汉

副主任委员: 段玉国

委 员: 庾先沮

杨志国

丁光富

责任编辑 : 彭永锋

装帧设计

(本卷编委经省卷编委审定)

总 目

鉴定书

《中国对联集成·湖北卷·南漳分卷》代序

本卷序

凡例

目录

正文

附录

一、联文作者及联作提供人简介

二、分卷采用资料

后记

鉴 定 书

《中国对联集成·湖北卷·南漳分卷》编委会：

贵县对联集成分卷送审稿，业经省卷编委会审阅，已通过。我们认为：你们十分重视贯彻落实上级有关文件精神 and 重视发掘抢救对联文化遗产，克服了种种困难，在组织发动，搜集整理，编选定稿等方面，作出了显著成绩。所编纂之分卷，坚持了《中国对联集成》和《湖北卷》编纂方案总的体例、原则、范围以及编排编写的具体要求，所收集入卷的古今各类联作，超过千副以上，其中大多数为建国以前从民间的收藏本、手抄本中抄录，能将民间收藏的联资发掘抢救入卷，这本身就是一件功德无量的大好事。同时，本卷富有地方特色，分类编排也较合理，这对弘扬本地区的荆楚楹联文化，继承发展本地楹联文化，促进两个文明建设，必将起着一定的推动作用。

同意定稿付印

陈东成

《中国对联集成·湖北卷》编委会

一九九九年十一月十二日

《中国对联集成·湖北卷·南漳分卷》

代 序

对联小议

陈东成

对称平衡，阴阳互补，正反相生，是自然美，也是艺术美。序天地风云，绘声绘色；写人生哀乐，荡气回肠。顺时、逆时、连环对，对对骊语骈词，珠联璧合；副副诗情画意，悦目赏心。分明艺苑奇葩，岂是雕虫小技？

联绵迭宕，日月交移，山川辉映，为造物师，亦为文字师。论古今得失，入理入情；辨时代兴衰，震聩发聩。谜联、趣联、格言联，联联名言警句；玉振金声，字字妙里玄机，提神醒脑。无愧中华瑰宝，堪当济世雄文。

[陈东成]湖北省楹联学会会长

本 卷 序

“对子”、“楹联”统称“对联”，远古时期称“桃符”。华夏民族自古以来就有信鬼神，化凶吉之本俗。汉王充《论衡·打鬼》：“《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼出入地。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执一苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼，郁垒与虎，悬苇索以御凶魅”。故此，古时以桃木板画“神荼”、“郁垒”之像或书“神荼”、“郁垒”之字于除夕或元旦于门的习俗，即后之春联之雏形。

对联属于文学，可谓是我国古典诗文为内容，以民间习俗为形式相结合的产物。

对联，在我国已有悠久的历史，据史料考证，最早的：“新年纳余庆；嘉节号长春”，是后蜀之主孟

昶于宋太祖乾德二年除夕，题于卧室门的最早的一副春联。到了宋代，对联的应用范围逐步扩大，亲朋好友之间相互庆贺吊唁，社会上的酬唱都使用它。明清时期，又进一步扩大到山水园林、名胜古迹、寺庵庙祠、陵墓道碑、歌楼戏台、茶馆酒肆。可以说，达到了鼎盛时期。

从鸦片战争开始，民国以后，对联逐步衰落。最主要的原因之一，是废除了传统蒙学语文识字教育“三、百、千”（即三字经、百家姓、千字文）及“声律启蒙”、“对子歌”，后学缺乏对对子的基本知识，甚至完全不懂；原因之二是对子它同旧体诗一样，有一定的局限性，有较严格的平仄、对仗和音韵要求，因而，非一般莫属，历史传承对联古籍甚少。

建国后，尤其是“文革”初期，所谓“左”派以破“四旧”为名，大肆搜查、焚毁老书，因而，幸存传世的对联善本，手抄本几乎绝迹。党的十一届三中全会后，党和国家拨乱反正，随着“两个文明”建设的深入开展，对联这一古老文体又焕发了青春。省、市、县各级文联成立了楹联学会，它将预示，对联第

二个鼎盛时期的到来。

南漳是楚国的发祥之地，有着最悠久的民族发展史和灿烂民俗文化史。自古以来楚人“崇尚自然”、“信鬼尚巫”尤盛，对后世影响极深，因而，对联这一文体，历代文人墨客咏对挥毫无不以鬼神，仙僧，生死，婚嫁，寿福，建迁，山水，石穴，天地，日月，亭台，楼阁为永恒主题，并逐步形成楚风，世代相待。

时逢二十世纪九十年代末，我们在《中国对联集成·湖北卷》编委的策划和指导下，《中国对联集成湖北省·南漳分卷》共收录各类联文 1291 幅，（其中，建国前 1191 幅），经《省卷》编委审定批准出版。《中国对联集成·湖北省·南漳分卷》的首次出版问世，旨在抢救优秀的民族文化遗产，丰富传统文化宝库，弘扬和发展中华民族传统文化，古为今用，推陈出新，启迪后学，为社会主义“两个文明”建设服务，增强中华民族的感召力和凝聚力，扩大南漳在海内外的影响，具有深远历史意义和现实意义，在实际编纂操作中，遵照《中国对联集成·湖北卷》编纂方案：年限侧重于建国前，内容范围限于本县内的