

第3卷 民族文化
第4卷 制度文化
第5卷 教化与礼仪

第7卷 科学技术
第8卷 文艺

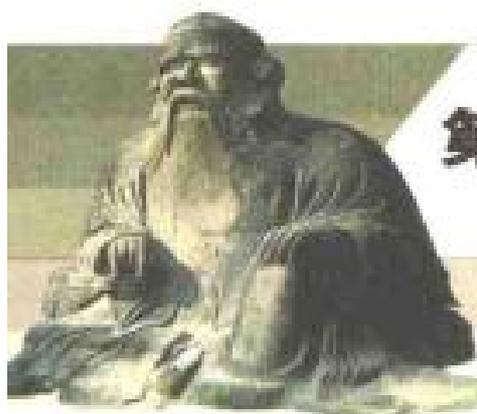
第9卷 宗教与民俗
第10卷 中外文化交流
第11卷 历史文化沿革
第12卷 地域文化

中华文化
通志

第 6 卷
【学术】

诸子学志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



郭齐勇
吴根友 撰

中华文化
通志

第

6

【学术】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

诸子学志



K203
Z669
:6(2)

中华文化通志·学术典 (6—052)

庞朴主编

诸子学志

郭齐勇 吴根友 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270毫米 32开

字数 331,000

印张 13.625

插页 1

版次 1998年10月第1版

印次 1998年10月第1次印刷

书号 ISBN7—208—02305—0/K·524

141590

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7602/18

141590

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠
责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承紘 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任决审 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和
装帧设计 吕敬人工作室
美术编辑 孙宝堂
监 制 戴 弘
技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥
责任校对 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民
唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿
编 务 朱玉堂 张大潮

诸子学志

作者简介

郭齐勇,1947年生。武汉大学哲学博士,哲学系教授。著有《文化学概论》、《熊十力思想研究》、《钱穆评传》(合著)等。

吴根友,1963年生。1992年在武汉大学获哲学博士学位。现执教于武汉大学哲学系。著有《四书五经简注》、《中国社会思想史》。发表论文20余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

我国先秦诸子的思想与著作,是世界文化宝库中的无上精品,是我国人民几千年来不可替代的精神食粮。时至今日,它仍然是滋养我们身心的不可多得的雨露甘泉。

本书记述了先秦时期的主要学术流派、代表人物的思想与著作,以及后人对它(他)们的研究。首先从总体上论述了诸子产生的时代背景与文化背景,诸子之“九流十家”及最初的子学史观,诸子之发展脉络与综合统一;然后分别论列了儒家、道家、墨家、法家、名家、兵家、阴阳家与杂家。本书涉及到的主要思想家、学者、学说或著作有:孔子、孔门弟子、孟子、荀子、晏子;老子、文子、列子、杨朱、庄子、管子与稷下学派、《黄老帛书》;墨子及其学派;李悝、申不害、慎到、商鞅、韩非;邓析、尹文、惠施、公孙龙;孙武、吴起、孙臆、尉繚;邹衍与阴阳五行学说;《吕氏春秋》与《淮南子》等。书中分章列有历代子学研究者关于某家子书的主要整理与研究书目。

全书重点介绍了作为人格典范的先秦诸子的生平行迹、学术思想及其历史影响。通过本书,可以把握子学的概貌,体悟诸子关于自然、社会与人生的睿智,并提供进一步探讨的门径与线索。

目 录

第一章 导论	1
第一节 诸子产生的时代背景与文化背景.....	1
第二节 诸子之九流十家及最初的子学史观.....	8
第三节 诸子之发展脉络与综合统一	22
第四节 诸子和诸子学的历史命运	30
附录一：关于诸子的汇编	38
附录二：二十世纪关于诸子通论及考证等研究资料简目	43
第二章 儒家	49
第一节 总论	49
第二节 孔子	54
一、天道观	55
二、人文观	58
三、“仁”的学说	60
四、教育思想	63
五、关于孔子的研究资料和研究进展	67
第三节 孔门弟子与再传弟子	69
一、颜回	70

二、曾参	71
三、子夏	72
四、子思	73
五、关于孔门弟子的研究资料	75
六、其他再传弟子	76
第四节 孟子	78
一、性善论	79
二、仁政学说	83
三、人格修养论	85
四、孟子的历史地位与历代研究概况	86
第五节 荀子	88
一、性恶论	90
二、礼论	92
三、天论	96
四、正名学说	98
五、荀子的历史地位与历代研究概况	100
第六节 广义的早期儒家——晏子	101
一、行仁、重礼、爱民、轻神	102
二、《晏子春秋》其书	104
附：儒家书目举隅	108
第三章 道家	119
第一节 总论	119
第二节 老子	123
一、道论	126
二、政治论	128
三、人生论	130

四、辩证法思想·····	132
五、老子思想之流行·····	133
第三节 文子与关尹子、杨朱、列子·····	141
一、文子·····	141
二、关尹子、杨朱、列子·····	150
三、《文子》、《列子》的思想流行·····	156
第四节 庄子·····	158
一、道论·····	161
二、人生论·····	163
三、相对主义与辩证法·····	167
四、知识论·····	170
五、庄子思想的流行·····	172
第五节 《黄老帛书》·····	178
一、道论·····	179
二、政治思想·····	181
三、辩证法思想·····	183
四、《黄老帛书》思想的流行·····	186
第六节 《管子》与稷下道家·····	187
一、道论·····	189
二、政治思想·····	191
三、稷下道家·····	194
四、《管子》思想的流行·····	199
第七节 其他道家——鹖冠子及其他·····	201
附：道家书目举隅·····	209
第四章 墨家·····	225
第一节 总论·····	225

第二节 墨子其人其书及其学派·····	227
一、墨子其人·····	227
二、《墨子》其书·····	228
三、墨家学派·····	231
第三节 墨家思想·····	234
一、兼相爱与交相利·····	235
二、“天志”、“明鬼”与“非命”、“节葬”·····	238
三、“三表法”与“心之察辨”·····	241
四、名、辞、说、辩·····	242
第四节 墨学的历史地位与墨学研究·····	245
附：墨家书目举隅·····	249
第五章 法家·····	253
第一节 总论·····	253
第二节 前期法家·····	258
一、管仲·····	258
二、子产·····	260
第三节 李悝、吴起、申不害、慎到·····	261
一、李悝·····	261
二、吴起·····	263
三、申不害·····	263
四、慎到·····	266
第四节 商鞅·····	269
一、其人其书·····	269
二、边利尽归于兵，市利尽归于农·····	270
三、重罚轻赏 居官守法·····	271
四、治世不一道 便国不法古·····	272

五、历史地位及其影响·····	273
第五节 韩非·····	274
一、其人其书·····	274
二、以法为教 以吏为师·····	276
三、人皆自利 君国之利在耕战·····	280
四、世异则事异 事异则备变·····	283
五、历史地位及其影响·····	285
附：法家书目举隅·····	287
第六章 名家·····	292
第一节 总论·····	292
第二节 邓析·····	296
第三节 惠施·····	299
一、惠施其人·····	299
二、十大命题·····	300
第四节 公孙龙·····	303
一、其人其书·····	303
二、白马论与坚白论·····	306
三、指物论与名实论·····	308
四、后人的研究·····	312
第五节 尹文与其他名家·····	313
一、尹文·····	313
二、其他名家·····	316
附：名家书目举隅·····	317
第七章 兵家·····	321
第一节 总论·····	321

第二节 孙武	325
一、其人其书	325
二、经之以五 较之以计	328
三、避实就虚 奇正相生	333
第三节 《司马法》与《吴子》	336
一、《司马法》	336
二、《吴子》	340
第四节 孙臆	344
一、其人其书	344
二、贵势重道 盈虚相变	346
第五节 《六韬》与《尉缭子》	350
一、《六韬》	350
二、《尉缭子》	353
附：兵家书目举隅	356
第八章 阴阳家	365
第一节 总论	365
第二节 邹衍	368
第三节 阴阳五行学说	372
第九章 杂家	380
第一节 总论	380
第二节 《吕氏春秋》	381
一、吕不韦与《吕氏春秋》	381
二、论天道	386
三、论人事	390
四、论察识	395